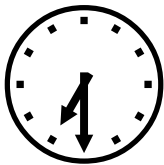




Suite à des travaux d'assainissement,
la Cinémathèque restera fermée jusqu'à mi-avril.

Wegen Wartungsarbeiten bleibt die Cinémathèque
bis Mitte April geschlossen.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira
exactement où et quand trouver la prochaine
séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden
Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren
nächsten Kinobesuch zu organisieren!

⌘⌘⌘ = excellent
⌘⌘ = bon
⌘ = moyen
⌘ = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
lc = Luc Caregari
sh = Susanne Hangarter
tj = Tessie Jacobs
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber
ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du
soir : tél. 22 46 11)

KINO | 30.03. - 03.04.



A tale of love, jealousy and philosophy made immortal by Mozart's music: "Così fan tutte", live from the Metropolitan Opera in New York - this Saturday at the Utopia, Kinopolis Belval and Kirchberg.

extra

Così fan tutte

USA 2018, opera by Wolfgang Amadeus Mozart, conducted by David Robertson. Starring Amanda Majeski, Serena Malfi and Kelli O'Hara. 236'. O.v. + st. Live from the Metropolitan Opera, New York.

Kinopolis Belval and Kirchberg,
Utopia, 31.3 at 18h55.

Don Alfonso, a wily old cynic and experimental philosopher, determines to overturn the perfect, formulaic worlds of two young men, betting them that their respective fiancées would not stay faithful for a moment if put on test.

C'est quoi le bonheur pour vous ?

F 2016, documentaire de Julien Péron. 80'. V.o. Pour tous.

Utopia, 30.3 à 19h.

7 milliards d'individus, 7 milliards de définitions... Pendant 4 ans, Julien Péron a sillonné notre belle planète en autofinancement à la rencontre de ces hommes et femmes qui cherchent à percer les mystères du bonheur. Il a parcouru, depuis décembre 2013,

plus de 800.000 km et réalisé plus de 1.500 interviews à travers le monde pour recueillir ces témoignages.

Ernest et Célestine

F/B/L 2012, film d'animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier. 79'. V. fr. Pour tous.

Prabbeli, 31.3 à 15h.

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

NBA: San Antonio Spurs - Houston Rockets

USA 2018. 150'. V.o. En direct de l'AT&T Center, San Antonio.

Kinopolis Belval et Kirchberg,
1.4 à 21h30.

10 jours avant la fin de la compétition régulière, ce derby texan peut encore tout décider. Dirigé par LaMarcus Aldridge, les Spurs cherchent encore une place dans les play-offs. Le candidat au titre de meilleur joueur

FILMKRITIK

KINO | 30.03. - 03.04.



ROAR UTHAUG

Mehr als nur Girl-Power-Action

Tessie Jakobs

In „Tomb Raider“ findet Lara Croft zurück zu ihren Wurzeln als coole Action-Heldin. Trotz einiger Schwächen weiß der Film zu unterhalten.

Selbst wer noch nie einen Controller in den Händen hielt, kennt den Namen Lara Croft und weiß auch, welche Konnotationen mit diesem einhergehen. Die Figur gilt als Männerfantasie, die aber irgendwie auch etwas Bestärkendes an sich hat. Mit „Tomb Raider“ leistet der norwegische Regisseur Roar Uthaug einen begrüßenswerten Beitrag zu dieser Debatte.

Die Handlung unterscheidet sich nur unwesentlich von derjenigen des 2013 erschienenen Videospieles, das dem Film als Vorlage diente. Immer wieder muss Lara Croft (Alicia Vikander) gegen karikaturesk-bösartige Schurken kämpfen, Rätsel lösen oder sich aus scheinbar ausweglosen Situationen winden. Nachdem Lara als Fahrradkürerin und Hobbyboxerin etabliert wurde, begibt sie sich erst nach Hongkong und anschließend auf eine Expedition im pazifischen Ozean. Dies jedoch nicht zur persönlichen Erholung; vielmehr will sie herausfinden, was ihrem Vater, Richard Croft (Dominic West) zugestoßen ist, der sieben Jahre zuvor zur Insel Yamatai aufgebrochen war. Das Schiff gerät jedoch in einen Sturm und erleidet Schiffbruch; mit Mühe und Not kann sich Lara ans Ufer der Insel retten. Nach einem Schlag auf den Hinterkopf wird sie bewusstlos ...

Von Anfang an klar: Lara Croft kann nicht sterben. Das nimmt der Geschichte verständlicherweise ein wenig die Spannung. Umso beeindruckender ist es, wie es Regisseur Roar Uthaug und seinem Team gelingt, das Publikum mitfiebern zu lassen. Das glückt dank konstanter Tempowechsel. Die seltenen ruhigen Momente dienen entweder dem nötigen Informationsaustausch oder dem Spannungsaufbau. Die Actionszenen dagegen bestechen durch Kameraführung und Stunt-Choreographie, die das Publikum unmittelbar in die jeweiligen Situationen katapultieren. In jenen Momenten, in denen dem Film gelingt, was er sich vorgenommen hat, ist „Tomb Raider“ derart immersiv, dass es einem glatt den Atem verschlägt.

In Diskussionen rund um diese aktuelle Videospieleverfilmung taucht die Frage nach deren feministischen Gehalt eher selten auf. Der Grund dafür mag darin liegen, dass der Film nicht dieselben Fehler begeht wie manche Teile der Videospielereihe sowie die Verfilmungen mit Angelina Jolie. Lara hat eine Persönlichkeit, eigene Interessen und zeigt Mitgefühl. Egal ob sie alleine unterwegs ist oder ihr Mitstreiter zur Seite stehen: Stets ist sie die Intelligenzteste und Einfallsreichste im Raum.

Ihre Körperlichkeit ist zwar ein wichtiger Bestandteil des Films, doch nicht in dem Sinne, dass Brüste und Hintern betont werden, um dem männlichen Auge zu gefallen. Wenn ihr athletischer

Körper in den Vordergrund gerückt wird, dann um zu verdeutlichen, wo ihre physische Stärke herkommt. Ihr Körper wird somit als ihre wichtigste Ressource etabliert und ist damit weit mehr als nur Objekt, das beliebig betrachtet und manipuliert werden kann. Das Konzept geht nicht völlig auf: Lara ist zu Kraftakten in der Lage, die ohne Superkräfte schlicht einfach nicht möglich wären.

Darin, sowie in einigen wenig nachvollziehbaren Plotwenden, liegt die größte Schwäche des Films. Immer wieder wurden einfache Lösungen gesucht, um die Handlung voranzutreiben und auch wenn Lara Croft selbst Kontur annimmt, so bleiben alle weiteren Figuren leider herzlich blass. Besonders bedauerlich ist die Dominanz an Männern, sowie der Umstand, dass Lara zu der einzig weiteren weiblichen Figur im Film in einem antagonistischen Verhältnis steht.

Ironischerweise fällt die Qualität des Films gerade in dem Teil des Films, in dem der eigentliche, titelinspirierende, Grabraub stattfindet. Alles in allem ist „Tomb Raider“ aber ein unterhaltsamer Action-Film.

In fast allen Sälen.

James Harden espère terminer en tête du classement à l'Ouest avec ses Houston Rockets.

Vincent van Gogh

GB 2018, Dokumentarfilm von David Bickerstaff und Phil Grabsky. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 1.4. um 16h30.

Aufnahmen der Bilder Vincent van Goghs aus dem Amsterdamer Van Gogh Museum, ergänzt durch Interviews mit den Kuratoren der Ausstellung.

vorpremieren

Game Night

USA 2018 von Jonathan Goldstein und John Francis Daley. Mit Jason Bateman, Rachel McAdams und Kyle Chandler. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 2.4. und 3.4. um 19h30.

Max und Annie lieben es, Spiele zu spielen und veranstalten wöchentlich Spielabende mit ihren Freunden. Als Max' charismatischer Bruder Brooks zu Besuch kommt und die Freunde zu sich einlädt, um die abgefahrenste Game Night überhaupt zu spielen, beginnt eine Nacht, die keiner der Teilnehmer so schnell wieder vergessen wird.

Gaston Lagaffe

F 2018 de et avec Pierre-François Martin-Laval. Avec Théo Fernandez et Arnaud Ducret. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, 31.3 à 16h30 et le 1.4 à 17h.

M'enfin ! Gaston débarque en stage au Péticoïn. Avec ses inventions délirantes, il va changer le quotidien de ses collègues.

programm

Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre

F 2018 de et avec Clovis Cornillac. Avec Félix Bossuet et Tchéry Karyo. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

KINO | 30.03. - 03.04.

Deux ans ont passé. Sébastien est à l'aube de l'adolescence et Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Lorsque Joseph, l'ancien maître de Belle, ressurgit bien décidé à récupérer sa chienne, Sébastien se retrouve face à une terrible menace. Plus que jamais, il va devoir tout mettre en œuvre pour protéger son amie et ses petits.

Black Panther

USA 2018 von Ryan Coogler.
Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'.
Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Sura

Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist seinen Bewohner*innen von Wakanda sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther! **XXX** « Black Panther » est une vraie machine à combattre les clichés : un superhéros noir venant d'un pays africain dont l'avancement technologique devance tout ce que nous connaissons et dont les généraux sont tous féminins. Cela dit, le film ne dépasse pas les clivages classiques du manichéisme hollywoodien - malgré quelques pointes d'humour inattendues. (lc)

Call Me by Your Name

F/I/USA/Brésil 2018 de Luca Guadagnino. Avec Armie

Le sombre différend du passé entre l'Italie et la France, qui accueillait des militants d'extrême gauche selon la Doctrine Mitterrand, éclate à nouveau dans le drame « Dopo la guerra » - nouveau à l'Utopia.



L'animation made in Luxembourg lance un défi à Hollywood : « Croc-Blanc » de « Monsieur Oscar » Alex Espigares - nouveau dans presque toutes les salles.

Hammer, Timothée Chalamet et Michael Stuhlbarg. 133'. V.o. + s.-t.
À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du 17e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.

XXXX Der Film ist nichts weniger als ein Meisterwerk. (tj)

Croc-Blanc

NEW F/I/L/USA 2018, film d'animation d'Alexandre Espigares. 80'. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Kinopolis Belval et Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

Darkest Hour

GB 2018 von Joe Wright.
Mit Gary Oldman, Kristin Scott Thomas und Ben Mendelsohn. 126'.
O.-Ton + Ut. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Starlight, Utopia

In seiner wohl dunkelsten Stunde als Premier muss Winston Churchill den baldigen Einmarsch der Nazis verhindern, sich gegenüber seiner eigenen Partei und dem skeptischen König George VI. durchsetzen, seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern.

XXXX La performance de Gary Oldman en Winston Churchill torturé, arrogant, solitaire mais tellement fondateur d'espoir face à la menace nazie est une des plus fulgurantes jamais réalisées. (lc)

Der Hauptmann

D/F/PL 2018 von Robert Schwentke.
Mit Max Hubacher, Milan Peschel und Frederick Lau. 119'. O.-Ton. Ab 16.

Utopia

Der Hauptmann ist eigentlich gar kein Hauptmann, sondern trägt nur die entsprechende Uniform. Diese bewähr-

te Kostümierung stiehlt Willi Herold, ein 19-jähriger Gefreiter, nachdem er im Zweiten Weltkrieg im Emsland nur knapp dem Tod entkommen ist und als Deserteur die Flucht ergreift. Um weiterer Verfolgung zu entgehen, kommt ihm die Offiziersuniform gerade recht.

XXXX Robert Schwentkes Verfilmung einer realen Begebenheit in den letzten Tagen des Krieges ist ein atemberaubender Film geworden. „Der Hauptmann“ kennt keine Moral, nur das eigene Überleben, auch wenn er dafür Massaker begeht. Dieser Film müsste eigentlich für all jene Pflicht sein, die blöd über unsere „westlichen Werte“ schwafeln - denn im Krieg kommen die sicher abhandeln. (lc)

Die Biene Maja 2: Die Honigspele

D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspele überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

Die kleine Hexe

D 2017 von Mike Schaerer.
Mit Karoline Herfurth, Axel Prahl und Marina Guerrini. 103'. O.-Ton. Für alle.

Kursaal, Waasserhaus

KINO | 30.03. - 03.04.



Un monde merveilleux où Blanche-Neige et le Petit Chaperon rouge sont copines dans des aventures combinées : « Revolting Rhymes », d'après le livre de Roald Dahl - nouveau à l'Utopia.

Die kleine Hexe will unbedingt mit den anderen Hexen in die Walpurgisnacht tanzen, doch sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung dafür. Weil sie sich trotzdem heimlich auf das Fest schleicht und dabei erwischt wird, bekommt sie als Strafe auferlegt, alle Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch in nur einem Jahr zu lernen.

Dopo la guerra

NEW (Après la guerre) F/I 2018 d'Annarita Zambrano.

Avec Giuseppe Battiston, Charlotte Cécile et Barbora Bobulova. 92'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans

Utopia

Bologne, 2002. Le refus de la loi travail explose dans les universités. L'assassinat d'un juge rouvre de vieilles blessures politiques entre l'Italie et la France. Marco, ex-militant d'extrême gauche, condamné pour meurtre et réfugié en France depuis 20 ans grâce à la Doctrine Mitterrand, est soupçonné d'avoir commandité l'attentat.

Early Man

REPRISE GB 2018, Kinderanimationsfilm von Nick Park. 89'.

Kinepolis Kirchberg

Zu einer Zeit als noch riesige Mammuts und andere urzeitliche Kreaturen die Erde bevölkern, versucht der Steinzeitmensch Dug gemeinsam mit seinem Wildschweinfreund Hognob seinen Stamm dazu zu bringen, gegen eine völlig neue Bedrohung anzukämpfen - die nächste Evolutionsstufe in Form der Bronzezeitmenschen, die ihre eigene Überlegenheit ganz unbescheiden jedem unter die Nase reiben. Aber nicht mehr lange!

Earth: One Amazing Day

GB/China 2018, Dokumentarfilm von Richard Dale, Lixin Fan und Peter Webber. 94'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Unsere Erde hat mit ihren unterschiedlichen Kontinenten, Landschaften und Tieren eine Vielzahl an Wundern zu bieten. Allein an einem einzigen Tag entfalten sich in der freien Natur Milliarden kleiner Dramen und Geschichten auf dem Festland, im Wasser und in der Luft.

Ferdinand

USA 2017, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Starlight

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?

Fifty Shades Freed

USA 2018 von James Foley. Mit Dakota Johnson, Jamie Dornan und Eric Johnson. 101'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli

Anastasia Steele und Milliardär Christian Grey kehren nach ihren Flitterwochen nach Seattle zurück. Endlich haben sie einen Weg gefunden, miteinander glücklich zu werden. Dann allerdings laufen die Ereignisse aus dem Ruder: Anas Vater Ray Steele hat einen schweren Unfall und liegt plötzlich im Koma, Anas früherer Boss Jack Hyde will seine Rachepläne endlich in die Tat umsetzen und dann passiert auch noch etwas, was den sonst starken Christian völlig aus der Fassung bringt.

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnfeld, Marinus Hohmann und Ron Antony Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsagent ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

God's Own Country

GB 2017 von Francis Lee. Mit Josh O'Connor, Alec Secareanu und Gemma Jones. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Johnny Saxby trinkt sich das Leben auf der Farm seiner Familie in Yorkshire schön. Doch sowohl der Alkohol als auch der zwanglose Sex mit fremden Männern, den er ab und an hat, können seinen Frust nur betäuben, aber nicht ganz verschwinden lassen. Als der rumänische Gastarbeiter Gheorghe, mit ihm auf der Farm zu arbeiten beginnt, entwickelt sich zwischen den beiden Männern eine intensive Beziehung, die alles auf den Kopf stellt, was Johnny von sich zu wissen glaubte.

*** „God's Own Country“ zeigt eine weitaus rauere Realität als „Brokeback Mountain“, ist aber optimistischer. (tj)

Hannah

F/B/I 2016 d'Andrea Pallaoro. Avec Charlotte Rampling, André Wilms et Stéphanie Van Vyve. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

« Hannah » dresse le portrait intime d'une femme dont la vie bascule après l'arrestation de son mari.

Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft

D 2018 von Tim Trageser. Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 98'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Nachdem Felix' Vater berufsbedingt mit seiner ganzen Familie nach Dubai umziehen möchte, wünscht sich der Teenager, dass er wenigstens einmal das Sagen hätte. Der Wunsch geht unerwartet in Erfüllung, als seine Eltern die Bekanntschaft mit dem Schulgeist der bössartigen Direktorin Hulda Stechbarth machen und auf Miniaturgröße geschrumpft werden. Plötzlich muss Felix die Verantwortung für seine Eltern übernehmen, was ihn vor ziemlich große Herausforderungen stellt.

Hostiles

NEW USA 2018 von Scott Cooper. Mit Christian Bale, Rosamund Pike und Wes Studi. 133'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Im Jahr 1892 nimmt der hochgeachtete Armee-Offizier Joseph J. Blocker widerwillig die Aufgabe an, gemeinsam mit ein paar Soldaten den im Sterben liegenden Cheyenne-Häuptling Yellow Hawk sowie dessen Familie quer durch das Land in dessen Heimat im Bundesstaat Montana zu bringen.

KINO | 30.03. - 03.04.

I, Tonya
USA 2018 von Craig Gillespie.
Mit Margot Robbie, Allison Janney
und Sebastian Stan. 120'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Utopia

Tonya wurde von ihrer harschen Mutter LaVona Harding schon früh auf eine Karriere im Eiskunstlaufen vorbereitet. Als sie sich langsam dem Höhepunkt ihrer Karriere nähert, wird ihre Konkurrentin Nancy Kerrigan bei einem Attentat verletzt und muss aus den amerikanischen Meisterschaften ausscheiden. Wie sich herausstellt, hat Hardings Mann Jeff Gillooly den Angriff beauftragt. Tonya wird der gerade gewonnene Titel aberkannt, ihre Karriere ist vorbei und sie durch die Medien plötzlich als „Eishexe“ bekannt.
✂ Alles in allem fühlt sich „I, Tonya“ wie eine verpasste Chance an. (tj)

Jumanji: Welcome to the Jungle
USA 2017 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

Kinepolis Belval

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als das Dschungelabenteuer die Kinder

in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

La ch'tite famille
F 2018 de et avec Dany Boon.
Avec Laurence Arné et François Berléand. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Valentin D. et Constance Brandt, un couple d'architectes designers en vogue, préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Alors, quand sa famille débarque par surprise au Palais de Tokyo, le jour du vernissage, la rencontre des deux mondes est fracassante.

La prière
TIPP F 2018 de Cédric Kahn.
Avec Anthony Bajon, Damien Chappelle et Alex Brendemühl. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Thomas a 22 ans. Pour sortir de la dépendance, il rejoint une communauté isolée dans la montagne tenue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière. Il va y découvrir l'amitié, la règle, le travail, l'amour et la foi.

Ein US-Soldat muss einem verhassten Cheyenne Häuptling Geleit geben: „Hostiles“ ist ein Blick in die schmutzige Seele Amerikas - neu im Kinepolis Kirchberg.



Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Peter Rabbit
Ready Player One
The Shape of Water
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri
Tomb Raider
Wonder Wheel

DIEKIRCH / SCALA

Croc-Blanc
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Earth: One Amazing Day
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
La ch'tite famille
Pacific Rim Uprising
Peter Rabbit
Ready Player One
Red Sparrow
Schwaarze Mann - un Noir parmi nous
The Shape of Water
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri
Tomb Raider
Verpiss dich, Schneewittchen
Wendy 2 - Freundschaft für immer

DUDELANGE / STARLIGHT

Croc-Blanc
Darkest Hour
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Earth: One Amazing Day
Ferdinand
L'insulte
Peter Rabbit
Ready Player One
Schwaarze Mann - un Noir parmi nous
The Post
The Shape of Water
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri
Tomb Raider
Wendy 2 - Freundschaft für immer

ECHTERNACH / SURA

Black Panther
Croc-Blanc
Earth: One Amazing Day
Peter Rabbit
Ready Player One
Schwaarze Mann - un Noir parmi nous
The Post
The Shape of Water
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri

Tomb Raider
Wendy 2 - Freundschaft für immer
Wonder Wheel

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Black Panther
Croc-Blanc
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Earth: One Amazing Day
Peter Rabbit
The Post
The Shape of Water
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri
Tomb Raider

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Croc-Blanc
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Die kleine Hexe
Earth: One Amazing Day
La ch'tite famille
Peter Rabbit
Phantom Thread
Ready Player One
The Shape of Water
Tomb Raider

RUMELANGE / KURSAAL

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Die kleine Hexe
Earth: One Amazing Day
La ch'tite famille
Peter Rabbit
Phantom Thread
Ready Player One
Tomb Raider

TROISVIERGES / ORION

Croc-Blanc
Darkest Hour
Ready Player One
The Shape of Water
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri
Tomb Raider

WILTZ / PRABELLI

Black Panther
Croc-Blanc
Darkest Hour
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Fifty Shades Freed
Peter Rabbit
Ready Player One
The Post
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri
Wendy 2 - Freundschaft für immer
Wonder Wheel

KINO | 30.03. - 03.04.

L'insulte

F/Liban 2018 de Ziad Doueiri. Avec Adel Karam, Rita Hayek et Kamel El Basha. 112'. V.o.

Starlight

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni, chrétien libanais, et Yasser, réfugié palestinien, devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale, mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

Mickey et ses amis : top départ !

USA 2018, film d'animation pour enfants de Rob LaDuca et Mark Seidenberg. 60'. V. fr.

Kinepolis Kirchberg

Mickey et ses amis prennent le volant ! Ils tiennent un garage à Hot Dog Ville et se préparent à faire des courses vertigineuses aux quatre coins du monde à bord de leurs bolides qui se transforment en voitures de courses. Et quand elles ne sont pas sur les pistes, Daisy et Minnie gèrent « Les bénévoles », leur société qui offre ses services aux habitants de la ville.

Pacific Rim Uprising

USA 2018 von Steven S. DeKnight. Mit John Boyega, Scott Eastwood und Jing Tian. 111'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Jake Pentecost hatte eine glorreiche Zukunft als Jäger-Pilot vor sich, er hätte in die Fußstapfen seines Vaters

treten können. Weil er jedoch die Erwartungen seines Vater nie erfüllen konnte, verabschiedet er sich vom Pilotentraining. Doch dann droht ein erneuter Angriff der Kaiju.

Peter Rabbit

GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

Phantom Thread

USA 2018 von Paul Thomas Anderson. Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kursaal, Utopia, Waasserhaus

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

✂✂ Avec sa réputation d'enfant terrible du cinéma américain, on n'attendait pas forcément de Paul Thomas Anderson un film presque intimiste centré sur une histoire d'amour. La surprise est de taille, même si elle a ses défauts. (ft)

Ready Player One

NEW *USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Tye Sheridan, Olivia Cooke und Ben Mendelsohn. 140'. Ab 12.*

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

In einer dystopischen Zukunft verbringen die meisten Menschen



Ein verunglückter Rodeo-Reiter muss sich neu erfinden: „The Rider“ - neu im Utopia.

ihren Alltag im virtuellen Universum Oasis. Als der Oasis-Erfinder stirbt, vermacht er sein riesiges Vermögen demjenigen, der als erstes eine Reihe kniffliger Aufgaben lösen kann. Auch der junge Wade Watts hofft auf den großen Gewinn.

Red Sparrow

USA 2018 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Joel Edgerton und Matthias Schoenaerts. 141'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Russland während der Putin-Administrative: Dominika Egorova ist eine disziplinierte und zu allem entschlossene Primaballerina, die nach einer Verletzung ihren Beruf nicht mehr ausüben kann. Um auch weiterhin für ihre Mutter sorgen zu können, nimmt sie das lukrative Angebot an, sich im Red-Sparrow-Programm der russischen Regierung zu einer Geheimagentin ausbilden zu lassen. ✂ Même si l'on supporte les pseudo-accent russes de la distribution prestigieuse et si l'on évacue la quasi-propagande américaine, on finit par décrocher : fasciné par la préparation de son rebondissement final... et par son actrice principale, le réalisateur en oublie de rythmer son thriller, pâle ersatz à peine modernisé de film de guerre froide. (ft)

Revolting Rhymes

NEW *GB 2016, film d'animation pour enfants de Jakob Schuh et Jan Lachauer. 61'. À partir de 8 ans.*

Utopia

Imaginons que le Petit Chaperon rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jack (celui du haricot magique)

s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte.

Schwaarze Mann - un Noir parmi nous

NEW *L 2017, Dokumentär vum Fränz Hausemer. 56'. Fir jiddwereen.*

Scala, Starlight, Sura, Utopia

En intime Portrait iwwert den éischte Mann mat schwaarzer Hautfaarf a lëtzebuergescher Nationalitéit.

The Post

USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: Ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten, die sogenannten Pentagon-Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

The Rider

NEW *USA 2018 von Chloé Zhao. Mit Brady, Tim und Lilly Jandreau. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.*

Utopia

Bis zu seinem Unfall war Brady Blackburn ein gefeierter Star in der Rodeo-Szene. Nach einem schweren Reitunfall ist er auf der Suche nach einer neuen Identität. Der Unfall

FILMTIPP**La prière**

Avec une réalisation bien pensée et un acteur principal attachant (prix d'interprétation à Berlin), Cédric Kahn filme une rédemption sous le signe de la spiritualité. Pourquoi pas, mais l'absence de subtilité dans les métaphores - genre « Le catholicisme pour les nuls » - et les caractères trop simplifiés finissent par lasser. Dommage.

À l'Utopia.

Florent Toniello



KINO | 30.03. - 03.04.

macht es ihm unmöglich, weiterhin ein Rodeoreiter zu sein. Deswegen muss sich Brady von seinem großen Traum verabschieden und sucht seinen Platz als junger Mann in der amerikanischen Prärie.

The Shape of Water

USA 2017 von Guillermo del Toro.
Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer. **✖** „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

The Strangers 2 - Prey at Night

USA 2018 von Johannes Roberts.
Mit Bailee Madison, Christina Hendricks und Martin Henderson. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Kurz bevor die rebellische Tochter aufs Internat geschickt wird, möchte

die Familie noch einen gemeinsamen Urlaub im Wohnwagenpark des Onkels verbringen. Der als Versöhnungsurlaub geplante Trip endet jedoch im ultimativen Horror, als sie bei Ankunft die Leichen des Onkels und der Tante entdecken. Die hatten nämlich Besuch von „The Strangers“.

Three Billboards outside Ebbing, Missouri

USA 2017 von Martin McDonagh.
Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption. **✖✖** „(...) ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht. (tj)

Tomb Raider

ARTIKEL USA 2018 von Roar Uthaug.
Mit Alicia Vikander, Dominic West und Walton Goggins. 118'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Während alle Welt davon ausgeht, dass Lord Richard Croft, seines Zeichens ein exzentrischer Abenteurer, nicht mehr unter den Lebenden weilt, macht sich die 21-jährige Lara auf die Suche ihres vor der japanischen Küste verschollenen Vaters, wenngleich es das Letzte gewesen wäre, was dieser gewollt hätte. Auf einer mythischen Insel muss sie bald um ihr eigenes Überleben kämpfen.

Tout le monde debout

F 2018 de et avec Franck Dubosc.
Avec Alexandra Lamy et Elsa Zylberstein. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Jocelyn, homme d'affaire en pleine réussite, est un dragueur et un menteur invétéré. Lassé d'être lui-même, il se retrouve malgré lui à séduire une jeune et jolie femme en se faisant passer pour un handicapé. Jusqu'au jour où elle lui présente sa sœur elle-même handicapée. **✖✖** Surprise ! Franck Dubosc, pour sa première réalisation, propose une comédie romantique certes gentille, mais pas complaisante (notamment sur le handicap) ni gnangnan... et presque sans traits d'humour gras. Du divertissement sans que les bras en tombent, c'est déjà pas mal et ça fonctionne plutôt bien. (ft)

Verpiss dich, Schneewittchen

NEW D 2018 von Cüneyt Kaya.
Mit Bülent Ceylan, Josefine Preuß und Paul Faßnacht. 88'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Tagtäglich geht Sammy seinem Job als Putzkraft im Hamam seines Bruders Momo nach, findet jedoch wenig Freude daran: Eigentlich will er Rockstar sein!

Wendy 2 - Freundschaft für immer

D 2018 von Hanno Olderdissen.
Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und Benjamin Sadler. 97'. O.-Ton. Für alle.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Seit einem Jahr lebt Wendy mit ihren Eltern Heike und Gunnar auf Rosenborg, dem Reiterhof ihrer Großmutter Herta. Doch dann findet sie heraus, dass der Hof kurz vor der Pleite steht und beschließt daraufhin, an einem Jugendturnier teilzunehmen. Doch um an dem Turnier teilnehmen zu können, benötigt sie ein Pferd, das über Hürden springen kann, und dafür ist ihr ehemaliges Zirkuspferd Dixie leider nicht bereit.

Wonder Wheel

USA 2018 von Woody Allen.
Mit Kate Winslet, James Belushi und Justin Timberlake. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Sura

New York in den späten 1950er-Jahren. Um dem hektischen Leben in der Innenstadt zu entfliehen, fahren die Menschen in den Vergnügungspark Coney Island an der Küste des Stadtteils Brooklyn. Hier arbeiten Mickey Rubin als Bademeister und Humpty als Karussellbetreiber. Dessen Frau Ginny kellnert in einem nahe gelegenen Muschelrestaurant. Der unerwartete Besuch von Humptys Tochter Carolina stellt das Leben aller gehörig auf den Kopf.

✖ « Wonder Wheel » n'a rien de miraculeux, c'est un film passéiste et nostalgique où deux femmes se disputent tragiquement un jeune éphèbe – sans la profondeur, ni l'ironie ou le talent des grands films de Woody Allen. Dommage si vraiment c'était son dernier. (lc)

Nun hat auch Steven Spielberg den Sci-Fi-Dystopie-Markt für sich entdeckt: „Ready Player One“ – neu in fast allen Sälen.

