



KINO | 26.10. - 30.10.

Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ★★★★ = excellent
★★★ = bon
★★ = moyen
★ = mauvais
- Commentaires:**
fb = Frédéric Braun
lc = Luc Caregari
sh = Susanne Hangarter
tj = Tessie Jacobs
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber
ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



If you love the smell of Wagner in the evening, then a rendezvous with "Die Walküre" is certainly the right thing for you - live from the Royal Opera House in London at the Starlight and the Scala on October 28th.

extra

**Ciné-goûter :
Professeur Balthazar**
HR 1967-1977, films d'animation pour enfants. 45'. V. fr. À partir de 3 ans.

Starlight, 30.10 à 15h.

Tout est imaginable avec le professeur Balthazar : fabriquer des arcs-en-ciel, conduire un tramway volant ou acheter des nuages... Inventeur génial, il aide en permanence les habitants de Balthazarville à réaliser leurs rêves les plus fous.

Die Walküre
GB 2018, opera by Richard Wagner, conducted by Antonio Pappano. Starring Stuart Skelton, Emily Magee and John Lundgren. 258'. Sung in German + eng. st. Live broadcast from the Royal Opera House, London.

Starlight, Scala, 28.10 at 18h.

During a storm, Sieglinde gives shelter to a wounded stranger. They find themselves drawn to each other. He is Siegmund, the twin from whom Sieglinde was separated in childhood. Unknown to them, their father is Wotan, the most powerful of the gods. Through Siegmund, Wotan hopes to retrieve a gold ring of ultimate power that he cannot take himself.

**El Clásico :
Barcelona - Real Madrid**
E 2018. Diffusion en direct du Camp Nou, Barcelone.

Kinopolis Belval and Kirchberg, 28.10 à 16h15.

**Kannerkino :
À deux, c'est mieux !**
F 2016, courts métrages d'animation pour les tout-e-petit-e-s. 38'. Sans paroles.

Prabbeli, 27.10 à 15h.

Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.

La fanciulla del West
USA 2018, opera by Giacomo Puccini, conducted by Marco Armiliato. Starring Eva-Maria Westbroek, Jonas Kaufmann and Carlo Bosi. 213'. Sung in Italian + st. Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

Kinopolis Belval and Kirchberg, Utopia, 27.10 at 18h55.

Minnie, the matron of the Polka saloon, is well-loved by the rough and unruly clientele. Trouble starts, however, when Minnie falls in love with the wanted bandit Ramerrez.

FILMKRITIK

KINO | 26.10. - 30.10.



Jack célébrant son art...

LARS VON TRIER

His Brain Is Squirming like a Toad

Luc Caregari

Dans « *The House That Jack Built* », le réalisateur et enfant terrible Lars von Trier se lance à la poursuite d'un tueur en série – pour finir avec une méditation cinématographique sur le mal magistrale.

Le thème du tueur en série fascine la littérature policière tout comme le cinéma depuis des décennies. Ces personnages dépourvus d'empathie, mais regorgeant de rage sont aussi attirants pour le côté voyeur de notre psyché collective qu'ils sont repoussants quand on en vient aux faits purs et durs. Et quand quelqu'un comme Lars von Trier s'y met, le pur et dur ne se fait pas attendre longtemps.

Découpé, comme d'habitude, en cinq chapitres (ou « Incidents »), « *The House That Jack Built* » est une vraie épreuve physique à voir. On y suit sans surprise la « carrière » de Jack (joué par un Matt Dillon surprenant de froideur), le tueur en série modèle, déjà en manque d'amour et de tendresse pendant son enfance, où il coupe les pattes d'un caneton pour voir s'il peut encore flotter. Pour Jack, tuer et prendre des photos de ses victimes déformées est plus qu'un assouvissement de pulsions hors contrôle : c'est de l'art. Un art qu'il aime perfectionner à mesure qu'il avance dans sa voie ensanglantée. Un

art aussi qui semble l'aider à surmonter ses propres difficultés. Ainsi, les troubles obsessionnels compulsifs et les manies dont il souffre depuis qu'il sait penser s'affaiblissent à force de tuer – ce qui le rend aussi moins regardant en ce qui concerne l'effacement de ses traces.

Mais la police restera le moindre de ses problèmes, vu qu'on est chez Lars von Trier et pas dans un psychotriller américain où les méchants se font toujours prendre ou pendre. Au contraire, pour étoffer son film, von Trier adjoint un autre personnage, appelé Verge (magistral Bruno Ganz), mais qui correspond au poète Virgile de la Rome antique. Même si dans le cadre de ce film, il prend le rôle que lui a attribué Dante Alighieri dans sa « Divine Comédie » – celui de guide à travers le purgatoire et l'enfer.

Tandis que le dialogue reste en off pendant l'action, Verge apparaît physiquement au moment où Jack n'a plus le choix, et l'emmène en enfer. À partir de ce moment, le film prend une tout autre tournure et devient carrément un manifeste surréaliste et poétique. Gros contraste avec ce qui précédait, où l'ultraviolence est montrée du point de vue de son auteur et semble assez librement inspirée du roman « *Killer on the Road* (Silent Terror) »

de James Ellroy. Ici, caméra à l'épaule et tableaux kitsch classiques alternent, avant un finale situé dans un décor digne du « *Lord of the Rings* ».

Bien sûr qu'on reprochera à Lars von Trier de chercher le scandale, de vouloir choquer en exposant le public à des images d'une violence souvent insoutenable. Mais il n'est pas Quentin Tarantino : tandis que chez ce dernier une cervelle explosée fait le bruit d'un popcorn, von Trier montre les réelles conséquences d'une balle dans la tête d'un enfant. Il n'esthétise pas la violence, il ne la célèbre pas, mais il la donne à voir, crue et cruellement. C'est pourquoi le regard n'est aucunement choqué par des images documentaires sur les camps de concentration et autres génocides du 20e siècle que le metteur en scène a insérées dans la première partie du film, pendant les dialogues en off entre Jack et son guide vers les Ténébres.

Bref, « *The House That Jack Built* », c'est du lourd, mais c'est aussi la preuve que le cinéma a encore des réalisateurs qui sortent des sentiers battus à la recherche d'un nouveau langage des images. Si vous avez le courage, affrontez ce film, il en vaut la chandelle.

À l'Utopia.

Serce nie sluga

PL 2018 von Filip Zylber. Mit Roma Gasiorowska, Pawel Domagala und Mateusz Damiecki. 105' O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, 28.10. um 19h.

Daria und Filip kennen sich seit Jahren und sind die besten Freunde. Filip hat sich bisher immer dem Erwachsenwerden verweigert, aber eines Tages will er sein Leben verändern. Da erinnert er sich an Daria und ihr gemeinsames Versprechen: Wenn sie in den Dreißigern noch keine ernsthafte Beziehung haben, wollen sie es zusammen versuchen.

The Lodger - A Story of the London Fog

USA 1927 von Alfred Hitchcock. Mit Marie Ault, Arthur Chesney und Ivor Novello. 68'. Stummfilm. Live Musikbegleitung von The Washing Maschine.

Sura, 26.10. um 20h30.

Der verschlossene Jonathan Drew mietet sich ein Zimmer in London. Schon bald kommt der Mieter den Hausbesitzern verdächtig vor, denn in der Stadt treibt auch ein brutaler Frauenmörder sein Unwesen.

Welcome to Sodom - Dein Smartphone ist schon hier

A 2018, Dokumentarfilm von Florian Weigensamer und Christian Krönes. 96'. O-Ton. Ab 6.

Kulturhuef, 28.10. um 19h.

Die Elektroschrott-Müllhalde von Agbogbloshie ist das Zuhause von rund 6000 Menschen und ein Teil der ghanaischen Hauptstadt Accra. „Sodom“ nennen die Bewohner diesen trostlosen Ort, an dem vieles von der Technik landet, die in europäischen Haushalten kaputtgeht oder, was regelmäßig der Fall ist, einfach nicht mehr dem neuesten technischen Stand oder der angesagten Mode entspricht. Hier stapeln sich Smartphones, Computer, Tablets und Monitore, und inmitten der Berge aus Schrott leben und arbeiten Menschen, die nie in ihrem Leben solch ein Luxusgerät besessen haben.

vorpremiere

Bohemian Rhapsody

USA 2018 von Bryan Singer. Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. O-Ton + Ut. Ab 6.

KINO | 26.10. - 30.10.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Im Jahr 1970 gründeten Freddie Mercury und seine Bandmitglieder Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Männer erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren.

programm

À nous de jouer

F 2018, documentaire
d'Antoine Fromental. 91'. V.o. À partir
de 6 ans.

Utopia

À Clichy, en banlieue parisienne, le principal du collège Jean Macé a décidé d'encourager les méthodes alternatives pour lutter contre l'échec scolaire. Au cœur de ce projet, deux classes : la classe rugby et la classe théâtre. Cette année, le défi est double : participer au championnat de France pour les uns, monter sur la grande scène du théâtre de Clichy pour les autres.

A Simple Favor

USA 2018 von Paul Feig.
Mit Anna Kendrick, Blake Lively und
Henry Golding. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Stephanie lebt in einer amerikanischen Kleinstadt und ist zugleich Mutter und begeisterte Bloggerin. Zu ihrem Freundeskreis gehört auch Emily, die als erfolgreiche PR-Frau ein ziemlich glamouröses und manchmal etwas stressiges Leben führt. Natürlich holt Stephanie auch Emilys Sohn Nicky auf deren Bitte hin von der Schule ab. Doch dann holt Emily ihren Jungen am Abend nicht ab und bleibt auch in den darauffolgenden Tagen verschwunden.

A Star Is Born

USA 2018 von und mit Bradley Cooper.
Mit Lady Gaga und Sam Elliott. 136'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Einst war Jackson Maine ein absoluter Superstar der Country-Musik, doch seine beste Zeit liegt nun hinter ihm

und sein Stern verblasst langsam. Da lernt er eine junge Frau namens Ally kennen, deren großes musikalisches Talent er sofort erkennt. Zwischen den beiden entwickelt sich schnell eine leidenschaftliche Liebesbeziehung, im Zuge derer Jackson Ally dazu drängt, sich ebenfalls als Sängerin zu versuchen. Ally wird über Nacht zum Star und lässt Jacksons Ruhm weiter verblassen, womit sich dieser nur schwer abfinden kann.

XX Coopers Regiedebut ist ein gelungenes Remake, die Fokusverschiebung hin zum männlichen Protagonisten jedoch mehr als bedauerlich. Anders als der Titel vorgibt, geht es nun nämlich nicht mehr um den Star, der geboren wird, sondern um den, der zugrunde geht. (tj)

Alad'2

F 2018 de Lionel Steketee.
Avec Kev Adams, Jamel Debbouze et
Vanessa Guide. 98'. V.o. À partir
de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Après avoir libéré Bagdad de l'emprise de son terrible vizir, Aladin s'ennuie au palais et ne s'est toujours pas décidé à demander en mariage la princesse. Mais un terrible dictateur, Shah Zaman, s'invite au palais et annonce qu'il est venu prendre la ville et épouser la princesse. Aladin n'a pas d'autre choix que de s'enfuir du palais. Il va tenter de récupérer son ancien génie et revenir en force pour libérer la ville et récupérer sa promise.

Ashcan

L/B/F 2017, documentaire de
Willy Perelsztejn. 80'. V.o. + s.-t. fr.
À partir de 6 ans.

Starlight, Waasserhaus

L'histoire méconnue de la prison secrète où étaient incarcérés des dirigeants nazis à Mondorf-les-Bains au Luxembourg.

Bad Times at the El Royale

NEW USA 2018 von Drew Goddard.
Mit Chris Hemsworth, Dakota Johnson
und Jon Hamm. 142'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Im Jahr 1969 checken sieben Fremde in das heruntergekommene Hotel El Royale am Lake Tahoe ein: Der junge Rezeptionist begrüßt unter seinen Gästen einen Priester, einen Staubsaugervertreter, eine Sängerin,



Wenn Priester, Staubsaugervertreter, Sängerinnen und andere komische Vögel in einem heruntergekommenen Hotel mitten im Nirgendwo zusammentreffen, dann ist es Zeit für „Bad Times at the El Royale“ - neu im Kinopolis Kirchberg.

ein Schwestern-Duo aus dem Süden sowie einen charismatischen Sektenanführer. Alle Hotelbesucher haben ein Geheimnis und alle erhalten die Möglichkeit, Vergebung zu erlangen. Doch dann bricht in einer einzigen Nacht die Hölle in ihrer aller Leben los.

BlackKlansman

USA 2018 von Spike Lee.
Mit John David Washington, Adam
Driver und Topher Grace. 136'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Ron Stallworth arbeitet im Jahr 1972 als Polizist in Colorado Springs im US-Bundesstaat Colorado. Als der Ku-Klux-Klan dort immer stärker wird und die Stadt zu übernehmen droht, beschließt der Cop, die rassistische Vereinigung trotz des Gegenwindes in den eigenen Reihen zum Ziel einer Undercover-Untersuchung zu machen und diese zu infiltrieren. Die Ironie an der Sache ist: Ron Stallworth ist Schwarzer.

XX Mit „BlackKlansman“ warnt Spike Lee davor, die Gefährlichkeit von Rechtsextremist*innen zu unterschätzen. (tj)

Buh-ning

(Burning) Südkorea 2018 von
Lee Chang-dong. Mit Yoo Ah-in,
Steven Yeun und Jeon Jong-seo. 148'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Le Paris, Scala, Sura

Jong-soo bittet Hae-mi auf ihre Katze aufzupassen, während sie nach Afrika reist. Bei ihrer Rückkehr stellt sie ihm den geheimnisvollen Ben vor.

XX Enfin un film d'auteur aussi équilibré que captivant - une perle rare qui vaut bien un peu d'attente avant la fin de la séance. (lc)

Croc-Blanc

REPRISE F/L/USA 2018,
film d'animation d'Alexandre
Espigares. 80'. V. lux. À partir
de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor-Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

Der Vorname

D 2018 von Sönke Wortmann.
Mit Christoph Maria Herbst,
Florian David Fitz und Caroline Peters.
91'. O.-Ton. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Stephan und seine Frau Elisabeth veranstalten ein Abendessen in ihrem Haus in Bonn. Eingeladen sind neben Familienfreund René noch Thomas und dessen schwangere Freundin Anna. Als Thomas und Anna verkünden, dass sie ihr Kind Adolf nennen wollen und sorgen sie damit für einen Eklat.

KINO | 26.10. - 30.10.

Dilili à Paris

NEW F/B/D 2018, film d'animation de Michel Ocelot. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble.

First Man

USA 2018 von Damien Chazelle. Mit Ryan Gosling, Claire Foy und Jason Clarke. 140'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Der erste Mann auf dem Mond zu sein, davon können in den 1960-Jahren amerikanische Astronauten nur träumen. Doch für den bei der NASA angestellten ehemaligen Testpiloten Neil Armstrong ist der Trip in den Weltraum mit anschließendem Mondspaziergang auf einmal zum Greifen nah.

Girl

TIPP B 2018 de Lukas Dhont. Avec Victor Polster, Ariele Worthalter et Oliver Bodart. 105'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se

plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Goosebumps 2: Haunted Halloween

NEW USA 2018 von Ari Sandel. Mit Jeremy Ray Taylor, Madison Iseman und Caleel Harris. 83'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Als die beiden Freunde Sonny und Sam in einem verlassenen Haus auf ein verstecktes Buch von R. L. Stine stoßen und es öffnen, entfesseln sie damit das Böse - in Form der mörderischen Bauchrednerpuppe Slappy. Anfangs sieht es so aus, als wolle sie nur Teil der Familie sein. Doch nach und nach wird klar: Slappy möchte weitere Horror-Kollegen in die Menschenwelt holen, um so eine wahre Apokalypse zu entfesseln.

Grand H

L 2018, documentaire de Frédérique Buck. 68'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Deux ans après ce que l'on appelle communément la « crise migratoire », « Grand H » (pour Grande Humanité) aborde le conflit entre la politique migratoire et l'humanité comme une interrogation. Documentaire filmé, « Grand H » donne ainsi la parole à toute une série de parties prenantes concernées par ou travaillant sur des questions liées à la migration : un demandeur de protection internationale irakien, une enseignante en classe d'accueil, un avocat spécialisé dans le droit d'asile, un psychiatre, cinq citoyennes engagées à titre privé, un chef d'entreprise et deux responsables d'ONG.

XXXX En tout, un film et un document exceptionnel à voir de toute urgence. (lc)

Halloween

NEW USA 2018 von David Gordon Green. Mit Jamie Lee Curtis, Judy Greer und Andi Matichak. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Nachdem er vor 40 Jahren ein regelrechtes Blutbad angerichtet hat, wird Michael Myers in einer psychiatrischen Anstalt festgehalten. Als er verlegt werden soll und der Gefangenentransport verunglückt, gelingt ihm jedoch die Flucht.

Hotel Transylvania 3: Summer Vacation

USA 2018, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 97'. Für alle.

Waasserhaus

Mavis überrascht ihren Vater Dracula mit einem Familienurlaub im Rahmen einer luxuriösen Monster-Kreuzfahrt, damit er auch einmal ausspannen kann und sich mal nicht um das Wohlbefinden der Gäste seines Hotels kümmern muss. Den Spaß kann sich der Rest der Familie, darunter Draculas Vater Vlad und die monströsen Freunde natürlich nicht entgehen lassen.

Johnny English Strikes Again

GB 2018 von David Kerr. Mit Rowan Atkinson, Emma Thompson und Olga Kurylenko. 89'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Johnny English arbeitet mittlerweile nicht mehr als Geheimagent, sondern als Lehrer. Doch als ein mysteriöser Hacker sämtliche britischen Spione enttarnt, bleibt dem Geheimdienst nichts anderes übrig, als English zu reaktivieren und ihn auf eine gefährliche Mission zu schicken.

Klassentreffen 1.0 - Die unglaubliche Reise der Silberrücken

D 2018 von und mit Til Schweiger. Mit Milan Peschel und Samuel Finzi. 127'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

30 Jahre nach ihrem Abitur werden die Endvierziger Nils, Samuel und Thomas zu einem Klassentreffen eingeladen. Die Einladung zum Klassentreffen kommt allen sehr unpassend und stürzt die drei alten Schulfreunde zudem in eine mittelschwere Midlife-Crisis. Sie wollen sich, der Welt und vor allem ihren ehemaligen Mitschülern an diesem Wochenende jedoch beweisen, dass sie noch lange nicht zum alten Eisen gehören.

Käpt'n Sharky

D 2018, Kinderanimationsfilm von Hubert Weiland und Jan Stoltz. 77'. O.-Ton.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Sura

Käpt'n Sharky zieht mit seiner Piratencrew, zu der auch bald die blinden Passagiere Michi und die Admiralstochter Bonnie gehören, aus, um zahlreiche Abenteuer zu bestehen.

Le flic de Belleville

NEW F 2018 de Rachid Bouchareb. Avec Omar Sy, Luis Guzman et Biyouna. 111'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Baaba est flic à Belleville, quartier qu'il n'a jamais quitté, au grand désespoir de sa copine qui le tanne pour enfin vivre avec lui, ailleurs, et loin de sa mère. Un soir, Roland, son ami d'enfance, est assassiné sous ses yeux. Baaba prend sa place d'officier de liaison auprès du consulat de France à Miami, afin de retrouver son assassin.

Le grand bain

NEW F 2018 de Gilles Lellouche. Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet et Benoît Poelvoorde. 122'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala, Starlight, Utopia

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée.



Michel Ocelot - connu pour avoir créé le personnage de Kirikou - reprend du service avec « Dilili à Paris », nouveau à l'Utopia.

KINO | 26.10. - 30.10.



Belleville, ce n'est pas Beverly Hills et « Le flic de Belleville » va nous faire répéter tous les clichés franco-américains qui existent au cinéma – nouveau au Kinepolis Belval et Kirchberg.

Le jeu

F 2018 de Fred Cavayé. Avec Bérénice Bejo, Suzanne Clément et Stéphane De Groodt. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Le temps d'un dîner, des couples d'amis décident de jouer à un « jeu » : chacun doit poser son téléphone portable au milieu de la table et chaque SMS, appel téléphonique, mail, message Facebook, etc. devra être partagé avec les autres. Il ne faudra pas attendre bien longtemps pour que ce « jeu » se transforme en cauchemar.

Meng Kollegen aus dem All

L/D 2018. Kanneranimationsfilm vum Wolfgang Lauenstein. Lëtz. Fassung.

Kulturhuef Kino, Starlight, Sura

Fir den zwielf Joer ale Louis ass d'Liewen net ëmmer einfach: säi Papp ass absolut iwuerzeegt, dass et ausserierdescht Liewe gëtt, wat säi Bouf an der Schoul zum Ausseäiter mécht. De Louis selwer gleeft net un Aliens, bis dräi Ausseäiter direkt viru senger Nues landen. Domat fänkt fir de Jong eng aussergewöhnlech a geféierlech Aventure un.

Mile 22

USA 2018 von Peter Berg. Mit Mark Wahlberg, Lauren Cohan und Iko Uwais. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Der amerikanische Elite-Agent James Silva und sein Team erhalten in der

Botschaft eines südostasiatischen Landes den Auftrag, eine große Menge radioaktives Material wiederzubeschaffen, das verwendet werden könnte, um Atombomben zu bauen. Der Spion Li Noor möchte im Austausch gegen seine Hilfe schnellstmöglich außer Landes gebracht werden. Doch der 22 Meilen lange Weg von der Botschaft zum Flughafen wird zum Spießrutenlauf.

Photo de famille

F 2018 de Cécilia Rouaud. Avec Vanessa Paradis, Camille Cottin et Pierre Deladonchamps. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

Gabrielle, Elsa et Mao sont frère et sœurs, mais ne se côtoient pas. Surtout pas. Leurs parents, Pierre et Claudine, séparés de longue date, n'ont jamais rien fait pour resserrer les liens de la famille. Pourtant, au moment de l'enterrement du grand-père, ils vont devoir se réunir et répondre, ensemble, à la question qui fâche : « Que faire de Mamie ? »
 ✖ S'il échappe aux nombreux pièges des mélodrames légers à la française, « Photo de famille » ne réussit néanmoins pas à dépasser un certain seuil d'authenticité. C'est plutôt une longue attente... pour presque rien.

Sam le pompier - Les feux de la rampe

GB 2018, film d'animation pour enfants de Gary Andrews. 60'. V. fr.

Kinepolis Belval et Kirchberg

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Buh-ning
First Man
Goosebumps 2:
Haunted Halloween
Halloween
Photo de famille
Superjhemp retörns

ECHTERNACH / SURA

Buh-ning
Goosebumps 2:
Haunted Halloween
Halloween
Johnny English Strikes Again
Käpt'n Sharky
Meng Kollegen aus dem All
Smallfoot
Superjhemp retörns
The Children Act
The Incredibles 2

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Goosebumps 2:
Haunted Halloween
Halloween
Johnny English Strikes Again
Käpt'n Sharky
Meng Kollegen aus dem All
Photo de famille
Smallfoot
Superjhemp retörns
The Incredibles 2

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ashcan
First Man

Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Johnny English Strikes Again
Smallfoot
Superjhemp retörns
The Breadwinner
The Incredibles 2
Venom

RUMELANGE / KURSAAL

Johnny English Strikes Again
Smallfoot
Superjhemp retörns
The Incredibles 2
Venom

TROISVIERGES / ORION

First Man
Photo de famille
Smallfoot
Superjhemp retörns
The Breadwinner
Venom

WILTZ / PRABELLI

First Man
Goosebumps 2:
Haunted Halloween
Käpt'n Sharky
Photo de famille
Smallfoot
Superjhemp retörns
The Predator

Sam le pompier devient une star après avoir été filmé lors d'un nouvel exploit pour sauver Pontypandy des flammes. Repéré par un producteur de cinéma, Sam voudrait pourtant rester pompier.

Sandstern

D/L/B 2018 von Yilmaz Arslan. Mit Roland Kagan Sommer, Taies Farzan und Hilmi Sözer. 89'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Oktay ist zwölf Jahre alt und hat bislang bei seiner Großmutter in der Türkei gelebt, doch im Sommer 1980 soll er zu seinen leiblichen Eltern ziehen, die in Deutschland leben und die er sehr lange nicht gesehen hat. Wohl fühlt sich der Junge dort

überhaupt nicht und verschließt sich ihnen. Zum Glück ist da die ältere Nachbarin Anna, mit der sich Oktay gut versteht.

Smallfoot

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Karey Kirkpatrick. 109'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Der Yeti Migo lebt zusammen mit seiner Familie, den Bigfoots, in den verschneiten Bergen. Während seine Verwandten und Freunde aber davon ausgehen, dass die Legende der kleinfüßigen Smallfoot-Wesen nur ein Märchen ist, glaubt Migo an ihre

KINO | 26.10. - 30.10.



La vie est dure... elle peut même pousser toute une bande de mecs à se mettre à la natation synchronisée : « Le grand bain » - nouveau au Scala, Starlight et à l'Utopia.

Existenz. Den Beweis dafür erhält er, als er eines Tages auf den TV-Star Percy Patterson trifft.

Superjhemp retörns

NEW L 2018 vum Félix Koch.
Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Toun.
Vu 6 Joer un.

Kinepolis Belval a Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräfte reaktivieren a seng

gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

✖ Jee, ween e puer Stonne wëll an falscher Nostalgie schwelgen, kann et sech roueg ukucken - ween net wëll, huet och bal näischt verpasst. (lc)

The Breadwinner

CDN/IRL/L 2018, Animationsfilm von Nora Twomey. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval, Orion, Starlight, Utopia, Waasserhaus

2001: Die elfjährige Parvana wächst im von den Taliban kontrollierten Afghanistan auf. Als ihr Vater ungerechtfertigt verhaftet wird, schneidet sie sich die Haare ab und kleidet sich wie ein Junge, um ihrer Familie besser helfen zu können. Gemeinsam mit ihrem Freund Shauzia geht Parvana arbeiten und entdeckt dabei eine neue Welt voller Freiheit und Gefahren.

✖✖ Grâce à une animation soignée, on suit avec émotion les aventures de Parvana, qui se travestit en garçon pour subvenir aux besoins de sa famille. Une belle coproduction luxembourgeoise ; dommage tout de même que, coproduction oblige justement, les dialogues soient en anglais « avec accent » plutôt qu'en pachto ou dari. (ft)

The Children Act

GB 2018 von Richard Eyre.
Mit Emma Thompson, Stanley Tucci und Fionn Whitehead. 105'.
O.-Ton + Ut. Ab 6.

Sura

In ihrem Beruf geht die angesehene Familienrichterin Fiona Maye komplett auf. Gerade ethisch komplexe Fälle sind ihr Spezialgebiet, in das sie viel Zeit investiert. Doch der aktuelle Fall fordert Fiona mehr ab als je zuvor. Eine Bluttransfusion könnte das Leben des krebserkrankten Jugendlichen Adam retten, aber dieser verweigert jegliche Eingriffe aus religiösen Gründen.

✖✖ Mit der Verfilmung von Ian McEwans Roman „The Children Act“ ist Regisseur Richard Eyre ein solide gemachter Film gelungen, der jedoch die Chance verpasst, das Publikum emotional abzuholen. (tj)

The Happy Prince

D/B/I/GB 2018 von und mit Rupert Everett. Mit Colin Firth und Colin Morgan. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

1897: Der wegen seiner Homosexualität verurteilte Schriftsteller Oscar Wilde wird aus dem Gefängnis entlassen. Als er in aller Öffentlichkeit einen Nervenzusammenbruch erleidet, muss er miterleben, wie seine Ehefrau Constance, seine Freunde Robbie und Reggie, sein Liebhaber Bosie und der Priester Dunne versuchen, ihn zu kontrollieren.

The House That Jack Built

ARTICLE DK 2018 von Lars von Trier.
Mit Matt Dillon, Bruno Ganz und Uma Thurman. 155'. O.-Ton + Ut. Ab 18.

Utopia

Der Ingenieur Jack ist hochintelligent - und ein soziopathischer Serienmörder.

Die Liste seiner Opfer reicht von einer Zufallsbekanntschaft, die er auf der Straße getroffen hat, bis zu Menschen, die ihm vermeintlich nahestehen. Er nimmt immer höhere Risiken in Kauf, um sein absolutes Kunstwerk zu schaffen und zu seinem wahren Selbst zu finden.

The House with a Clock in Its Walls

USA 2018 von Eli Roth. Mit Jack Black, Cate Blanchett und Owen Vaccaro. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Nachdem er seine Eltern verloren hat, wird der zehnjährige Lewis von seinem leicht schrägen Onkel Jonathan aufgenommen, der in dem verschlafenen Städtchen New Zebeedee lebt. Jonathans Nachbarin Mrs. Zimmermann kümmert sich fortan nicht nur um ihn, sondern auch um Lewis, aber dennoch ist in dessen neuem Zuhause nicht alles perfekt: Tag und Nacht tickt in dem alten Gebäude eine mysteriöse Uhr, die irgendwo im Gemäuer versteckt ist, aber bisher noch nicht aufgespürt werden konnte.

The Incredibles 2

USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome besiegt haben, kehrt bei der Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.

✖✖ Cette suite des aventures de la famille aux pouvoirs extraordinaires propose une bonne dose d'action certes, mais emballée dans un humour ni forcé ni vulgaire. Avec en prime un superhéros père au foyer, idée intelligente qui permet de transcender le scénario somme tout classique et de donner un peu de profondeur bienvenue. (ft)

The Predator

USA 2018 von Shane Black.
Mit Boyd Holbrook, Trevante Rhodes und Olivia Munn. 107'. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Prabbeli

FILMTIPP

Girl

Prenant le contre-pied des scénarios usuels sur ce thème, Lukas Dhont montre un entourage le plus souvent bienveillant pour Lara, née garçon, apprentie ballerine et en attente de l'opération qui fera d'elle une femme. Le jeune Victor Polster y est remarquable. Une Caméra d'or méritée à Cannes.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 26.10. - 30.10.

Die Predatoren sind genetisch und technologisch hochgezüchtete Jäger aus dem All, die von Planet zu Planet reisen, um sich auf diesem jeweils mit dem stärksten Einheimischen im Duell zu messen. Dieses Mal bekommen es der Sniper Quinn McKenna und sein Team ungeplant mit einem Predator zu tun, als dieser plötzlich ganz in der Nähe ihres Einsatzortes mit seinem Raumschiff abstürzt.

The Sisters Brothers
NEW F 2018 de Jacques Audiard.
Avec *Joaquin Phoenix, John C. Reilly et Jake Gyllenhaal*. 117'. V.o. ang. À partir de 16 ans.

Utopia
Charlie et Eli Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents... Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. C'est leur métier. Charlie, le cadet, est né pour ça. Eli, lui, ne rêve que d'une vie normale.

Venom
USA 2018 von *Ruben Fleischer*.
Mit *Tom Hardy, Michelle Williams und Riz Ahmed*. 112'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Waasserhaus

Als Dr. Carlton Drake, Chef der mysteriösen Life Foundation,

in den Besitz eines Organismus außerirdischen Ursprungs kommt, benutzt er diese sogenannten Symbionten, um mit ihnen Experimente an Menschen durchzuführen. Dank des Tipps einer Konzern-Insiderin bekommt der Reporter Eddie Brock Wind von Drakes fragwürdigen Machenschaften und beschließt der Sache auf den Grund zu gehen. Doch dann kommt er selbst mit einem Symbionten in Kontakt.

Voyez comme on danse
F 2018 de *Michel Blanc*.
Avec *Karin Viard, Carole Bouquet et Charlotte Rampling*. 88'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia
Voyez comme ils dansent... Julien sent comme une présence hostile derrière lui en permanence. Alex, son fils apprend qu'Éva, lycéenne de 17 ans, a oublié de le prévenir qu'il allait être père. La mère d'Éva, Véro, dans une sale passe depuis sa naissance, pense qu'elle va être obligée d'arracher le sac des vieilles pour nourrir le futur enfant.
✂ Le démarrage tarde, et si les répliques cinglantes fusent finalement, notamment grâce à l'abattage de Karin Viard, la comédie manque un peu de rythme et de mordant. Mais le tout n'est ni vulgaire ni racoleur: c'est déjà ça. (ft)

CINÉMATHÈQUE | 26.10. - 04.11.

cinémathèque

Paper Moon
USA 1973 von *Peter Bogdanovich*.
Mit *Ryan und Tatum O'Neal*. 102'.
O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen der „Jeff Wall“-Ausstellung im Musée d'art moderne grand-duc Jean.

Fr, 26.10., 18h30.
Im Jahr 1935: Der umherreisende Trickbetrüger Moses Pray wohnt der Beerdigung einer Frau bei und wird anschließend von den Gästen überredet, die kleine Tochter der Verstorbenen, Addie Loggins auf der Reise zu ihren verbliebenen Verwandten zu begleiten.

Ocean's Thirteen
USA 2007 von *Steven Soderbergh*.
Mit *George Clooney, Brad Pitt und Matt Damon*. 122'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 26.10., 20h30.
Der skrupellose Casino-Besitzer Willy Bank hat Danny Oceans Freund und Mentor Reuben Tishkoff übers Ohr gehauen. Bank hat sich allerdings verrechnet. Einen von Oceans Original-Elf hat er zwar ausgeschaltet, aber die Übrigen nicht. Und die haben jetzt ein gemeinsames Ziel. Sie wollen es Bank heimzahlen.

Jungle Fever
USA 1991 von und mit *Spike Lee*.
Mit *Wesley Snipes und Annabella Sciorra*. 131'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 27.10., 19h.
Flipper Purify ist ein erfolgreicher, glücklich verheirateter, afro-amerikanischer Architekt. Seine Probleme beginnen, als er sich auf eine Affäre mit seiner italienischstämmigen Sekretärin Angela Tucci einlässt. Als ihre beiden Familien von ihrer Affäre erfahren, entlädt sich ihr Schock in gegenseitigen Schuldzuweisungen und rassistischen Feindseligkeiten.

Accatone
I 1961 de *Pier Paolo Pasolini*.
Avec *Franco Citti, Franca Pasut et Silvana Corsini*. 111'. V.o. + s.-t. fr.
Dans le cadre de l'exposition « Jeff Wall » au Musée d'art moderne grand-duc Jean.

Sa, 27.10., 21h30.

Dans les faubourgs de Rome, Accatone, souteneur de son état, vient de perdre Maddalena, celle qui, pour lui, se livrait à la prostitution. Stella, sa nouvelle protégée, va bouleverser sa vie.

Das Sandmännchen - Abenteuer im Traumland
D/F 2010, Kinderanimationsfilm von *Sinem Sakaoglu und Jesper Møller*. 84'. O.-Ton.

So, 28.10., 15h.
Des Fiesling Habumar hat dem Sandmann den Schlafsand geklaut. Deshalb muss dieser schnell handeln. Er beauftragt das Schlafschaf Nepomuk damit, auf der Erde den furchtlosen Kapitän Scheerbart zu suchen und mit ins Traumland zu bringen. Doch Nepomuk taucht schließlich mit dessen kleinem und schüchternem Enkel Miko auf.

La maman et la putain
F 1973 de *Jean Eustache*.
Avec *Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud et Françoise Lebrun*. 215'. V.o.
Dans le cadre de l'exposition « Jeff Wall » au Musée d'art moderne grand-duc Jean.

So, 28.10., 17h.
Alexandre est un jeune oisif qui passe ses journées à lire ou à discourir dans les cafés de Saint-Germain-des-Prés. Le soir, il retrouve Marie, une femme plus âgée que lui, qui travaille dans une boutique de mode. Un jour il rencontre Véronika, une infirmière un peu paumée. Il la ramène chez Marie. La vie à trois s'organise en toute liberté.

Do the Right Thing
USA 1989 von und mit *Spike Lee*.
Mit *Danny Aiello und John Turturro*. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 28.10., 18h30.
Die afro- und lateinamerikanischen Bewohner einer Straße in Brooklyn ächzen unter dem heiß-schwülen Wetter, das auch die Gemüter schnell erhitzen lässt. So kommt es in einer italienischen Pizzeria zu einem Zwischenfall, der die Rassenunruhen im Viertel wieder aufkeimen lässt.

Sunrise: A Song of Two Humans
USA 1927 von *Friedrich Wilhelm Murnau*. Mit *George O'Brien, Janet Gaynor und Margaret Livingstone*.

last minute



Halloween Doppel-Feature: The Nun + Halloween
USA 2018 von *Corin Hardy*. 97'. Dt. Fassung. USA 2018 von *David Gordon Green*. 109'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Sura, 31.10. um 18h30.
Grusel pur gibt es in Echternach mit Killernonne und Serienmörder.

Halloween Night: Hell Fest + Halloween + Overlord
USA 2018 von *Gregory Plotkin*. 89'. USA 2018 von *David Gordon Green*. 109'. USA 2018 von *Julius Avery*. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 31.10. um 19h.
Ein gruseliger Freizeitpark, ein Wiedersehen mit Michael Myers und Nazi-Zombies erwarten Horrorfans in der diesjährigen Halloween Night. Ruhig schlafen wird danach wohl eher schwierig.

CINÉMATHEQUE | 26.10. - 04.11.

93'. Eng. Zwischentitel. Live Klavierbegleitung. Vor der Vorführung Vortrag „Beauté - Un bon film exalte les sens“ von Hervé Aubron. Im Rahmen der Université populaire du cinéma.

Mo, 29.10., 19h.

Ein Sommer auf dem Lande: Die Städter genießen ihren Urlaub, eine der Frauen allerdings noch etwas mehr als die anderen. Sie beginnt eine Affäre mit einem Dorfbewohner. Dessen unglückliche Ehe wird nur durch das gemeinsame Kind zusammengehalten und so stößt die Städterin auf offene Ohren, als sie ihm vorschlägt, mit ihr in die Stadt zu ziehen. Dazu soll er seine Frau im See ertränken und es wie einen Unfall aussehen lassen.

The Misfits

USA 1961 von John Huston. Mit Clark Gable, Marilyn Monroe und Montgomery Clift. 119'. O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen der „Jeff Wall“-Ausstellung im Musée d'art moderne grand-duc Jean.

Di, 30.10., 18h30.

Roslyn Taber lässt sich in Reno, Nevada, scheiden. Auf der Suche nach dem Unbekannten, das ihrem Leben einen Sinn geben soll, gerät sie zwischen drei Männer. Diese sind Außenseiter mit bewegter Vergangenheit. Ihre einzige Gemeinsamkeit ist, dass sie in Roslyn verliebt sind. Zu viert machen sie sich auf eine dramatische Mustang-Jagd, bei der die endgültige Entscheidung um ihre Gunst fällt.

Mo' Better Blues

USA 1990 von und mit Spike Lee. Mit Denzel Washington und Joie Lee. 128'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 30.10., 20h30.

Bleek ist ein erstklassiger Trompeter, der sich völlig der Musik verschrieben hat. Allerdings fällt er nicht gerade durch eine besonders ausgeprägte Entschlussfreudigkeit auf. In Bleeks Quintett hat der Saxophonist Shadow Henderson die Führungsrolle - und für welche seiner beiden Freundinnen sich der Trompeter entscheiden soll, das kann er auch nicht sagen.

Crooklyn

USA 1994 von und mit Spike Lee. Mit Alfre Woodard, Delroy Lindo und David Patrick Kelly. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 31.10., 18h30.

Die Familie Carmichel lebt im Brooklyn der 1970er-Jahre. Mutter Carolyn versucht als resolute Matriachin die Familie über Wasser zu halten während Vater Woody sich als erfolgloser Jazz-Musiker verdingt. Pausenlosen Tumult veranstalten die vier Buben gegen ihre kleine Schwester, die sich aber durchaus zur Wehr setzen kann.

Mouchette

F 1967 de Robert Bresson. Avec Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert et Paul Hébert. 78'. V.o. Dans le cadre de l'exposition « Jeff Wall » au Musée d'art moderne grand-duc Jean.

Mi, 31.10., 20h30.

Mouchette, au seuil de l'adolescence, vit dans une campagne misérable. Elle est témoin d'une dispute entre le garde-champêtre et un braconnier. Un peu plus tard dans la nuit, le braconnier la viole.

La dolce vita

I/F 1960 de Federico Fellini. 180'. Avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg et Anouk Aimée. V.o. + s.-t. fr & all.

Do, 1.11., 19h.

Marcello Rubini a quitté sa province italienne pour Rome dans le but de devenir écrivain. Mais il est devenu chroniqueur dans un journal à

scandales. Il fait donc la tournée des lieux dans lesquels il est susceptible de décrocher quelques scoops afin d'alimenter sa chronique. Un soir, las de la jalousie malade de sa maîtresse Emma, il sort avec Maddalena. Le lendemain, Sylvia, une grande star hollywoodienne, arrive à Rome.

The Party

USA 1968 von Blake Edwards. Mit Peter Sellers, Claudine Longet und Natalia Borisova. 99'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 2.11., 18h30.

Der tollpatschige, indische Komparse Hrundi V. Bakshi sprengt aus Versehen eine monumentale Filmkulisse in die Luft. Schnaubend vor Wut ordnet der Regisseur an, den Katastrophen-Schauspieler auf die "Schwarze Liste" zu setzen. Durch einen Schreibfehler landet Bakshi jedoch auf der "A-Liste" und wird prompt zur pompösen Party der Studiobosse eingeladen.

Trois couleurs : Bleu

F/PL 1993 de Krzysztof Kieslowski. Avec Juliette Binoche et Benoît Régent. 98'. V.o.

Fr, 2.11., 20h30.

Après la mort de son mari Patrice, un grand compositeur, et de leur fille Anna dans un accident de voiture, Julie commence une nouvelle vie, anonyme et indépendante. Olivier, l'assistant de Patrice, amoureux d'elle, tente de la sortir de son isolement

en terminant « le Concerto pour l'unification de l'Europe », œuvre laissée inachevée par le compositeur décédé.

Casper

USA 1995 von Brad Silberling. Mit Christina Ricci, Bill Pullman und Cathy Moriarty. 90'. Fr. Fass.

So, 4.11., 15h.

Der „Geistertherapeut“ Dr. James Harvey und seine Tochter Kat ziehen bei der zickigen Carrigan Crittenden ein, um deren alte Villa von umherspukenden Gespenstern zu befreien. Während Harvey sich mit den drei Plagegeistern Stretch, Stinkie und Fatso herumschlägt, macht Kat die Bekanntschaft des freundlichen kleinen Geistes Casper.

Boogie Nights

USA 1997 von Paul Thomas Anderson. Mit Mark Wahlberg, Julianne Moore und Burt Reynolds. 155'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 4.11., 17h.

Der High-School-Abbrecher Eddie Adams hält sich 1977 mit einem Job in einem Nachtclub über Wasser. Dort lernt er den Porno-Regisseur Jack Horner kennen, der ihn zum Star der Industrie machen will. Tatsächlich lässt der Erfolg nicht lange auf sich warten und unter seinem Pseudonym Dirk Diggler genießt der Akteur bald das sorgenfreie Leben der Disco- und Porno-Ära. Doch der Erfolg dieser Boogie Nights ist nicht von Dauer.

La ronde

F 1950 de Max Ophüls. Avec Anton Walbrook, Simone Signoret et Serge Reggiani. 97'. V.o.

So, 4.11., 20h30.

Un narrateur, le « meneur de jeu », présente une série d'histoires tournant autour de rencontres amoureuses ou galantes. La « ronde » passe de la prostituée au soldat, du soldat à la femme de chambre, de la femme de chambre au fils de famille, et ainsi de suite jusqu'à ce que la boucle soit bouclée.

■■■■■ Un film choral où les histoires d'amour s'enchaînent comme dans une valse viennoise endiablée, un noir et blanc soigné, une réalisation virevoltante et des actrices et acteurs tout en séduction : le film de Max Ophüls est une merveille du cinéma français de l'immédiat après-guerre que chaque cinéphile se doit d'avoir vue. (ft)



Quand Rome faisait encore rêver, et qu'il n'y avait pas encore de MacDo à côté de la fontaine de Trevi : « La dolce vita » de Federico Fellini, à la Cinémathèque le 1er novembre.

FESTIVAL DE VILLERUPT | 26.10. - 04.11.

festival du film italien de villerupt

A casa tutti bene

(Une famille italienne) I 2018 de Gabriele Muccino. Avec Stefano Accorsi, Carolina Crescentini et Elena Cucci. 105'. V.o. + s.t.

Utopia, 26.10 à 19h et 4.11 à 16h30, Starlight, 4.11 à 16h,

Une famille italienne se réunit sur une petite île pour célébrer les 50 ans de mariage de leurs aînés, Pietro et Alba. Lorsqu'un orage inattendu les surprend, tous les membres de la famille sont contraints de cohabiter pendant deux jours et deux nuits. Cette cohabitation forcée ravive bientôt les disputes oubliées et les vieux conflits, transformant l'île en véritable labyrinthe des passions.

Storia di ragazzi e di ragazze

I 1989 de Pupi Avati. Avec Lucrezia Lante della Rovere, Davide Bechini et Felice Andreasi. 92'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 27.10 à 17h.

Février 1936. Au village de Porretta Terme se préparent les fiançailles de Silvia, fille d'une modeste famille de la campagne, et d'Angelo, fils d'une famille aisée de Bologne.

Tutto quello che vuoi

I 2017 de Francesco Bruni. Avec Giuliano Montaldo, Andrea Carpenzano et Arturo Bruni. 106'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 27.10 à 15h, Starlight, 3.11 à 19h.

Alessandro est un jeune homme de 22 ans, turbulent, violent et sans emploi. En rupture avec sa famille, il passe son temps au bar avec ses amis à ne rien faire. Giorgio est un poète de 85 ans, à la gloire passée, qui souffre d'Alzheimer, ce qui nécessite un accompagnement. Alessandro est contraint par son père d'accepter cette charge.

Ci vuole un fisico

I 2018 d'Alessandro Tamburin. Avec Anna Ferraioli Ravel, Alessandro Tamburini et Francesca Valtorta. 80'. V.o. + s.-t. En présence du réalisateur.

Kinosch, 27.10 à 20h30 et 4.11 à 20h30, Starlight, 1.11 à 20h30.

Il n'est pas beau, elle n'est pas attirante. Il leur a fallu une seule nuit pour tomber amoureux. Alessandro et Anna se rencontrent par hasard un soir quelconque dans un restaurant du centre-ville de Modène.

Il banchiere anarchico

I 2018 de et avec Giulio Base. Avec Paolo Bosso. 82'. V.o. + s.t. En présence du réalisateur.

Kinosch, 28.10 à 15h, Starlight, 31.10 à 18h30.

Un riche banquier fête son anniversaire lors d'un dîner avec son seul invité et ami, curieux de savoir comment il a acquis son immense fortune.

Loro

I 2018 de Paolo Sorrentino. Avec Toni Servillo, Elena Sofia Ricci et Riccardo Scamarcio. 150'. V.o. + s.-t.

Utopia, 28.10 à 16h.

Sergio Morra est un homme d'affaires peu scrupuleux. Avec Tamara, sa compagne, il décide qu'il est temps de quitter les Pouilles. Il veut grandir et pour cela il a besoin d'appuis forts. C'est à Rome que se trouve le pouvoir autour duquel il veut graviter. Ils essaient par divers moyens d'entrer en relation avec Silvio Berlusconi, en vain. Morra décide alors de louer une villa proche de la sienne et il y amène un groupe fourni d'escort girls.

Pagine nascoste

I 2017, documentaire de Sabrina Varani. 67'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 28.10 à 17h, Starlight, 2.11 à 18h30.

Entre passé et présent, entre mémoire privée et collective, Sabrina Varani, dans son documentaire, reprend le roman « Sangue giusto » de Francesca Melandri qui affronte l'héritage douloureux laissé par son père fasciste.

Saremo giovani e bellissimi

I 2018 de Letizia Lamartire. Avec Barbora Bobulova, Alessandro Piavani et Massimiliano Gallo. 92'. V.o. + s.-t. En présence de la réalisatrice.

Kinosch, 28.10 à 20h30, Starlight, 30.10 à 20h30.



Comment Silvio Berlusconi a découvert le bunga-bunga : « Loro », le nouveau film de Paolo Sorrentino, sera à l'Utopia le 28 octobre - dans le cadre du Festival du film italien de Villerupt.

Au début des années 1990, la chanteuse Isabella a vécu son heure de gloire le temps d'un été. Vingt ans plus tard, elle vit retirée dans la ville très provinciale de Ferrare, où elle continue de se produire avec les mêmes chansons, accompagnée par son fils Bruno, devant un public de plus en plus clairsemé. Tout bascule lorsqu'apparaît Arianna, jeune leader d'un groupe de rock avec qui Bruno commence à jouer.

Il ragazzo più felice del mondo

I 2018 de et avec Gianni Pacinotti. Avec Domenico Procacci et Davide Barbafiera. 90'. V.o. + s.-t.

Starlight, 29.10 à 18h30.

Dans les affaires de Gipi traînant une lettre d'un gamin de 15 ans qui le félicitait pour l'excellence de ses albums BD et qui lui demandait en retour un dessin. Une brève recherche sur Facebook et Gipi apprend que 50 autres de ses collègues ont reçu un courrier identique au fil des années. Manifestement c'est l'œuvre d'un imposteur et Gipi est décidé à le démasquer.

I Villani

I 2018, documentaire de Daniele De Michele. 77'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 29.10 à 18h30.

2018, dans un monde dominé par l'agriculture et la pêche industrielle, nous allons suivre aux quatre coins de l'Italie quatre paysans et deux pêcheurs qui ont décidé de pratiquer leur métier comme autrefois, dans le respect de la nature.

Fiore gemello

I 2018 de Laura Luchetti. Avec Anastasiya Bogach, Kallil Kone et Aniello Arena. 95'. V.o. + s.-t.

Starlight, 29.10 à 20h30, Cinémathèque, 3.11 à 20h, Kinosch, 4.11 à 17h.

Anna, une adolescente de treize ans, vivait en parfaite harmonie avec son père en Sardaigne. Suite à un événement traumatisant qui la rend muette, elle prend la fuite. Basim, un adolescent ivoirien de seize ans est venu en Europe en quête d'un monde meilleur. Leur chemin se croise lorsque Basim vient en aide à la jeune fille qui se fait malmenée par deux adolescents.

Un giorno all'improvviso

I 2018 de Ciro D'Emilio. Avec Anna Foglietta, Giampiero De Concilio et Massimo De Matteo. 89'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 29.10 à 20h30, Kinosch, 3.11 à 17h, Starlight, 4.11 à 19h.

Antonio a 17 ans. Il vit en Campanie, seul avec Miriam, sa mère. Son père les a quittés depuis plusieurs années. Miriam ne s'en est jamais remise, elle est instable, et c'est Antonio qui doit la prendre en charge et la tirer des guêpiers dans lesquels elle se fourre. Mais il l'aime et il est prêt à tout pour elle.

L'uomo che comprò la luna

I 2018 de Paolo Zucca. Avec Jacopo Cullin, Ángela Molina et Benito Urgu. 103'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 30.10 à 18h30 et 3.11 à 15h.

FESTIVAL DE VILLERUPT | 26.10. - 04.11.



Non, Elia ne partira pas de son village sinistré par un tremblement de terre... au risque d'y rencontrer un fantôme. « Il bene mio », le 3 novembre au Kinosch – dans le cadre du festival du film italien de Villerupt.

Kevin est un jeune militaire italien aux cheveux blond platine mais aux traits méditerranéens. Son accent milanais truffé d'anglicismes n'est qu'un masque, qui tombe rapidement face à des supérieurs hiérarchiques qui lui confient une mission secrète : retrouver, en Sardaigne, l'homme qui semblerait être le légitime propriétaire de la Lune.

Storie del dormiveglia

I 2018, documentaire de Luca Magi. 67'. V.o. + s.-t.

Starlight, 30.10 à 18h30,
Kinosch, 2.11 à 18h30.

Le Rostom est un centre d'accueil pour sans-abri situé en périphérie d'une grande agglomération. Entre cigarettes, regrets et conversations évanescences, les hommes et les femmes qui s'y réfugient trouvent une illusion de compagnie.

Io c'è

I 2018 d'Alessandro Aronadio. Avec Edoardo Leo, Margherita Buy et Giuseppe Battiston. 100'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 30.10 à 20h30.

Après de belles années de rentabilité, le bed & breakfast « Miracolo italiano » de Massimo et Adriana est en faillite. Comment faire pour attirer de nouveau les clients ? Massimo trouve la solution en s'inspirant du couvent d'en face, qui lui se porte à merveille.

Cinema grattacielo

I 2017, documentaire de Marco Bertozzi. 95'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 31.10 à 18h30.

1959 : alors que Fellini, le plus illustre de ses fils, tourne « La dolce vita » à

Rome, Rimini se dote d'un gratte-ciel de vingt-sept étages. Symbole d'une ville qui cherche un nouvel élan après sa destruction quasi totale durant la Seconde Guerre mondiale, ce bâtiment incarne l'espoir dans l'avenir, caractéristique du miracle économique italien et de la société des loisirs naissante.

Il vizio della speranza

I 2018 d'Edoardo De Angelis. Avec Pina Turco, Massimiliano Rossi et Marina Confalone. 96'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 31.10 à 20h30.

Non loin de Naples, le fleuve Volturno se jette dans la mer. Le fleuve et ses rives sont le théâtre de bien des trafics. Maria vit là, dans un présent monotone, s'occupant de sa mère et au service d'une dame qui régit un trafic d'enfants et de prostituées. Maria, vêtue comme un homme, accompagnée de son pitbull, transporte sur sa barque des femmes enceintes vers un bâtiment miteux où elles accouchent sans aucune assistance.

La tenerezza

I 2016 de Gianni Amelio. Avec Renato Carpentieri, Elio Germano et Giovanna Mezzogiorno. 103'. V.o. + s.-t.

Starlight, 31.10 à 20h30.

Lorenzo est un ancien avocat abandonné de tous à cause de son caractère impossible. Depuis le décès de sa femme, il vit seul à Naples dans un bel appartement de caractère du centre-ville et ignore complètement ses enfants sans véritable explication. Sa fille Elena souffre de ce manque d'affection. Le seul rapport familial que Lorenzo entretienne, c'est avec son petit-fils, qu'il enlève régulièrement de l'école pour l'éduquer à sa façon.

Lavorare con lentezza

I 2004 de Guido Chiesa. Avec Tommaso Ramenghi, Marco Luisi et Claudia Pandolfi. 111'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 1.11 à 15h.

1976. L'Italie est en proie aux attentats terroristes, à l'inflation, aux mouvements sociaux, à l'agitation étudiante. À Bologne, de jeunes libertaires fondent Radio Alice, une radio qui donne la parole à tous ceux qui ne l'ont pas, en direct et sans censure. Le ton est très libre et plein de fantaisie ; on parle de politique, de musique, on prône la libération sexuelle.

Mamma + mamma

I 2017 de Karole Di Tommaso. Avec Linda Caridi, Maria Roveran et Andrea Tagliaferri. 81'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 1.11 à 17h,
Starlight, 2.11 à 20h30.

Le désir d'enfant avant tout. Karole et Ali, en couple depuis peu, partagent leur appartement avec Andrea, l'ex d'Ali, instable et envahissant. Malgré leur vie mouvementée et les difficultés financières qui s'accumulent, les deux jeunes femmes ne souhaitent qu'une seule chose : devenir mamans.

Resina

I 2017 de Renzo Carbonera. Avec Maria Roveran, Thierry Toscan et Jasmin Barbara Mairhofer. 90'. V.o. + s.-t. En présence du réalisateur.

Starlight, 1.11 à 17h,
Kinosch, 4.11 à 15h.

Maria, jeune violoncelliste déçue par le monde de la musique professionnelle, part se ressourcer dans son village d'origine dans le Trentin où l'on parle encore une langue archaïque, le cimbre. Tout comme le village, sa famille traverse des difficultés morales et économiques.

Hotel Gagarin

I 2017 de Simone Spada. Avec Claudio Amendola, Luca Argentero et Giuseppe Battiston. 93'. V.o. + s.-t. En présence du réalisateur.

Kinosch, 1.11 à 20h30.

Elio, Sergio, Nicola, Valeria et Patrizia ont l'occasion unique de partir en Arménie pour participer au tournage d'un film écrit par Nicola. Chacun trouve dans cette aventure l'occasion de reprendre sa vie en main et rêve de gloire.

Finché c'è prosecco c'è speranza

I 2017 d'Antonio Padovan. Avec Giuseppe Battiston, Teco Celio et Liz Solari. 101'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 2.11 à 20h30,
Starlight, 3.11 à 21h.

Non loin de Trévise, sur de belles collines ensoleillées, pousse la vigne qui donne le prosecco. Desiderio Ancillotto, le comte, possède un vaste domaine et produit l'un des meilleurs vins de la région, en respectant sa terre et les règles anciennes. Il est en conflit avec Speggorin, le patron d'une cimenterie.

Caro Lucio ti scrivo

I 2017 de Riccardo Marchesini. Avec Federica Fabiani, Vincenzo Iannuzzo et Maria Grazia Maffia. 89'. V.o. + s.-t.

Starlight, 3.11 à 16h.

Bologne, centre de tri postal. Des postiers affairés et la chanson « Caro amico ti scrivo ». Une voix interpelle Lucio Dalla dont le nom et l'adresse apparaissent sur une lettre étrangement interceptée par une factrice qui commence sa tournée dans les rues du centre historique de Bologne. Avec l'ouverture de cette première lettre, on entre dans un dialogue imaginaire entre les protagonistes de ses chansons et Dalla lui-même, cinq ans après sa disparition.

Il bene mio

I 2018 de Pippo Mezzapesa. Avec Sergio Rubini, Sonya Mellah et Dino Abbrescia. 95'. V.o. + s.-t. En présence du réalisateur.

Kinosch, 3.11 à 20h30.

Provvidenza est un petit village du sud de l'Italie, perché sur une colline, qui a subi un fort tremblement de terre il y a plusieurs années. Plutôt que de consolider les édifices branlants, les autorités ont préféré bâtir Provvidenza Nuova quelques kilomètres plus bas et les habitants s'y sont transférés. Tous ? Non. Elia, seul avec ses souvenirs, continue d'habiter dans sa maison et résiste à toutes les injonctions de ses amis.