

KINO | 28.06. - 02.07.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque



Bandenkriege und Kastenkonflikte: In „Article 15“ wird ein wahrer Mordfall in Indien wieder aufgearbeitet – Bollywood im Kinopolis Kirchberg.

bollywood

Article 15

IND 2019 von Anubhav Sinha.
Mit Ayushmann Khurrana, Sayani Gupta und Isha Talwar. 130'.
O.-Ton + engl. Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 26.6.

Basierend auf wahren Begebenheiten, wird der Mordfall Badauns vor dem Hintergrund herrschender Bandenkriege erzählt.

extra

Tout en haut du monde

F/DK 2016, film d'animation de Rémi Chayé. 81'. V.o.

Prabbeli, 29.6 à 15h.

1882, Saint-Petersbourg : Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le « Davaï », il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père, pour retrouver le fameux navire. **XX** Le graphisme épuré de ce film d'animation pour petits et grands est parfaitement adapté à la transmission de l'émotion, lors des épisodes de

neige et de glace notamment. Pas d'emphase, pas de rythme effréné, juste la poésie de l'histoire d'une jeune fille aventureuse et décidée. Un Prix du public au Festival d'Annecy amplement mérité. (ft)

out of the box

Ayka

RUS/D/PL/KZ/RC 2019 von Sergey Dvortsevov. Mit Samal Yeslyamova, Zhipargul Abdilaeva und David Alavverdyan. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Ayka kommt aus Kirgisistan, lebt und arbeitet aber in Moskau. Jeder Tag ist für sie ein Kampf ums Überleben und sie ist stets die Gejagte ihrer bloßen Existenz. Nach der Geburt ihres Sohnes bleibt ihr wie vielen anderen kirgisischen Frauen in Armut und Not, keine andere Wahl und verlässt ihn gleich nach der Geburt im Krankenhaus.

Zero Impunity

L/F 2018, documentaire animé de Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies et Denis Lambert. 90'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 16 ans.

Utopia

La violence sexuelle est la plus ancienne des tactiques de guerre utilisée. « Zero Impunity » offre une

KINO | 28.06. - 02.07.

tribune aux survivantes du monde entier : des prisons en Syrie au conflit du Donbass en Ukraine ; des guerres civiles sur le continent africain au camp de détention américain de Guantanamo Bay. Grâce aux témoignages des victimes, le film nous rappelle brutalement à quel point les institutions internationales sont complices dans l'usage du viol comme arme de guerre et vise à mettre en place des actions concrètes contre une justice internationale sclérosée.

■■■ In fünf Kapiteln beleuchtet „Zero Impunity“ sexualisierte Kriegsgewalt unter verschiedenen Gesichtspunkten. Es ist ein Dokumentarfilm, der unter die Haut geht. (tj)

programm

Aladdin

USA 2019 von Guy Ritchie.
Mit Mena Massoud, Naomi Scott und Will Smith. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aladdin schlägt sich als Dieb und Händler mit seinem Affen Abu auf der Straße durch. Nach einer zufälligen Begegnung mit Jasmin, der Prinzessin seines Heimat-Königreiches, ist es um sein Herz geschehen, obwohl er weiß, dass er sich als einfacher Mann keine Hoffnungen auf eine Liebe zu ihr machen sollte.

■■■ La dernière marotte de Disney pour encaisser plus, les remakes de dessins animés en personnages réels, a jusqu'ici donné des résultats moyens. Mais cet « Aladdin » est de bonne facture et moins guindé, avec un Will Smith en grande forme et une invention visuelle distrayante, notamment lors des numéros musicaux. (ft)

Angelo

A/L 2018 von Markus Schleizer.
Mit Makita Samba, Alba Rohrwacher und Larisa Faber. 111'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 12.

Scala

Im 18. Jahrhundert wird der 10-jährige Angelo Soliman in Afrika entführt und nach Europa verschleppt. Dort wird er an eine französische Gräfin verkauft, die ihn „europäisiert“. Doch obwohl er wie es scheint von der feinen Gesellschaft akzeptiert wird, fühlt

sich Angelo so fremd und entwurzelt, dass er seine neue Kultur nicht völlig assimilieren kann.

Avengers: Endgame

USA 2019 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Mark Ruffalo. 181'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Die Avengers sind nach Thanos Fingerschnipsen am Boden zerstört und in alle Winde verstreut. Iron Man und Nebula sitzen auf dem Planeten Titan fest, während auf der Erde absolutes Chaos herrscht. Doch dann finden die überlebenden Superhelden heraus, dass Nick Fury in der Lage war ein Notsignal von der Erde abzusetzen.

Alte Bekannte wie Ant-Man und Hawkeye kehren zurück und neue Bündnisse werden geschlossen.

■ Maintenant que les foules l'ont vu et que les projections sont sagement en 2D, pourquoi ne pas aller voir le dernier épisode de la franchise ? Il faudra la culture des enthousiastes de la première heure pour comprendre toutes les allusions, mais comme feu d'artifice final - avec dépression de superhéros en apéritif -, on a vu largement pire. (ft)

Brightburn

NEW USA 2019 von David Yarovesky.
Mit Elizabeth Banks, David Denman und Jackson A. Dunn. 89'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Tori und ihr Mann Kyle wünschen sich schon lange vergeblich ein leibliches Kind. Als in der Nähe ihrer Farm aber eine Art Komet einschlägt, scheint es, als habe das Schicksal ihre Gebete erhört. Denn darin befindet sich ein menschlich aussehendes Baby, das das Paar umgehend zu sich nimmt. Zwölf Jahre später müssen Tori und Kyle aber feststellen, dass ihr Adoptivsohn Brandon anders ist als seine Altersgenossen.

Child's Play

USA 2019 von Lars Klevberg.
Mit Aubrey Plaza, Brian Tyree Henry und Gabriel Bateman. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die junge Mutter Karen schenkt ihrem Sohn Andy eine „Buddi Doll“ zum Geburtstag. Diese Puppe ist ein Hightech-Spielzeug der Firma Kaslan Corp, die von Henry Kaslan entwickelt



Wenn Erziehung wirklich schief läuft, könnte es sein, dass ihr Kind ein Außerirdischer ist ... „Brightburn“ - neu im Kinepolis Kirchberg.

wurde und Andy eigentlich viel Spaß bereiten soll. Doch weder Karen noch Andy sind sich der unheimlichen Natur Chuckys nicht bewusst.

Der Fall Collini

D 2019 von Marco Kreuzpaintner.
Mit Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara und Heiner Lauterbach. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

In den 34 Jahren seiner Arbeitslaufbahn war der ruhige Italiener Fabrizio Collini stets ein im Hintergrund bleibender Mann, dem nie etwas vorzuwerfen war, bis zu dem Zeitpunkt, an dem er scheinbar grundlos in einem Hotel in Berlin einen älteren Herrn ermordet. Für den jungen Pflichtverteidiger Caspar Leinen wird der Fall Collini seine erste große Gerichtsverhandlung.

Dolor y gloria

E 2019 de Pedro Almodóvar.
Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia et Leonardo Sbaraglia. 113'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 1960, les années 1980 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner. ■■■■ Persönliche Note, kleines Ensemble und die Abwendung vom Melodramatischen machen „Dolor

y Gloria“ zu einer mitreißenden emotionalen Spurensuche, die sich deutlich von Almodóvars früheren Werken unterscheidet. (tj)

Dronningen

(Queen of Hearts) D/S 2019 von May el-Toukhy. Mit Trine Dyrholm, Gustav Lindh und Magnus Krepper. 127'. Dt. Fassung. Ab 12.

Utopia

Eine Frau bringt sowohl ihre Karriere als auch ihre Familie in Gefahr, als sie ihren jugendlichen Stiefsohn verführt und dazu gezwungen wird eine irreversible Entscheidung mit fatalen Konsequenzen zu treffen.

Dumbo

USA 2019 von Tim Burton.
Mit Colin Farrell, Michael Keaton und Danny DeVito. 112'. Ab 6.

Scala

Der Kriegsveteran Holt Farrier wird vom Zirkusdirektor Max Medici engagiert sich um Dumbo zu kümmern. Der junge Dumbo ist jedoch wegen seiner großen Ohren bloß eine Lachnummer. Doch als Holts Kinder herausfinden, dass Dumbo mit seinen Ohren fliegen kann, wird der kleine Elefant zum großen Star. Bald hört auch der skrupellose Unternehmer Vandevere von Dumbo, kauft Medicis Zirkus und lässt ihn gemeinsam mit der Trapez-Artistin Colette Marchant auftreten.

■ La magie Tim Burton opère-t-elle dans cette nouvelle version du classique de Disney ? En partie, grâce à la désormais bien connue invention visuelle du cinéaste. Mais l'intrigue, malgré l'ajout de personnages,

FILMKRITIK

KINO | 28.06. - 02.07.

PHOTO: NICK WALL



Chaque pli du visage est un secret : Judi Dench imprime sa marque dans un film par ailleurs assez fade.

TREVOR NUNN

L'espionnage sauce mélo

Florent Toniello

Peut-on vraiment juger le passé d'une personne sans avoir connu le contexte historique de ses actes ? Sur fond d'espionnage au profit des Soviétiques, « Red Joan » tente maladroitement d'esquisser une réponse négative.

Alors que Joan Stanley est arrêtée en 2000 pour divulgation de secrets d'État, son passé resurgit au fil des questions que lui posent les services spéciaux. D'abord réticente, elle avait accepté par amour autant que par idéalisme de livrer à l'URSS des informations sur les recherches nucléaires britanniques. Ce passé qu'elle avait tu à son propre fils remonte à la surface, faisant revivre une époque bien différente. Le rapport à la politique était tout autre, l'équilibre des forces planétaires était vacillant. Peut-on dès lors décemment la juger de nos jours ?

Pour étayer son propos, le réalisateur Trevor Nunn prend le parti du classicisme à tout prix : alternance standard entre les scènes d'interrogatoire et les flash-back, musique très descriptive et parfois envahissante, production « british quality » avec une attention au moindre détail, photographie

léchée. L'ensemble est donc filmé avec un soin méticuleux, mais il y manque ce petit grain de folie, cette petite étincelle d'où le cinéma pourrait jaillir. De plus, le film semble osciller en permanence entre romantisme et espionnage, refusant d'assumer une direction concrète qui pourrait rendre son discours plus incisif. Résultat, l'histoire d'amour entre la jeune Joan et Leo, un Juif allemand qu'elle rencontre à l'université dans les cercles communistes, reste convenue et prévisible. Faute de temps, l'histoire d'espionnage s'en trouve édulcorée. À trop vouloir jouer sur les deux tableaux, Nunn et sa scénariste s'éparpillent : mélo ou thriller, il fallait choisir.

Dommage, car les questions qui traversent le film auraient mérité un traitement plus énergique. Comment en effet comprendre, de nos jours, les motivations de la « trahison » de Joan Stanley ? Ce mot a-t-il d'ailleurs un sens, dans le contexte du début de la guerre froide ? Et lorsque l'héroïne refuse avec véhémence d'admettre qu'elle n'aime pas sa patrie, comment ne pas se demander ce qu'est, au fond, véritablement une patrie ? On sent bien que « Red Joan » nous incite

à toucher du doigt la difficulté de juger le passé sans l'avoir vécu. Mais la manière est pour le moins malhabile, et le plaidoyer par conséquent bancal.

Cela dit, il faut saluer la prestation de Judi Dench, qui arrive en peu de scènes à rendre toute l'ambiguïté de son personnage. Grâce à un langage corporel étudié, elle met au jour les doutes et peut-être les remords (même si elle ne l'admettra pas) qui ont travaillé Joan Stanley pendant toute une vie. En scrutant la moindre ride de son visage, le réalisateur lâche enfin un peu la bride de l'académisme. La performance de Dench est d'autant plus réussie que l'actrice qui incarne Joan jeune, Sophie Cookson, demeure assez terne dans son jeu, malgré un temps d'écran bien supérieur. Comme d'ailleurs le reste de la distribution, ce qui tend à tirer « Red Joan » vers l'honnête téléfilm. Au vu du potentiel de l'histoire, il faut bien admettre que c'est une déception.

À l'Utopia.

est relativement prévisible et le cabotinage d'une partie de la distribution peut aussi énerver. Celles et ceux qui chérissent l'original peuvent faire l'impasse. (ft)

Gloria Bell

USA/Chile 2018 von Sebastián Lelio. Mit Julianne Moore, John Turturro und Michael Cera. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuof Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight

Gloria ist eine quirliche Single-Frau um die fünfzig - stark und unabhängig. Nachts zieht sie durch die Tanzclubs von Los Angeles auf der Suche nach One-Night-Stands. Eines Tages lernt sie Arnold kennen und verliebt sich leidenschaftlich. In einem ständigen Auf und Ab zwischen Hoffnung und Verzweiflung stellt sie fest, wie schwer ihr Familienleben, ihre neue Beziehung und ihre Identitätsfindung zu vereinbaren sind.

✂✂ En adaptant sa propre version chilienne, Sebastián Lelio cède certes un peu de son authenticité et de sa fougue pour adopter quelques canons hollywoodiens. Mais il offre à Julianne Moore un beau rôle de quinquagénaire épanouie, dans une histoire d'amour qui passe de fleur bleue à conflictuelle avec habileté. (ft)

Godzilla: King of the Monsters

USA 2019 von Michael Dougherty. Mit Vera Farmiga, Kyle Chandler und Millie Bobby Brown. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Kinoler, Kulturhuof Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Nachdem der Nuklearwissenschaftler Joe Brody und sein beim US-Militär Sohn Ford herausfanden, dass der skrupellose Ichiro Serizawa nach einer Beinahe-Reaktorkatastrophe im japanischen Janjira an einer riesigen, urzeitlichen Kreatur herumexperimentiert, konnte gegen das „Muto“ getaufte Wesen nur einer etwas ausrichten: Godzilla. Jetzt müssen die Krypto-Zoologen von Monarch allerdings einen Weg finden, gleich mit einer Reihe von Urzeit-Monstern fertig zu werden.

Greta

USA/IRL 2018 von Neil Jordan. Mit Chloë Grace Moretz, Isabelle Huppert und Maika Monroe. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

KINO | 28.06. - 02.07.

Frances, eine sanfte, etwas naive junge Frau, hat sich neu in Manhattan niedergelassen. Als sie in der Subway eine Handtasche findet, lässt sie es sich nicht nehmen, diese ihrer Besitzerin persönlich zu übergeben: Die vereinsamte und exzentrische Greta ist eine ältere französische Klavierlehrerin, die für Frances bald die Rolle einer Ersatzmutter einnimmt. Doch Gretas Bemühungen sind vielleicht nicht so wohlmeinend wie sie vorgibt. Wie weit wird sie gehen, um ihrer Einsamkeit ein Ende zu setzen?

☒ Der Film enttäuscht durch seine Dialoge und durch die schauspielerische Leistungen der Darsteller*innen. (...) Ähnlich misslungen ist die inkohärente Zusammensetzung einzelner Filmgenres. Die Splatter-Szenen sind einfalllos, der Psycho-Thriller-Aspekt kommt am Ende zu kurz. (is)

Grâce à Dieu

F/B 2019 de François Ozon.
Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet et Swann Arlaud. 138'. V.o. À partir de 12 ans.

Starlight

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre, der er zuvor in der Kirche gesehen hat, ist ein Opfer von Kindesmissbrauch. Er beschließt, seine Geschichte zu erzählen, um anderen zu helfen. Er wird von den Medien verfolgt und muss seine Familie verlassen. Der Film ist ein Dokumentarfilm, der die Geschichte von Alexandre und anderen Opfern von Kindesmissbrauch erzählt.

☒☒☒ L'éclectisme de François Ozon est parfois clivant, mais c'est clairement du bon côté que se situe ce film. Le sujet de la pédophilie dans l'Église catholique y est abordé

frontalement, sans pourtant donner dans le pamphlet anticlérical basique. L'excellente distribution, dirigée avec maestria, y est aussi pour beaucoup. (ft)

John Wick: Chapter 3 - Parabellum

USA 2019 von Chad Stahelski.
Mit Keanu Reeves, Asia Kate Dillon und Ian McShane. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

John Wick darf den wohlverdienten Ruhestand von seiner blutigen Tätigkeit als Auftragskiller nicht genießen und bekommt es wieder mit gefährlichen Gegnern zu tun. Nachdem er ein Mitglied der internationalen Vereinigung der Assassinen getötet hat, ist John Wick mit einem Kopfgeld von 14 Millionen zum Freiwild für Profikiller erklärt worden.

Le daim

F/B 2019 de Quentin Dupieux.
Avec Jean Dujardin, Adèle Haenel et Albert Delpy. 77'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Georges, 44 ans, et son blouson, 100 % daim, ont un projet.

Le jeune Ahmed

B/F 2019 de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne.
Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud et Myriem Akheddiou. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight, Utopia

En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les

idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

☒☒ Les Dardenne s'abstiennent aussi de juger leur personnage, en jouant sur le paradoxe de la proximité visuelle qui permet une plus grande distance dans la narration. Ce qui fait du bien, eu égard à un thème qui, du point de vue de la difficulté, est un vrai champ de mines. (lc)

L'adieu à la nuit

F/D 2019 d'André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve, Kacey Mottet Klein et Oulaya Amamra. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinoler, Scala

Muriel est folle de joie de voir Alex, son petit-fils, qui vient passer quelques jours chez elle avant de partir vivre au Canada. Intriguée par son comportement, elle découvre bientôt qu'il lui a menti. Alex se prépare à une autre vie. Muriel, bouleversée, doit réagir très vite.

Ma

USA 2019 von Tate Taylor.
Mit Octavia Spencer, Diana Silvers und Juliette Lewis. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Sue Ann ist eine einsame Frau, die meist für sich bleibt. Eines Tages lässt sie sich von der jugendlichen Maggie überreden für sie und ihre Freunde Alkohol zu kaufen. Sue geht sogar noch einen Schritt weiter und lädt die Teenager ein, den Keller ihres Hauses zu nutzen, um ungestört zu trinken und abzuhängen, in der Hoffnung endlich ein paar Freunde zu gewinnen.

Men in Black: International

TIPP USA 2019 von Felix Gary Gray.
Mit Tessa Thompson, Chris Hemsworth und Liam Neeson. 115'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Molly stößt neu zu den Men in Black. Als Kind hat sie Dinge beobachtet, die sie 20 Jahre lang nicht vergessen konnte. Anders als bei ihren Eltern, wurde ihre Erinnerung nämlich nicht gelöscht bzw. geblitzdingst. Also hat sie sich auf die Suche nach der strenggeheimen Organisation gemacht, die damals alles vertuschte.

Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde

F 2019, film d'animation pour toute la famille de Thomas Szabo et Hélène Giraud. 92'. V.o.

Utopia

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton à destination des Caraïbes !

Ostwind 4: Aris Ankunft

D 2019 von Theresa von Eltz.
Mit Luna Paiano, Hanna Binke und Amber Bongard. 102'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuuf Kino, Scala

Ärger auf Gut Kaltenbach: Mikas Großmutter, Sam und Herr Kaan versuchen trotz aller Probleme, ihren Hof am Laufen zu halten, denn er droht in fremde Hände zu fallen. Noch dazu ist Ostwind durch den fiesen Pferdetrainer Thordur Thorvalds in Gefahr. Da bringt Fanny die ebenso freche wie aufgeweckte Ari mit nach Kaltenbach, die sofort eine ganz besondere Beziehung zu Ostwind aufzubauen scheint.

Pokémon Detective Pikachu

USA/J 2019 von Rob Letterman.
Mit Justice Smith, Kathryn Newton und Bill Nighy. 104'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Tim lebt in Ryme City, in einer Welt, in der Menschen Pokémon sammeln, um mit den kleinen Monstern in Kämpfen gegeneinander anzutreten. Auch der 21-Jährige wollte früher ein berühmter Pokémon-Trainer zu werden, hat diesen Traum aber längst aufgegeben.

Red Joan

ARTICLE GB 2019 von Trevor Nunn.
Mit Judi Dench, Sophie Cookson und Stephen Campbell Moore. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Joan Stanley lebt als Rentnerin in einem malerischen kleinen Dorf in England. Doch was hier niemand weiß: Sie war eine der einflussreichsten Spioninnen der Geschichte. Erst als der MI5 plötzlich auftaucht, um sie zu verhaften, kommt die geheime Karriere als russische Informantin nach und nach ans Licht.

Was Haustiere wirklich antreibt: „The Secret Life of Pets 2“ - neu im Kinepolis Kirchberg und Belval.



KINO | 28.06. - 02.07.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Aladdin
Gloria Bell
Men in Black: International
Rocketman
Toy Story 4
X-Men: Dark Phoenix

ECHTERNACH / SURA

Aladdin
Der Fall Collini
Godzilla: King of the Monsters
Men in Black: International
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
Toy Story 4
Wonder Park
X-Men: Dark Phoenix

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Aladdin
Gloria Bell
Godzilla: King of the Monsters
Men in Black: International
Ostwind 4: Aris Ankunft
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
Toy Story 4
Wonder Park

KAHLER / KINOLER

Godzilla: King of the Monsters
L'adieu à la nuit
Toy Story 4

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aladdin
Men in Black: International
Rocketman
Toy Story 4
X-Men: Dark Phoenix

RUMELANGE / KURSAAL

Aladdin
Men in Black: International
Toy Story 4
X-Men: Dark Phoenix

TROISVIERGES / ORION

Aladdin
Der Fall Collini
Men in Black: International
Rocketman
Toy Story 4
X-Men: Dark Phoenix

WILTZ / PRABELLI

Aladdin
Der Fall Collini
Gloria Bell
Godzilla: King of the Monsters
Men in Black: International
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
Toy Story 4

Rocketman

GB 2019 von Dexter Fletcher.
Mit Taron Egerton, Jamie Bell und Richard Madden. 121'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Rocketman erzählt die beeindruckende Lebensgeschichte des britischen Popmusikers Reginald Kenneth Dwight, besser bekannt unter seinem Pseudonym Elton John. **XXX** Der Film ist ein recht konventionelles biografisches Musical. Was ihn besonders macht, ist die Schauspielleistung des Hauptdarstellers und eine Filmgeschichte schreibende Sexszene. (tj)

Sibyl

F/B 2019 de Justine Triet.
Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos et Gaspard Ulliel. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste. Rattrapée par le désir d'écrire, elle décide de quitter la plupart de ses patients. Alors qu'elle cherche l'inspiration, Margot, une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir. En plein tournage, elle est enceinte de l'acteur principal qui est en couple avec la réalisatrice du film. La parole de sa patiente nourrit le roman de Sibyl et la replonge dans le tourbillon de son passé.

X Dans les méandres entre rêve et réalité, le film se fait parfois un peu trop... sibyllin, semblant privilégier l'exercice de style psychanalytique. Heureusement, la performance de Virginie Efira est captivante. Même déséquilibre donc que dans

« Victoria », le précédent film de Justine Triet ; voir un des deux suffira. (ft)

The Beast in the Jungle

NL/L 2019 von Clara van Gool.
Mit Elisabet Johannesdottir, Larisa Faber und Christian Bronchart. 87'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Scala

Der Film zeigt die Beziehung zwischen John Marcher und May Bartram. John hat seit Jahren die Befürchtung, dass ein verheerender Schicksalsschlag auf ihn wartet. Diese Angst lähmt ihn seit jeher. Gemeinsam mit seiner einzigen Vertrauten wartet er jahrzehntelang auf das Eintreffen dieses Ereignisses. **X** Liebe, mehrere Zeitebenen und ein drohendes Schicksal - was wie die Zutaten für einen Blockbuster klingt, wurde leider zu einem einschläfernden Musikvideo in Spielfilmlänge. (ja)

The Biggest Little Farm

USA 2019, Dokumentarfilm von John Chester. 91'. O-Ton + Ut. Für alle.

Utopia

Alles fing an mit ihrem geliebten Hund Todd, der viel zu viel bellte, was dazu führte, dass seine Besitzer Molly und John Chester daraufhin ihr Apartment verloren. Kurzerhand verlässt das Paar die Großstadt, um sich Hals über Kopf in die Verwirklichung eines lang gehegten Traums zu stürzen: Sie betreiben von nun an ihre eigene Farm.

The Mule

USA 2019 von und mit Clint Eastwood.
Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. Ab 16.

Scala

Wenn ein weltweiter Stromausfall jegliche Erinnerung an die Beatles auslöscht, ist es ... der neue Film von Danny Boyle - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.



l'information va plus loin sur
www.woxx.lu

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 28.06. - 02.07.

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.

❌ Est-ce le dernier film de Clint Eastwood, 88 ans ? À le voir à l'écran, dans un personnage qui lui ressemble, on pourrait le croire, et c'est terriblement émouvant. Mais au-delà de cette question légitime, le film est bien ficelé, malgré quelques longueurs narratives, et la réalisation sobre et efficace. (ft)

The Queen's Corgi

B 2019 Animationsfilm von Ben Stassen und Vincent Kesteloot. 84'. Für alle.

Kinepolis Belval, Scala

Mehr Luxus geht nicht: Seit Rex als niedlicher Welpen in den Buckingham Palast gekommen ist, lebt der Corgi in Saus und Braus. Im Handumdrehen erobert der Kleine das Herz Ihrer Majestät. Und nicht nur Prinz Philip treibt er mit seinen Allüren bald an die Grenzen seiner Geduld. Bis zu dem Tag, an dem Rex während des Staatsbanketts zu Ehren eines US-Präsidenten mit auffallend orangenen Haaren in Ungnade fällt. Rex landet auf den Straßen Londons, als einer unter zahllosen Streunern, die ums Überleben kämpfen.

The Secret Life of Pets 2

NEW USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Für alle

Kinepolis Belval und Kirchberg

Kaum verlassen die Menschen früh morgens ihr Zuhause, um in die Arbeit, in die Schule oder zum Einkaufen zu gehen, geht es in ihren Wohnungen auch schon drunter und drüber, denn dann haben ihre tierischen Mitbewohner sturmfrei. Hund Max und seine Kumpanen haben allerdings nicht nur Spaß, sondern auch neue Sorgen, als im Tumult der Großstadt sowie beim Familienurlaub auf dem Land ein Menschengespinnst gehütet werden soll.

Toy Story 4

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Josh Cooley. 100'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Die Cowboy-Puppe Woody und sein Freund Buzz Lightyear haben sich mit den anderen Spielsachen gut im Kinderzimmer ihrer neuen Besitzerin, Bonnie, eingerichtet. Als das Mädchen aus einem Göffel (Gabel + Löffel) ein neues Spielzeug namens Forky bastelt, nehmen sie den ungewöhnlichen Zuwachs mit offenen Armen auf. Doch Forky flüchtet, woraufhin Woody sich auf die Suche nach ihm macht, um ihn zurückzubringen.

Untouchable

NEW USA 2019, Dokumentarfilm von Ursula MacFarlane. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

In ihrer Dokumentation setzt sich Ursula MacFarlane mit dem Aufstieg und Fall des Hollywood-Produzenten Harvey Weinstein auseinander, der im Jahr 2017 von einer Vielzahl an Frauen der sexuellen Belästigung beschuldigt wurde. Der Vorfall führte zur Entstehung der MeToo-Bewegung.

Venise n'est pas en Italie

F 2019 d'Ivan Calbérac. Avec Benoît Poelvoorde, Valérie Bonneton et Helie Thonnat. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La famille Chamodot est fantasque et inclassable. Bernard, le père, un peu

doux-dingue, fait vivre tout le monde dans une caravane, et la mère, Annie teint les cheveux de son fils Émile en blond, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand Pauline, la fille dont Émile est amoureux, l'invite à Venise pour les vacances, l'adolescent est fou de joie. Seul problème : les parents décident de les accompagner.

Wonder Park

USA/E 2019, Kinderanimationsfilm. 86'. Dt. Fassung. Für alle.

Kulturhuef Kino, Scala, Sura

Die zehnjährige June entdeckt im Wald einen zauberhaften Vergnügungspark mit spaßigen Fahrgeschäften und



Un frigo intelligent qui sait écrire des tubes – et pourquoi pas ? « Yves » est nouveau à l'Utopia.

sprechenden Tieren. Doch er ist ziemlich heruntergekommen. Bald erkennt June, dass sie die Einzige ist, die Wonder Park retten kann, denn er entstammt ihrer eigenen Fantasie.

X-Men: Dark Phoenix

USA 2019 von Simon Kinberg. Mit Sophie Turner, James McAvoy und Michael Fassbender. 113'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Mutanten an Professor Xaviers Schule stehen vor einem neuen Abenteuer. Dabei muss vor allem Jean Grey sich ihren unermesslichen Kräften stellen. Doch je weiter ihre Macht wächst, desto schwerer fällt es ihr, sie nicht zur Zerstörung einzusetzen. Plötzlich stehen die anderen Mutanten vor einer unmöglichen Entscheidung: Ist das Leben eines Teammitglieds mehr wert, als das Leben aller anderen Menschen auf der Welt.

❌ On imagine le potentiel cinématographique au-delà des thèmes plusieurs fois explorés dans la franchise si un réalisateur à l'univers visuel original avait orchestré l'opposition entre l'excellente Jessica Chastain en méchante extraterrestre et Sophie Turner en puissante Terrienne. Le film tel qu'il est se laisse voir. (ft)

Yesterday

NEW GB 2019 von Danny Boyle. Mit Himesh Patel, Lily James und Ed Sheeran. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Jack Malik hält sich als Musiker mit seiner Gitarre mehr recht als schlecht über Wasser. Den Traum von der großen Karriere hat er

eigentlich fast aufgegeben, als etwas Unvorhersehbares passiert: Die Erde erlebt einen weltweiten Stromausfall und Jack wird von einem Bus angefahren. Nachdem er zu Bewusstsein kommt, entdeckt er, dass er offenbar der einzige ist, der sich an die Beatles erinnern kann.

Yves

NEW F 2019 de Benoit Forgeard. Avec William Lebghil, Doria Tillier et Philippe Katerine. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Jérémy s'installe dans la maison de sa grand-mère pour y composer son premier disque. Il y fait la rencontre de So, mystérieuse enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool. Elle le persuade de prendre à l'essai Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui simplifier la vie.

FILMTIPP

Men in Black: International

Il y a bien l'arrivée en fanfare des femmes parmi les Men in Black, et tant Emma Thompson en supérieure que Tessa Thompson en agent font le boulot pour féminiser la police des aliens. La surprise du pitch est passée cependant, et le film ne dépasse pas le divertissement honnête pour les nostalgiques.

Dans la plupart des salles

Florent Toniello



CINÉMATHÈQUE | 28.06. - 07.07.

last minute

**Apollo 11**

USA 2019, Dokumentarfilm von Todd Douglas Miller. 93'. O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

Utopia, 3.7. um 19h.

50 Jahre nach der Mondlandung bereitet die Dokumentation Apollo 11 die Ereignisse von damals neu auf. Zum Teil mit bislang unveröffentlichtem Bild- und Tonmaterial erlebt der Zuschauer den Start am Cape Canaveral mit und fliegt hinauf in die Erdumlaufbahn. Mal aus der Perspektive der Astronauten, mal aus Sicht des Kontrollzentrums oder der Schaulustigen entfaltet sich die Mission zu einem Meilenstein in der Weltgeschichte.

**Spider-Man: Far From Home**

USA 2019 von Jon Watts. Mit Tom Holland, Jake Gyllenhaal und Zendaya. 129' O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 3.7. und 4.7. um 19h.

Der freundliche Superheld aus der Nachbarschaft Peter Parker aka. Spider-Man beschließt, zusammen mit seinen besten Freunden Ned, MJ, dem nervigen Flash und dem Rest der Bande einen Trip durch Europa zu machen. Peters Plan, den Superhelden für ein paar Wochen hinter sich zu lassen, wird jedoch schnell wieder verworfen, als Nick Fury seine Hilfe benötigt.

cinémathèque

Raising Arizona

USA 1987 von Joel Coen und Ethan Coen. Mit Nicolas Cage, Holly Hunter und Trey Wilson. 94'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 28.6., 18h30.

Der kleinkriminelle Herbert I. McDunnough, kurz HI, verliebt sich nach unzähligen Festnahmen in die Polizistin Edwina, kurz Ed. Er entschließt sich, sie zu heiraten und sein Ganovendasein an den Nagel zu hängen. Zusammen ziehen sie in die Wüste Arizonas. Das einzige, was dem jungen Paar fehlt, um das Liebesglück zu vervollständigen, ist ein Baby. Jedoch erfährt Ed später, dass sie unfruchtbar ist.

Kiss Me, Stupid

USA 1964 von Billy Wilder. Mit Dean Martin, Kim Novak und Ray Walston. 122'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 28.6., 20h30.

Eigentlich hat Orville J. Spooner ein schönes Leben: Er ist glücklich verheiratet und Besitzer einer Tankstelle, von der er leben kann. Sein Traum ist es aber, zusammen mit seinem Freund Barney einmal als erfolgreiche Musiker herauszukommen. Lieder schreiben können die beiden, nur der richtige Sänger fehlt ihnen noch. Da trifft es sich doch wunderbar, daß der bekannte Sänger Dino ausgerechnet in Orvilles Werkstatt auftaucht, als er eine Panne mit seinem Auto hat.

Husbands and Wives

USA 1992 von und mit Woody Allen. Mit Mia Farrow und Judy Davis. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 29.6., 19h.

Nach Jahren scheinbar glücklicher Ehe lassen sich Sally und Jack scheiden. Ihre besten Freunde, Judy und Gabe sind geschockt. Sich selbst nehmen sie als glückliches Ehepaar wahr, doch als sie sehen, wie Sally in ihrem Single-Dasein aufblüht und Jack neues Glück findet, wundert es die Beiden sehr. Trotz Eheschwur fühlt sich Judy plötzlich zu ihrem Arbeitskollegen hingezogen und Gabe lacht sich eine Studentin an.

Le grand bleu

F 1988 de Luc Besson. Avec Jean-Marc Barr, Rosanna Arquette et Jean Reno. 167'. V.o.

Sa, 29.6., 21h30.

Une île des Cyclades en 1959. Un enfant de huit ans, Jacques Mayol, s'exerce dans le port à plonger avec son rival, Enzo Molinari. Le lendemain, Jacques part à la pêche aux éponges avec son père et son oncle Louis ; le tuyau du scaphandre s'arrache et le père meurt sous les yeux horrifiés de son fils.

Neko no ongaeshi

(Das Königreich der Katzen)
USA/J 2003, Animationsfilm von Hiroyuki Morita. 74'. Fr. Fassung.

So, 30.6., 15h.

Die naive, etwas ungeschickte Haru rettet auf ihrem Schulweg eine Katze. Zu ihrer Verwunderung stellt die Katze sich auf ihre Hinterbeine und spricht ihren Dank aus. In der darauffolgenden Nacht erhält Haru zudem Besuch. Der Katzenkönig ist mit seinem Gefolge gekommen, um der Schülerin zu verkünden, dass ihr auf Grund der Rettung seines Sohnes Prinz Lune die große Ehre zuteil werde den Thronfolger zu heiraten.

The Yards

USA 2000 von James Gray. Mit Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix und Charlize Theron. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 30.6., 17h.

Der introvertierte Leo reist nach einem Gefängnisaufenthalt ins heimatische

Queens, das sich inzwischen in einen Sumpf aus Korruption und Verrat verwandelt hat. Der Job bei seinem Onkel Frank, einem bestechlichen Bahnbaumagnaten, wirft wenig Geld ab. Also lässt sich Leo von Willie, seinem kleinkriminellen Kumpel aus Kindheitstagen, zu einem Sabotageakt überreden, der spektakulär fehlschlägt.

Furyo

(Merry Christmas, Mr. Lawrence)
GB/Japan 1983 von Nagisa Ōshima. Mit David Bowie, Ryūichi Sakamoto und Tom Conti. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 30.6., 20h30.

Im Jahr 1942 wird der britische Major Jack Celliers in ein japanisches Kriegsgefangenenlager auf Java verlegt. Das Lager wird mit harter Hand vom Hauptmann Yonoi geleitet. Der Kommandant, der fanatisch an Disziplin und Ehre glaubt, blickt voller Verachtung auf die alliierten Gefangenen. Einer der Gefangenen, der Übersetzer John Lawrence versucht zwischen den Kulturen zu vermitteln, wird dafür jedoch von beiden Seiten als Verräter betrachtet.

Vertigo

USA 1958 von Alfred Hitchcock. Mit James Stewart, Kim Novak und Barbara Bel Geddes. 126'. O.-Ton + fr. Ut. Vor der Vorführung Konferenz „Grandeur et décadence du très bon film“ mit Dick Tomasovic. Im Rahmen der Université populaire du Cinéma.

Mo, 1.7., 19h.

Nach dem tragischen Tod seines Kollegen, zieht der Polizist John „Scottie“ Ferguson sich aus dem

„Raising Arizona“, ein frühes Meisterwerk der Coen-Brüder, kommt an diesem Freitag, dem 28. Juni in die Cinémathèque.





Wenn die Dolce Vita auch den letzten Puritaner umhaut: „Avanti!“, Billy Wilders Komödie von 1972, kommt am 4. Juli in die Cinémathèque.

aktiven Dienst zurück. Doch eines Tages taucht Gavin Elster, ein ehemaliger Schulfreund Johns, auf und bittet ihn um Hilfe: Er soll Gavins Ehefrau Madeleine beschatten. Die verhält sich zunehmend seltsam und scheint unter einem fremden Einfluss zu stehen.

Trainspotting

GB 1996 von Danny Boyle.
Mit Ewan McGregor, Ewen Bremner und Jonny Lee Miller. 94'.
O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Di, 2.7., 18h30.

Mark ist ein Junkie. Sein Revier ist ein trister Teil Edinburghs, und sein grauer Alltag dreht sich von morgens bis abends um den nächsten Schuss. Irgendwann, so glaubt er, wird er einmal davon loskommen, aber mit kaputten Freunden wie Sick Boy, Spud und Begbie ist daran nicht zu denken.

The Fortune Cookie

USA 1966 von Billy Wilder.
Mit Jack Lemmon, Walter Matthau und Ron Rich. 125'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 2.7., 20h30.

Nachdem Kameramann Harry Hinkle von einem Spieler ausgeknockt wird, wittert sein Schwager, der Anwalt Willie Gingrich, die Chance, eine hohe Schadensersatzklage durchzusetzen. Obwohl es ihm eigentlich längst wieder gut geht, spielt Harry weiter den Schwerverletzten, denn seine Ex-Frau Sandy hat einen Besuch angekündigt und er möchte die Gelegenheit nutzen, alte Liebe neu aufflammen zu lassen.

Fedora

F/D 1978 von Billy Wilder.
Mit Marthe Keller, William Holden und Hildegard Knef. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 3.7., 18h30.

Pechvogel und Filmproduzent Barry „Butch“ Detweiler versucht Fedora, eine berühmte, aber zurückgezogene Schauspielerin, aus dem Ruhestand zu locken.

Kind Hearts and Coronets

GB 1949 von Robert Hamer.
Mit Dennis Price, Joan Greenwood und Valerie Hobson. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 3.7., 20h30.

Der Verkäufer Louis besitzt aristokratische Wurzeln. Weil aber seine Mutter wegen der nicht standesgemäßen Heirat von ihrer Familie verstoßen wurde, will sich Louis nun rächen. Um jedoch selbst Herzog von Chalfont zu werden, muss er sich aller acht Thronanwärter entledigen. Louis' perfider Plan nimmt schnell blutige Konturen an.

The Madness of King George

GB 1994 von Nicholas Hytner.
Mit Ian Holm, Helen Mirren und Rupert Everett. 11'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 4.7., 18h30.

George III ist seit 28 Jahren König von England, aber unter der Krone kriselt es gewaltig. Im Jahre 1788 nimmt die eigensinnige Exzentrik des Monarchen überhand. Seine Sprache wird obszön und wirr, er bespringt die Hofdame seiner geliebten Königin, und beim Hofkonzert stürmt er die Bühne, um

sein eigenes Können am Spinett zu zeigen. Die Ärzte sind ratlos, das Parlament wird unruhig.

Avanti!

USA 1972 von Billy Wilder.
Mit Jack Lemmon, Juliet Mills und Clive Revill. 144'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 4.7., 20h30.

Ischia, die Insel der Romantik und des süßen Nichtstuns, das Paradies der Liebenden, jedoch die Hölle für einen verklemmten Moralapostel wie Wendell D. Armbruster. Der Bostoner Geschäftsmann reist nur aus einem einzigen, traurigen Grund auf die Ferieninsel: Er will die Leiche seines Vaters heimholen, der hier bei einem Autounfall ums Leben gekommen ist.

Buddy Buddy

USA 1981 von Billy Wilder.
Mit Jack Lemmon, Walter Matthau und Paula Prentiss. 96'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 5.7., 18h30.

Trabucco hat den Auftrag bekommen, den Gangster Rudy „Disco“ Gambola umzubringen. So soll verhindert werden, dass dieser vor Gericht aussagen kann. Unglücklicherweise macht ihm Victor Clooney, ein Mann mit Depression, einen Strich durch die Rechnung.

Frenzy

USA 1972 von Alfred Hitchcock.
Mit Jon Finch, Alec McCowen und Barry Foster. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 5.7., 20h30.

Pas de séances les weekends en été à la Cinémathèque.

In London versetzt ein Triebverbrecher, bekannt als der Krawattenmörder, die Polizei in Alarmbereitschaft. Der unschuldige Dick Blaney wird der meist gesuchte Mann Londons. Sein zweifelhaftes Talent immer zur falschen Zeit am falschen Ort aufzukreuzen und damit die Polizei auf seine Fährte zu locken, ist direkt tragisch. Um seine Unschuld zu beweisen, macht sich Richard Blaney auf die Suche nach dem echten Mörder.

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse

**D'Staatch Kannerheemer,
SCHÉFFLENG,**
sichen
fir de Centre
psychothérapeutique Andalê
1 employé A2 (m/w)
**(sous-groupe éducatif et
psycho-social)**
30 Stonnen d'Woch
op begrenzten Zäit
(fir a Congé de maternité an
a Congé parental ze ersetzen)

Detailler zu dësem Posten
fannt Dir um Internetsite
vum Ministère de
l'Éducation nationale, de
l'Enfance et de la Jeunesse
(<http://postes-vacants.men.lu>).

D'Demande mat Liewenslaf,
Foto, an Extrait vum Casier
judiciaire n° 3 an n° 5,
souwéi den néidegen Diplomer,
ass bis de **5. Juli 2019** un
d'Directrice vun de Staatleche
Kannerheemer ze schécken.

Maisons d'enfants de l'État
B.P. 51
L- 3801 Schifflange

Eng éischt Wiel gëtt op Basis
vun den Dossiere gemaach.