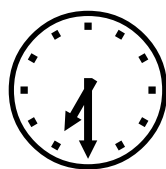




Suite à des travaux d'assainissement,
la Cinémathèque restera fermée jusqu'à nouvel ordre.

Wegen Wartungsarbeiten bleibt die Cinémathèque
bis auf Weiteres geschlossen.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira
exactement où et quand trouver la prochaine
séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden
Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren
nächsten Kinobesuch zu organisieren!

⌘⌘⌘ = excellent
⌘⌘ = bon
⌘ = moyen
⌘ = mauvais

Commentaires:

fb = Frédéric Braun
lc = Luc Caregari
sh = Susanne Hangarter
tj = Tessie Jacobs
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber
ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du
soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 14.12. - 18.12.



Rappen gegen den Hass: „Junction 48“ erzählt vom schweren Alltag im
Israel-Palästina Konflikt - am 14. Dezember im Utopia.

extra

35 Years Utopia

Projection surprise. 119'. À partir de
12 ans.

Utopia, 16.12 à 19h30.

Augsburger Puppenkiste: Geister der Weihnacht

D 2018, Puppenspiel von
Julian Köberer und Judith Gardner.
64'. O.-Ton. Für die ganze Familie.

Kinopolis Belval, Utopia,
15.12. um 14h30,
Kulturhuf Kino, 16.12. um 14h,
Kinopolis Kirchberg, 16.12. um 14h30.

Ebenezer Scrooge kann seine
Mitmenschen nicht ausstehen und
Weihnachten noch viel weniger.
Da besucht ihn am Vorabend von
Weihnachten der Geist seines
verstorbenen Geschäftspartners
Jacob Marley.

Die Hard

USA 1988 von John McTiernan.
Mit Bruce Willis, Alan Rickman und
Bonnie Bedelia. 132'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, 15.12. um 21h30,
Kinopolis Belval, 19.12. um 19h.

Es ist Weihnachten: Im Nakatomi-
Hochhaus in LA findet eine Feier der

Belegschaft statt, die von deutschen
Terroristen jäh unterbrochen wird.
Diese überwältigen die Pförtner,
riegeln das Gebäude ab und nehmen
alle noch im Gebäude befindlichen
Personen als Geiseln. Doch sie haben
nicht mit dem beinahnten, eher zufällig
anwesenden New Yorker-Cop John
McLane gerechnet.

Junction 48

USA/D/IL von Udi Aloni.
Mit Tamer Nafar, Samar Qupty und
Salwa Nakkara. 96'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Utopia, 14.12. um 19h30.

Kareem, Ende 20, verbringt jeden
Arbeitstag als Mitarbeiter eines
Callcenters in Lod, einem Vorort von
Tel Aviv. Eigentlich träumt er jedoch
von einer großen Karriere als Rapper.
Gemeinsam mit seiner Freundin
Manar versucht er mit ihrer Musik
ein Zeichen gegen sie rassistischen
Angriffe in der Gegend zu setzen.
Damit geraten sie zwischen die
Fronten.

La Traviata

USA 2018, opera by Giuseppe Verdi,
conducted by Yannick Nézet-Séguin.
Starring Diana Damrau, Juan Diego
Flórez und Quinn Kelsey. 187'. Sung in
italian + st. Live broadcast from the
Metropolitan Opera, New York.

Kinopolis Belval and Kirchberg,
Utopia, 15.12 at 18h55.

KINO | 14.12. - 18.12.

Violetta Valéry knows that she will die soon, exhausted by her restless life as a courtesan. At a party she is introduced to Alfredo Germont, who has been fascinated by her for a long time. Rumor has it that he has been enquiring after her health every day.

Milosc jest wszystkim

PL 2018 von Michal Kwiecinski.
Mit Olaf Lubaszenko, Agnieszka Grochowska und Joanna Kulig. 130'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, 16.12. um 19h.

Im Dezember taucht ein außergewöhnlicher Weihnachtsmann in der Stadt auf, der die verschiedensten Familien und Ehepaare ins Chaos stürzt.

Troublemaker + Back in Trouble + Trouble No More

L 1988 / L/D 1997 / L 2010 vum
Andy Bausch. Mat Thierry Van Werveke,
Ender Frings an Nicole Max. 303'.
O-Toun. Vu 6 Joer un.

Starlight, 14.12. um 19h.

Déi ganz Trilogie ronderëm dem Thierry Van Verweke säin ominéise Personnage „Johnny Chicago“, vum éischten Treffe mam Chuck Moreno bis zum batteren Enn.

Way out West

USA 1937 von James W. Horne.
Mit Stan Laurel, Oliver Hardy und
Rosina Lawrence. 65'. Dt. Fassung.
Ab 6.

Scala, 16.12. um 11h.

Stan und Ollie suchen im Wilden Westen nach der Tochter eines verstorbenen Goldminenbesitzers, um ihr das rechtmäßige Testament zu überreichen. Doch so einfach ist das nicht. Denn der geldgierige Besitzer eines Saloons gibt seine Ehefrau als die Erbin an, dabei ist es aber das arme Küchenmädchen.

vorpremiere**Aquaman**

USA 2018 von James Wan.
Mit Jason Momoa, Amber Heard und
Willem Dafoe. 144'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Aquaman, der mit bürgerlichem Namen Arthur Curry heißt, ist als Sohn seines menschlichen Vaters Tom Curry und seiner atlantischen Mutter Atlanna berechtigt, den Thron von Atlantis zu besteigen. Doch aktuell regiert sein Halbbruder Orm das Unterwasserkönigreich und dieser möchte auch die anderen sechs Königreiche der Meere um sich scharen, um gemeinsam einen Krieg gegen die Menschen an der Erdoberfläche zu führen, die seit vielen Jahren die Ozeane verschmutzen.

programm**100 Dinge**

D 2018 von und mit Florian David Fitz.
Mit Matthias Schweighöfer und
Miriam Stein. 110'. O.-Ton. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal,
Le Paris, Orion, Scala, Starlight,
Sura, Waasserhaus

Nicht mehr als 100 Dinge braucht man, um im Leben zurechtzukommen. Stimmt das? Zwei junge Unternehmer, denen es in ihrem gutbürgerlichen Leben bisher nicht an viel gemangelt hat, schließen eine Wette ab, um es herauszufinden. Dafür verfrachten sie all ihren Besitz in eine Lagerhalle und folgen der Regel, 100 Tage lang jeden Morgen nur einen neuen Gegenstand für sich selbst wieder herauszuholen.

Das wird der Kreml-Propaganda aber gar nicht schmecken: In „Hunter Killer“ muss die amerikanische Marine den russischen Präsidenten retten – neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

**A Star Is Born**

USA 2018 von und mit Bradley Cooper.
Mit Lady Gaga und Sam Elliott. 136'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Le Paris, Scala, Starlight

Einst war Jackson Maine ein absoluter Superstar der Country-Musik, doch seine beste Zeit liegt nun hinter ihm und sein Stern verblasst langsam. Da lernt er eine junge Frau namens Ally kennen, deren großes musikalisches Talent er sofort erkennt. Zwischen den beiden entwickelt sich schnell eine leidenschaftliche Liebesbeziehung, im Zuge derer Jackson Ally dazu drängt, sich ebenfalls als Sängerin zu versuchen. Ally wird über Nacht zum Star und lässt Jacksons Ruhm weiter verblassen, womit sich dieser nur schwer abfinden kann. **XX** Coopers Regiedebut ist ein gelungenes Remake, die Fokusverschiebung hin zum männlichen Protagonisten jedoch mehr als bedauerlich. Anders als der Titel vorgibt, geht es nun nämlich nicht mehr um den Star, der geboren wird, sondern um den, der zugrunde geht. (tj)

Astérix : Le secret de la potion magique

F 2018, film d'animation de
Louis Clichy et Alexandre Astier. 85'.
V.o. Tout public.

Kinepolis Belval et Kirchberg,
Kursaal, Waasserhaus

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la potion magique.

Beautiful Boy

USA 2018 von Felix Van Groeningen.
Mit Steve Carell, Timothée Chalamet
und Maura Tierney. 121'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Utopia

David Sheff und seine Frau Vicky waren eigentlich immer der Meinung, dass sie bei der Erziehung ihres Sohnes Nic alles richtig gemacht haben. Als Nic dennoch drogenabhängig wird, ist David völlig entgeistert und setzt alles daran, seinen Sohn zurückzubekommen, so wie er ihn in Erinnerung hat.

Bohemian Rhapsody

USA 2018 von Bryan Singer.
Mit Rami Malek, Lucy Boynton und
Aaron McCusker. 135'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Im Jahr 1970 gründen Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren. **XX** Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

Capharnaüm

Liban 2018 de Nadine Labaki.
Avec Zain Alraféea, Yordanos Shifera
et Boluwatife Treasure Bankole. 123'.
V.o. + s.-t.

Utopia

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », Zain répond : « Pour m'avoir donné la vie ! »

FILMKRITIK

KINO | 14.12. - 18.12.



Halla doit trouver un sens à ses multiples combats – et surtout vaincre le mutisme qui l'entoure.

BENEDIKT ERLINGSSON

Après elle, le déluge

Vincent Artuso

« **Kona fer í stríð** » (Woman at War) raconte l'histoire d'une femme intrépide, qui lutte contre les multinationales de l'aluminium. Ce qui rend ce film islandais particulièrement brillant ? À première vue, il est léger et réjouissant, mais au fond, il s'agit d'un cauchemar.

Dans sa vie de tous les jours, Halla, cinquantenaire célibataire, dirige une chorale. Mais loin des regards, elle mène une guerre solitaire contre les multinationales de l'aluminium. Armée de son arc, elle part à l'assaut des lignes à haute tension qui balafrant les hauts plateaux d'Islande pour alimenter leurs usines voraces en énergie. La réponse favorable à une demande d'adoption, qu'elle avait faite quatre ans plus tôt, mais à laquelle elle avait cessé de croire depuis belle lurette, va cependant la placer face à un dilemme : sauver le monde en risquant sa liberté, voire sa vie, ou se préserver pour le bien d'une petite fille vouée à devenir la sienne ?

Heureux les Islandais-e-s, petit peuple comme nous, mais qui nous file régulièrement des complexes. Ils et elles ne sont pas plus de 300.000, perdus dans l'Atlantique nord et ont choisi de ne pas adhérer à l'Union européenne, ont refusé de payer l'ardoise de leurs banquiers irresponsables après la crise des subprimes et ont même poussé à la démission un premier

ministre quand les Panama Papers avaient révélé qu'il fraudait le fisc. On ose ensuite nous dire qu'à l'ère de la mondialisation il n'y a point de salut hors de grands ensembles impériaux... Or, non seulement les Islandais-e-s prospèrent économiquement mais ils et elles s'épanouissent aussi culturellement, produisant depuis longtemps des musicien-ne-s, des écrivain-e-s, des réalisateurs et réalisatrices de renom international.

Leur secret ? Probablement l'attachement farouche à la liberté, qui est l'enjeu même de ce film. « Kona fer í stríð » est un appel à la résistance sans être un tract, grâce à l'interprétation tout en nuances et l'énergie de Halldora Geirhardsdottir – dans le double rôle de Halla et de sa sœur –, à la beauté crue des paysages islandais, à l'intelligence et à l'imagination d'un scénario cosigné par le réalisateur, Benedikt Erlingsson. Son deuxième long-métrage déborde de petites trouvailles réjouissantes. Il y a cet orchestre et ce chœur traditionnel de chanteuses ukrainiennes qui accompagnent littéralement Halla dans ses aventures ; il y a ce jeune touriste latino-américain qui se trouve toujours au mauvais endroit, au mauvais moment.

En apparence, il s'agit là d'une œuvre à la fois profonde et légère, pleine d'humour et d'enthousiasme. Mais

ce n'est qu'un faux-semblant, car à y regarder de plus près, le running gag du Latino n'est pas si drôle que ça. Ce que dit réellement l'histoire n'est pas qu'il est victime des circonstances, mais d'un faciès qui fait de lui un suspect évident. Ainsi, sans avoir l'air d'y toucher, « Kona fer í stríð » nous plonge dans les pires cauchemars contemporains : la menace de cataclysme climatique, la fin de la démocratie, la manipulation des masses par ceux-là mêmes qui perpétuent un ordre injuste tout en dénonçant les fake news. Pourquoi faire taire un combat quand il suffit de le discréditer ? À un moment clé du film, Halla tente de calmer son complice, un fonctionnaire qui lui livrait des informations venant de son ministère. « Tu n'as rien compris », essaie-t-il de lui expliquer. « Ils ne vont pas chercher à étouffer le débat, ils vont l'orienter dans le sens qui les arrange ! » Bref, un film où le rire est assuré, mais l'étouffement aussi.

À l'Utopia

✖ La réalisatrice libanaise aborde de front plusieurs thèmes lourds – en particulier l'enfance maltraitée. Le scénario manque toutefois de point de vue, faisant glisser le film sur une pente troublante. (Vincent Artuso)

Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald

GB/USA 2018 von David Yates.
Mit Eddie Redmayne,
Katherine Waterston und Dan Fogler.
134'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuuf Kino, Kursaal, Orion,
Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Gellert Grindelwald, für dessen Verhaftung Newt Scamander gesorgt hatte, ist die Flucht gelungen. Und nicht nur das: Der Schurke hat zwischenzeitlich eine noch größere Anhängerschaft aus Zauberern um sich geschart, um seinen düsteren Plan umzusetzen, der die Vorherrschaft der reinblütigen Magier vorsieht. ☹ Dans le premier épisode, on pouvait aimer découvrir les étranges bestioles qui donnent son nom à la série. Ce deuxième volet leur laisse bien moins de place, et cherche avant tout à relier le spin-off à la saga Harry Potter, dans un déluge d'effets numériques. Les non-adeptes quitteront définitivement le navire. (ft)

First Man

USA 2018 von Damien Chazelle.
Mit Ryan Gosling, Claire Foy und Jason Clarke. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Der erste Mann auf dem Mond zu sein, davon können in den 1960-Jahren amerikanische Astronauten nur träumen. Doch für den bei der Nasa angestellten ehemaligen Testpiloten Neil Armstrong ist der Trip in den Weltraum mit anschließendem Mondspaziergang auf einmal zum Greifen nah.

✖✖ „First Man“ ist unterhaltsames, ambitioniertes Actionkino, mehr sollte man sich von diesem Film auch nicht erwarten. (tj)

Histoire(s) de femme(s)

L 2018, documentaire d'Anne Schroeder.
70'. V.o. À partir de 6 ans.

Kursaal, Scala, Starlight, Sura,
Utopia, Waasserhaus

À travers les témoignages de plusieurs générations de femmes au Luxembourg, Anne Schroeder raconte leur(s) histoire(s) et leurs combats

KINO | 14.12. - 18.12.

pour l'égalité, un combat qui dure depuis plus de 100 ans et continue jusqu'à aujourd'hui.

Hunter Killer

NEW USA 2018 von Donovan Marsh. Mit Gerard Butler, Gary Oldman und Common. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Unterhalb der polaren Eisdecke ereignet sich Dramatisches: Ein amerikanisches U-Boot mit nuklearer Fracht verfolgt ein russisches U-Boot. Dieses Szenario ist an sich nicht ungewöhnlich, da die Weltmächte häufig ein Versteckspiel unter Wasser betreiben. Doch dann sinkt das russische Schiff aus unerfindlichen Gründen und die Amerikaner versuchen der russischen Besatzung in einer Tiefe von über 1.000 Metern zu Hilfe zu kommen.

In den Gängen

D 2018 von Thomas Stuber. Mit Franz Rogowski, Sandra Hüller und Peter Kurth. 125'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Der schweigsame Christian tritt eine neue Stelle im Großmarkt an. Bruno aus der Getränkeabteilung nimmt ihn streng, aber wohlmeinend unter seine Fittiche und zeigt ihm, wie die Dinge in dem kleinen Universum funktionieren. Die beiden werden schnell Freunde. Als Christian sich in Marion von den Süßwaren verliebt, drückt der ganze Großmarkt ihrer Liebe ganz fest die Daumen.

Johnny English Strikes Again

GB 2018 von David Kerr. Mit Rowan Atkinson, Emma Thompson und Olga Kurylenko. 89'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Johnny English arbeitet mittlerweile nicht mehr als Geheimagent, sondern als Lehrer. Doch als ein mysteriöser Hacker sämtliche britischen Spione enttarnt, bleibt dem Geheimdienst nichts anderes übrig, als English zu reaktivieren und ihn auf eine gefährliche Mission zu schicken.

Kona fer í stríð

ARTICLE (Woman at War) IS/F/UA 2018 von Benedikt Erlingsson. Mit Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson und Juan Camillo Roman Estrada. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia



Eigentlich ist Diebstahl in der japanischen Gesellschaft gleichbedeutend mit Gesichtsverlust – in „Manbiki kazuko (Shoplifters)“ ist es ein bisschen anders, neu im Utopia.

Halla ist scheinbar eine gutherzige Frau, die abgesehen von ihrem Beruf als Chorleiterin zumeist für sich bleibt, doch die 50-Jährige führt ein Doppelleben: In ihrer Freizeit engagiert sie sich unter dem Decknamen „The Woman of the Mountain“ als Umweltaktivistin und hat insbesondere der Schwerindustrie in Island den Krieg erklärt.

Le grand bain

F 2018 de Gilles Lellouche. Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet et Benoît Poelvoorde. 122'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée.

✂✂ Avec une belle brochette d'acteurs, Gilles Lellouche réussit à construire un film aussi drôle qu'enthousiasmant. Et surtout sans jamais tomber dans le ridicule ou les blagues trop limites. Bref, un film qui fait chaud au cœur. (lc)

Lola et ses frères

F 2018 de Jean-Paul Rouve. Avec Ludivine Sagnier, José Garcia et Jean-Paul Rouve. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Lola a deux frères : Benoît, qui se marie pour la troisième fois, et Pierre, qui débarque en retard au mariage. Excuses, reproches, engueulades, brouilles, chacun essaye de vivre sa vie de son côté. Benoît va devenir père sans y être prêt. Lola fait la rencontre de Zoher alors qu'elle s'occupe de son divorce. Quant à Pierre, ses problèmes professionnels s'enveniment. Tout dans leur vie devrait les éloigner, mais ces trois-là sont inséparables.

Manbiki kazoku

NEW (Shoplifters) J 2018 von Kore-eda Hirokazu. Mit Lily Franky, Sakura Andô und Mayu Matsuoka. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

In einer kalten Nacht begegnet das diebische Vater-Sohn-Gespann Osamu Shibata und Shota der kleinen Yuri. Sie ist verwahrlost und halb erfroren und so nimmt Osamu sie kurzerhand mit nach Hause. Yuri lebt sich schnell bei der bunten Truppe ein. Eines Tages wird diese Harmonie jedoch durch einen Vorfall empfindlich gestört und der Zusammenhalt der Familie auf die Probe gestellt.

Mortal Engines

USA 2018 von Christian Rivers. Mit Hera Hilmar, Hugo Weaving und Robert Sheehan. 128'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem vor Tausenden von Jahren eine unfassbare Katastrophe die Erde verwüstete, werden die Ressourcen der Erde immer knapper. Die durch Motoren mobil gemachten Städte versuchen sich diese durch Angriff und Zerstörung anderer Metropolen zu eigen zu machen. London und seine Einwohner, wie der Historiker Thaddeus Valentine und der Lehrling Tom, versuchen sich in dieser Zeit vor anderen mächtigeren wandelnden Städten zu verbergen. Doch niemand kann sich für immer verstecken.

Murer - Anatomie eines Prozesses

A/L 2018 von Christian Frosch. Mit Karl Markovics, Karl Fischer und Alexander E. Fennon. 102'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Der österreichische Bauerssohn Franz Murer war von 1941 bis 1943 als Funktionär der NSDAP verantwortlich für das polnische Ghetto in Vilnius. 1962 wird der als „Schlächter von Vilnius“ bekannte

KINO | 14.12. - 18.12.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

100 Dinge
A Star Is Born
Bohemian Rhapsody
Mortal Engines
Pachamama
Superjhemp retörns

ECHTERNACH / SURA

100 Dinge
Bohemian Rhapsody
Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald
Histoire(s) de femme(s)
Mortal Engines
Pachamama
Ralph Breaks the Internet
Robin Hood
Superjhemp retörns
The Grinch

GREVENMACHER / KULTURHUEF

100 Dinge
Bohemian Rhapsody
Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald
Pachamama
Ralph Breaks the Internet
Superjhemp retörns
The Grinch
The Nutcracker and the
Four Realms

KAHLER / KINOLER

100 Dinge
Bohemian Rhapsody
Ralph Breaks the Internet
The Sisters Brothers

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

100 Dinge
Astérix :
Le secret de la potion magique
Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald
Histoire(s) de femme(s)

Mortal Engines
Pachamama
Pettersson und Findus:
Findus zieht um
Ralph Breaks the Internet
Superjhemp retörns
The Grinch

RUMELANGE / KURSAAL

100 Dinge
Astérix :
Le secret de la potion magique
Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald
Histoire(s) de femme(s)
Mortal Engines
Ralph Breaks the Internet
Superjhemp retörns
The Grinch

TROISVIERGES / ORION

100 Dinge
Bohemian Rhapsody
Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald
Mortal Engines
Ralph Breaks the Internet
The Grinch

WILTZ / PRABELLI

Bohemian Rhapsody
Mortal Engines
Pachamama
Ralph Breaks the Internet
Superjhemp retörns
The Grinch



Wenn Arcade-Spiele-Figuren ins Netz ausbrechen: „Ralph Breaks the Internet“ - die neue Disney-Produktion läuft in fast allen Sälen.

Murer im österreichischen Graz vor Gericht gestellt. Viele Überlebende des Massenmordes reisen an, um während des Prozesses gegen ihn auszusagen und so nachträglich Gerechtigkeit einzufordern. Doch die Verhandlung verläuft anders als gedacht.

*** „Murer - Anatomie eines Prozesses“ ist ein oft schwer zu ertragender Film (...). Aber genau das macht ihn so sehenswert. (lc)

Pachamama

F/L 2018, film d'animation pour enfants de Juan Antin. 75'.

Kinopolis Belval et Kirchberg,
Kulturhuef Kino, Le Paris, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Pettersson und Findus: Findus zieht um

D 2018 von Ali Samadi Ahadi.
Mit Stefan Kurt, Marianne Sägebrecht
und Max Herbrechter. 81'. O-Ton.
Für alle.

Utopia, Waasserhaus

Kater Findus macht das Springen auf seiner neuen Matratze viel Spaß, aber der alte Pettersson ist mächtig genervt davon, denn er will seine Ruhe haben. Die Lösung des Problems: Pettersson

baut seiner munteren Katze ein eigenes Haus zum Spielen und Hüpfen gleich nebenan. Allerdings hat er nicht damit gerechnet, wie sehr Findus das neue Häuschen gefällt - er geht nämlich nicht nur zum Spielen rüber, sondern zieht komplett um.

Pupille

TIPP F 2018 de Jeanne Herry.
Avec Sandrine Kiberlain,
Gilles Lellouche et Élodie Bouchez.
107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère à deux mois pour revenir sur sa décision... ou pas. Les services de l'aide sociale à l'enfance et le service adoption se mettent en mouvement.

Ralph Breaks the Internet

NEW D 2018, Kinderanimationsfilm
von Rich Moore und Phil Johnston.
112'.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Waasserhaus

Randale-Ralph und Rennfahrerinnen Vanellope von Schweetz müssen ihre Arcade-Spiele verlassen - um in den Weiten des Internets nach einem Ersatzteil für das kaputte Kart-Rennspiel Sugar Rush zu suchen. Doch wo sollen sie in den Weiten des

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 14.12. - 18.12.

World Wide Webs überhaupt mit ihrer Suche anfangen?

Robin Hood

USA 2018 von Otto Bathurst.
Mit Taron Egerton, Jamie Foxx und Jamie Dornan. 116'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Sura

Robin Hood hat in den Kreuzzügen gekämpft, doch als er in seine Heimat zurückkehrt, erkennt er das Land nicht wieder: England ist zu einer von Korruption und Intrigen gezeichneten Gesellschaft geworden, die Reichen schwelgen in Luxus, während es bei den Armen kaum zum Überleben reicht. Robin beschließt, dass er nicht länger wegschauen kann, und nimmt den Kampf gegen die Ungerechtigkeit im Land und die tyrannische Oberschicht auf.

Rémi sans famille

NEW F 2018 d' Antoine Blossier.
Avec Daniel Auteuil, Maleaume Paquin et Virginie Ledoyen. 109'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli par la douce Mme Barberin. À l'âge de 10 ans, il est arraché à sa mère adoptive et confié au Signor Vitalis, un mystérieux musicien ambulant. À ses côtés, il va apprendre la rude vie de saltimbanque et à chanter pour gagner son pain.

Orphelin, vendu, exploité... bref, de quoi mettre un gilet jaune : „Rémi sans famille“ - nouveau au Kinepolis Belval et Kirchberg.

Smallfoot

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Karey Kirkpatrick. 109'.

Scala

Der Yeti Migo lebt zusammen mit seiner Familie, den Bigfoots, in den verschneiten Bergen. Während seine Verwandten und Freunde aber davon ausgehen, dass die Legende der kleinfüßigen Smallfoot-Wesen nur ein Märchen ist, glaubt Migo an ihre Existenz. Den Beweis dafür erhält er, als er eines Tages auf den TV-Star Percy Patterson trifft.

Superjhempp retörns

L 2018 vum Félix Koch.
Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Toun.
Vu 6 Joer un.

Kinepolis Belval a Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräfter reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

✖ Et huet een d'Impressioun, hei géif sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiern wëllen, an dobäi nach nostalgisch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an och vläicht ni ginn ass. Jee, ween e puer Stonne well an déier Zopp

schwelgen, kann et sech roueg ukucken - ween net well, huet och bal näischt verpasst. (lc)

Suspiria

I/USA 2018 de Luca Guadagnino.
Avec Dakota Johnson, Tilda Swinton et Mia Goth. 152'. V.o. + s.t. À partir de 16 ans.

Kinepolis Kirchberg

Susie Bannion, jeune danseuse américaine, débarque à Berlin dans l'espoir d'intégrer la célèbre compagnie de danse Helena Markos. Mme Blanc, sa chorégraphe, impressionnée par son talent, promeut Susie danseuse étoile. Tandis que les répétitions du ballet final s'intensifient, les deux femmes deviennent de plus en plus proches. C'est alors que Susie commence à faire de terrifiantes découvertes sur la compagnie et celles qui la dirigent.

The Grinch

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Yarrow Cheney. 90'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der Grinch ist ein grüner, zynischer Miesepeter, der gemeinsam mit seinem treuen Hund Max in einer Höhle oberhalb des Dörfchens Whoville lebt, wo man Weihnachten über alles liebt. Der Griesgram

hasst jedoch das Weihnachtsfest mehr als alles andere und findet die ausgelassenen Feierlichkeiten der Dorfbewohner fürchterlich. Also beschließt er, die Feierlichkeiten zu sabotieren und Weihnachten zu stehlen.

The Nutcracker and the Four Realms

USA 2018 von Lasse Hallström und Joe Johnston. Mit Mackenzie Foy, Keira Knightley und Helen Mirren. 100'. Für alle.

Kulturhuef Kino

Die junge Clara wird durch magische Weise in eine zauberhafte Welt transportiert, die von Lebkuchensoldaten, Zuckerfeen und einer Mäuse-Armee bevölkert ist. Alles beginnt damit, dass ihr Pate Drosselmeyer sie zu Weihnachten mit einem besonderen Geschenk bedenkt: einem Nussknacker.

The Sisters Brothers

F 2018 de Jacques Audiard.
Avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly et Jake Gyllenhaal. 117'. V.o. ang. À partir de 16 ans.

Kinoler, Scala, Starlight

Charlie et Eli Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents... Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. C'est leur métier. Charlie, le cadet, est né pour ça. Eli, lui, ne rêve que d'une vie normale. ✖✖ Un film pas uniquement fait pour les amateurs de western - et donc un vrai Audiard. (lc)

The Wife

S/USA 2018 von Björn Runge.
Mit Glenn Close, Jonathan Pryce und Max Irons. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Joan Castleman und ihr Ehemann Joe reisen nach Skandinavien. Joe soll in Stockholm den Nobelpreis überreicht bekommen. Doch während der Reise denkt Joan an die Anfänge ihrer Beziehung in den 1950er-Jahren und den weiteren Verlauf der Ehe zurück und beschließt, ihren Ehemann zu verlassen.

✖ Faut-il aller voir « The Wife » ? On serait tenté de dire oui, simplement pour la magnifique performance de Glenn Close et, dans une moindre mesure, celle de Jonathan Pryce. Mais il faudra pardonner au film son académisme. (ft)



KINO | 14.12. - 18.12.

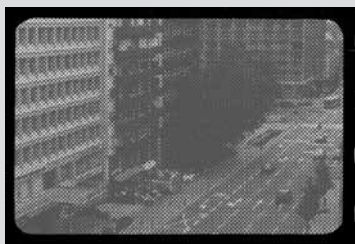
last minute


**Ladies Night:
Mary Poppins Returns**

USA 2018 von Rob Marshall.
Mit Emily Blunt, Lin-Manuel
Miranda und Ben Whishaw. 131'.
O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Kirchberg,
19.12. um 19h30.

London 1930: die Welt steckt in einer Wirtschaftskrise, die sich auch in den Haushalten zeigt. Die inzwischen erwachsenen Jane und Michael Banks, sowie Michaels drei Kinder, haben in dieser Zeit einen schweren Verlust hinnehmen müssen, und Mary Poppins reist mit ihrem Freund Jack an, um wieder etwas Magie ins Leben der Trauernden zu bringen.


**Soirée de courts métrages
luxembourgeois**

Films de Pol Cruchten,
Christophe Wagner, Beryl Koltz,
Jacques Molitor, Jeff Desom
et Sophie Langevin & Jacques
Raybaut.

Kinosch, 19.12 à 20h.

Werk ohne Autor

D 2018 von Florian Henckel
von Donnersmarck.
Mit Tom Schilling, Sebastian
Koch und Paula Beer. 189'.
O.-Ton. Ab 12. Einführung von
Christian Mosar.
Org. Institut Pierre Werner

Utopia, 20.12. um 18h15.

Siehe unter programm.



Wenn Kunst Grenzen sprengt – und das mehr als im wörtlichen Sinn: „Werk ohne Autor“ - neu im Utopia.

Un homme pressé

F 2018 de Hervé Mimran.
Avec Fabrice Luchini, Leïla Bekhti et
Rebecca Marder. 100'. V.o. À partir de
6 ans.

Utopia

Alain est un homme d'affaires respecté et un orateur brillant. Il court après le temps. Un jour, il est victime d'un accident cérébral qui le stoppe dans sa course et entraîne chez lui de profonds troubles de la parole et de la mémoire. Sa rééducation est prise en charge par Jeanne, une jeune orthophoniste. Jeanne et Alain vont apprendre à se connaître et chacun, à sa manière, va enfin tenter de se reconstruire et prendre le temps de vivre.

✖ Le film, basé sur le livre de Christian Streiff, ancien de chez Citroën, vit de la performance de Fabrice Luchini - mais ne réussit pas à trouver l'équilibre entre drame et comédie. Dommage. (lc)

Werk ohne Autor

NEW D 2018 von Florian Henckel von
Donnersmarck. Mit Tom Schilling,
Sebastian Koch und Paula Beer. 189'.
O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Trotz der Flucht aus der DDR in die BRD will sich für den jungen Künstler Kurt Barnert kein friedliches Leben einstellen. Zu sehr plagen ihn die Traumata der Vergangenheit. Doch

dann lernt er Ellie kennen, die Liebe seines Lebens. Plötzlich gelingt ihm Bilder, mit denen er seine eigenen Erlebnisse verarbeitet, aber auch die einer ganzen Generation.

Widows

GB/USA 2018 von Steve McQueen.
Mit Viola Davis, Michelle Rodriguez
und Elizabeth Debicki. 129'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Für ein Team von vier kriminellen Männern, die einen bewaffneten Raubüberfall durchführen wollen, läuft dieser Job vollkommen aus dem Ruder und sie müssen mit ihrem Leben dafür bezahlen. Die Frauen der Verstorbenen ergeben sich daraufhin aber nicht ihrer Trauer, sondern beschließen, den Job zu Ende zu bringen, den ihre Männer angefangen haben.

✖✖ On pourra regretter une certaine complaisance pour la violence filmée, mais le scénario est bien ficelé et les personnages bien dessinés. Sans ostentation, mais sans compromis, une touche féministe vient se greffer sur ce film de gangsters efficace. (ft)

Zimna wojna

(Cold War) PL/GB/F 2018 von
Paweł Pawlikowski. Mit Joanna Kulig,
Tomasz Kot and Borys Szyc. 85'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Zula und Wiktor haben sehr verschiedene Hintergründe und Charakterzüge, fühlen sich 1949 aber trotzdem zueinander hingezogen, als sie sich bei einem Vorsingen zum Chor begegnen. Die Sängerin und der Pianist verlieben sich ineinander, haben aber in der Nachkriegszeit der 1950er-Jahre dennoch Schwierigkeiten zusammenzubleiben. Doch das Schicksal führt sie nach jeder Trennung wieder zusammen und so begegnen sie einander unter anderem in Polen, Berlin, Jugoslawien und Paris wieder.

FILMTIPP
Pupille

Oui, on sort groggy de la projection : tant d'énergies déployées pour qu'un enfant né sous X trouve une mère, tant d'années de dossiers avant une adoption, tant de frustrations et de joies chez toutes les personnes qui accompagnent ces parcours administratifs sinieux... Mais on a appris, pleuré et ri, porté par une distribution qui joue juste.

À l'Utopia

Florent Toniello

