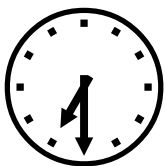


KINO | 15.02. - 19.02.



They may not be the Sentinelese, but the Jarawa tribe in India is as threatened as their more isolated sisters and brothers. Meet them in the documentary "We Are Humanity" - on February 19th at the Kinosch.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

extra

Babushka lyogkogo povedeniya - 2

(Naughty Grandma 2) *RUS* 2019
von Marius Balchunas.

Mit Artemiy Padalka, Aleksandr Revva
und Dmitriy Nagiev. 86'.

O.-Ton + eng. Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, 17.2. um 17h.

Der charmante Schwindler Sascha Rubinstein und sein Team sind mittlerweile nach Moskau gezogen. Doch lange währt ihr neues ruhiges Leben nicht, denn es kommt zu einem Unrecht, bei dem sie einfach nicht wegsehen können: Der gierige Oligarch Borodin führt eine Bank, in der die Ersparnisse alter Menschen aufbewahrt werden, und wirtschaftet diese durch seine zwielichtigen Geschäfte so herunter, dass das Geld der Rentner verloren gehen könnte. Selbst für Hochstapler ist das nicht hinnehmbar.

Don Quixote

GB 2018, ballet by Léon Minkus,
choreography by Carlos Acosta
after Marius Petipa. Starring the
Royal Opera Ballet. 165'.

Live from the Royal Opera House,
London.

Scala, Starlight, 19.2. at 20h15.

Don Quixote, having read his fill of

romances about knights and chivalry, decides to set off on his travels in order to achieve great feats, which will bring glory to his name. As his sword-bearer, he chooses the loyal Sancho Panza, a man of sober outlook who is not prone to dreams.

Planeta Singli 3

PL 2019 von Sam Akina und
Michal Chacinski. Mit Piotr Glowacki,
Tomasz Karolak und Weronika
Ksiazkiewicz. 102'. O.-Ton + eng. Ut.
Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, 15.2. um 19h30.

Als Ania und Tomek beschließen zu heiraten, besteht die angehende Braut darauf, die Hochzeit bei seiner Familie auf dem Dorf zu feiern. Es hat allerdings einen Grund, warum Tomek mit seinen Angehörigen schon länger nur noch wenig Kontakt hat und tatsächlich droht im Vorfeld der Feierlichkeiten jedes Gespräch, das Pulverfass zum Explodieren zu bringen.

Rita & Krokodille

DK/GB 2018 Kinderanimationsfilm von
Siri Melchior. 70'. Fr. Fassung. Ab 6.

Starlight, 19.2. um 15h30.

Die kleine Rita hat einen außerordentlich hungrigen Freund, ein Krokodil, das in ihrer Badewanne lebt. Auch wenn das Tier nur in Ritas Fantasie existiert, ist es dennoch ein wichtiger Teil ihres Lebens.

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinepolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinepolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du
soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

FILMKRITIK

KINO | 15.02. - 19.02.



Une histoire pas très claire qui risque de broyer des vies entières : « Une intime conviction » est basé sur des faits réels.

ANTOINE RAIMBAULT

Zones d'ombre

Vincent Artuso

Dans son premier film, « Une intime conviction », Antoine Raimbault revient sur l'affaire Viguière. Servi par d'excellents acteurs, il éclaire avec subtilité les zones grises du système judiciaire. Toutefois, sa tendance à se disperser rend son histoire difficile à comprendre.

Le 27 février 2007, Suzanne Blanch disparaît. Malgré l'absence du corps et de toute preuve, son mari, Jacques Viguière, professeur de droit à l'université de Toulouse, est accusé de l'avoir tuée. Après un premier procès, il est acquitté, mais le parquet fait appel. Nora, qui n'a absolument aucun doute sur son innocence, tente alors de convaincre un ténor du barreau, Me Éric Dupond-Moretti, d'assurer sa défense. Celui-ci finit par accepter, malgré le fait que le temps presse, à un mois du début des audiences. Plusieurs centaines d'heures d'écoutes téléphoniques doivent être décortiquées. Nora devient de fait l'assistante de l'avocat.

Ce premier film d'Antoine Raimbault est, selon la formule consacrée, « tiré d'une histoire vraie ». En l'occurrence l'un des faits divers les plus commentés en France ces dix dernières années. Or qu'est-ce qui est vrai dans cette histoire ? Que s'est-il réellement passé en février 2007 ? Suzanne a-t-elle abandonné son mari et ses deux enfants pour recommencer sa vie ? A-t-elle été assassinée ? Si oui, pour quelle raison, de quelle manière ? Où serait passé le cadavre ? Rien n'a pu

être établi. Les enquêteurs ont estimé que Viguière était un assassin vraisemblable. Juges et jurés ont, quant à eux, eu à trancher en fonction de leur « intime conviction » - cette notion de droit français qui signifie en gros qu'en dernier ressort, la décision de justice repose sur la subjectivité de la conviction personnelle.

« Une intime conviction » est donc une sorte de voyage en zone grise, au cours duquel le spectateur va faire la connaissance de personnages qui ne sortiront jamais tout à fait de l'ambiguïté. Viguière est interprété par un Laurent Lucas qui lui prête des traits tantôt banals, tantôt troublants. Qui est cet accusé peu loquace ? Un petit homme fade, trompé par une épouse en mal de passion, ou bien ce brillant professeur capable de commettre froidement le crime parfait, dépeint par certains médias ? Le rôle de Nora, portée par l'excellente Marina Foïs, n'est pas moins inquiétant. On ne sait pas ce qui la pousse à chercher à tout prix à sauver la peau de quelqu'un qu'elle connaît à peine. À s'acharner jusqu'à se mettre en danger elle-même, mais aussi son fils. À jouer avec le mensonge - ne serait-ce que par omission - dans l'espoir de faire jaillir la vérité.

Surplombant les deux, il y a Me Dupond-Moretti, un personnage plus grand que nature, massif et caractériel, dans le rôle duquel Olivier Gourmet s'est pourtant glissé avec grâce et panache. L'« Acquitator »,

tel qu'il est surnommé, va secouer Nora à plusieurs reprises pour lui apprendre que la justice est un métier avant d'être une vertu. L'avocat n'a pas à se lancer dans la quête d'une hypothétique vérité. Sa mission est de sortir son client d'une machine judiciaire qui broie sa famille depuis des années.

Si le film réussit à illustrer toutes les équivoques d'une affaire judiciaire, il peine parfois à présenter clairement les faits. Certaines audiences sont compliquées à suivre. Il faut s'accrocher pour saisir pourquoi tel extrait de conversation téléphonique se révèle crucial. La raison est que Raimbault se disperse par ambition. Il n'a visiblement pas souhaité se cantonner au genre du film de prétoire, d'où l'invention du personnage de Nora. Le résultat est qu'on a l'impression de regarder deux films à la fois. L'un sur un crime non résolu, l'autre sur une mère célibataire qui peine à concilier sa vie de famille, son métier et une activité parallèle de plus en plus obsédante.

L'autre défaut du film est le manque de souffle cinématographique. L'image est terne, les lieux sont tristes. On passe de la banlieue pavillonnaire de Toulouse au palais de justice d'Albi, des décors aussi émoussés qu'un dimanche d'automne à Audun-le-Tiche. Bref, un film ambitieux qui se tire parfois une balle dans le pied - dommage.

À l'Utopia.

Uri: The Surgical Strike

IND 2019 von Aditya Dhar.

Mit Vicky Kaushal, Yami Gautam und Kirti Kulhari. 138'. O-Ton + eng. Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 17.2. um 17h.

Basierend auf wahren Ereignissen des Jahres 2016, als die indische Armee einen tödlichen Terrorangriff mit einem präzisen Gegenschlag gerächt hat.

We Are Humanity

F/IND 2017, documentary by

Alexandre Dereims. 90'. O.v. + eng. st. From 12 years old.

Kinosch, 19.2 at 19h30.

"We are Humanity" is an emotionally driven auteur feature documentary which travels back to the roots of mankind, an exclusive dive into the pristine world of the Jarawa people, the last of the first humans who have lived in complete isolation for 40.000 years. They are only 400 people left.

programm

100 Dinge

D 2018 von und mit Florian David Fitz.

Mit Matthias Schweighöfer und Miriam Stein. 110'. O-Ton. Ab 6.

Scala

Nicht mehr als 100 Dinge braucht man, um im Leben zurechtzukommen. Stimmt das? Zwei junge Unternehmer, denen es in ihrem gutbürgerlichen Leben bisher an wenig gemangelt hat, schließen eine Wette ab, um es herauszufinden. Dafür verfrachten sie all ihren Besitz in eine Lagerhalle und folgen der Regel, 100 Tage lang jeden Morgen nur einen neuen Gegenstand für sich selbst wieder herauszuholen.

A Star Is Born

USA 2018 von und mit Bradley Cooper.

Mit Lady Gaga und Sam Elliott. 136'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Kinoler

Einst war Jackson Maine ein absoluter Superstar der Country-Musik, doch seine beste Zeit liegt nun hinter ihm und sein Stern verblasst langsam. Da lernt er eine junge Frau namens Ally kennen, deren großes musikalisches Talent er sofort erkennt. Zwischen den beiden entwickelt sich schnell eine

KINO | 15.02. - 19.02.

leidenschaftliche Liebesbeziehung, im Zuge derer Jackson Ally dazu drängt, sich ebenfalls als Sängerin zu versuchen. Ally wird über Nacht zum Star und lässt Jacksons Ruhm weiter verblassen, womit sich dieser nur schwer abfinden kann. **XX** Coopers Regiedebut ist ein gelungenes Remake, die Fokusverschiebung hin zum männlichen Protagonisten jedoch mehr als bedauerlich. Anders als der Titel vorgibt, geht es nun nämlich nicht mehr um den Star, der geboren wird, sondern um den, der zugrunde geht. (tj)

Alita: Battle Angel

NEW USA/RA/CDN 2018 von Robert Rodriguez. Mit Rosa Salazar, Christoph Waltz und Jennifer Connelly. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Der Arzt Dr. Dyson Ido lebt in der fernen Zukunft in der düsteren und brutalen Stadt Iron City. Eines Tages findet er den Kopf eines weiblichen Cyborgs und baut ihr einen neuen Körper. Das Robotermädchen, Alita verfügt über einzigartige Kampffähigkeiten, die sich die Herrscher von Iron City zunutze machen wollen.

All inclusive

NEW F 2019 de Fabien Onteniente. Avec Franck Dubosc, François-Xavier Demaison et Josiane Balasko. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Planté par sa fiancée à l'aéroport, Bruno s'envole seul pour une semaine dans un club de vacances all inclusive aux Caraïbes. Une mauvaise nouvelle n'arrivant jamais seule, il va devoir partager sa chambre avec Jean-Paul Cisse, éternel célibataire très envahissant.

Astérix : Le secret de la potion magique

F 2018, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 85'. V.o. Tout public.

Kinepolis Kirchberg

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide

talentueux à qui transmettre le secret de la potion magique.

Au bout des doigts

F 2018 de Ludovic Bernard. Avec Jules Benchetrit, Lambert Wilson et Kristin Scott Thomas. 106'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La musique est le secret de Mathieu Malinski, un sujet dont il n'ose pas parler dans sa banlieue où il traîne avec ses potes. Alors qu'un des petits cambriolages qu'il fait avec ces derniers le mène aux portes de la prison, Pierre Geitner, directeur du Conservatoire national supérieur de musique l'en sort en échange d'heures d'intérêt général. Mais Pierre a une toute autre idée en tête. **XX** La réalisation est probablement taillée pour un succès sur TF1 (qui produit le film), mais vraiment trop juste pour une sortie en salles. (ft)

Ben Is Back

USA 2019 von Peter Hedges. Mit Julia Roberts, Lucas Hedges und Courtney B. Vance. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Holly Burns weiß gar nicht, wie ihr geschieht: Wie aus dem Nichts steht plötzlich ihr ältester Sohn Ben vor der Tür, bereit, wieder in den Kreis der Familie aufgenommen zu werden. Doch die Stimmung droht schon bald zu kippen, denn auch wenn seine Mutter nur zu gerne glauben würde, dass Ben sein Drogenproblem hinter sich gelassen hat, bleibt ein gewisser Zweifel.

Bohemian Rhapsody

USA 2018 von Bryan Singer. Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Le Paris, Starlight, Sura

Im Jahr 1970 gründen Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren. **XX** Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre

avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

Can You Ever Forgive Me?

USA 2019 von Marielle Heller. Mit Melissa McCarthy, Richard E. Grant und Dolly Wells. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Lee Israel ist eine angesehene Biografin. Doch nach ein paar missglückten Arbeitsentscheidungen steht sie vor dem finanziellen Bankrott. Als sie mitbekommt, wie viel Geld einige Menschen bereit sind, für Briefe prominenter Persönlichkeiten zu bezahlen, schmiedet sie einen Plan: Lee fälscht ein Schriftstück der Schauspielerinnen Fanny Brice. **XXXX** „Can You Ever Forgive Me?“ ist eine hervorragend inszenierte und gespielte schwarze Komödie über real begangene Verbrechen. Der Film gibt zudem Melissa McCarthy die Gelegenheit, ihr beeindruckendes Talent als Drama-Schauspielerin unter Beweis zu stellen. (tj)

Capharnaüm

Liban 2018 de Nadine Labaki. Avec Zain Alraféea, Yordanos Shifera et Boluwatife Treasure Bankole. 123'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Orion, Scala, Starlight, Sura

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice

? », Zain répond : « Pour m'avoir donné la vie ! »

XX La réalisatrice libanaise aborde de front plusieurs thèmes lourds - en particulier l'enfance maltraitée. Le scénario manque toutefois de point de vue, faisant glisser le film sur une pente troublante. (Vincent Artuso)

Club der roten Bänder - Wie alles begann

NEW D 2019 von Felix Binder. Mit Tim Oliver Schultze, Damian Hardung und Luise Bepko. 113'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinol, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Teenager Leo, Jonas, Emma, Alex, Toni und Hugo hätten unter normalen Umständen wohl nie zusammengefunden. Sie alle erleben Schicksalsschläge, die ihre vorherigen Probleme in den Schatten stellen. Auf ihrem Weg ins Krankenhaus ahnen die Jugendlichen noch nicht, dass sie darin Freunde fürs Leben finden werden.

Continuer

F/B 2019 de Joachim Lafosse. Avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein et Diego Martín. 84'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Sibylle, mère divorcée, ne supporte plus de voir son fils adolescent sombrer dans une vie violente et vide de

Cyborgs, Klopereien, Dystopien und mehr gibt es in „Alita: Battle Angel“ - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg, sowie im Kursaal, Scala und Waasserhaus.



KINO | 15.02. - 19.02.

sens. Elle va alors entraîner Samuel dans un long périple à travers le Kirghizistan. Avec deux chevaux pour seuls compagnons, mère et fils devront affronter un environnement naturel aussi splendide qu'hostile, ses dangers, son peuple et surtout eux-mêmes.

Creed II

USA 2019 von Steven Caple Jr.
Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 130'.
Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Nachdem Rocky Balboa dem Sohn seines früheren Rivalen und verstorbenen Freundes Apollo Creed, Adonis Johnson, dabei geholfen hat, sich als Boxer zu etablieren, gehen die beiden den nächsten Schritt in Adonis' Karriere an. Diesmal begegnet Donnie dem ehemaligen russischen Boxer Ivan rago.

Donbass

D/UA/F/NL/RO 2018 von Sergei Loznitsa. Mit Tamara Yatsenko, Liudmila Smorodina und Olesya Zhurakovskaya. 121'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Seit 2014 kämpfen ukrainische Regierungstruppen gegen Separatisten, die prorussisch eingestellt sind. Das Steinkohle- und Industriegebiet wird von informellen Machtstrukturen, Korruption und Fake News zerfleischt. Beim Kampf um die Region wird keine Rücksicht auf Verluste genommen, er wird immer grotesker geführt.

FILMTIPP

Green Book

Oui, cette balade dans le sud des États-Unis avec un artiste noir et son chauffeur blanc d'origine italienne est formatée pour les Oscars... mais la performance des deux acteurs principaux et le soin apporté à la réalisation compensent largement certaines ficelles voyantes et parfois trop appuyées du scénario.

Aux Kinepolis Belval et Kirchberg et à l'Utopia

Florent Toniello



Nach James Baldwins Buch: „If Beale Street Could Talk“ nimmt uns mit auf eine Zeitreise ins Harlem der 1970er-Jahre – neu im Utopia.

✖✖✖ Dans chaque guerre, c'est la vérité qui meurt la première. Dans « Donbass », au moins, elle crève de rire... Ce film exceptionnel, grinçant et brutal ne va certainement pas plaire à celles et ceux qui se positionnent pour ou contre les belligérant-e-s (ami-e-s de RT et de Sputnik s'abstenir), mais il est une formidable leçon d'humanité. (lc)

Edmond

F/B 2019 d'Alexis Michalik.
Avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet et Mathilde Seigner. 110'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans, mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac ».

Eighth Grade

NEW USA 2018 von Bo Burnham.
Mit Elsie Fisher, Daniel Zolghadri und Deborah Kara Unger. 134'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Utopia

Die extrem introvertierte Kayla versucht das letzte Jahr an ihrer Highschool irgendwie zu überstehen. Um ihre Einsamkeit zu überspielen,

dreht sie YouTube-Videos, in denen sie sich selbst als scheinbar beliebtes, unternehmenslustiges Mädchen darstellt, leider erfolglos.

Escape Room

USA/ZA 2019 von Adam Robitel.
Mit Taylor Russell, Logan Miller und Deborah Ann Woll. 100'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Amanda, Mike und Ben scheinen auf den ersten Blick nur wenig gemeinsam zu haben, werden durch einen vermeintlichen Wink des Schicksals aber dennoch zusammengebracht. Denn wie auch der oberflächliche Jason, der quirlige Escape-Room-Fan Danny und die etwas reservierte Zoey erhalten sie eine Einladung zu einem einzigartigen Escape-Room-Erlebnis.

Fahrenheit 11/9

USA 2018, Dokumentarfilm von Michael Moore. 128'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Kursaal, Waasserhaus

Im November 2016 verändert ein Tag nicht nur Amerika, sondern die ganze Welt grundlegend, als der exzentrische Milliardär und Republikaner Donald Trump die US-Präsidentenwahl gegen die demokratische Favoritin Hillary Clinton gewinnt. Damals rechnete niemand mit seinem Sieg. Michael Moore ergründet in seinem neuen Dokumentarfilm daher wie der reiche Unternehmer an der Spitze der Macht landen konnte.

Glass

USA 2019 von M. Night Shyamalan.
Mit James McAvoy, Bruce Willis und Samuel L. Jackson. 129'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Scala, Starlight

Es ist schon einige Jahre her, seitdem David Dunn herausgefunden hat, dass er beinahe unzerstörbar ist, ein echter Superheld. Sein Erzfeind, der hochintelligente Mr. Glass sitzt inzwischen hinter Schloss und Riegel. Da hört Dunn aus den Nachrichten von einem entflohenen Psychopathen, der mehrere Mädchen getötet hat. Kevin Wendell Crumb, der 23 unterschiedliche Persönlichkeiten in sich beheimatet, hat seine letzte, die 24. Form angenommen: das Biest. ✖ Ce film était censé donner une cohérence à sa filmographie et revisiter le genre du superhéros. Le résultat est en demi-teinte : un film plus psychologique que spectaculaire, mais desservi par une fin lourdingue qui célèbre la loi du plus fort. (Vincent Artuso)

Green Book

TIPP USA 2019 von Peter Farrelly.
Mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali und Linda Cardellini. 130'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Die USA im Jahr 1962: Dr. Don Shirley ist ein begnadeter klassischer Pianist und geht auf eine Tournee, die ihn aus dem verhältnismäßig aufgeklärten

KINO | 15.02. - 19.02.

und toleranten New York bis in die amerikanischen Südstaaten führt. Als Fahrer engagiert er den Italo-Amerikaner Tony Lip, der sich bislang mit Gelegenheitsjobs über Wasser gehalten und etwa als Türsteher gearbeitet hat.

Gräns

(Border) S/DK 2019 von Ali Abbasi. Mit Eva Melander, Eero Milonoff und Jörgen Thorsson. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Tina verfügt mit ihrem geschwellenen Gesicht nicht nur über ein außergewöhnliches Aussehen, sie hat als Grenzwächterin die besondere übernatürliche Fähigkeit, Schmuggler zielsicher zu überführen - es ist ihr sechster Sinn, Schuldgefühle zu spüren. Doch sie stößt an ihre Grenzen, als sie auf Vore trifft.

« Gräns » dépasse aisément les limites de la narration filmographique ordinaire et crée un univers à part et magique, si loin et si proche du nôtre. (...) Bref, ne le ratez en aucun cas. (lc)

Histoire(s) de femme(s)

L 2018, documentaire d'Anne Schroeder. 70'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight

À travers les témoignages de plusieurs générations de femmes au Luxembourg, Anne Schroeder raconte leur(s) histoire(s) et leurs combats pour l'égalité, un combat qui dure depuis plus de 100 ans et continue jusqu'à aujourd'hui.

How to Train Your Dragon: The Hidden World

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Dean DeBlois. 104'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Hicks hat als Häuptling von Berk seinen langgehegten Traum wahrgemacht und eine Welt geschaffen, in der Drachen und Menschen friedlich zusammenleben können. Auch sein bester Freund, der Nachtschattendrache Ohnezahn, fühlt sich in dieser Welt wohl - bis er eines Tages einem ungezähmten und eigensinnigen Drachenweibchen begegnet, das ihm völlig den Kopf verdreht.

If Beale Street Could Talk

NEW USA 2019 von Barry Jenkins. Mit KiKi Layne, Stephan James und Regina King. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Harlem, Anfang der 1970er-Jahre: Tish und Fonny sind schon seit früher Kindheit die besten Freunde, als junge Erwachsene werden sie ein Liebespaar. Doch ihr gemeinsames Glück wird auf die Probe gestellt, als Fonny beschuldigt wird, eine puerto-ricanische Haushälterin am anderen Ende der Stadt vergewaltigt zu haben.

Les invisibles

F 2018 de Louis-Julien Petit. Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero et Noémie Lvovsky. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... désormais, tout est permis.

Filmer l'exclusion des femmes sans-abri en faisant rire, mais aussi en ménageant des plages d'émotion qui rappellent le sérieux du sujet, tel était le défi à relever pour le réalisateur et sa distribution mêlant comédiennes accomplies et non professionnelles. Il est relevé haut la main, dans la lignée du cinéma de Ken Loach. (ft)

Manbiki kazoku

(Shoplifters) J 2018 von Hirokazu Kore-eda. Mit Lily Franky, Sakura Andô und Mayu Matsuoka. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

In einer kalten Nacht begegnet das diebische Vater-Sohn-Gespann Osamu Shibata und Shota der kleinen Yuri. Sie ist verwahrlost und halb erfroren und so nimmt Osamu sie kurzerhand mit nach Hause. Yuri lebt sich schnell bei der bunten Truppe ein. Eines Tages wird diese Harmonie jedoch durch einen Vorfall empfindlich gestört und der Zusammenhalt der Familie auf die Probe gestellt.

Le dernier long métrage d'Hirokazu Kore-eda, Palme d'or du Festival de Cannes 2018, évoque avec subtilité et empathie les laissés-pour-

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bohemian Rhapsody
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Glass
Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
The Lego Movie 2
The Wife

ECHTERNACH / SURA

Bohemian Rhapsody
Capharnaüm
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Manbiki kazoku
Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
Ralph Breaks the Internet
Superhjemp retörns
The Lego Movie 2
The Wife
Werk ohne Autor

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Glass
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Manbiki kazoku
Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
Ralph Breaks the Internet
The Lego Movie 2
Werk ohne Autor

KAHLER / KINOLER

A Star Is Born
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Manbiki kazoku

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alita: Battle Angel
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Fahrenheit 11/9
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
Ralph Breaks the Internet
The Lego Movie 2
The Mule

RUMELANGE / KURSAAL

Alita: Battle Angel
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Fahrenheit 11/9
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
Ralph Breaks the Internet
The Lego Movie 2
The Mule

TROISVIERGES / ORION

Capharnaüm
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Manbiki kazoku
Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
Werk ohne Autor

WILTZ / PRABELLI

Club der roten Bänder -
Wie alles begann
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Manbiki kazoku
Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
Ralph Breaks the Internet
Superhjemp retörns
The Lego Movie 2
Werk ohne Autor

www.astm.lu

d'solidarité:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 15.02. - 19.02.

last minute

**One + One**

F 1968 de Jean-Luc Godard.
Avec les Rolling Stones et
Anne Wiazemsky. 100'.
V.o. + s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Kinosch, 20.2 à 20h30.

Premier film réalisé par Jean-Luc Godard en Angleterre et premier film avec les Rolling Stones. « One + One » est un essai poétique et politique où sont confrontés gens et groupes sociaux différents, mais concernés par le désarroi moderne. Le film se développe au fur et à mesure que les Rolling Stones, dans un studio capitonné en rose, travaillent à l'enregistrement de leur dernier album « Beggar's Banquet » tandis que, en contrepoint, une jeune femme parcourt Londres en inscrivant des slogans sur les murs, les affiches publicitaires et les automobiles.

**Young Picasso**

GB 2019, documentary by
Phil Grabsky. 91'. O.v. + st.
From 12 years old. Screening
as part of "EOS: exhibition on
screen".

Utopia, 21.2 at 19h.

Pablo Picasso is one of the greatest artists of all time - and right up until his death in 1973 he was the most prolific of artists. Many films have dealt with these later years - the art, the affairs and the wide circle of friends.



Et encore une idole de l'enfance qui est recyclée sur grand écran : « Nicky Larson et le parfum de Cupidon » pour les nostalgiques du Club Dorothee - nouveau au Kinepolis Kirchberg.

compte d'une société qui se rêve
homogène. (Vincent Artuso)

Mary Poppins Returns

USA 2018 von Rob Marshall.
Mit Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda
und Ben Whishaw. 131'. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Scala

London 1930: die Welt steckt in einer Wirtschaftskrise, die sich auch in den Haushalten zeigt. Die inzwischen erwachsenen Jane und Michael Banks, sowie Michaels drei Kinder, haben in dieser Zeit einen schweren Verlust hinnehmen müssen, und Mary Poppins reist mit ihrem Freund Jack an, um wieder etwas Magie ins Leben der Trauernden zu bringen.

✖ Comment résister à cette déferlante de nouvelles chansons usinées avec métier et talent ? Pour celles et ceux qui aiment aller au-delà des images, en se disant que la morale de cette suite est terriblement néolibérale : un artiste qui néglige ses finances (honte à lui) est sauvé par... un gentil banquier. Dommage pour la distribution qui brille. (ft)

Nicky Larson et le parfum de Cupidon

NEW F 2019 de Philippe Lacheau.
Avec Philippe Lacheau, Élodie Fontan
et Tarek Boudali. 91'. V.o. À partir de
6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Nicky Larson est le meilleur des gardes du corps, un détective privé hors pair. Il est appelé pour une mission à haut risque : récupérer le parfum de Cupidon, un parfum qui rendrait irrésistible celui qui l'utilise.

Pachamama

F/L 2018, film d'animation pour
enfants de Juan Antin. V. lux. 75'.

Utopia

Tepulpaï et Naïra, deux petits Indiens de la cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?

F 2019 de Philippe de Chauveron.
Avec Christian Clavier, Chantal Lauby
et Pascal N'Zonzi. 105'. À partir de
6 ans.

**Kinepolis Belval et Kirchberg,
Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Waasserhaus**

Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise. Leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et Charles sont décidés à quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Incapables d'imaginer leur famille loin d'eux, Claude et Marie sont prêts à tout pour les retenir.

Ralph Breaks the Internet

D 2018, Kinderanimationsfilm von
Rich Moore und Phil Johnston. 112'.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuof Kino, Kursaal, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Randale-Ralph und Rennfahrerin Vanellope von Schweetz müssen ihre Arcade-Spiele verlassen - um

in den Weiten des Internets nach einem Ersatzteil für das kaputte Kart-Rennspiel Sugar Rush zu suchen. Doch wo sollen sie in den Weiten des World Wide Web überhaupt mit ihrer Suche anfangen?

Sir

IND/F 2018 de Rohena Gera.
Avec Tillotama Shome, Vivek Gomer
et Geetanjali Kulkarni. 99'. V.o. + s.-t.
À partir de 6 ans.

Utopia

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer.

✖✖✖ Tout en hésitations et en regards qui en disent plus long que des mots, le film conte un amour impossible dans une Inde où la violence feutrée des rapports de classes est naturelle, voire revendiquée. C'est beau et triste à la fois, quelquefois trop contemplatif, mais criant de vérité et très bien interprété. (ft)

Superjhemp retörns

L 2018 vum Félix Koch.
Mat André Jung, Désirée Nosbusch an
Étienne Halsdorf. 100'. O.-Toun + Ét.
Vu 6 Joer un.

**Kinepolis Belval, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Utopia**

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss

KINO | 15.02. - 19.02

de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräft reaktivieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

✖ Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgisch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

The Favourite

USA/GB/IRL 2019 von Yórgos Lánthimos. Mit Olivia Colman, Emma Stone und Rachel Weisz. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

England im 18. Jahrhundert: Das Land befindet sich im Krieg mit Frankreich, doch da Königin Anne körperlich und emotional angeschlagen auf ihrem Thron sitzt oder im Bett liegt, regiert ihre enge Freundin Lady Sarah Churchill das Land in ihrem Namen. Nebenbei kümmert sie sich auch noch um Annes Gesundheit und versucht, deren Launen im Zaum zu halten. Da tritt ein neues Dienstmädchen namens Abigail ihre Stelle am Hofe an und wird schnell zu Sarahs Vertrauten.

✖✖✖ Wohl einer der schönsten Filme des letzten Jahres und einer der besten Gründe, auch 2019 wieder die Kinosäle aufzusuchen. (Damir Mehic)

The Grinch

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Yarrow Cheney. 90'. Ab 6.

Kinepolis Belval

Der Grinch ist ein grüner, zynischer Miesepeter, der gemeinsam mit seinem treuen Hund Max in einer Höhle oberhalb des Dorfchens Whoville lebt, wo man Weihnachten über alles liebt. Der Griesgram hasst jedoch das Weihnachtsfest mehr als alles andere und findet die ausgelassenen Feierlichkeiten der Dorfbewohner fürchterlich. Also beschließt er, die Feierlichkeiten zu sabotieren und Weihnachten zu stehlen.

The Lego Movie 2

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Mike Mitchell. 107'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Fünf Jahre, nachdem die Pläne des skrupellosen Lord Business vereitelt werden konnten, müssen sich

die Helden von Steinstadt erneut zusammentun, um eine Bedrohung abzuwenden, denn Duplo-Invasoren aus dem Weltall zerstören die heile Lego-Welt.

The Mule

USA 2019 von und mit Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.

✖✖ Est-ce le dernier film de Clint Eastwood, 88 ans ? À le voir à l'écran, dans un personnage qui lui ressemble, on pourrait le croire, et c'est terriblement émouvant. Mais au-delà de cette question légitime, le film est bien ficelé, malgré quelques longueurs narratives, et la réalisation sobre et efficace. (ft)

The Wife

S/USA 2018 von Björn Runge. Mit Glenn Close, Jonathan Pryce und Max Irons. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Joan Castleman und ihr Ehemann Joe reisen nach Skandinavien. Joe soll in Stockholm den Nobelpreis überreicht bekommen. Doch während der Reise denkt Joan an die Anfänge ihrer Beziehung in den 1950er-Jahren und den weiteren Verlauf der Ehe zurück und beschließt, ihren Ehemann zu verlassen.

✖ Faut-il aller voir « The Wife » ? On serait tenté de dire oui, simplement pour la magnifique performance de Glenn Close et, dans une moindre mesure, celle de Jonathan Pryce. Mais il faudra pardonner au film son académisme. (ft)

Une intime conviction

ARTICLE F 2019 d'Antoine Raimbault. Avec Marina Foïs, Olivier Gourmet et Laurent Lucas. 110'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice.

Werk ohne Autor

D 2018 von Florian Henckel von Donnersmarck. Mit Tom Schilling, Sebastian Koch und Paula Beer. 189'. O.-Ton. Ab 12.

Kulturhuuf Kino, Orion, Prabbeli, Sura

Trotz der Flucht aus der DDR in die BRD will sich für den jungen Künstler Kurt Barnert kein friedliches Leben einstellen. Zu sehr plagen ihn die Traumata der Vergangenheit. Doch dann lernt er Ellie kennen, die Liebe seines Lebens. Plötzlich gelingen ihm Bilder, mit denen er seine eigenen Erlebnisse verarbeitet, aber auch die einer ganzen Generation.

Wer bereits in seiner Jugend mit Krankheiten zu kämpfen hat, braucht Freunde: „Club der roten Bänder“ - neu in fast allen Sälen.



cinémathèque

A Fish Called Wanda

GB/USA 1988 von Charles Crichton und John Cleese. Mit John Cleese, Jamie Lee Curtis und Kevin Kline. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 15.2., 18h30.

Vier Menschen tun sich für einen Raubüberfall zusammen. Nachdem der große Coup gelungen ist, plant jedoch jeder für sich allein mit der Beute davon zu kommen. Ein großes Verwirrspiel beginnt, bei dem man nicht weiß, wer hier wen hintergeht.

Viaggio in Italia

(Voyage en Italie), I 1954 de Roberto Rossellini. Avec Ingrid Bergman, George Sanders et Maria Mauban. 85'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 15.2., 20h30.

Un couple d'Anglais va se défaire pour mieux se retrouver à l'occasion d'un voyage à Naples, où ils se sont rendus pour hériter d'un oncle.

La famiglia

I/F 1987 d'Ettore Scola. Avec Vittorio Gassman, Fanny Ardant et Stefania Sandrelli. 128'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 16.2., 19h.

Chronique d'une famille italienne à Rome de 1906 à nos jours racontée par son patriarche.

Back to the Future

USA 1985 von Robert Zemeckis. Mit Michael J. Fox, Christopher Lloyd und Lea Thompson. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 16.2., 21h30.

Vorstadtteenager Marty McFly hat es nicht leicht: Die Schule stinkt ihm, seine Rockband verliert einen Wettbewerb und er hat Angst als Loser zu enden. Sein einziger Trost ist der exzentrische Wissenschaftler Doc Brown, der einen Sportwagen zu einer Zeitmaschine umgebaut hat. Ehe sich Marty versieht, rast er in die 1950er Jahre zurück und stellt damit das komplette Zeitkontinuum seines Lebens auf den Kopf.

Krtek

(Der kleine Maulwurf) CSSR 1963-1982, Zeichentrickfilme für Kinder von Zdenek Miler. 52'.

So, 17.2., 15h + 16h30.

Im Leben des kleinen Maulwurfs ist immer was los, denn er entdeckt in seiner Umwelt ständig neue Kuriositäten.

Hai shang hua

(Les fleurs de Shanghai) Taiïwan 1998 de Hou Hsiao-hsien. Avec Tony Leung, Michiko Hada et Michelle Reis. 130'. V.o. + s.-t. fr.

So, 17.2., 17h30.

Dans le Shanghai du siècle dernier, entre l'opium et le mah-jong, les hommes se disputaient les faveurs des courtisanes qu'on appelait les

fleurs de Shanghai. Le film suit les aventures amoureuses de Wang, un haut fonctionnaire qui travaille aux Affaires étrangères, partagé entre deux courtisanes, Rubis et Jasmin.

Alphaville

F 1965 de Jean-Luc Godard. Avec Eddie Constantine, Anna Karina et Akim Tamiroff. 99'. V.o.

So, 17.2., 20h30.

Dans une époque postérieure aux années 1960, les autorités des « pays extérieurs » envoient le célèbre agent secret Lemmy Caution en mission à Alphaville, une cité désincarnée, éloignée de quelques années-lumière de la Terre.

Klute

USA 1971 von Alan J. Pakula. Mit Donald Sutherland, Jane Fonda und Roy Scheider. 114'. O.-Ton. + fr. Ut.

Mo, 18.2., 18h30.

Privatdetektiv John Klute gerät aus einem kleinen Ort in das grosse New York, als er seinen verschwundenen Freund Tom Grinemann sucht. Die Polizei hat die Suche im wesentlichen ergebnislos abgeschlossen. Einzige Spur ist das Callgirl Bree Daniel, die Grinemann als Letzte gesehen hat.

Elephant Man

USA 1980 von David Lynch. Mit Anthony Hopkins, John Hurt und Anne Bancroft. 125'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 18.2., 20h30.

England, 1881. John Merrick ist der „Elefantenmensch“, übersäht von tumorartigen Vergrößerungen einzelner Gliedmaßen und Wucherungen an allen Körperpartien. Tagtäglich muss er auf einem Jahrmarkt vor Menschen auftreten, die seine Entstellung begaffen. Bis der britische Chirurg Frederick Treves ihn entdeckt und ihm helfen möchte.

Lili Marleen

BRD 1980 von Rainer Werner Fassbinder. Mit Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini und Mel Ferrer. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 19.2., 18h30.

Zürich 1938: Die Liebe zwischen der deutschen Sängerin Willie und dem jüdischen Komponisten Robert Mendelsson, der als Mitglied einer Untergrundgruppe Juden aus

Deutschland herausholt, wird auf eine harte Probe gestellt, als Vermutungen aufkommen, dass Willie mit den Nationalsozialisten in Kontakt stehen könnte.

Taxi Driver

USA 1976 von Martin Scorsese. Mit Robert De Niro, Jodie Foster und Harvey Keitel. 113'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 19.2., 20h30.

Vietnam-Veteran Travis Bickle verdingt sich in New York als Taxifahrer. In seiner Freizeit besucht er Pornokinos und verschreckt damit seine Bekanntschaft Betsy. Vom Krieg traumatisiert, steigert sich Travis in den Wahn, New Yorks Straßen von menschlichem Abschaum säubern zu müssen. Als es ihm nicht gelingt, eine minderjährige Prostituierte zu bekehren, besorgt sich Travis mehrere Pistolen und beginnt, für seinen Feldzug für Recht und Ordnung zu trainieren.

The Conversation

USA 1974 von Francis Ford Coppola. Mit Gene Hackman, John Cazale und Allen Garfield. 113'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 20.2., 18h30.

Beim Lauschangriff auf das junge Paar Ann und Mark gerät Abhörexperte Harry Caul in Konflikt mit seinem Gewissen: Alle Anzeichen deuten auf einen bevorstehenden Mord hin. Harry verdächtigt seinen Auftraggeber. Als die Bänder mit den Aufnahmen der Abhöraktion nach einer Party mit seinem Mitarbeiter Stan sowie seinem Konkurrenten Bernie Moran plötzlich verschwunden sind, ist er davon überzeugt, dass etwas nicht stimmt.

La femme d'à côté

F 1981 de François Truffaut. Avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant et Henri Garcin. 125'. V.o.

Mi, 20.2., 20h30.

Ayant autrefois vécu des amours ombrageuses, Bernard et Mathilde, par le plus pur des hasards, se trouvent être voisins. Même s'ils sont tous les deux mariés, leurs destins se croisent à nouveau.

An American in Paris

USA 1951 von Vincente Minnelli. Mit Gene Kelly, Leslie Caron und Oscar Levant. 113'. Fr. Fassung.

Do, 21.2., 14h30.

Ein Mensch, trotz allem: „Elephant Man“, ein Film aus der Zeit in der David Lynch noch etwas verständlicher war – am Montag, dem 18. Februar in der Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 15.02. - 24.02.



Der Streifen der Robert De Niro zur Legende machen sollte: „Taxi Driver“ von Martin Scorsese – am Dienstag, dem 19. Februar in der Cinémathèque.

Der amerikanische Soldat Jerry Mulligan erliegt den Verlockungen der französischen Hauptstadt Paris und beschließt, dort zu bleiben, obwohl der Zweite Weltkrieg beendet ist. Seine Liebe zu der Parfümverkäuferin Lise Bouvier steht jedoch unter keinem guten Stern, da die hübsche Frau bereits an den Sänger Henri Baurel vergeben ist.

Charulata

IND 1964 von Satyajit Ray.
Mit Madhabi Mukherjee,
Soumitra Chatterjee und Dilip Bose.
110'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 21.2., 18h30.

Kalkutta, 1880: Bhupati Dutt ist Herausgeber und Chefredakteur einer politischen Wochenzeitschrift in Kalkutta. Seine künstlerisch, literarisch sehr begabte, sensible Frau Charu leidet sehr darunter. Deshalb lässt er seinen Schwager und dessen Frau in sein Haus kommen. Während der Ferien gesellt sich sein Vetter Amal zu diesem neuen Kreis. Ihm allein gelingt es, Charus Gefühlswelt zu verstehen. Aus diesem Verständnis füreinander wird Liebe.

Marathon Man

USA 1976 von John Schlesinger.
Mit Dustin Hoffman, Laurence Olivier
und Roy Scheider. 125'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 21.2., 20h30.

Thomas Babington Levy, genann Babe, läuft Marathon. Jeden Tag übt er im

Central Park und dreht seine Runden an dem berühmten Gitter des Sees entlang. Mehr oder weniger durch Zufall wird Babe in eine Geschichte verwickelt, in der sein älterer Bruder Henry, genannt Doc, eine nicht unmaßgebliche Rolle spielt. Doc hat Babe gegenüber immer behauptet, er sei für ein Industrieunternehmen tätig, aber in Wirklichkeit arbeitet er für eine Spezialeinheit der CIA.

A Night at the Opera

USA 1933 von Sam Wood und
Edmund Goulding. Mit Groucho Marx,
Chico Marx und Harpo Marx. 92'.
O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 22.2., 18h30.

Weil die schöne Sängerin Rosa Castaldi ohne ihren geliebten Ricardo Baroni engagiert wurde, muss sie stattdessen mit dem unsympathischen Opernsänger Rodolfo Lassparri auskommen. Doch der ist eine echte Qual, denn anstatt professionell zu arbeiten macht er ihr die ganze Zeit nur Avancen. Also versucht sie mithilfe ihres guten Freundes Fiorello, den für die Besetzung verantwortlichen Otis B. Driftwood hereinzulegen, indem sie ihn einen Vertrag unterzeichnen lassen und ihn glauben machen, Baroni sei Lassparri.

The Wild Bunch

USA 1969 von Sam Peckinpah.
Mit William Holden, Ernest Borgnine
und Robert Ryan. 137'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 22.2., 20h30.

1914: Bei einem Lohnbüroüberfall in San Rafael geraten Pike Bishop und seine Outlaws in einen Hinterhalt. Nach einem wilden Feuergefecht entkommen die Verbrecher nach Mexiko. Dort lockt sie der Banditen-General Mapache mit einem Angebot: Für 10.000 Dollar sollen sie einen US-Munitionszug ausrauben.

The Notebook

USA 2004 von Nick Cassavetes.
Mit Ryan Gosling, Rachel McAdams
und James Garner. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 23.2., 19h.

Die demente Allie vergisst immer mehr aus ihrer Vergangenheit und auch ihr Kurzzeitgedächtnis leidet unter der Krankheit. Um ihren Alltag etwas zu versüßen und ihre Erinnerungen zu beleben, liest ihr ein pensionierter Geschäftsmann aus einem Notizbuch vor und erzählt Geschichten aus Allies Jugend.

✂ Nur für RomantikerInnen:
Nick Cassavetes' Verfilmung eines Nicolas Sparks Romans überzeugt vor allem wegen der starken Schauspielleistungen. (Claudine Muno)

Batman

USA 1989 von Tim Burton.
Mit Jack Palance, Michael Keaton und
Kim Basinger. 126'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 23.2., 21h30.

Der Gauner Jack Napier hat genug davon, in Gotham Citys Unterwelt nur der Handlanger des Gangsterbosses

Carl Grissom zu sein. Nachdem er sich bereits Alicia, die Partnerin Grissoms ins Bett geholt hat, will er auch seinen Boss selbst abservieren. Dabei gerät er in eine Falle und fällt in einen Säuretank. Das von nun an für immer verunstaltete Gesicht animiert Napier dazu, sich den neuen Namen Joker zu geben.

Azur et Asmar

F 2006, film d'animation pour enfants
de Michel Ocelot. 99'. V.o.

So, 24.2., 15h.

Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Élevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement.

Wall Street

USA 1987 von Oliver Stone.
Mit Michael Douglas, Martin Sheen
und Charlie Sheen. 124'. O.-Ton + Ut.

So, 24.2., 17h15.

Der junge Wall-Street-Broker Bud Fox bewundert den eiskalten Spekulanten Gordon Gekko und versucht, Kontakt zu ihm zu knüpfen. Nachdem der Neuling sein Talent bewiesen hat, kommt es tatsächlich zur ersehnten Kontaktaufnahme. Mit der Unterstützung von Gekko steigt Fox schnell zum Nachwuchsstar an der New Yorker Börse auf. Es ist ein Aufstieg, der aber nicht nur auf legalem Wege geschieht.

L'anglaise et le duc

F 2001 d'Éric Rohmer.
Avec Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus
et Rosette. 129'. V.o.

So, 24.2., 20h30.

Sous la Révolution, la vie périlleuse de Grace Elliott, une belle Anglaise royaliste résidant en France, et ses relations, à la fois tendres et orageuses, avec le duc d'Orléans, cousin de Louis XVI, acquis aux idées révolutionnaires. Elle le persuade de l'aider à sauver un proscrit, mais ne parvient pas à le dissuader de voter la mort du roi.