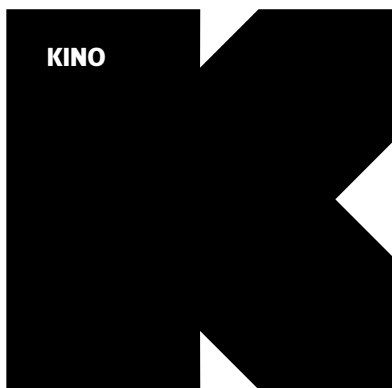


KINO | 24.05. - 28.05.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque



Einen blau angemalten Will Smith aus der Wunderlampe, jazzige Bauchtanznummern lassen Kindheitserinnerungen wieder aufleben: „Aladdin“ - neu in fast allen Sälen.

bollywood

PM Narendra Modi

IND 2019 by Omung Kumar.
Starring Vivek Oberoi, Boman Irani and Barkha Bisht. 130'. O.v. + engl. s.-t. From 6 years old.

Kinopolis Kirchberg, 25.5 at 17h45 and 26.5 at 16h30.

Biopic of India's Prime Minister Narendra Modi.

open air

Astérix : Le secret de la potion magique

F 2018, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 85'. V.o. Tout public.

Differdange, parc Gerlache, 24.5 à 22h.

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la potion magique.

The Incredibles 2

USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Fr. Fass. Ab 6.

Differdange, parc Gerlache, 25.5. um 22h.

Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome besiegt haben, kehrt bei der Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.

XX Cette suite des aventures de la famille aux pouvoirs extraordinaires propose une bonne dose d'action certes, mais emballée dans un humour ni forcé ni vulgaire. Avec en prime un superhéros père au foyer, idée intelligente qui permet de transcender le scénario somme tout classique et de donner un peu de profondeur bienvenue. (ft)

out of the box

L'incroyable histoire du facteur Cheval

F 2019 de Nils Tavernier. Avec Jacques Gamblin, Laetitia Casta et Bernard Le Coq. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, 28.5 à 21h.

FILMKRITIK

KINO | 24.05. - 28.05.



Antonio Banderas wurde ein neuer Look verpasst, damit er Almodóvar ähnlicher sieht.

PEDRO ALMODÓVAR

Versöhnung mit der Vergangenheit

Tessie Jakobs

In seinem bisher persönlichsten Werk „Dolor y gloria“ (Pain and Glory) erzählt der spanische Filmemacher Pedro Almodóvar auf berührende wie humorvolle Weise vom Leben eines in die Jahre gekommenen Filmemachers.

Schon wieder ein Film über einen frustrierten, alten Mann – auch wenn sich dieser Eindruck bei manchen zu Beginn von „Dolor y gloria“ unweigerlich einschleichen wird, so wäre es verfehlt, den Film voreilig in die entsprechende Schublade einzuordnen. Wenn der Regisseur und Drehbuchautor eines Films Pedro Almodóvar heißt, kann man sich mit einiger Sicherheit darauf verlassen, dass der Film sowohl queere als auch komplexe weibliche Figuren beinhalten wird.

Bevor es um solche geht, steht jedoch zunächst einmal nur ein nicht sonderlich interessant wirkender Mann namens Salvador Mallo (Antonio Banderas) im Fokus. In Reaktion auf seine physischen Schmerzen und die damit einhergehende Unfähigkeit, Filme zu machen, beginnt der Künstler zusammen mit seinem Kumpel Alberto Crespo (Asier Etxeandia), regelmäßig Heroine zu konsumieren. Neben der Schmerzlinderung bringt die Droge einen weiteren willkommenen Nebeneffekt: Stundenlang schweigt er in Kindheitserinnerungen.

„Dolor y gloria“ ist Almodóvars bisher autobiografischster Film, ist der Protagonist doch als Alter-Ego des Filmemachers angelegt. Mit einem für ihn ungewohnt kleinen Ensemble begibt sich Almodóvar auf emotionale Spurensuche.

Salvadors Erinnerungen sind vor allem auf seine Mutter (Penélope Cruz) fokussiert: Wäschewaschen am See, eine gemeinsame Notübernachtung in einem Bahnhof, der Einzug in eine höhlenartige Wohnung im spanischen Paterna. Der Vater starb früh und davor schien der junge Salvador kein besonders enges Verhältnis zu ihm zu pflegen. Nach „Todo sobre mi madre“ (1999) ist es bereits der zweite Film, in dem Almodóvar von seiner Mutter erzählt. Diesmal geht es vor allem um ihre Bereitschaft, alles zu tun, damit es ihrem einzigen Kind gut geht, ihrer Sorge, dass er so enden könnte wie ihr Ehemann.

In der zweiten Hälfte des Films, wenn mäßig interessante Anfangsszenen und mangelnde emotionale Anknüpfungspunkte einer intimen Ehrlichkeit weichen, läuft Almodóvar zu Höchstform auf. Trotz der einen oder anderen melancholischen Note behält Almodóvar eine humorvolle Grundstimmung bei. Durch eine Abwendung vom Melodramatischen hat „Dolor y gloria“ in manchen Mo-

menten eine größere Ähnlichkeit mit Filmen wie etwa Tom Fords „A Single Man“ (2009) als mit Almodóvars früheren Werken. Neben der liebevollen Charakterzeichnung, zärtlichen Momenten und den für den spanischen Filmemacher typischen satten Farben, macht vor allem die Struktur die Besonderheit dieses Films aus. Gegenwärtiges geht in Rückblenden über, diese wiederum führen zu Gesprächen über die Vergangenheit und ihrer künstlerischen Verarbeitungen.

„Dolor y gloria“ erzählt aber nicht nur die Geschichte eines anrührenden Mutter-Sohn-Verhältnisses und eines zunehmenden künstlerischen Interesses, sondern auch die eines homosexuellen Erwachens, das den Protagonisten mit einer ähnlichen Wucht trifft wie Elio in Luca Guadagninos „Call Me by Your Name“ (2017). Almodóvar zeigt für jede seiner Figuren Mitgefühl und Verständnis – und die Figuren auch füreinander. Denn im Herzen ist „Dolor y gloria“ ein Film über Versöhnung – mit anderen Menschen, aber auch mit sich selbst. Dadurch wird es möglich, dass der Film zwar sehr persönlich ist, ohne aber von universeller Relevanz zu sein.

Im Kinopolis Kirchberg und Utopia.

À la fin du 19e siècle, Joseph Ferdinand Cheval est un simple facteur qui parcourt chaque jour la Drôme, de village en village. Solitaire, il est bouleversé quand il rencontre la femme de sa vie, Philomène.

programm

After

USA 2019 von Jenny Gage.
Mit Josephine Langford,
Hero Fiennes-Tiffin und Samuel Larsen.
105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Tessa Young ist attraktiv, klug, führt eine anständige Beziehung mit ihrem Kindheitsfreund Noah und beginnt gerade mit ihrem Studium. Kurzum: Eine bessere Tochter hätte sich Carol nicht wünschen können. Doch schon an ihrem ersten Tag an der Washington State University wird ihr Leben auf den Kopf gestellt. Denn sie trifft auf Hardin Scott, einen ebenso unverschämten wie gut aussehenden Bad Boy.

Aladdin

NEW USA 2019 von Guy Ritchie.
Mit Mena Massoud, Naomi Scott und Will Smith. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aladdin schlägt sich als Dieb und Händler mit seinem Affen Abu auf der Straße durch. Nach einer zufälligen Begegnung mit Jasmin, der Prinzessin seines Heimat-Königreiches, ist es um sein Herz geschehen, obwohl er weiß, dass er sich als einfacher Mann keine Hoffnungen machen sollte.

At Eternity's Gate

USA/F 2018 de Julian Schnabel.
Avec Willem Dafoe, Rupert Friend et Oscar Isaac. 111'. V.o. + s.-t.

Utopia

Pour échapper à la lumière terne du nord, Vincent van Gogh s'installe à Arles en 1888, où il se lance dans la phase la plus créative de son travail et développe son style caractéristique. Plutôt que de reconnaître sa sensibilité, ceux qui l'entourent ne voient que de la folie. Tout en luttant avec la religion, sa santé mentale, et son amitié

KINO | 24.05. - 28.05.

tumultueuse avec Paul Gauguin, Van Gogh commence à se concentrer sur sa relation avec l'éternité au lieu de la douleur que son art lui cause au présent.

Avengers: Endgame

USA 2019 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Mark Ruffalo. 181'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Avengers sind nach Thanos Fingerschnipsen am Boden zerstört und in alle Winde verstreut. Iron Man und Nebula sitzen auf dem Planeten Titan fest, während auf der Erde absolutes Chaos herrscht. Doch dann finden die überlebenden Superhelden heraus, dass Nick Fury in der Lage war ein Notsignal von der Erde abzusetzen. Alte Bekannte wie Ant-Man und Hawkeye kehren zurück und neue Bündnisse werden geschlossen.

Ballon

D 2018 von Michael Bully Herbig. Mit Friedrich Mücke, Karoline Schuch und David Kross. 125'. O.-Ton. Ab 12.

Scala, Utopia

Den Familien Strelzyk und Wetzel aus Thüringen ist 1979 klar: Hier, in der Deutschen Demokratischen Republik, können sie nicht länger bleiben. Also entwickeln sie einen abenteuerlichen Plan: Sie wollen die Republikflucht mit einem Heißluftballon versuchen. Und weil an so ein Fluggerät schwer heranzukommen ist, bauen sie es einfach selbst. Zunächst läuft das Vorhaben gut, doch dann verliert der Ballon im kritischen Moment an Luft. Bald kommt die Stasi dem Fluchtversuch auf die Schliche und schnell also muss ein neuer Ballon gebaut werden.

Der Fall Collini

D 2019 von Marco Kreuzpaintner. Mit Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara und Heiner Lauterbach. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

In den 34 Jahren seiner Arbeitslaufbahn war der ruhige Italiener Fabrizio Collini stets ein im Hintergrund bleibender Mann, dem nie etwas vorzuwerfen war, bis zu dem Zeitpunkt, an dem er scheinbar grundlos in einem Hotel in Berlin



Wenn ein Auftragskiller einen Auftragskiller tötet und dann selbst von Auftragskillern getötet werden soll: So oder so ähnlich verläuft „John Wick: Chapter 3 – Parabellum“ – neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

einen älteren Herrn ermordet. Für den jungen Pflichtverteidiger Caspar Leinen wird der Fall Collini seine erste große Gerichtsverhandlung.

Dolor y gloria

ARTIKEL E 2019 de Pedro Almodóvar. Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia et Leonardo Sbaraglia. 113'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 1960, les années 1980 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner.

Dumbo

USA 2019 von Tim Burton. Mit Colin Farrell, Michael Keaton und Danny DeVito. 112'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Sura, Waasserhaus

Der Kriegsveteran Holt Farrier wird vom Zirkusdirektor Max Medici engagiert sich um Dumbo zu kümmern. Der junge Dumbo ist jedoch wegen seiner großen Ohren

bloß eine Lachnummer. Doch als Holts Kinder herausfinden, dass Dumbo mit seinen Ohren fliegen kann, wird der kleine Elefant zum großen Star. Bald hört auch der skrupellose Unternehmer Vandevere von Dumbo, kauft Medicis Zirkus und lässt ihn gemeinsam mit der Trapez-Artistin Colette Marchant auftreten.

La magie Tim Burton opère-t-elle dans cette nouvelle version du classique de Disney ? En partie, grâce à la désormais bien connue invention visuelle du cinéaste. Mais l'intrigue, malgré l'ajout de personnages, est relativement prévisible et le cabotinage d'une partie de la distribution peut aussi énerver. Celles et ceux qui chérissent l'original peuvent faire l'impasse. (ft)

Escapada

L/B 2018 de Sarah Hirt. Avec François Neycken, Raphaëlle Corbisier et Yohan Manca. 89'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Scala, Starlight

Une fratrie désunie se retrouve en Espagne autour d'un héritage familial : une maison délabrée entourée de vignes. Gustave, le transporteur au bord de la faillite, Jules, le militant anarchiste qui vit en communauté, et Lou, la cadette perdue entre ses deux frères et ses envies d'ailleurs. Chacun a sa vision du monde et des projets pour ce lieu qui va réveiller les contentieux familiaux et foutre

un joyeux bordel dans la vie des personnages.

La caméra à l'épaule, plutôt que faire vibrer l'audience à l'unisson des personnages, fait juste « style » dans un film où les tensions familiales autour d'un héritage sont bien faciles à apaiser et l'opposition des modes de vie simpliste. Pourtant, on a envie d'aimer ces personnages que la réalisatrice sait rendre attachants. (ft)

Gloria Bell

USA/Chile 2018 von Sebastián Lelio. Mit Julianne Moore, John Turturro und Michael Cera. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Gloria ist eine quirly Single-Frau um die fünfzig - stark und unabhängig. Nachts zieht sie durch die Tanzclubs von Los Angeles auf der Suche nach One-Night-Stands. Eines Tages lernt sie Arnold kennen und verliebt sich leidenschaftlich. In einem ständigen Auf und Ab zwischen Hoffnung und Verzweiflung stellt sie fest, wie schwer ihr Familienleben, ihre neue Beziehung und ihre Identitätsfindung zu vereinbaren sind.

En adaptant sa propre version chilienne, Sebastián Lelio cède certes un peu de son authenticité et de sa fougue pour adopter quelques canons hollywoodiens. Mais il offre à Julianne Moore un beau rôle de quinquagénaire épanouie, dans une histoire d'amour qui passe de fleur bleue à conflictuelle avec habileté. (ft)

KINO | 24.05. - 28.05.



Cette fois, les frères Dardenne s'emparent du thème de la radicalisation islamiste d'un jeune ingénu : « Le jeune Ahmed » - nouveau à l'Utopia.

Grâce à Dieu

F/B 2019 de François Ozon.
Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet et Swann Arlaud. 138'. V.o. À partir de 12 ans.

Kulturhuof Kino, Scala, Starlight

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indemne.

✂✂✂ L'éclectisme de François Ozon est parfois clivant, mais c'est clairement du bon côté que se situe ce film. Le sujet de la pédophilie dans l'Église catholique y est abordé frontalement, sans pourtant donner dans le pamphlet anticlérical basique. L'excellente distribution, dirigée avec maestria, y est aussi pour beaucoup. (ft)

Hotel Mumbai

AUS/IND/USA 2019 von Anthony Maras. Mit Dev Patel, Armie Hammer und Jason Isaacs. 125'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Am 26. November 2008 wurde das Hotel Taj Mahal in Mumbai Opfer eines Terroranschlags. Die Abriegelung des Edelhotels dauerte 68 Stunden an, hunderte Gäste wurden als Geiseln gehalten und mehr als 160 Menschen starben. Nur das Eingreifen der Hotelangestellten und einiger Hotelgäste verhinderte, dass noch mehr Menschen ihr Leben lassen mussten.

How to Train Your Dragon: The Hidden World

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Dean DeBlois. 104'. Dt. Fassung. Ab 6.

Prabbeli, Sura

Hicks hat als Häuptling von Berk seinen langgehegten Traum wahrgemacht und eine Welt geschaffen, in der Drachen und Menschen friedlich zusammenleben können. Auch sein bester Freund, der Nachtschattendrache Ohnezahn, fühlt sich in dieser Welt wohl - bis er eines Tages einem ungezähmten und eigensinnigen Drachenweibchen begegnet, das ihm völlig den Kopf verdreht.

John Wick: Chapter 3 - Parabellum

NEW USA 2019 von Chad Stahelski. Mit Keanu Reeves, Asia Kate Dillon und Ian McShane. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

John Wick darf den wohlverdienten Ruhestand von seiner blutigen Tätigkeit als Auftragskiller nicht genießen und bekommt es wieder mit gefährlichen Gegnern zu tun. Nachdem er ein Mitglied der internationalen Vereinigung der Assassinen getötet hat, ist John Wick mit einem Kopfgeld von 14 Millionen zum Freiwild für Profikiller erklärt worden.

Just a Gigolo

F 2019 d'Olivier Baroux. Avec Kad Merad, Anne Charrier et Léopold Moati. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala

Comment vivre heureux et riche sans travailler ? Être gigolo. Mais après 25 ans de vie commune avec Denise, Alex le gigolo se fait congédier sans préavis et se retrouve à la rue. Forcé de s'installer chez sa sœur et son neveu de 10 ans, il n'a alors qu'une obsession : retrouver au plus vite une riche héritière.

La dernière folie de Claire Darling

F 2019 de Julie Bertuccelli. Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni et Samir Guesmi. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été, et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour. Elle décide alors de vider sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante. Cette dernière folie fait revenir Marie, sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis 20 ans.

✂✂ Un film atypique, avec quelques longueurs, mais très bien servi par des actrices et acteurs formidables. (lc)

Le jeune Ahmed

NEW B/F 2019 de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne. Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud et Myriem Akheddiou. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

Les crevettes pailletées

F 2019 de Cédric Le Gallo et Maxime Govare. Avec Nicolas Gob, Alban Lenoir et Michaël Abiteboul. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Après avoir tenu des propos homophobes, Mathias Le Goff, vice-champion du monde de natation, est condamné à entraîner « Les crevettes pailletées », une équipe de water-polo gay, davantage motivée par la fête que par la compétition.

Long Shot

TIPP USA 2019 von Jonathan Levine. Mit Charlize Theron, Seth Rogen und O'Shea Jackson Jr. 125'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Der arbeitslose Journalist Fred Flarsky sieht seine erste große Liebe Charlotte Field wieder. Sie ist mittlerweile als Außenministerin der Vereinigten Staaten von Amerika tätig und plant als Präsidentin der USA zu kandidieren. Kurzerhand stellt Charlotte ihn als ihren Redenschreiber ein. Doch Freds einzige Interesse besteht darin, wie er sie beeindrucken kann.

KINO | 24.05. - 28.05.

**Mickey et ses amis :
top départ !**

REPRISE USA 2018, film d'animation pour enfants de Rob LaDuca et Mark Seidenberg. 60'. V. fr.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Mickey et ses amis prennent le volant ! Ils tiennent un garage à Hot Dog Ville et se préparent à faire des courses vertigineuses aux quatre coins du monde à bord de leurs bolides qui se transforment en voitures de courses. Et quand elles ne sont pas sur les pistes, Daisy et Minnie gèrent « Les bénévoles », leur société qui offre ses services aux habitants de la ville.

**Minuscule 2 - Les mandibules
du bout du monde**

F 2019, film d'animation pour toute la famille de Thomas Szabo et Hélène Giraud. 92'. V.o.

Utopia

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton à destination des Caraïbes !

Napszállta

(Sunset) H/F 2019 von László Nemes. Mit Juli Jakab, Vlad Ivanov und Evelin Dobos. 142'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die in einem Waisenhaus aufgewachsene 21-jährige Írisz Leiter reist 1913 nach Budapest, um eine Karriere als Schneiderin zu verfolgen. Im Hutgeschäft, das einst ihren verstorbenen Eltern gehörte, erfährt sie von einem früheren Kollegen Oszkár Brill, dass sie einen Bruder hat. Die Suche nach ihrem letzten lebenden Verwandten in einem Land, das sich auf einen Krieg vorbereitet, bringt jedoch ein Geheimnis ans Licht.

Nous finirons ensemble

F 2019 de Guillaume Canet. Avec François Cluzet, Marion Cotillard et Gilles Lellouche. 135'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Sept ans après, la bande d'amis a éclaté mais se retrouve, à l'occasion de l'anniversaire surprise de Max qui ne semble pas ravi de revoir tous ses amis.

Ostwind 4: Aris Ankunft

D 2019 von Theresa von Eltz. Mit Luna Paiano, Hanna Binke und Amber Bongard. 102'. O.-Ton. Für alle.

**Kulturhuef Kino, Le Paris, Scala,
Starlight, Sura**

Ärger auf Gut Kaltenbach: Mikas Großmutter, Sam und Herr Kaan versuchen trotz allerlei Problemen, ihren Hof am Laufen zu halten, denn er droht in fremde Hände zu fallen. Noch dazu ist Ostwind durch den fiesen Pferdetrainer Thordur Thorvalds in Gefahr. Da bringt Fanny die ebenso freche wie aufgeweckte Ari mit nach Kaltenbach, die sofort eine ganz besondere Beziehung zu Ostwind aufzubauen scheint.

Pachamama

REPRISE F/L 2018, film d'animation pour enfants de Juan Antin. V. lux. 75'.

Prabbeli

Tepulpaï et Naïra, deux petits Indiens de la cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Pokémon Detective Pikachu

USA/J 2019 von Rob Letterman. Mit Justice Smith, Kathryn Newton und Bill Nighy. 104'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal,
Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Waasserhaus**

Tim lebt in Ryme City, in einer Welt, in der Menschen Pokémon sammeln, um mit den kleinen Monstern in Kämpfen gegeneinander anzutreten. Auch der 21-jährige wollte früher ein berühmter Pokémon-Trainer zu werden, hat diesen Traum aber längst aufgegeben.

Qui m'aime me suive !

F 2019 de José Alcalá. Avec Daniel Auteuil, Catherine Frot et Bernard Le Coq. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Gilbert et Simone vivent une retraite agitée dans un village du sud de la France. Le départ d'Étienne, son voisin et amant, le manque d'argent, mais surtout l'aigreur permanente de son mari, poussent Simone à fuir le foyer. Gilbert prend alors conscience qu'il est prêt à tout pour retrouver sa femme, son amour.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Aladdin
Avengers: Endgame
Ostwind 4: Aris Ankunft
Pokémon Detective Pikachu
Vice
Yao

ECHTERNACH / SURA

Aladdin
Avengers: Endgame
Der Fall Collini
Dumbo
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Ostwind 4: Aris Ankunft
Pokémon Detective Pikachu
Vice
Wonder Park
Yao

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Aladdin
Avengers: Endgame
Grâce à Dieu
Ostwind 4: Aris Ankunft
Pokémon Detective Pikachu
Vice
Wonder Park
Yao

KAHLER / KINOLER

Aladdin
Pokémon Detective Pikachu
Yao

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aladdin
Avengers: Endgame
Dumbo
Hotel Mumbai
Pokémon Detective Pikachu
Wonder Park

RUMELANGE / KURSAAL

Aladdin
Avengers: Endgame
Dumbo
Hotel Mumbai
Pokémon Detective Pikachu
Wonder Park

TROISVIERGES / ORION

Aladdin
Avengers: Endgame
Der Fall Collini
Pokémon Detective Pikachu
Wonder Park
Yao

WILTZ / PRABELLI

Aladdin
Der Fall Collini
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Pachamama
Pokémon Detective Pikachu



woxx

dat anert abonnement / l'autre abonnement
Tél.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • abo@woxx.lu

d'olidaritëit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 24.05. - 28.05.

last minute

**Ano natsu, ichiban shizukana umi**

(A Scene at the Sea) J 1991 de Takeshi Kitano. Avec Kuroudo Maki, Hiroko Oshima et Sabu Kawahara. 101'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Kinosch, 29.5 à 20h30.

Un jeune éboueur sourd-muet se prend d'une passion obsessionnelle pour le surf. Soutenu par le regard protecteur de sa fiancée, sourde-muette comme lui, le jeune homme progresse, d'apprentissages éprouvants en compétitions harassantes, jusqu'à ce que la mer les sépare.

**Marathon: Avengers: Infinity War + Avengers: Endgame**

USA 2018/2019 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Hemsworth und Mark Ruffalo. 317'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 30.5. um 14h.

Entdecke wie Thanos, eines der mächtigsten Wesen überhaupt, es schafft, einen Großteil des Universums auszulöschen und die Avengers schließlich gemeinsam gegen den vollkommenen Untergang ankämpfen.

Men at the Movies: Godzilla: King of the Monsters

USA 2019 von Michael Dougherty. Mit Vera Farmiga, Kyle Chandler und Millie Bobby Brown. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 30.5. um 19h30.

Nachdem der Nuklearwissenschaftler Joe Brody und sein beim US-Militär Sohn Ford herausfanden, dass der skrupellose Ichiro Serizawa nach einer Beinahe-Reaktorkatastrophe im japanischen Janjira an einer riesigen, urzeitlichen Kreatur herumexperimentiert, konnte gegen das „Muto“ getaufte Wesen nur einer etwas ausrichten: Godzilla. Jetzt müssen die Krypto-Zoologen von Monarch allerdings einen Weg finden, gleich mit einer Reihe von Urzeit-Monstern fertig zu werden.

**Rocketman**

NEW GB 2019 von Dexter Fletcher. Mit Taron Egerton, Jamie Bell und Richard Madden. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Rocketman erzählt die beeindruckende Lebensgeschichte des britischen Popmusikers Reginald Kenneth Dwight, besser bekannt unter seinem Pseudonym Elton John.

Sawah

L/B/ET 2019 d'Adolf El Assal. Avec Karim Kassem, Eric Kabongo et Nilton Martins. 87'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Scala

Samir vient de gagner un championnat de DJ en Égypte. Il remporte un voyage à Bruxelles pour participer au festival DJ mondial « Drop Beats ». Mais son vol est redirigé vers le Luxembourg en raison d'une grève majeure en Belgique. Dans la foulée, Samir perd toutes ses affaires, y compris ses papiers, sa musique et même son identité. Coincé dans ce pays inconnu, il va faire la rencontre de nombreux personnages qui l'aideront à rejoindre la Belgique pendant qu'une révolution éclate dans son pays natal. Une folle épopée de 48 heures s'ensuit.

Stan & Ollie

GB/USA/CDN 2019 von Jon S. Baird. Mit Steve Coogan, John C. Reilly und Shirley Henderson. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Scala

Das legendäre Komiker-Duo Stan Laurel und Oliver Hardy, auch bekannt als Dick und Doof, feierte einst große Erfolge. Doch im Jahr 1953 ist ihr Ruhm etwas verblasst. Der Promoter Bernard Delfont kann sie überzeugen, eine Bühnentour durch Großbritannien zu machen. Während die ersten Vorführungen vor nur wenig gefüllten Rängen stattfinden, spricht sich herum, dass es die Comedians noch draufhaben und die Hallen füllen sich. Doch bei Stan und Ollie kriselt es. Während Stan, der kreative Kopf des Duos, davon träumt, noch einen großen Film zu machen, geht es Ollie gesundheitlich immer schlechter. **XXXX** « Stan & Ollie » est bien plus qu'une franche rigolade, mais un monument filmé érigé en l'honneur de deux personnes qui ont changé à tout jamais l'histoire du cinéma. (lc)

Superhjemp retörens

REPRISE L 2018 vum Félix Koch. Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Toun + Ét. Vu 6 Joer un.

Starlight

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräfte reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

XX Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgisch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

Tel Aviv on Fire

L/F/IL/B 2018 de Sameh Zoabi. Avec Kais Nashef, Lubna Azabal et Yaniv Biton. 97'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Une comédie sur les tribulations d'un vrai-faux scénariste de soap opera pris entre deux feux dans le conflit israélo-palestinien.

XXX Situé au cœur d'un conflit aux ramifications inextricables, « Tel Aviv on Fire » réussit le tour de force d'offrir une comédie légère et intelligente sur un sujet brûlant. (ft)

Temblores

(Tremblements) F/GCA/L 2019 de Jayro Bustamante. Avec Juan Pablo Olislager, Maria Telón et Diane Bathen. 90'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Pablo, quadragénaire et bon père de famille de deux merveilleux enfants habitant à Guatemala City, est un exemple de vertu. Chrétien évangélique pratiquant, sa vie « parfaite » se gâte quand il tombe amoureux d'un autre homme et fait son coming out. Sa famille et son église décident de tout faire pour le « guérir » de son homosexualité et le forcer à réprimer ses pulsions.

KINO | 24.05. - 28.05.



Irgendwann werden die alternden Popstars für die Biopics auch ausgehen, bis dahin ist Elton John auch noch mal dran: „Rocketman“ – neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

The Mule

USA 2019 von und mit Clint Eastwood.
Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. Ab 16.

Scala

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.

Est-ce le dernier film de Clint Eastwood, 88 ans ? À le voir à l'écran, dans un personnage qui lui ressemble, on pourrait le croire, et c'est terriblement émouvant. Mais au-delà de cette question légitime, le film est bien ficelé, malgré quelques longueurs narratives, et la réalisation sobre et efficace. (ft)

The Queen's Corgi

B 2019 Animationsfilm von Ben Stassen und Vincent Kesteloot. 84'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight

Mehr Luxus geht nicht: Seit Rex als niedlicher Welpen in den Buckingham

Palast gekommen ist, lebt der Corgi in Saus und Braus. Im Handumdrehen erobert der Kleine das Herz Ihrer Majestät. Und nicht nur Prinz Philip treibt er mit seinen Allüren bald an die Grenzen seiner Geduld. Bis zu dem Tag, an dem Rex während des Staatsbanketts zu Ehren eines US-Präsidenten mit auffallend orangefarbenen Haaren in Ungnade fällt. Rex landet auf den Straßen Londons, als einer unter zahllosen Streunern, die ums Überleben kämpfen.

Us

USA 2019 von Jordan Peele.
Mit Lupita Nyong'o, Winston Duke und Elisabeth Moss. 119'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Adelaide Wilson und ihr Mann Gabe möchten mit ihren Kindern ein paar entspannte Sommertage an der Küste verbringen. Doch als die Wilsons mit ihren Freunden zurück in ihrem Ferienhaus sind, nähern sich am Abend plötzlich seltsame und furchteinflößende Gestalten. Die ungebetenen Besucher jagen ihnen nicht nur große Angst ein, sie sehen den einzelnen Familienmitgliedern auch verstörend ähnlich.

Peele hat eine Bildsprache geschaffen, die man so schnell nicht mehr aus dem Kopf bekommt. Wer sich über das Gesehene nicht allzu viel den Kopf zerbricht, wird ohne Zweifel auf seine Kosten kommen. (tj)

Vice

USA 2019 von Adam McKay.
Mit Christian Bale, Amy Adams und Steve Carell. 134'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuof Kino, Le Paris, Starlight, Sura

Wyoming im Jahr 1963: Der 22-jährige Dick Cheney schlägt sich durchs Leben nachdem er das Studium in Yale wegen seiner Sauferei geschmissen hat. Nachdem seine Frau ihn verlassen möchte, ergattert Cheney ein Praktikum in Washington. An der Seite des Kabinettsmitglieds Donald Rumsfeld beginnt er seine politische Laufbahn und wird bald zum Verteidigungsminister unter George Bush Sr. und später Vizepräsidentschaftskandidat an der Seite von George W. Bush. Bald ist es auch Cheney, der nach dem 11. September die Pläne für einen Krieg gegen den Irak vorantreibt.

Un pamphlet féroce, documenté et rythmé, servi par une distribution impeccable. (Vincent Artuso)

Vox Lux

NEW USA 2018 von Brady Corbet.
Mit Natalie Portman, Jude Law und Stacy Martin. 112'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

1999 bricht eine Schießerei in der Schule der beiden Schwestern Celeste und Eleanor aus. Die Teenager überleben und bewältigen ihr Trauma, indem sie einen Song komponieren, der diese Tragödie in Worte fasst. Celeste wird als Sängerin damit zum Star katapultiert, während Eleanor

sich als kreativer Kopf versteht. 2017 organisiert Celeste, die 31-jährige Pop-Diva und nun selbst Mutter einer Tochter, die nächste Tournee für ihr neues Album, „Vox Lux“, das nach einem Skandal ihre Karriere neu in Schwung bringen soll. Der unbeugsame, größenwahnsinnige und pampige Star muss seinen Ruhm und die komplizierten Familienbande unter einen Hut bekommen – in einem vom Terrorismus gezeichneten Land.

Wonder Park

USA/E 2019, Kinderanimationsfilm. 86'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die zehnjährige June entdeckt im Wald einen zauberhaften Vergnügungspark mit spaßigen Fahrgeschäften und sprechenden Tieren. Doch er ist ziemlich heruntergekommen. Bald erkennt June, dass sie die Einzige ist, die Wonder Park retten kann, denn er entstammt ihrer eigenen Fantasie.

Yao

F/SN 2019 de Philippe Godeau.
Avec Omar Sy, Lionel Louis Basse et Fatoumata Diawara. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinoler, Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopia

Yao est un jeune garçon prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar pour promouvoir son nouveau livre, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Touché par cet enfant, l'acteur décide de fuir ses obligations et de le raccompagner chez lui. Sur les routes du Sénégal, Seydou comprend qu'en roulant vers le village de l'enfant, il roule aussi vers ses racines.

Cette histoire initiatique d'un Français d'origine africaine qui retourne sur la terre de ses ancêtres contient les habituels poncifs. Mais le Sénégal y est cinégénique, le jeune acteur émouvant et Omar Sy, qu'on sait piètre acteur de composition, plutôt juste dans un rôle qui, évidemment, lui ressemble. (ft)

FILMTIPP

Long Shot

Malgré des blagues scabreuses et un scénario cousu de fil blanc (ce n'est pas le premier film sur un nerd qui s'éprend d'une femme inaccessible), Jonathan Levine réussit à amuser, probablement grâce à l'inattendue alchimie de Charlize Theron et Seth Rogen à l'écran. Du divertissement assumé qui fonctionne.

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg

Florent Toniello



CINÉMATHÈQUE | 24.05. - 02.06.

cinémathèque

Tatie Danielle

F 1990 d'Étienne Chatiliez.
Avec Tsilla Chelton, Catherine Jacob et
Éric Prat. 110'. V.o.

Fr, 24.5., 18h30.

Tatie Danielle est insupportable avec
ses neveux chez qui elle habite en
échange de l'héritage à venir. Elle perd
le petit garçon de la maison, maltraite
le chien, critique la cuisine et fait
même pipi au lit !

Yeelen

(Das Licht) F/J/D/BF/RMM von
Souleymane Cissé. Mit Issiaka Kane,
Aoua Sangare und Moussa Keita. 105'.
O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 24.5., 20h30.

Ein junger Mann mit magischen
Kräften reist zu seinem Onkel, um ihn
im Kampf gegen einen Zauberer zu
unterstützen.

Driving Miss Daisy

USA 1989 von Bruce Beresford.
Mit Morgan Freeman, Jessica Tandy
und Dan Aykroyd. 100'. O.-Ton. + fr. Ut.

Sa, 25.5., 19h.

Atlanta, in den 50er-Jahren: Die
jüdische Witwe Daisy Werthan lebt
alleine auf ihrem Landsitz und kann
selbst nicht mehr Auto fahren. Auf den
Vorschlag ihres Sohnes hin stellt sie
sich den schwarzen Chauffeur Hoke
Colburn ein, doch sie weigert sich
zunächst, dessen Dienste in Anspruch
zu nehmen. Im Laufe der Jahre jedoch
überwinden die beiden eigenwilligen
Charaktere ihre Vorurteile.

Gentlemen Prefer Blondes

USA 1953 von Howard Hawks.
Mit Jane Russell, Marilyn Monroe und
Charles Coburn. 91'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 25.5., 21h30.

Sie sind jung, sexy und unverheiratet.
Um diesen Zustand zu ändern,
begeben sich die beiden Showgirls
Lorelei und Dorothy während der
Überfahrt auf einem Luxusliner auf
Männerfang. Doch die Jagd nach den
passenden Ehemännern ist nicht so
einfach, denn die Palette der Probleme
auf dem Weg in den Ehehafen ist
vielfältig.

L'ours

F 1988 de Jean-Jacques Annaud.
Avec Tchéky Karyo, Jack Wallace et
André Lacombe. 96'. V.o.

So, 26.5., 15h.

L'ourson Youk, dont la maman est
morte, doit apprendre à se défendre
au milieu d'un environnement hostile.
Il est bientôt recueilli par un grand
ours solitaire, Kaar. Les deux animaux
vont apprendre à se protéger l'un et
l'autre face à deux chasseurs.

Twenty Thousand Leagues
under the Sea

USA 1954 von Richard Fleischer.
Mit Kirk Douglas, James Mason und
Paul Lukas. 126'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 26.5., 17h.

Eine ganze Reihe von Kriegsschiffen
sinkt auf mysteriöse Weise und
Gerüchte über ein Seemonster
machen die Runde. Um das zu
untersuchen, wird ein weiteres Schiff
losgeschickt, allerdings wird auch
dieses bald angegriffen und von
dem vermeintlichen Monster auf den
Meeresgrund befördert.

The New World

USA/GB 2005 von Terrence Malick.
Mit Colin Farrell, Christian Bale und
Q'orianka Kilcher. 135'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 26.5., 20h30.

Im frühen 17. Jahrhundert machen
sich britische Entdecker auf die Reise
nach Nordamerika. In der Kolonie
Virginia kommt es zum ersten
Zusammentreffen der europäischen
und amerikanisch-indianischen Kultur.
Captain John Smith und Pocahontas,

eine Prinzessin der Powhatan-Indianer,
verlieben sich ineinander. Doch der
anfänglichen Harmonie stehen die
gegensätzlichen Traditionen beider
Kulturen gegenüber.

Four Friends

USA 1982 Von Arthur Penn.
Mit Craig Wasson, Jodi Thelen
und Michael Huddleston. 115'.
O.-Ton + fr. Ut. Davor Konferenz mit
Filmausschnitten, mit Laurent
Le Forestier. 60'. Fr. Fassung. Im
Rahmen von „Université populaire
du cinéma“.

Mo, 27.5., 19h.

Die USA in den frühen 60er-Jahren:
Nach der Highschool trennen sich die
Wege von vier Freunden bis sie sich
ein Jahrzehnt später wiedersehen. Der
jugoslawische Einwanderer Danilo
träumt davon ein Autor zu werden,
Tom geht zum Militär, David überlegt
in seiner Heimat zu bleiben und im
Beerdigungsunternehmen seiner
Familie zu arbeiten und Georgia
sehnt sich nach außergewöhnlichen
Abenteuern.

The Ladykillers

GB 1957 von Alexander Mackendrick.
Mit Alec Guinness, Peter Sellers und
Katie Johnson. 91'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 28.5., 18h30.

Unter Führung des gerissenen
Ganoven Professor Marcus verfolgen
fünf Gauner verschiedensten Schlags
einen ehrgeizigen Plan: Sie nisten
sich im abgelegenen Haus der
schrulligen, aber gutmütigen alten
Mrs. Wilberforce zur Untermiete ein,
um dort einen Überfall auf einen
Geldtransport zu planen.

Ace in the Hole

USA 1951 von Billy Wilder.
Mit Kirk Douglas, Jan Sterling und
Porter Hall. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 28.5., 20h30.

Der in Ungnade gefallene Reporter
Chuck Tatum sieht seine Chance
auf journalistischen Ruhm in
einer Sensationsberichterstattung
über einen in einer Indianerhöhle
eingeschlossenen Schatzsucher. Um
seine Story ausweiten zu können,
behindert er die Rettungsmission.

A Foreign Affair

USA 1948 von Billy Wilder.
Mit Marlene Dietrich, Jean Arthur und
John Lund. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 29.5., 18h30.

Phoebe Frost, eine Kongress-
abgeordnete aus Iowa fliegt zu einem
fünftägigen Kontrollbesuch in das
Nachkriegsberlin, um die Moral der
US-amerikanischen Besatzungstruppe
zu überprüfen. Dabei kommt es zu
allerlei pikanten Situationen rund
um die Nachtclubsängerin Erika von
Schlütow, die mit Captain John Pringle
ein Verhältnis hat.

Fitzcarraldo

BRD 1982 von Werner Herzog.
Mit Klaus Kinski, Claudia Cardinale
und José Lewgoy. 156'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 29.5., 20h30.

Iquitos um 1900: Nach einem
gescheiterten Eisenbahnprojekt plant
Brian Sweeney Fitzgerald, genannt
Fitzcarraldo, bereits seinen nächsten
Coup. Mitten im Urwald will er ein
Opernhaus errichten.

Ein Klassiker des Gangsterfilms im Original: „The Ladykillers“ – am Dienstag, dem 28.5. in der Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 30.11. - 09.12.

A Private Function

GB 1984 von Malcolm Mowbray.
Mit Michael Palin, Maggie Smith und Denholm Elliott. 96'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 30.5., 18h30.

Zwei Jahre nach Kriegsende wird in England das Fleisch immer noch rationiert. Anlässlich der Hochzeit von Prinzessin Elizabeth und Prinz Philip will eine Gruppe von Geschäftsleuten die Stadtverwaltung durch eine große Feier beeindrucken. Heimlich mästen die Männer ein Schwein und halten es vor der Öffentlichkeit in einem nahe gelegenen Bauernhof versteckt. Durch einen Zufall entdeckt jedoch der Fußpfleger Gilbert Chilvers das Tier und stiehlt es kurzerhand gemeinsam mit seiner Frau Joyce.

Sabrina

USA 1954 von Billy Wilder.
Mit Humphrey Bogart, Audrey Hepburn und William Holden. 113'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 30.5., 20h30.

Sabrina ist schon seit langem mehr oder weniger heimlich in David, den jüngeren Sohn der reichen Familie Larrabee, verliebt, der sich jedoch nicht für sie interessiert, da sie lediglich die Tochter des Chauffeurs ist. Erst als Sabrina nach einem längeren Aufenthalt in Paris als kultivierte und elegante Frau zurückkehrt, findet David Gefallen an ihr.

Johnny Stecchino

I 1991 de et avec Roberto Benigni.
Avec Nicoletta Braschi et Paolo Bonacelli. 120'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 31.5., 18h30.

Dante n'a rien pour plaire : maigrichon et maladroit, il n'essuie que rebuffades auprès des filles. C'est alors qu'il rencontre Maria, reichste héri-tière qui lui trouve un charme irrésistible. Ce que Dante ignore, c'est que Maria cache dans la cave de sa luxueuse villa Johnny Stecchino, son amant mafioso qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau.

Yi Yi

RC/J 2000 von Edward Yang.
Mit Elaine Jin, Chen Xisheng und Issey Ogata. 177'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 31.5., 20h30.

In Taipeh gerät das scheinbar intakte Leben einer Familie gehörig aus den Fugen. Während die zufällige

Begegnung mit seiner Jugendliebe Familienvater NJ in eine Midlifecrisis stößt, zweifelt auch seine Frau Min-Min nach dem Schlaganfall ihrer Mutter an ihrem bisherigen Leben. Die Kinder Ting-Ting und Yang-Yang haben derweil ihre ganz eigenen Sorgen. **XXX** Une famille taiwanaise en crise qu'Edward Young nous montre avec un humour subtil. Un grand film. (Germain Kerschen)

Vem? Film för de små

(Coucou nous voilà !) S 2011, courts métrages d'animation de Jessica Laurén. 32'. V. fr. À partir de 3 ans.

So, 2.6., 15h.

Nounourse et ses amis s'amuse, jouent, se bagarrent et se réconcilient les uns avec les autres. Les histoires abordent chacune un thème différent en lien avec la vie réelle : faire du bricolage, se mettre en colère, se perdre au supermarché, faire des gâteaux chez sa mamie.

Murder on the Orient Express

USA 1974 von Sydney Lumet.
Mit Albert Finney, Lauren Bacall und Jacqueline Bisset. 126'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 2.6., 17h.

1935: Nachdem er gerade einen Fall in Istanbul abgeschlossen hat, fährt der belgische Meisterdetektiv Hercule Poirot mit dem Orient Express nach London. An Bord wird er von dem amerikanischen Multimillionär Samuel Ratchett um Bewachung gebeten, doch lehnt er das Angebot ab. Als am darauffolgenden Morgen Ratchett ermordet aufgefunden wird, nimmt Poirot die Ermittlung auf.

La Chinoise

F 1967 de Jean-Luc Godard.
Avec Anne Wiazemsky, Juliet Berto et Jean-Pierre Léaud. 95'. V.o.

So, 2.6., 20h30.

Dans un appartement dont les murs sont recouverts de petits livres rouges, des jeunes gens étudient la pensée marxiste-léniniste. Leur leader, Véronique, propose au groupe l'assassinat d'une personnalité.

AVIS

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : ouverte
Type de marché : services

Ouverture le 18/06/2019 à 16:00.

Lieu d'ouverture :
Administration des bâtiments publics,
10, rue du Saint-Esprit,
L-1475 Luxembourg

Intitulé :
Déconstruction sélective du bâtiment « aile 3.000 » de l'école internationale Michel Lucius à Luxembourg.

Description :
Enlèvement gratuit de meubles, d'objets meublants et d'éléments faciles à démonter en vue de leur future réutilisation.

Nature des objets à enlever gratuitement :

- cloisons sanitaires en matériau HPL
- équipement de cuisine professionnelle
- faux plafonds de différentes sortes
- revêtements en aluminium
- lampes intérieures de différentes sortes
- meubles faisant partie d'un équipement scolaire (armoires, étagères, plans de travail, vitrines, bancs, tables, bureaux...)
- tableaux scolaires
- feuilles de portes intérieures
- radiateurs
- éviers
- équipements sanitaires
- équipements intérieurs d'un bâtiment scolaire

Une documentation photographique détaillée est fournie avec le dossier. Les travaux sont adjugés en lots. L'enlèvement se fait durant l'été 2019 et peut être étalé sur une période de 20 jours maximum.

Conditions de participation :
Toutes les conditions de participation sont indiquées dans le dossier.

Modalités visite des lieux/réunion d'information :

La visite des lieux est laissée à l'appréciation du candidat mais est fortement recommandée. Le bâtiment sera accessible le mardi

4 juin 2019 à 16:30 et le samedi 8 juin 2019 à 11:00
À ces dates, des visites guidées seront organisées. L'inscription à la visite est obligatoire et se fait par e-mail (dgp_secretariat@bp.etat.lu) avant le 3 juin 2019. La date choisie doit être indiquée. Les modalités d'accès au bâtiment seront communiquées par retour de courriel.

Conditions d'obtention du dossier de soumission :
Le dossier complet peut être retiré via le portail des marchés publics (www.pmp.lu) ou peut être sollicité auprès de l'Administration des bâtiments publics à l'adresse suivante : dgp_secretariat@bp.etat.lu

Réception des offres :
Les offres peuvent être remises soit sous forme papier à l'Administration des bâtiments publics, 10, rue du Saint-Esprit, L-1475 Luxembourg, soit sous forme électronique par le portail des marchés publics (www.pmp.lu) respectivement à l'adresse dgp_secretariat@bp.etat.lu, avant la date limite indiquée ci-dessus.

Date de publication de l'avis
1900758 sur www.marches-publics.
lu : 16/05/2019