

WAT ASS LASS | 23.03. - 01.04.

WAT
ASS
LASS?

Pendant toute sa carrière, Fatoumata Diawara a cherché à faire le pont entre le jazz et les musiques traditionnelles maliennes - ce vendredi 23 mars, elle sera à la Philharmonie.

FR, 23.3.

KONFERENZ

ParkinsonNet - Optimale Behandlungsmöglichkeiten dank besserer Vernetzung, mit Reijko Krüger, Marc Schiltz, Bas Bloem und Jean-Claude Schmitz, Université du Luxembourg, campus Belval, maison du savoir, *Esch*, 10h. Tél. 46 66 44-4020. www.uni.lu

MUSEK

Glass armonico et ses amis, Thomas Bloch et un quintette à vents et à cordes, église protestante, *Luxembourg*, 12h30. Dans le cadre des Concerts de midi.

Lukáš Vondráček, récital de piano, œuvres de Brahms et Schumann, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

OPL Brass Ensemble, œuvres entre autres de Dukas, Rautavaara et Gabrieli, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Fatoumata Diawara, jazz/funk/ musique traditionnelle, Philharmonie, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, sous la direction de Christoph Poppen, avec Lena Neudauer (violon), Xavier Phillips (violoncelle) et François-Frédéric Guy (piano), œuvres de Lalo, Brahms et Beethoven, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 39 92 00. www.arsenal-metz.fr

Harlem Hotel - The Concert, jazz/blues/folklore, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 20h. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Dream Catcher, folk, Musée national des mines de fer luxembourgeoises, *Rumelange*, 20h. Tél. 56 56 88. Tickets: booking@dreamcatcher.lu

Chris Cain & Band, blues, support: Cleanhead & Sneaky Pete, Sang a Klang, *Luxembourg*, 20h30. Tél. 691 43 91 56. www.sangaklang.lu

Rocket Queens, tribute to Guns'N' Roses, Spirit of 6, *Verviers (B)*, 20h30. Tél. 0032 87 35 24 24. www.spiritof66.be

Ghislain, hommage à Georges Brassens, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

WAT ASS LASS

Kalender **S. 2 - S. 11**

Martin Kohlstedt **S. 4**

Erausgepickt **S. 6**

Willis Tipps **S. 8**

EXPO

Ausstellungen **S. 12 - S. 18**

Le lieu céleste. Les Étrusques et leurs dieux **p. 14**

KINO

Programm **S. 19 - S. 25**

Gods Own Country **S. 20**

WAT ASS LASS | 23.03. - 01.04.

John Illsley, Rock, Ducaal,
Freudenburg (D), 21h.
Tel. 0049 6582 2 57. www.ducaal.com

L'Hexaler, hip-hop, support: Dongio,
Dany Le Loup and Dusty D, Rocas,
Luxembourg, 21h. Tel. 27 47 86 20.
www.rocas.lu

Jazzlab de Cologne,
brasserie Terminus, *Sarreguemines (F)*,
21h. Tél. 0033 3 87 02 11 02.
www.terminus-les.info

THEATER

Dantons Tod, Drama von Georg
Büchner, inszeniert von Christoph
Mehler, Saarländisches Staatstheater,
Saarbrücken (D), 19h30.
Tel. 0049 681 30 92-0.
www.staatstheater.saarland

Cash - Und ewig rauschen die Gelder,
von Michael Cooney, inszeniert von
Caroline Stolz, Theater Trier, *Trier (D)*,
19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18.
www.theatertrier.de

**Des femmes qui dansent sous les
bombes**, théâtre et danse d'après
un roman de Céline Lapertot,
chorégraphie et danse de Souleymane
Sanogo, danse et mise en scène
Camille Rasera, Théâtre du Centaure,
Luxembourg, 20h. Tél. 22 28 28.
www.theatrecentaure.lu

L'écume des jours, de Boris Vian,
mise en scène de Tom Dockal,
avec Robin Barde, Damien Buestel,
Thomas Delphin-Poulat,
Sophie Mousel et Renelde Pierlot,
Théâtre national du Luxembourg,
Luxembourg, 20h. Tél. 26 44 12 70 1.
www.tnl.lu

Les eaux et forêts, pièce de
Marguerite Duras, Opéra-Théâtre
Metz-Métropole, *Metz (F)*,
20h. Tél. 00 33 3 87 15 60 60.
www.opera.metzmetropole.fr

Animal Farm, Schauspiel nach
dem Roman von George Orwell,
inszeniert von Krzysztof Minkowski,
sparte4, *Saarbrücken (D)*,

20h. Tel. 0049 681 30 92-486.
www.sparte4.de

Tod, von Woody Allen, inszeniert von
Jacques Schiltz, mit unter anderen
Marc Baum, Nickel Bösenberg,
Rosalie Maes, Elsa Rauchs und
Max Thommes, Kasemattentheater,
Luxembourg, 20h. Tel. 29 12 81.
www.kasemattentheater.lu

Caveman, von Rob Becker,
mit Martin Luding, Théâtre d'Esch,
Esch, 20h. Tel. 27 54 50 10.
www.esch.lu/culture/theatre

Bastian Bielendorfer, Comedy,
Tufa, *Trier (D)*, 20h.
Tel. 0049 651 7 18 24 12.
www.tufa-trier.de

Swan Lake / Loch na hEala,
chorégraphie de Michael
Keegan-Dolan, Grand Théâtre,
Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.
www.lestheatres.lu

Redouanne Harjane, humour, Arsenal,
Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 39 92 00.
www.arsenal-metz.fr

Déi lescht Cola an der Wüst,
vum Bernd Spehling, ënnert der
Regie vum Guy Geimer, mam
Déifferdenger Theater, Bouweschoul,
Oberkorn, 20h. www.tmd.lu

Across Inner Landscapes, spectacle
de danse des classes du département
danse du conservatoire de la Ville
d'Esch-sur-Alzette, Artikuss, *Soleuvre*,
20h. Tél. 59 06 40. www.artikuss.lu

Eis Männer, Theaterstück vum
Werner Schwab, ënnert der
Regie vum Joe Heintzen, mat Liette
Engel, Myreille Plumer a Fabienne
Schaack, Ancien Cinéma Café Club,
Vianden, 20h30. Tel. 26 87 45 32.
www.anciencinema.lu

KONTERBONT

Tricot solidaire, Villa Vauban,
Luxembourg, 10h. Tél. 47 96 49-00.
www.villavauban.lu



C'est le bon endroit ! Sous la direction de Michel Didym, un des rares textes comique et absurde de Marguerite Duras prend vie : « Les eaux et les forêts » - à l'Opéra-Théâtre Metz Métropole le 23 mars.

Inscription obligatoire.
Org. Cohabit'âge et Mamie et moi.

wandelBAR, zesumme strécken an
heekelen, Mesa, *Esch*, 15h - 18h.

**Beethovens letzte Klaviersonaten
und sein später Stil**, Lesung mit
Alfred Brendel, gefolgt von einem
Klavierkonzert von Anne Queffélec,
Cercle Cité, *Luxembourg*, 18h.
Tel. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu
Im Rahmen der Piano Days 2018.

Ein Weg, Vorführung des Films von
Chris Miera (D 2017, 108'), SchMIT-Z,
Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 4 25 14.
www.schmit-z.de
Im Rahmen der „Queer gefilmt“-Reihe.

**Eau, arme de destruction massive
(Israël-Palestine)**, projection du
documentaire de Caroline et Nathan
Finkelstein (28', v. fr.) en présence
des réalisateurs, Millegalerie,
Beckerich, 19h30. Tél. 621 25 29 79.
www.dmillen.lu
Dans le cadre du cycle « Objectif :
l'eau pour tous - focus : le Proche-
Orient ».

SA, 24.3.

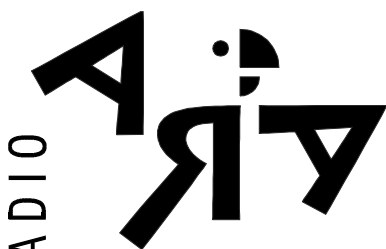
JUNIOR

Glimp, voyage musical entre la Lune
et le Soleil (> 2 ans), Philharmonie,
Luxembourg, 10h30 + 15h30.
Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Den Ouschterhues a seng Gesellen,
Bitzatelier (8-14 Joer), Kulturhaus
Niederanven, *Niederanven*, 14h - 17h.
Tel. 26 34 73-1. www.khn.lu
Aschreiwung erwünscht.

Upside Down, théâtre et objets avec
La baracca - Testoni ragazzi
(> 3 ans), Rotondes, *Luxembourg*,
15h + 17h. Tél. 26 62 20 07.
www.rotondes.lu
Sans paroles.

D'Ariella, déi kleng Nix gëtt grouss,
inszenéiert vum der Josiane Becker,
vun a mam Kannertheater
Artistekëscht, Veräinshaus Um
Widdem, *Kayl*, 19h30.
www.artistekesch.lu



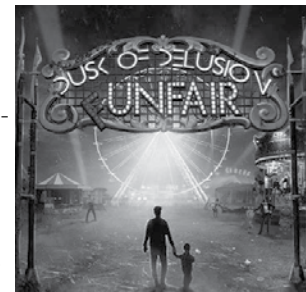
102.9 MHz / 105.2 MHz
www.ara.lu

Dimanche
25.03.2018
14:00 - 16:00

Dusk Of Delusion

Influencée par des groupes tels que Korn ou Slipknot, Dusk of Delusion est une formation de néo-metal fondée officiellement en septembre 2016 en Meurthe-et-Moselle.

Né de la volonté de ses membres de faire une musique à la fois énergique, scénique et mélodique, le groupe de cinq musiciens compte bien déferler sur toutes les scènes de France et d'ailleurs pour en découdre avec le public. Live interview dans « Der Daiwel steet virun der Dir ».



EVENT

© KONRAD SCHMIT



Kann Kunst und Kommerz:
Martin Kohlstedt.

KLAVIERMUSIK

Hämmern zum 88.

Luc Caregari

Auch dieses Jahr feiern die Rotondes die Piano Days – und laden diesmal neben dem Jungtalent Martin Kohlstedt auch die Newcomer von Sielle ein.

Seit 2016 gibt es die Piano Days – initiiert von dem deutschen Pianisten und Komponisten Nils Frahm finden sie weltweit um den 29. März statt. Warum gerade an diesem Tag? Weil der 29. März der 88. Tag des Jahres ist und ein Klavier 88 Tasten hat. Laut Frahm geht es bei den Piano Days nicht nur darum, das Klavier als Instrument zu zelebrieren; gefeiert werden sollen auch alle, die mit ihm verbunden sind: Musiker*innen, Instrumentenbauer*innen oder einfach nur Liebhaber*innen.

Für ihre Ausgabe des internationalen Klaviertags haben sich die Rotondes ganz auf die Jugend ausgerichtet und mit Martin Kohlstedt einen ziemlich untypischen Pianisten eingeladen, der keine Kompromisse mit seinem Instrument macht. Geboren 1988 in einem kleinen thüringischen Nest namens Breitenworbis, macht der Künstler keinen Hehl daraus, dass die Natur und die Wälder seiner Kindheit immer noch eine wichtige Inspirationsquelle für ihn sind. Nach einer Ausbildung an der Bauhaus-Universität in Weimar folgte sein Debut in verschiedenen

Bandprojekten; seit 2012 ist er jedoch vornehmlich solo unterwegs. Drei Alben hat er seither veröffentlicht: „Tag“ (2012), „Nacht“ (2014) und „Strom“ (2017). Zu den ersten beiden Platten veröffentlichte er in den Folgejahren zudem noch Remix-Versionen. Dass sich Kohlstedt den elektronischen Elementen nicht verschließt, rückt ihn in die Nähe von Nils Frahm, der seine Kompositionen auch mit Beats und anderen Elementen anreichert.

Eine gewisse Dunkelheit und Melancholie sind die Grundstimmung in seiner Musik – die eher auf Dur setzt als versucht fröhlich zu klingen. Trotzdem kommt ihm nie die Dynamik abhanden; schnelle Läufe wechseln sich mit Phasen stiller Kontemplation ab. Und immer wieder findet die Natur ihren Weg in seine Stücke – sei es Vogelgezwitscher, das zwischen den Tönen ertönt, oder Regentropfen, die man im Hintergrund fallen hört. Stilistisch gesehen ist Kohlstedt schwer festzulegen: Einige Stücke könnten durchaus auf einer zeitgenössischen Jazzplatte erscheinen (zumal mit skandinavischem Jazz – man denkt bisweilen an die experimentierfreudigen Schweden von E.S.T.), während andere Momente dann doch eher klassische Inspirationen erkennen lassen. Dies liegt vielleicht auch daran, dass Kohlstedt sich einen Namen als Arrangeur und

Komponist für kommerzielle Zwecke gemacht hat, von Computerspielen bis zu Imagefilmen und Festivals garniert er vieles mit Musik. Diese Auftragsarbeiten verlangen sicherlich eine gewisse Indifferenz und erklären vielleicht, dass er sich als Künstler schwer einfangen lässt. Wie dem auch sei: live ist Martin Kohlstedt sicher ein Erlebnis; in den Aufnahmen, die das Internet zu bieten hat, erlebt man einen Musiker, der mit seinem Klavier geradezu verschmilzt, es ebenso zart wie auch sehr hart bearbeiten kann.

Ein Blick auf die Vorgruppe lohnt sich übrigens auch, denn Sielle ist zwar neu auf dem Markt, doch keineswegs unerfahren. Hinter dem Tasteninstrument sitzt der Gitarrist und Klavierspieler der Local Heroes von Heartbeat Parade, der sich für dieses neue Projekt mit einer Sängerin zusammengetan hat und nun weit leisere Töne von sich gibt als zuvor mit seinen Post-Metal-Kollegen. Dieses Konzert wird für Sielle auch etwas wie eine Feuerprobe: Ihr erstes Album „Étincelante douleur“ erscheint in Kürze.

Am 30. März in den Rotondes.

WAT ASS LASS | 23.03. - 01.04.

KONFERENZ

Schlaganfall und Bluthochdruck, mit Dr. Jean Beissel, Centre Ganser, *Bettembourg*, 10h. Org. Blëtz asbl.

MUSEK

Willy Ippolito, récital d'orgue, œuvres de Böhm, Bruna et Bach, cathédrale Notre-Dame, *Luxembourg*, 11h.

16 pianistes pour Jupiter, avec les enseignant-e-s des classes de piano du conservatoire, symphonie « Jupiter » de Mozart, Cercle Cité, *Luxembourg*, 19h. Tél. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu Dans le cadre des Piano Days 2018.

Into the Woods, Musical von Stephen Sondheim, inszeniert von Dean Welington, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Les enseignants du conservatoire d'Esch-sur-Alzette en concert, œuvres entre autres de Bach, Castello et Arcangelo, conservatoire de musique, *Esch*, 20h. Tél. 54 97 25. www.esch.lu/culture/conservatoire

Harmonie Victoria Téiteng, énnert der Leedung vum Gilles Burgund, centre culturel Schungfabrik, *Tétange*, 20h.

Pol Belardi's Force with Riaz Khabirpour & String Quartet, jazz, Philharmonie, *Luxembourg*, 20h. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Chœur de la Radio flamande, sous la direction d'Hervé Niquet, avec François Saint-Yves (orgue), œuvres de Gounod, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 39 92 00. www.arsenal-metz.fr Dans le cadre du Voyage musical au siècle romantique.

Alien Pitch Cat, post rock/grunge, CD-release, support: Stelise & Crazy Fruits, Kulturfabrik, *Esch*, 20h. Tel. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

Dream Catcher, folk, Musée national des mines de fer luxembourgeoises, *Rumelange*, 20h. Tel. 56 56 88. Tickets: booking@dreamcatcher.lu

Line Faber et Maria Tarasewicz, récital de violon et piano, église, *Lieler*, 20h. Dans le cadre du Klengen Maarnicher Festival.

Stad- a Lampertsbierger Musek, énnert der Direktioun vum Christian Block, Wierker aus verschiddene Filmer, Presentatioun: Carmen

WAT ASS LASS | 23.03. - 01.04.

Schmitz, Tramsschapp, *Luxembourg*, 20h. Tel. 47 96 46 31.

The Satin Swingers, swing/ragtime, centre culturel d'Aubange, *Athus (B)*, 20h15. Tél. 0032 63 38 95 73. www.ccathus.be

Musik Gemeng Bauschelt, ënnert der Leedung vum Pierre Schyns, Kierch, *Baschleiden*, 20h15. www.musikgemengbauschelt.lu

Abbey Road, tribute to The Beatles, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 20h30. Tél. 0032 87 35 24 24. www.spiritof66.be

Derrick May et l'Orchestre national de Lorraine, sous la direction de Dzijan Emin, avec Francesco Tristano (piano), BAM, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 39 34 60. www.trinitaires-bam.fr

The Alzs, soul, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Kristine Ozolina, récital de piano, Le Bovary, *Luxembourg*, 20h30. Tél. 27 29 50 15. www.lebovary.lu

Designer, rap, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu
REPORTÉ !

Hippie Sabotage, electro, Rotondes, *Luxembourg*, 20h30. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Still Counting, tribute to Volbeat, Ducsaal, *Freudenburg (D)*, 21h. Tel. 0049 6582 2 57. www.ducsaal.com

Brew Berrymore, alpacarock, Rocas, *Luxembourg*, 21h. Tel. 27 47 86 20. www.rocas.lu

Arita, tribute to Lhasa, brasserie Terminus, *Sarreguemines (F)*, 21h. Tél. 0033 3 87 02 11 02. www.terminus-les.info

PARTY/BAL

90's party, Den Atelier, *Luxembourg*, 22h. Tel. 49 54 85-1. www.atelier.lu
SOLD OUT!

THEATER

Festival des couleurs du Luxembourg, spectacle de chanson et de danse de près de 90 jeunes sur le thème de la paix, conservatoire, *Luxembourg*, 19h. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Bohner_Celis, Choreographien von Gerhard Bohner und Stijn Celis,

Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Der König stirbt, von Eugène Ionesco, inszeniert von Gerd Freyberg, mit dem Ensemble Théâtre Gérard, Tufa, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Babel, mit dem Ensemble der Neugierigen, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Konstellationen, Zwei-Personen-schauspiel von Nick Payne, mit dem Renaissance Theater Berlin, Cube 521, *Marnach*, 20h. Tel. 52 15 21. www.cube521.lu

Les eaux et forêts, pièce de Marguerite Duras, Opéra-Théâtre Metz-Métropole, *Metz (F)*, 20h. Tél. 00 33 3 87 15 60 60. www.opera.metzmetropole.fr

Tod, von Woody Allen, inszeniert von Jacques Schiltz, mit unter anderen Marc Baum, Nickel Bösenberg, Rosalie Maes, Elsa Rauchs und Max Thommes, Kasemattentheater, *Luxembourg*, 20h. Tel. 29 12 81. www.kasemattentheater.lu

Caveman, von Rob Becker, mit Martin Luding, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tel. 27 54 50 10. www.esch.lu/culture/theatre

Across Inner Landscapes, spectacle de danse des classes du département danse du conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette, Artikuss, *Soleuvre*, 20h. Tél. 59 06 40. www.artikuss.lu

Catch Impro : Luxembourg vs France & Belgique, Théâtre Le 10, *Luxembourg*, 20h30. Tél. 26 20 36 20. www.theatre10.lu

Eis Männer, Theaterstück vum Werner Schwab, ënnert der Regie vum Joe Heintzen, mat Liette Engel, Myreille Plumer a Fabienne Schaack, Ancien Cinéma Café Club, *Vianden*, 20h30. Tel. 26 87 45 32. www.anciencinema.lu

Artus, humour, La Passerelle, *Florange*, 20h30. Tél. 0033 3 82 59 17 99. www.passerelle-florange.fr

Donel Jack'sman, humour, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h30. Tél. 58 77 1-19 00. www.stadhaus.lu



Na, hoffentlich nimmt er sein Publikum nicht zu weit mit: Am Samstag, dem 24. März liest der junge Poet Tom Weber im Kulturhuf Grevenmacher aus seinem neusten Werk „Charons Barke“.

Luxembourg Comedy Showcase, with Alistair Williams, Ger Staunton and David Hayden, brasserie Marionnette, *Luxembourg*, 21h. Tel. 42 12 17.

KONTERBONT

Bücher-Verschenkbörse, Gareilly-Haus, *Saarbrücken (D)*, 11h - 16h. Tel. 0049 681 30 92 486.

Atelier de laine, avec Chantal Kerschen, Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 15h. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Inscription obligatoire.

Charons Barke, Lesung mit Tom Weber, Kulturcafé am Kulturhuf, *Grevenmacher*, 19h.

Troublemaker, Projektion vum Andy Bausch sengem Film (L 1988. Mat Thierry van Werveke an Ender Frings. 98'. O-Toun + eng. Ët.) a Präsenz vum Realisateur, Kinosch, *Esch*, 21h. www.kulturfabrik.lu

SO, 25.3.

JUNIOR

Glimp, voyage musical entre la Lune et le Soleil (> 2 ans), Philharmonie, *Luxembourg*, 10h30 + 15h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu
COMPLÈT !

Kotzmotz, der Zauberer, Theaterstück mit Musik nach dem Kinderbuch von Brigitte Werner (> 4 Jahre), Tufa, *Trier (D)*, 11h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Upside Down, théâtre et objets avec La baracca - Testoni ragazzi (> 3 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 11h, 15h + 17h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
Sans paroles.

L'histoire d'une longue journée, théâtre mystérieux, musical et dansant (3-6 ans), maison de la culture, *Arlon (B)*, 15h + 17h. Tél. 0032 63 24 58 50. maison-culture-arlon.be

ERAUSGEPICKT

WAT ASS LASS | 23.03. - 01.04.



Appel à projets photographiques

Dans le cadre de sa mission d'encouragement et de soutien à la création et la diffusion de travaux d'auteur-e-s dans le champ de l'image ainsi que dans une perspective de formation, le CNA a mis en place la **bourse CNA - aide à la création et à la diffusion en photographie**. La bourse s'adresse à des artistes, professionnel-le-s ou en formation, de nationalité luxembourgeoise ou vivant au Luxembourg, ayant une pratique en photographie. Aucun sujet ou « genre » photographique ne sont imposés, le but étant de **soutenir des créateurs et créatrices talentueux-ses**, sans limite d'âge, leur permettant de réaliser un travail photographique personnel ou d'en soutenir la diffusion par la production d'une exposition ou d'une publication. Le CNA accompagne l'artiste sélectionné-e pendant le développement de son projet. **La date limite de dépôt des dossiers est fixée au 28 septembre 2018.** Le formulaire de candidature et le règlement sont à compléter en ligne : www.cna.public.lu Pour des informations supplémentaires : Michèle Walerich, tél. : 52 24 24-230, michele.walerich@cna.etat.lu



Young Audience Film Day

Le 6 mai, le **7e Prix du jeune public** organisé par la European Film Academy réunira un nombre record de 37 pays dont le Luxembourg. Le pays participera pour la troisième fois à l'événement à l'initiative du Luxembourg City Film Festival, en collaboration avec

la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg. De jeunes cinéphiles de 12 à 14 ans se positionneront sur les films suivants : « Girl in Flight (La Fuga) », « Hobbyhorse Revolution » et « Wallay ». Ces trois films seront projetés parallèlement dans 46 villes en Europe et au-delà à l'occasion du « Young Audience Film Day ». Lors de cet événement exclusif, **les juré-e-s visionneront, délibéreront et voteront directement après les projections** pour leur film préféré. Les inscriptions sont dès à présent ouvertes pour tous les jeunes âgé-e-s de 12 à 14 ans : register@luxfilmfest.lu L'événement aura lieu **le 6 mai de 10h30 à 21h à la Cinémathèque**. Pour des informations supplémentaires : www.luxfilmfest.lu



Künstliche Intelligenz, europäischer Mindestlohn, Brexit, EU-Umweltpolitik

An diesem **Samstag, dem 24. März um 15 Uhr** organisieren das Zentrum

für politisch Bildung und das Informationsbüro des Europäischen Parlaments in Luxemburg-Kirchberg ein **Bürgerforum mit vier EU-Abgeordneten**. In vier verschiedenen Diskussionsrunden werden vier aktuelle Themen besprochen. An jeder Gesprächsrunde nehmen jeweils ein*e EU-Abgeordnete*r, ein*e weitere*r ausgewiesene*r Experte/Expertin zum Thema, ein*e Moderator*in sowie zehn Bürger*innen teil. Die Anzahl der Teilnehmer*innen wird bewusst kleingehalten,

um eine bessere Diskussion zu ermöglichen. Folgende Themen werden behandelt:

„Den europäischen Mindestlohn. Eng Measure géint de Sozialdumping“ mit Georges Bach und Frédéric Krier (OGBL) – auf Luxemburgisch.

„Robotik und künstliche Intelligenz“

mit Mady Delvaux und Prof. Dr. Christoph Schommer (Universität Luxemburg) – in deutscher Sprache.

„Der Brexit und seine Konsequenzen“

mit Charles Goerens und Dr. Anna-Lena Högenauer (Universität Luxemburg) – in deutscher Sprache.

„Erausforderungen vun der EU-Ëmweltpolitik“

mit Claude Turmes und Olaf Münichsdorfer (Ministère du Développement durable et des Infrastructures) – auf Luxemburgisch.

Die Teilnahme an diesen Diskussionen steht jedem/jeder offen. Weitere Informationen zur Veranstaltung www.zpb.lu oder unter Tel. 24 77 52 14.



Cours d'apiculture naturelle

Honey Bee Wild organise un cours d'apiculture naturelle en français **dimanche 15 avril de 9h à 16h** avec Michel Collette, apiculteur biologique depuis vingt ans. Le cours se déroulera dans un village situé dans le nord du pays à 30 minutes (environ 30 km) en voiture de la ville de Luxembourg. Le lieu précis sera communiqué uniquement aux personnes inscrites. Le cours abordera entre autres les sujets suivants :

- la biologie de l'abeille et de l'abeille sociale ;
- la vie organisée de la colonie d'abeilles et de ses membres ;
- la fonction des castes chez les abeilles : reine, faux bourdons et ouvrières ;
- la construction des rayons de cire naturelle par les abeilles ;
- les différents types de ruches.

Le coût du cours est basé sur le principe **« payez ce que vous souhaitez » avec un minimum de 10 € par personne**. Inscription avant le 31 mars en effectuant un don sur le compte bancaire de John Park, BGL BNP Paribas, LU37 0030 2850 3785 0000. L'argent récolté servira à rémunérer Michel Collette et le reste sera utilisé pour financer la création d'une ruche naturelle, creusée dans un tronc et destinée à abriter des abeilles mellifères sauvages, dont l'existence est menacée. En cas d'annulation avant le 8 avril, votre don pourra être remboursé, sur demande, à l'exception de 10 € qui seront conservés pour contribuer aux frais de préparation. Au-delà de cette date, aucun remboursement ne pourra être effectué.

Sawuri Kids, concert et workshop de percussions pour enfants et adultes, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg, 15h30*. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

KONFERENZ

La mise en scène d'opéras en France au 19e siècle, avec Alexandre Dratwicky, Arsenal, *Metz (F), 14h30*. Tél. 0033 3 87 39 92 00. www.arsenal-metz.fr Dans le cadre du Voyage musical au siècle romantique.

MUSEK

Concert apéritif des Amis de l'OPL, avec Angela Münchow-Rathjen, Andrea Garnier (violons), Aram Diulgerian (alto), Sehee Kim (violoncelle) et Evan Pensis (piano), œuvres de Chostakovitch et Dvorák, Philharmonie, *Luxembourg, 11h*. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

6. Kammerkonzert, Werke von Gaubert, Mozart und Brahms, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D), 11h*. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Mariusz Bogdanowicz Quartet, jazz, brasserie Wenzel, *Luxembourg, 11h*. Tél. 26 20 52 98-5. www.brasseriwenzel.lu

3. Kammerkonzert, Römersaal der Vereinigten Hospitien, *Trier (D), 16h*. Tél. 0049 651 7 18 18 18.

Sandrine Piau et le Concert de la Loge, sous la direction de Julien Chauvin, œuvres entre autres de Saint-Saëns, Bizet et Massenet, Arsenal, *Metz (F), 16h*. Tél. 0033 3 87 39 92 00. www.arsenal-metz.fr Dans le cadre du Voyage musical au siècle romantique.

Sascha Ley et Laurent Payfert 4tet, jazz moderne et composition instantanée, Théâtre d'Esch, *Esch, 17h*. Tél. 27 54 50 10. www.esch.lu/culture/theatre

Luxembourg Philharmonia, unter der Leitung von Martin Elmquist, mit Marta Stefanik (Sopran), Werke unter anderen von Suppé, Donizetti und Verdi, Cube 521, *Marnach, 17h*. Tél. 52 15 21. www.cube521.lu

Chœur de chambre de Luxembourg et orchestre Résonances Sarre-Lorraine, sous la direction d'Antonio Grosu, avec Elizabeth Wiles et Charlotte Dellion (sopranos), Thorsten Büttner (ténor) et David

WAT ASS LASS | 23.03. - 01.04.

John Pike (baryton), œuvres de Mozart et Haydn, Philharmonie, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Dream Catcher, folk, Musée national des mines de fer luxembourgeoises, *Rumelange*, 17h. Tél. 56 56 88. Tickets: booking@dreamcatcher.lu

Sophisticated Trumpets, Kulturhaus Syrkus, *Roodt-sur-Syre*, 17h. Dans le cadre de « Musek am Syrdall ».

Der Sturm - Ein Zauberlustspiel, Oper von Frank Martin nach dem gleichnamigen Theaterstück von William Shakespeare, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Charlotte Gainsbourg, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

PARTY/BAL

Thé dansant, mat Jos Scharz an Yves Schmartz, Trifolion, *Echternach*, 15h. Tél. 26 72 39-1. www.trifolion.lu

THEATER

L'écume des jours, de Boris Vian, mise en scène de Tom Dockal, avec Robin Barde, Damien Buestel, Thomas Delphin-Poulat, Sophie Mousel et Renelde Pierlot, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Don Carlos, von Friedrich Schiller, inszeniert von Alexander May, Theater Trier, *Trier (D)*, 18h. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Iphigénie in Aulis, Schauspiel nach Euripides, inszeniert von Volker Schmidt, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Déi lescht Cola an der Wüst, vum Bernd Spehling, ënnert der Regie vum Guy Geimer, mam Déifferdenger Theater, Bouweschool, *Oberkorn*, 18h. www.tmd.lu

Babel, mit dem Ensemble der Neugierigen, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de ABGESAGT!

Eis Männer, Theaterstück vum Werner Schwab, ënnert der Regie vum Joe Heintzen, mat Liette Engel, Myreille Plumer a Fabienne Schaack, Ancien Cinéma Café Club,

Vianden, 20h30. Tél. 26 87 45 32. www.ancien cinema.lu

KONTERBONT

Fairer Ostermarkt, Rathaus, *Merzig (D)*, 12h - 18h. Org. Aktion 3. Welt Saar.

Popping Workshop, with Yanka and Samsam, Rotondes, *Luxembourg*, 14h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Les forts Thüngen et Obergünnewald, visite guidée, Musée Dräi Eechelen, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 26 43 35. www.m3e.public.lu

Sur les origines du tramway, visite guidée architecturale avec Robert L. Philippart, rendez-vous pl. de la Gare, *Luxembourg*, 14h30. Réservation obligatoire : tél. 44 49 29. Org. Musée Dräi Eechelen et Histoire urbaine Luxembourg.

Keng Geschicht ouni Geschichten, eng erzielt Féierung mat der Maïté Wiltgen, Lëtzebuerg City Museum, *Luxembourg*, 15h. Tél. 47 96 45 00.

www.citymuseum.lu
Aschreiwung erwünscht.

MO, 26.3.

JUNIOR

Glimp, voyage musical entre la Lune et le Soleil (> 2 ans), Philharmonie, *Luxembourg*, 10h30 + 15h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

KONFERENZ

La modernité littéraire - échanges luso-brésiliens, table ronde avec Almeida Faria, Maria João Cantinho, Paulliny Gualberto et Simone Paulino, modération : Leonardo Tonus et Adília Martins de Carvalho, Université du Luxembourg, campus Belval, maison du savoir, *Esch*, 9h45. Tél. 46 66 44 4020. www.uni.lu
Dans le cadre de « Mondes en portugais » et du Printemps littéraire brésilien.

Laisse parler ton corps - les fondements de la psychanalyse corporelle, avec Bernard Montaud, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

MUSEK

Barclay James Harvest feat. Les Holroyd, classic rock, Rockhal, *Esch*, 20h15. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

Women on the Edge, trois chorégraphies de Pascal Rioult centrées sur trois femmes oubliées de la guerre de Troie : Hélène, Iphigénie et Cassandre, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.esch.lu/culture/theatre

KONTERBONT

Café de Babel, pratique des langues étrangères, centre culturel Paul Barblé, *Strassen*, 19h. Tél. 31 02 62 40-5.

Rede zum Theater, Lesung und Gespräch mit Daniel Dumont, Centre national de littérature, *Mersch*, 19h30. Tél. 32 69 55-1. cni.public.lu

Centenaire. Les Italiens au Luxembourg, présentation de la nouvelle édition du recueil photographique de Benito Gallo par Maria Luisa Caldognetto, accompagnement musical par Daniel Pagliarini, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h. Tél. 58 77 1-19 00. www.stadhaus.lu

DI, 27.3.

JUNIOR

Glimp, voyage musical entre la Lune et le Soleil (> 2 ans), Philharmonie, *Luxembourg*, 10h30 + 15h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Einstein go! Experimenter mat Pabeier (6-12 Joer), Kulturhuef, *Grevenmacher*, 14h - 17h. Tél. 26 74 64 1. www.kulturhuef.lu
Aschreiwung erwünscht.

Malaika, mise en scène de Milla Trausch, avec Betsy Dentzer, Sada Digne, Luc Hemmer et les jeunes comédiens du Theater Traverse (> 14 ans), Prabbeli, *Wiltz*, 20h. www.cooperations.lu/fr/20/prabbeli
Troisième volet du Wideside Project.



WELTMUSEK

WAT ASS LASS | 23.03. - 01.04.

Willis Tipps



Haiti wiederentdeckt

Die kanadische Singer/Songwriterin/Gitarristin **Mélissa Laveaux** lebt gegenwärtig in Paris und hat jetzt ihr viertes Album veröffentlicht. Bei einer Reise nach Haiti, der Heimat ihrer Eltern, entdeckt sie nicht nur die dortige, stark vom Voodoo beeinflusste Musik wieder, die sie bereits von ihren Eltern kannte, sondern beschäftigt sich auch mit den bitteren Kapiteln der Vergangenheit des Landes, wie der US-amerikanischen Besetzung von 1915 bis 1934. Nach ihrer Rückkehr beginnt sie ihre Erfahrungen musikalisch zu verarbeiten und nimmt elf haitianische Lieder und eine Eigenkomposition auf, bei denen es um Unterdrückung und Widerstand geht. Die französischen Produzenten haben die Aufnahmen etwas stark poliert, dennoch: Laveauxs leicht heisere, hauchige Stimme zieht Hörer direkt in ihren Bann, und ihr ausgeprägtes Gespür für eingängige Arrangements macht **Radyo Siwèl** zu einem sehr empfehlenswerten Album: tolle, widerständige Lieder aus einem vielfach gebeutelten Land.

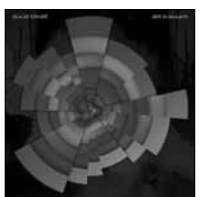
Mélissa Laveaux - *Radyo Siwèl* (No Format!)



Neotraditionelles Portugal

Bei portugiesischer Musik fällt den meisten der Fado und vielleicht noch der ländliche Volkstanz ein. **Gaiteiros de Lisboa** gehen einen anderen Weg, der allerdings die traditionellen Wurzeln und ihre Nähe zu den Klängen des nordspanischen Galizien nicht verleugnet. Gaiteiros de

Lisboa haben 1991 als Straßenband begonnen und dann seit 1995 sechs Platten herausgebracht, die heute Liebhaberpreise erzielen. Sie singen mehrstimmig zu akzentuierter, wuchtiger Trommelbegleitung, setzen klassische portugiesische Blasinstrumente wie den Dudelsack (Gaitas) ein und spielen auch mal mit Jazz-Elementen. Die 6-köpfige Gruppe ist das kreative Urgestein moderner und druckvoller portugiesischer Rootsmusik. **A História** ist ein Best-of-Album mit 19 Stücken von ihren bisherigen Platten und einem aktuellen Lied als Appetithappen für eine angekündigte neue CD. Die Kompilation bietet einen exquisiten Einstieg in die bemerkenswerte Musik dieser starken Band. *Gaiteiros de Lisboa - A História* (Uguru)



Afro-Blues-Rock

Der Blues ist entgegen landläufiger Vorstellung erst in den USA aus verschiedenen afrikanischen Musikstilen geformt worden und kommt nicht originär aus Afrika. Tatsächlich aber ist die melodische Stimmung traditioneller Musik aus Mali im Blues mit aufgegangen, weshalb diese

afro-amerikanische Musik in Westafrika sehr beliebt ist. Der junge Malier **Oumar Konaté** hat seine Bluesgitarren-Lektionen wirklich gelernt und zaubert aus Malimusik, rockigem Blues und gelegentlichen Reggae-Grooves eine heiße Melange, die unter dem Titel **Live in Bamako** in seinem heimatlichen Stammlokal in exzellenter Qualität aufgezeichnet wurde. Mal spielt er die elektrische, mal die akustische Gitarre, singt mit kraftvoller Stimme und lässt sich von Bass, Schlagzeug und Keyboard begleiten. Das Ganze klingt ganz und gar nicht so melancholisch wie bei vielen Tuareg-Bands. Die Platte präsentiert eine energiegeladene malische Band in Bestform, die sowohl Fans moderner afrikanischer Musik als auch Bluesrock-Anhänger begeistern wird.

Oumar Konaté - *Live in Bamako* (Clermont Music)

Transglobal
World Music Chart



März - Top 5

1. *Gabacho Maroc - Tawassol* (10h10/Cristal) Marokko/F
 2. *TootArd - Laissez Passer* (Glitterbeat) Golan Höhen
 3. *El Naán - La Danza de las Semillas* (El Naán) Spanien
 4. *3MA - Anarouz* (Six Degrees) Marokko/Mali/Madagaskar
 5. *Samurai Accordion - Te* (Visage Music) It/Finnl./Irl./Es
- Die TWMC TOP 20/40 bei: www.transglobalwmc.com/, Facebook „Mondophon auf Radio ARA“ und www.woxx.lu/author/Kloppottek (Willi Klopptek)

KONFERENZ

Parents et enfants - venez jouer ! Soirée thématique avec Marielle Dostert, Elterecafé, Esch, 18h. Tél. 59 59 59 51. www.kannerschlass.lu/eltereschoul Org. École des parents Janusz Korczak.

Maria van Rysselberghe - Itinéraire d'une femme libre, avec Jacques Roussillat, Neimënster, Luxembourg, 19h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu Dans le cadre de l'exposition éponyme. Org. Institut Pierre Werner.

MUSEK

Chœur de l'Opéra-Théâtre, avec Stella Souppaya (piano), Opéra-Théâtre Metz-Métropole, Metz (F), 19h. Tél. 00 33 3 87 15 60 60. www.opera.metzmetropole.fr

Youn Sun Nah, jazz, centre culturel régional opderschmelz, Dudelange, 20h. Tél. 51 61 21-811. www.opderschmelz.lu

Lakha Khan, traditional Indian sarangi, Konrad Cafe & Bar, Luxembourg, 21h. Tél. 26 20 18 94. facebook.com/Konradcafe

THEATER

Iphigénie in Aulis, Schauspiel nach Euripides, inszeniert von Volker Schmidt, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

End of the Rainbow, von Peter Quilter, inszeniert von Marion Poppenborg, mit Sascha Ley, Daniel Große Boymann und Tim Stöneberg, Théâtre national du Luxembourg, Luxembourg, 20h. Tel. 26 44 12 70 1. www.tnl.lu

Tod, von Woody Allen, inszeniert von Jacques Schiltz, mit unter anderen Marc Baum, Nickel Bösenberg, Rosalie Maes, Elsa Rauchs und Max Thommes, Kasemattentheater, Luxembourg, 20h. Tel. 29 12 81. www.kasemattentheater.lu

COVER Kindertransport

by Diane Samuels, directed by Anne Simon, starring Hannah Bristow, Matthew Brown, Catherine Janke, Jenny Lee, Leila Schaus and Suzan Sylvester, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tel. 47 08 95-1. www.lestheatres.lu

KONTERBONT

Renc'Art - Œuvre du mois : tombe de Claude de Neufchâtel, exploration et analyse détaillée d'une œuvre d'art, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 12h30. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu Langue : P.

„Prinzessin Charlotte“, Liesung mam Joseph Kayser, Cercle Cité, Luxembourg, 18h30. Tel. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu Am Kader vun den „Mardis littéraires“.

Îles grecques, au cœur du bleu, projection du documentaire d'Alain Basset, Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu Dans le cadre d'« Exploration du monde ».

MI, 28.3.

KONFERENZ

Gottlos glücklich, mit Philipp Möller, Arca Bartreng, Bertrange, 19h. Org. Liberté de conscience.

[Qui est] mort pour la patrie? Erinnerungskulturen des „Widerstands“ und der „Zwangsrekrutierung“ in Westeuropa ab 1944, mit Eva Maria Klos und Elisabeth Hoffmann, Musée national de la Résistance, Esch, 20h. Tel. 54 84 72. www.esch.lu/culture/musee

MUSEK

Jean-François Zygel, improvisations au piano, Philharmonie, Luxembourg, 19h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Blaise Stelandre, Sergueï Khmielevskoi et André Roé, cuivres et piano, Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 19h30. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Santiago Cañón Valencia et Naoko Sonoda, récital de violoncelle et piano, œuvres entre autres de Beethoven, Falla et Haydn, Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

David Ianni, récital de piano, Prabbeli, Wiltz, 20h. www.cooperations.lu/fr/20/prabbeli Dans le cadre des Piano Days 2018.

WAT ASS LASS | 23.03. - 01.04.

Arthur Possing Quartet, jazz, CD-release, Neimënster, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Gustav Mahler Jugendorchester, unter der Leitung von Vladimir Jurowski, mit Pierre-Laurent Aimard und Tamara Stefanovich (Klavier), Werke von Bartók und Schostakowitsch, vor dem Konzert: Konferenz „Music from a Divided Europe“ mit Marina Frolova-Walker um 19h15, Philharmonie, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Slimane, Rockhal, *Esch*, 20h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Constantinople & Ablaye Cissoko, musique du monde, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 39 92 00. www.arsenal-metz.fr

Zombie Zombie + Drame + Human Fly, kraut rock, Les Trinitaires, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 20 03 03. www.trinitaires-bam.fr

Sitta Trio, R'n'B/soul/jazz, brasserie K116, *Esch*, 21h. www.k116.lu

THEATER

Dantons Tod, Drama von Georg Büchner, inszeniert von Christoph Mehler, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

End of the Rainbow, von Peter Quilter, inszeniert von Marion Poppenborg, mit Sascha Ley, Daniel Große Boymann und Tim Stöneberg, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Oh Louis... We Move from the Ballroom to Hell While We Have to Tell Ourselves Stories at Night so That We Can Sleep, chorégraphie de Robyn Orlin, Kinneksbond, *Mamer*, 20h. Tél. 26 39 5-100. www.kinneksbond.lu

Lieder für die Augen und die Ohren, mit dem Duo Albaricate, centre culturel Schungfabrik, *Tétange*, 20h. Im Rahmen des Projektes „Babel. Ein Wort, ein Zeichen.“ www.kulturhaus.lu/BABEL Org. Mierscher Kulturhaus in Zusammenarbeit mit Solidarität mit Hörgeschädigten.

COVER Kindertransport, by Diane Samuels, directed by Anne Simon, starring Hannah Bristow, Matthew Brown, Catherine



Lakha Khan, un des derniers grands maîtres du sarangi - instrument typique du Rajasthan - passera au Konrad le 27 mars.

Janke, Jenny Lee, Leila Schaus and Suzan Sylvester, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.lestheatres.lu

Vincent River, de Philip Ridley, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Catherine Marques et Massimo Riggi, Théâtre ouvert Luxembourg, *Luxembourg*, 20h30. Tél. 49 31 66. www.tol.lu

KONTERBONT

À l'assaut du Kirchberg ! Visite guidée des fortifications de l'époque française du Kirchberg, rendez-vous au funiculaire, plateau du Kirchberg, *Luxembourg*, 15h. Inscription obligatoire : patrimoine@mnha.etat.lu ou tél. 47 93 30-214. Org. Musée Dräi Eechelen.

Luxembourg - une ville fortifiée, visite thématique, Musée Dräi Eechelen, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 43 35. www.m3e.public.lu Langue : L/D.

Soirée littéraire Millefeuilles, sous le thème « l'amitié entre les générations », pour amateurs et professionnels, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 19h. Tél. 58 77 1-19 00. www.stadhaus.lu Inscriptions pour les performers : soirees.millefeuilles@gmail.com ou tél. 26 68 31 09. www.maisondesassociations.lu

Spoochecafé, Oekosoph Pafendall, *Luxembourg*, 19h. www.meco.lu Org. Mouvement écologique.

DO, 29.3.

JUNIOR

Einstein go! Experimenter mat Pabeier (6-12 Joer), Kulturhuef, *Grevenmacher*, 14h - 17h. Tél. 26 74 64-1. www.kulturhuef.lu Aschreiwung erwünscht.

MUSEK

Blues Brothers, Musical von Matthias Straub, nach dem Film von John Landis, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Die Csárdásfürstin, Operette von Emmerich Kálmán, Inszenierung von Thilo Reinhardt, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Blaze Bayley, metal, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 20h. Tél. 0032 87 35 24 24. www.spiritof66.be

Solistes et chœur de l'ensemble cantoLX et son Académie, sous la direction de Frank Agsteribbe, avec Jean Halsdorf et l'Ensemble de la chapelle Saint-Marc, œuvres de Caldara, église Saint-Jean du Grund,

Luxembourg, 20h. Dans le cadre du festival Passions et lamentations.

Orchestre philharmonique du Luxembourg et Wiener Singakademie, sous la direction de Gustavo Gimeno, avec Eleonora Buratto (soprano), Sara Mingardo (mezzo-soprano), Kenneth Tarver (ténor) et Luca Pisoni (basse), Petite Messe solennelle de Rossini, Philharmonie, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Bozen Brass, verschiedenste Musikrichtungen und Tanzeinlagen, Artikuss, *Soleuvre*, 20h. Tél. 59 06 40. www.artikuss.lu

Kid Francescoli + Kazy Lambist + Zéro Degré, electro-pop, Les Trinitaires, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 20 03 03. www.trinitaires-bam.fr

Glass Museum, electro-jazz, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 20h30. www.deguddewellen.lu Part of the Piano Days 2018.

Lomepal, hip-hop/rap, Rockhal, *Esch*, 20h45. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu SOLD OUT!

Toto, rock, Rockhal, *Esch*, 21h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

Comparution immédiate, d'après des textes de Dominique Simonnot, mise en scène de Michel Didym,

WAT ASS LASS | 23.03. - 01.04.



Originaires de Tournai et inspirés par ce qui se fait de plus contemporain dans le jazz, le duo Glass Museum jouera au Gudde Wëllen le 30 mars.

avec Bruno Ricci, Théâtre du Centaure, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 22 28 28. www.theatrecentaure.lu

Die Leiden des jungen Werther, nach Johann Wolfgang von Goethe, inszeniert von Maik Priebe, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

L'écume des jours, de Boris Vian, mise en scène de Tom Dockal, avec Robin Barde, Damien Buestel, Thomas Delphin-Poulat, Sophie Mousel et Renelde Pierlot, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Tod, von Woody Allen, inszeniert von Jacques Schiltz, mit unter anderen Marc Baum, Nickel Bösenberg, Rosalie Maes, Elsa Rauchs und Max Thommes, Kasemattentheater, *Luxembourg*, 20h. Tél. 29 12 81. www.kasemattentheater.lu

Soirée grands chorégraphes européens, chorégraphies de William Forsythe, Jiri Kylián et Uwe Scholz, avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.esch.lu/culture/theatre

The Great Tamer, conceived and directed by Dmtris Papaioannou, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.lestheatres.lu

Plaisirs inconnus, avec le Centre chorégraphique national et le ballet de Lorraine, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 39 92 00. www.arsenal-metz.fr

Vincent River, de Philip Ridley, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Catherine Marques et Massimo Riggi, Théâtre ouvert Luxembourg, *Luxembourg*, 20h30. Tél. 49 31 66. www.tol.lu

KONTERBONT

Renc'Art - Œuvre du mois : tombe de Claude de Neufchâtel, exploration et analyse détaillée d'une œuvre d'art, Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 19h. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Langue : P.

Lesung mit Tom Nisse, Schloss, *Bourglinster*, 19h30. Tél. 78 78 78-1. www.bourglinster.lu

Nekropolis, Live-Hörspiel von Anita Augustin, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

FR, 30.3.

MUSEK

La bohème, Oper von Giacomo Puccini, Saarländisches Staatstheater,

Saarbrücken (D), 18h. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Konstantin Wecker und Jo Barnikel, Klavier und Gesang, conservatoire, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Monique Zanetti et Claire Antonini, airs de cour de Caldara, cloître Lucien Wercollier à Neimënster, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu
Dans le cadre du festival Passions et Lamentations.
Org. cantoLX.

Brasero, tribute to Pierre Rapsat, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 20h30. Tél. 0032 87 35 24 24. www.spiritof66.be COMPLET !

Pigalle, rock alternatif, Le Gueulard plus, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 54 07 07. www.legueulardplus.fr

Maz, hip hop, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

ARTIKEL Martin Kohlstedt, piano, support: Sielle, Rotondes, *Luxembourg*, 21h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
Part of the Piano Days 2018.

Daran + Ici, chanson/rock, L'Entrepôt, *Arlon (B)*, 21h. Tél. 0032 63 45 60 84. www.entrepotarlou.be
Dans le cadre de la Journée mondiale de l'autisme.

Mayb2, folk rock, Kulturfabrik, *Esch*, 21h30. Tél. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

THEATER

Iphigénie in Aulis, Schauspiel nach Euripides, inszeniert von Volker Schmidt, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Comparution immédiate, d'après des textes de Dominique Simonnot, mise en scène de Michel Didym, avec Bruno Ricci, Théâtre du Centaure, *Luxembourg*, 20h. Tél. 22 28 28. www.theatrecentaure.lu

L'écume des jours, de Boris Vian, mise en scène de Tom Dockal, avec Robin Barde, Damien Buestel, Thomas Delphin-Poulat, Sophie Mousel et Renelde Pierlot, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Endlech Alaska, vum Jay Schiltz, mat Monique Melsen, Mady Dürrer a Marcel Heintz, Regie vum Claude Mangen, Kinneksbond, *Mamer*, 20h. Tél. 26 39 5-100. www.kinneksbond.lu OFGESOT!

Tod, von Woody Allen, inszeniert von Jacques Schiltz, mit unter anderen Marc Baum, Nickel Bösenberg, Rosalie Maes, Elsa Rauchs und Max Thommes, Kasemattentheater, *Luxembourg*, 20h. Tél. 29 12 81. www.kasemattentheater.lu

COVER Kindertransport, by Diane Samuels, directed by Anne Simon, starring Hannah Bristow, Matthew Brown, Catherine Janke, Jenny Lee, Leila Schaus and Suzan Sylvester, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.lestheatres.lu

Que demande le peuple ? De Guillaume Meurice, mise en scène de Francisco E Cunha, La Passerelle, *Florange*, 20h30. Tél. 0033 3 82 59 17 99. www.passerelle-florange.fr

KONTERBONT

wandelBAR, zesumme strécken an heekelen, Mesa, *Esch*, 15h - 18h.

Babbelfest, Prabbeli, *Wiltz*, 18h30. www.cooperations.lu/fr/20/prabbeli Org. Transition Nord.

Nekropolis, Live-Hörspiel von Anita Augustin, sparte4, *Saarbrücken (D)*,

WAT ASS LASS | 23.03. - 01.04.

20h. Tel. 0049 681 30 92-486.
www.sparte4.de

SA, 31.3.

JUNIOR

Kannercafé, vun a fir Kanner an hir Elteren, Prabbeli, *Wiltz*, 14h. www.cooperations.lu/fr/20/prabbeli Org. Kannerbureau Wooltz.

Eng Rees duerch de Musée, Féierung (4-7 Joer), Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 14h30 - 16h30. Tel. 47 93 30-1. www.mnha.lu

Osterbaumschmuck, Bastelworkshop (5-12 Jahre), Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 14h30 - 16h30. Tel. 47 93 30-1. www.mnha.lu Einschreibung erforderlich.

Petits réalisateurs de grands documenteurs, atelier de réalisation

de faux films documentaires (> 5 ans), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu Inscription obligatoire.

MUSEK

My Fair Lady, Musical von Frederick Loewe, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Asphyx + Slaughter Messiah + Therianthropy + Necrozia, death et black metal, L'Entrepôt, *Arlon (B)*, 19h. Tél. 0032 63 45 60 84. www.entrepotarlou.be

Il matrimonio segreto, Oper von Domenico Cimarosa, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Carlos Cipa, piano and drums, Prabbeli, *Wiltz*, 20h.

www.cooperations.lu/fr/20/prabbeli Part of the Piano Days 2018.

CantoLX, sous la direction de Frank Agsteribbe (continuo), avec Véronique Nosbaum (soprano), Jeff Mack (alto), Jean Halsdorf (violoncelle) et l'Ensemble de la chapelle Saint-Marc, œuvres de Pergolèse et Vivaldi, église Saint-Jean du Grund, *Luxembourg*, 20h. Dans le cadre du festival « Passions et Lamentations ».

Le gars d'en face + Bat Bat Pallavas, concert de sortie d'album, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Suarez, pop française, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 20h30. Tél. 0032 87 35 24 24. www.spiritof66.be COMPLET !

The Gladiators, rock/roots/reggae, support : Tony Nephtali, Le Gueulard plus, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 54 07 07. www.legueulardplus.fr

Tuys, prog, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

The Final Cut, tribute to Pink Floyd, Duksaal, *Freudenburg (D)*, 21h. Tel. 0049 6582 2 57. www.duksaal.com

PARTY/BAL

Disco Bloën Eck Revival, Kulturcafé am Kulturhuf, *Grevenmacher*, 21h.

THEATER

COVER Kindertransport, by Diane Samuels, directed by Anne Simon, starring Hannah Bristow, Matthew Brown, Catherine Janke, Jenny Lee, Leila Schaus and Suzan Sylvester, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tel. 47 08 95-1. www.lestheatres.lu

KONTERBONT

Les forts Thüngen et Obergrünwald, visite guidée, Musée Dräi Eechelen, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 26 43 35. www.m3e.public.lu

À l'assaut du Kirchberg ! Visite guidée des fortifications de l'époque française du Kirchberg, rendez-vous au funiculaire, plateau du Kirchberg, *Luxembourg*, 15h. Inscription obligatoire : patrimoine@mnha.etat.lu ou tél. 47 93 30-214. Org. Musée Dräi Eechelen.

Winnetou, ein Live-Hörspiel nach Karl May von Eike Hannemann,

Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Nekropolis, Live-Hörspiel von Anita Augustin, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

SO, 1.4.

MUSEK

My Fair Lady, Musical von Frederick Loewe, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Suarez, pop française, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 18h30. Tél. 0032 87 35 24 24. www.spiritof66.be

Gypsy Ska Orquesta, balkan pop, De Gudde Wellen, *Luxembourg*, 20h. www.deguddewellen.lu

THEATER

Die Dreigroschenoper, Schauspiel von Bertolt Brecht, Theater Trier, *Trier (D)*, 16h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Bezahlt wird nicht, Komödie von Dario Fo, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Spätnachtschau, Late-Night-Talk mit Schauspielern Michael Wischniowski und Gästen, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 21h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

KONTERBONT

À l'assaut du Kirchberg ! Visite guidée des fortifications de l'époque française du Kirchberg, rendez-vous au funiculaire, plateau du Kirchberg, *Luxembourg*, 15h. Inscription obligatoire : patrimoine@mnha.etat.lu ou tél. 47 93 30-214. Org. Musée Dräi Eechelen.

