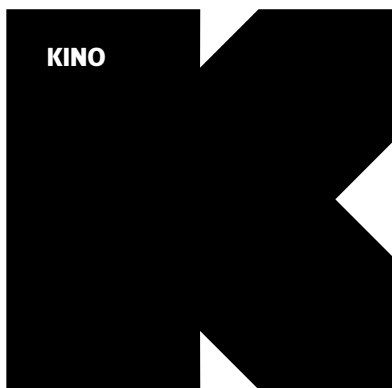


KINO | 19.07. - 23.07.



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent  
 XXX = bon  
 XX = moyen  
 X = mauvais

#### Commentaires:

ja = Joël Adami  
 fb = Frédéric Braun  
 lc = Luc Caregari  
 sh = Susanne Hangarter  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 is = Isabel Spigarelli  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber

### Multiplex :

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch-sur-Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-ville**  
Cinémathèque



Eine schwere Probe für jedes frisch vermählte Pärchen – wenn die Hochzeitsreise leider in Albanien verbracht werden muss: „2 Gisht Mjaltë“ – extra im Kinopolis Kirchberg an diesem Freitag, dem 19. Juli.

## extra

### 2 Gisht Mjaltë

AL 2019 von Emir Khalilzadeh.  
Mit Ermal Mamaqi, Elvana Gjata und Eglën Laknori. 101'. O.-Ton + eng. Ut.  
Für alle.

**Kinopolis Kirchberg, 19.7. um 19h30.**

Ema und Ervin sind frisch verheiratet und möchten von Albanien in die Karibik reisen, um dort ihre Flitterwochen zu verbringen. Doch ihre Reise wurde falsch gebucht. Anstatt in der Karibik an einem Strand unter Palmen zu liegen, geht es für das frisch vermählte Paar nun auf eine Reise quer durch Albanien.

### La bohème

USA 2014, opera by Giacomo Puccini, conducted by Stefano Ranzani.  
Starring Vittorio Grigolo, Kristine Opolais and Susanna Phillips. 175'.  
Part of the MET Summer Encores.

**Utopia, 22.7 at 19h.**

When Rodolfo, a penniless poet, meets Mimi, a seamstress, they fall instantly in love. But their happiness is threatened when Rodolfo learns that Mimi is gravely ill.

## open air

### E.T. the Extra-Terrestrial

USA 1982 von Steven Spielberg.  
Mit Henry Thomas, Dee Wallace und Drew Barrymore. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

**Vorplatz vom Palais Grand-Ducal, 26.7. um 21h30.**

Der 10-jährige Elliott freundet sich mit einem Außerirdischen an, der im Haus von Elliotts Familie Unterschlupf sucht. Beide sind einsam: Elliott vermisst seinen Vater, der sich aus dem Staub gemacht hat, und E.T. vermisst seine Gefährten, die ihn 3 Millionen Lichtjahre von Zuhause entfernt auf der Erde zurückgelassen haben.

### Saturday Night Fever

USA 1977 von John Badham.  
Mit John Travolta, Karen L. Gorney und Barry Miller. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

**Vorplatz vom Palais Grand-Ducal, 27.7. um 21h30.**

Tagsüber ist Tony Manero ein einfacher Verkäufer in Brooklyn, der an der Tristesse und der Eintönigkeit des Alltags zu knabbern hat. Doch am Wochenende dreht der Junge auf den Tanzflächen der Discos mächtig auf. Als er die schöne Stephanie kennenlernt, will er mit ihr einen Tanzwettbewerb gewinnen, mit dessen Preisgeld ein Leben abseits des Verkäuferalltags möglich wäre.

## FILMKRITIK

KINO | 19.07. - 23.07.

PHOTO : PRO-FUN MEDIA



Un quotidien difficile, mais deux beaux sourires prêts à l'évasion.

ARANTXA ECHEVARRÍA

# Le temps des Gitanes

Florent Toniello

**Plutôt que par sa description somme toute convenue d'un amour lesbien, « Carmen y Lola » séduit avant tout par sa plongée documentaire au cœur de la communauté gitane espagnole. Un dépaysement total stimulant.**

Si on ne peut pas a priori taxer celles et ceux qui iront voir « Carmen y Lola » d'entretenir des préjugés sur l'orientation sexuelle, peut-être que certains de leurs autres préjugés tomberont pendant la projection. En effet, la réalisatrice Arantxa Echevarría prend le parti de plonger son audience au sein d'une communauté gitane de la banlieue de Madrid, montrant du même coup une réalité pas forcément connue : les maisons sont en dur, les habits certes colorés mais tout à fait standardisés, les emplois bel et bien existants. Tout comme l'ostracisme de la population gadjo, concentré dans cette scène où la patronne d'un salon de coiffure rabaisse immédiatement Carmen, qui se présente pour une place d'apprentie.

Car Carmen, 17 ans, a un destin tout tracé : celui d'une jeune femme de sa communauté, fiancée tôt, mère rapidement, au service d'un homme qu'elle n'a que peu fréquenté avant, en raison des interdits sociaux en vigueur là où elle vit. Pour que ce destin bifurque, il

faut qu'elle croise le chemin de Lola, de quelques mois sa cadette, plutôt bonne élève, graffeuse à ses heures et qui se rêve institutrice. Lola flashe sur Carmen lorsqu'elle la rencontre sur le marché où toutes deux aident leurs parents. Évidemment, dans ce microcosme gitan où le machisme règne presque sans partage, cet amour est tabou.

Ce n'est bien sûr pas la première fois qu'un tel amour se retrouve sur grand écran, et le scénario n'échappe pas à certains retournements déjà vus que les cinéphiles reconnaîtront, voire anticiperont facilement. La fin, à la beauté fascinante mais qui ne résout rien, est également simpliste. D'autant que le film se base sur une histoire vraie, qui a conduit au premier mariage homosexuel gitan en Espagne : la matière était donc là. Mais voilà, cette immersion quasi naturaliste dans un milieu méconnu est orchestrée de main de maîtresse par Arantxa Echevarría, qui joue de sa caméra (parfois au point de donner le tournis) comme d'une guitare flamenco. Elle montre des mœurs, des visages et des corps qui suscitent successivement l'admiration, le désir et la répulsion. Sans porter de jugement, elle aborde des thèmes comme la domination patriarcale ou l'illettrisme, mais aussi la foi ou le désir d'évasion. Tout ça en accord avec

la bande-son qui passe habilement de la musique traditionnelle au silence, lequel couronne notamment la scène du premier baiser.

Et puis il y a les actrices - et dans une moindre mesure les acteurs, dont le temps d'écran n'est pas comparable. Une seule est professionnelle. Les autres sont issues d'un casting qui a duré des mois avant de trouver les interprètes du film. La réalisatrice voulait en effet recruter au sein de la communauté gitane, qui ne compte pas beaucoup de comédiennes et comédiens. Zaiza Romero campe une magnifique Lola, d'abord frustrée, mais qui s'épanouit et prend les choses en main lorsque son amour est payé de retour ; Rosy Rodriguez incarne avec brio la valse-hésitation d'une jeune femme presque déjà rangée qu'une rencontre détourne du droit chemin. Tout ce petit monde fait face à la caméra avec un tel naturel qu'on a peine à croire que c'est la première fois. Même si l'histoire n'a rien d'original, on plonge en apnée dans cette Espagne à mille lieues de celle que l'on connaît pour en ressortir revigoré par l'énergie vitale de ses interprètes.

À l'Utopia.

## Superjhemp retörns

L 2018 vum Félix Koch. Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Toun + fr. Ét. Vu 6 Joer un.

lechternacher Séi, 19.7. um 21h45.

Fir dat klenzt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräft reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

✖ Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgesch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

## The Matrix

USA 1999 von Lana und Lilly Wachowski. Mit Keanu Reeves, Laurence Fishburne und Carrie-Ann Moss. 136'. O.-Ton. + fr. Ut.

Vorplatz vom Palais Grand-Ducal, 28.7. um 21h30.

Thomas A. Anderson arbeitet als Programmierer und führt nebenbei unter dem Pseudonym Neo Jobs als professioneller Hacker aus. Das Gefühl, dass etwas Unvorstellbares und Geheimnisvolles sein Leben lenkt, beschleicht ihn immer wieder. Als die Hackerin Trinity ihm den mächtigen Anführer einer Untergrundorganisation, Morpheus, vorstellt, wird dieses Gefühl bestätigt. Neo wird zum Grenzgänger zwischen Illusion und Realität.

## The Secret Life of Pets 2

USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Für alle.

lechternacher Séi, 20.7. um 21h45.

Siehe unter Programm.

## programm

## Aladdin

USA 2019 von Guy Ritchie. Mit Mena Massoud, Naomi Scott und Will Smith. 129'. Ab 6.

## KINO | 19.07. - 23.07.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Waasserhaus**

Aladdin schlägt sich als Dieb und Händler mit seinem Affen Abu auf der Straße durch. Nach einer zufälligen Begegnung mit Jasmin, der Prinzessin seines Heimat-Königreiches, ist es um sein Herz geschehen, obwohl er weiß, dass er sich als einfacher Mann keine Hoffnungen auf eine Liebe zu ihr machen sollte.

❌❌ La dernière marotte de Disney pour encaisser plus, les remakes de dessins animés en personnages réels, a jusqu'ici donné des résultats moyens. Mais cet « Aladdin » est de bonne facture et moins guidé, avec un Will Smith in grande forme et une invention visuelle distrayante, notamment lors des numéros musicaux. (ft)

**Anna**

F 2019 de Luc Besson.  
Avec Sasha Luss, Helen Mirren et Luke Evans. V.o. ang. + s.-t. 118'.  
À partir de 12 ans.

**Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala**

Les matriochkas sont des poupées russes qui s'emboîtent les unes dans les autres. Anna est une jolie femme de 24 ans, mais qui est-elle vraiment et combien de femmes se cachent en elle ? Est-ce une simple vendeuse de poupées sur le marché de Moscou ? Un top-model qui défile à Paris ? Une tueuse qui ensanglante Milan ? Un flic corrompu ? Un agent double ? Ou tout

simplement une redoutable joueuse d'échecs ?

**Annabelle Comes Home**

USA 2019 von Gary Dauberman.  
Mit Vera Farmiga, McKenna Grace und Patrick Wilson. 105'. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Um die Horropuppe Annabelle davon abzuhalten, jemals wieder Schaden anzurichten, nimmt das in Sachen Dämonologie-geschulte Ehepaar Ed und Lorraine Warren das besessene Artefakt mit nach Hause. Verschlösst in einer Glasvitrine des Warren Occult Museum und gesegnet von einem Priester glauben sie, die Gefahr nun gebannt zu haben.

**Apollo 11**

USA 2019, Dokumentarfilm von Todd Douglas Miller. 93'.  
O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

**Utopia**

50 Jahre nach der Mondlandung bereitet die Dokumentation Apollo 11 die Ereignisse von damals neu auf. Zum Teil mit bislang unveröffentlichtem Bild- und Tonmaterial erlebt der Zuschauer den Start am Cape Canaveral mit und fliegt hinauf in die Erdumlaufbahn. Mal aus der Perspektive der Astronauten, mal aus Sicht des Kontrollzentrums oder der Schaulustigen entfaltet sich die

Mission zu einem Meilenstein in der Weltgeschichte.

**Carmen y Lola**

ARTICLE E 2018 d'Arantxa Echevarría.  
Avec Zaira Romero, Rosy Rodriguez et Moreno Borja. V.o. + s.-t. 103'. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Carmen vit dans une communauté gitane de la banlieue de Madrid. Comme toutes les femmes qu'elle a rencontrées dans la communauté, elle est destinée à reproduire un schéma qui se répète de génération en génération : se marier et élever autant d'enfants que possible. Jusqu'au jour où elle rencontre Lola.

**Child's Play**

USA 2019 von Lars Klevberg.  
Mit Aubrey Plaza, Brian Tyree Henry und Gabriel Bateman. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg**

Die junge Mutter Karen schenkt ihrem Sohn Andy eine „Buddi Doll“ zum Geburtstag. Diese Puppe ist ein Hightech-Spielzeug der Firma Kaslan Corp, die von Henry Kaslan entwickelt wurde und Andy eigentlich viel Spaß bereiten soll. Doch weder Karen noch Andy sind sich der unheimlichen Natur Chuckys bewusst.

**Der goldene Handschuh**

D 2019 von Fatih Akin.  
Mit Jonas Dassler, Margarete Tiesel und Hark Bohm. 115'. O.-Ton. Ab 12.

**Utopia**

Fritz Honka lebt in den 1970er-Jahren im Hamburger Stadtteil St. Pauli. Er verbringt die Nächte gerne in der örtlichen Kiezkeiße „Zum goldenen Handschuh“. Denn zwischen Trinkern, Prostituierten und anderen Gestalten der Nacht, kann man einsamen Frauen am Besten näherkommen und ihnen nachstellen. Was keiner weiß: Der unscheinbar wirkende Mann ist der wahrscheinlich berüchtigtste Serienmörder der deutschen Nachkriegszeit.

Σ Fatih Akins „Der goldene Handschuh“ inszeniert ein stumpfes Gemetzel und vermeidet dessen Erklärung. Außer sein Publikum zu verstören, gelingt dem Film nicht viel. (Jeff Thoss)

**Dolor y gloria**

E 2019 de Pedro Almodóvar.  
Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia et Leonardo Sbaraglia. 113'.  
V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

**Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia**

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 1960, les années 1980 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner.

❌❌❌ Persönliche Note, kleines Ensemble und die Abwendung vom Melodramatischen machen „Dolor y Gloria“ zu einer mitreißenden emotionalen Spurensuche, die sich deutlich von Almodóvars früheren Werken unterscheidet. (tj)

**Dronningen**

(Queen of Hearts) D/S 2019 von May el-Toukhy. Mit Trine Dyrholm, Gustav Lindh und Magnus Krepper. 127'. Dt. Fassung. Ab 12.

**Utopia**

Eine Frau bringt sowohl ihre Karriere als auch ihre Familie in Gefahr, als sie ihren jugendlichen Stiefsohn verführt und dazu gezwungen wird eine irreversible Entscheidung mit fatalen Konsequenzen zu treffen.

Ein Prinz, der noch zum König werden muss: „The Lion King“, Disneys neuestes Recycling-Produkt ist neu in fast allen Sälen.





KINO | 19.07. - 23.07.

**John Wick: Chapter 3 - Parabellum**

**REPRISE** USA 2019 von Chad Stahelski. Mit Keanu Reeves, Asia Kate Dillon und Ian McShane. 101'. O-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg**

John Wick darf den wohlverdienten Ruhestand von seiner blutigen Tätigkeit als Auftragskiller nicht genießen und bekommt es wieder mit gefährlichen Gegnern zu tun. Nachdem er ein Mitglied der internationalen Vereinigung der Assassinen getötet hat, ist John Wick mit einem Kopfgeld von 14 Millionen zum Freiwild für Profikiller erklärt worden.

**Le daim**

F/B 2019 de Quentin Dupieux. Avec Jean Dujardin, Adèle Haenel et Albert Delpy. 77'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Georges, 44 ans, et son blouson, 100 % daim, ont un projet. **XXXX** Atmosphère absurde à souhait, personnages déjantés, détournement dans le non-sens du genre de l'horreur avec une pointe d'humour malin : le nouveau film de Quentin Dupieux est une belle bouffée de cinéma parmi les productions ouvertement commerciales. Et en plus, il sait être concis. (ft)

**Le jeune Ahmed**

B/F 2019 de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne. Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud et Myriem Akheddiou. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

**Scala, Starlight**

En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

**XX** Les Dardenne s'abstiennent aussi de juger leur personnage, en jouant sur le paradoxe de la proximité visuelle qui permet une plus grande distance dans la narration. Ce qui fait du bien, eu égard à un thème qui, du point de vue de la difficulté, est un vrai champ de mines. (lc)

**Manou the Swift**

D 2019, Kinderanimationsfilm von Andrea Block und Christian Haas. 88'. Fr. Fassung.

**Kinepolis Kirchberg**

Zwei Frauen, die es der Männerwelt so richtig zeigen: „The Hustle“ – neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

Manou, der elternlose Mauersegler wird in Nizza von einem liebenswürdigen Möwenpaar großgezogen. Als er herausfindet, dass er keine Möwe ist, ist er schockiert und läuft von zu Hause fort. Auf seiner Selbstfindungsreise begegnet er erstmals andere Vertreter seiner Art. Muss er sich nun für eine Familie entscheiden? Bevor er diese Frage beantworten kann, geraten beide Vogelarten in Gefahr und Manou muss über sich hinauswachsen, um zum Helden für beide Seiten zu werden.

**Men in Black: International**

USA 2019 von Felix Gary Gray. Mit Tessa Thompson, Chris Hemsworth und Liam Neeson. 115'. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Molly stößt neu zu den Men in Black. Als Kind hat sie Dinge beobachtet, die sie 20 Jahre lang nicht vergessen konnte. Anders als bei ihren Eltern, wurde ihre Erinnerung nämlich nicht gelöscht bzw. geblitzdingst. Also hat sie sich auf die Suche nach der strenggeheimen Organisation gemacht, die damals alles vertuschte.

**XX** Il y a bien l'arrivée en fanfare des femmes parmi les Men in Black, et tant Emma Thompson en supérieure que Tessa Thompson en agent font le boulot pour féminiser la police des aliens. La surprise du pitch est passée cependant, et le film ne dépasse pas le divertissement honnête pour les nostalgiques. (ft)

**Pokémon Detective Pikachu**

USA/J 2019 von Rob Letterman. Mit Justice Smith, Kathryn Newton und Bill Nighy. 104'. Ab 6.

**Kinepolis Kirchberg**

Tim lebt in Ryme City, in einer Welt, in der Menschen Pokémon sammeln, um mit den kleinen Monstern in Kämpfen gegeneinander anzutreten. Auch der 21-jährige wollte früher ein berühmter Pokémon-Trainer zu werden, hat diesen Traum aber längst aufgegeben.

**Red Joan**

GB 2019 von Trevor Nunn. Mit Judi Dench, Sophie Cookson und Stephen Campbell Moore. 101'. O-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Joan Stanley lebt als Rentnerin in einem malerischen kleinen Dorf in England. Doch was hier niemand weiß: Sie war eine der einflussreichsten Spioninnen der Geschichte. Erst als der MI5 plötzlich auftaucht, um sie zu verhaften, kommt die geheime Karriere als russische Informantin nach und nach ans Licht.

**XX** La performance de Dench est d'autant plus réussie que l'actrice qui incarne Joan jeune, Sophie Cookson, demeure assez terne dans son jeu, malgré un temps d'écran bien supérieur. Comme d'ailleurs le reste de la distribution, ce qui tend à tirer « Red Joan » vers l'honnête téléfilm. (ft)

**Sibyl**

F/B 2019 de Justine Triet. Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos et Gaspard Ulliel. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste. Rattrapée par le désir d'écrire, elle décide de quitter la plupart de ses patients. Alors qu'elle cherche l'inspiration, Margot, une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir. En plein tournage, elle est enceinte de l'acteur principal qui est en couple avec la réalisatrice du film. La parole de sa patiente nourrit le roman de Sibyl et la replonge dans le tourbillon de son passé.

**XX** Dans les méandres entre rêve et réalité, le film se fait parfois un peu trop... sibyllin, semblant privilégier l'exercice de style psychanalytique. Heureusement, la performance de Virginie Efira est captivante. Même déséquilibre donc que dans « Victoria », le précédent film de Justine Triet ; voir un des deux suffira. (ft)

**Spider-Man: Far from Home**

USA 2019 von Jon Watts. Mit Tom Holland, Jake Gyllenhaal und Zendaya. 129'. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Der freundliche Superheld aus der Nachbarschaft Peter Parker aka. Spider-Man beschließt, zusammen

KINO | 19.07. - 23.07.



Kann Country-Sängerin auch eine Karriereoption für eine schottische Kleinkriminelle sein? „Wild Rose“ gibt die Antwort – neu im Utopia.

mit seinen besten Freunden Ned, MJ, dem nervigen Flash und dem Rest der Bande einen Trip durch Europa zu machen. Peters Plan, den Superhelden für ein paar Wochen hinter sich zu lassen, wird jedoch schnell wieder verworfen, als Nick Fury seine Hilfe benötigt.

✖✖ Étonnamment retenu pour un teen movie, plutôt bien écrit, le film marque un retour à l'auto-ironie de Marvel qui fait du bien après les productions boursouflées récentes. Les parents qui y accompagneront leurs enfants ne bâilleront sûrement pas et se prendront à franchement rire parfois. (ft)

### The Biggest Little Farm

USA 2019, Dokumentarfilm von John Chester. 91'. O-Ton + Ut. Für alle.

Kulturhuef Kino, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Alles fing an mit ihrem geliebten Hund Todd, der viel zu viel bellte, was dazu führte, dass seine Besitzer Molly und John Chester daraufhin ihr Apartment verloren. Kurzerhand verlässt das Paar die Großstadt, um sich Hals über Kopf in die Verwirklichung eines lang gehegten Traums zu stürzen: Sie betreiben von nun an ihre eigene Farm.

### The Hustle

NEW USA 2019 von Chris Addison. Mit Rebel Wilson, Anne Hathaway und Alex Sharp. 94'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Penny ist eine Kleinganovin aus der Unterschicht und Josephine eine professionelle Betrügerin der Oberklasse. Gemeinsam haben

beide eigentlich nur, dass sie von der Männerwelt enttäuscht wurden. Also verbünden sie sich, um Rache an denen zu nehmen, die ihnen Unrecht getan haben.

### The Lion King

NEW USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

### The Secret Life of Pets 2

TIPP USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Kaum verlassen die Menschen früh morgens ihr Zuhause, um in die Arbeit, in die Schule oder zum Einkaufen zu gehen, geht es in ihren Wohnungen auch schon drunter und drüber, denn dann haben ihre tierischen Mitbewohner sturmfrei. Hund Max und seine Kumpanen haben allerdings nicht nur Spaß,

## In den regionalen Kinos

### BETTEMBOURG / LE PARIS

Annabelle Comes Home  
Dolor y gloria  
Spider-Man: Far from Home  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2

### ECHTERNACH / SURA

Annabelle Comes Home  
Men in Black: International  
Spider-Man: Far from Home  
The Biggest Little Farm  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2  
Yesterday

### GREVENMACHER / KULTURHUEF

Annabelle Comes Home  
Spider-Man: Far from Home  
The Biggest Little Farm  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2  
Yesterday

### KAHLER / KINOLER

Annabelle Comes Home  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2  
Yesterday

### MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aladdin  
Annabelle Comes Home  
Men in Black: International  
Spider-Man: Far from Home  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2  
Toy Story 4

### RUMELANGE / KURSAAL

Aladdin  
Annabelle Comes Home  
Men in Black: International  
Spider-Man: Far from Home  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2  
Toy Story 4

### TROISVIERGES / ORION

Annabelle Comes Home  
Dolor y gloria  
Spider-Man: Far from Home  
The Biggest Little Farm  
The Lion King  
Yesterday

### WILTZ / PRABELLI

Annabelle Comes Home  
Dolor y gloria  
Spider-Man: Far from Home  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2

sondern auch neue Sorgen, als im Tumult der Großstadt sowie beim Familienurlaub auf dem Land ein Menschengeschöpf gehütet werden soll.

### Toy Story 4

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Josh Cooley. 100'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Die Cowboy-Puppe Woody und sein Freund Buzz Lightyear haben sich mit den anderen Spielsachen gut im Kinderzimmer ihrer neuen Besitzerin, Bonnie, eingerichtet. Als das Mädchen aus einem Göffel (Gabel + Löffel) ein neues Spielzeug namens Forky bastelt, nehmen sie den ungewöhnlichen Zuwachs mit offenen Armen auf. Doch Forky flüchtet, woraufhin Woody sich auf die Suche nach ihm macht, um ihn zurückzubringen.

### Untouchable

USA 2019, Dokumentarfilm von Ursula MacFarlane. 98'. O-Ton + Ut. Ab 12.

### Utopia

In ihrer Dokumentation setzt sich Ursula MacFarlane mit dem Aufstieg und Fall des Hollywood-Produzenten Harvey Weinstein auseinander, der im Jahr 2017 von einer Vielzahl an Frauen der sexuellen Belästigung beschuldigt wurde. Der Vorfall führte zur Entstehung der MeToo-Bewegung. ✖✖ „Untouchable“ zeigt nichts Neues, in Zeiten von MeToo ist der Film aber eine wirkmächtige Erinnerung daran, dass Missbrauch viele Gesichter hat und nicht immer auf Anhieb erkannt wird - nicht einmal von den Betroffenen selbst. (tj)



KINO | 19.07. - 23.07.



Tanzen als ob es keinen Sozialismus gäbe: „Yuli“ erzählt die Geschichte eines kleinen kubanischen Jungen, der gegen seinen Willen die Welt erobern wird – neu im Utopia.

### Venise n'est pas en Italie

F 2019 d'Ivan Calbérac.  
Avec Benoît Poelvoorde,  
Valérie Bonneton et Helie Thonnat.  
95'. V.o. À partir de 6 ans.

#### Utopia

La famille Chamodot est fantasque et inclassable. Bernard, le père, un peu doux-dingue, fait vivre tout le monde dans une caravane, et la mère, Annie teint les cheveux de son fils Émile

en blond, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand Pauline, la fille dont Émile est amoureux, l'invite à Venise pour les vacances, l'adolescent est fou de joie. Seul problème : les parents décident de les accompagner.

### Wild Rose

**NEW** GB 2019 von Tom Harper.  
Mit Jessie Buckley, Julie Walters und Sophie Okonedo. 101'. O.-Ton + Ut.  
Ab 12.

#### Utopia

Rose-Lynn Harlan steckt voller Talent und Ausstrahlung. Frisch aus dem Gefängnis entlassen will sie mit ihren zwei Kindern nur noch aus Glasgow rauskommen und endlich den Durchbruch als Country-Sängerin starten. Ihre Mutter Marion hat von ihren Träumen die Nase langsam voll. Sie soll endlich Verantwortung übernehmen.

### Yesterday

GB 2019 von Danny Boyle. Mit Himesh Patel, Lily James und Ed Sheeran. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg,  
Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion,  
Scala, Starlight, Sura

Jack Malik hält sich als Musiker mit seiner Gitarre mehr recht als schlecht über Wasser. Den Traum von der großen Karriere hat er eigentlich fast aufgegeben, als etwas Unvorhersehbares passiert: Die Erde erlebt einen weltweiten Stromausfall und Jack wird von einem Bus angefahren. Nachdem er zu Bewusstsein kommt, entdeckt er, dass er offenbar der einzige ist, der sich an die Beatles erinnern kann.

### Yuli

**NEW** E 2019 von Iciar Bollain.  
Mit Carlos Acosta, Santiago Alfonso und Kevyin Martínez. 115'. O.-Ton + Ut.  
Ab 6.

#### Utopia

In den Straßen von Havanna aufgewachsen, hat Carlos auf diesem Pflaster die Schule des Lebens besucht. Doch erst sein Vater, der als Sohn einer Sklavin auf den kubanischen Zuckerrohrfeldern aufwuchs, erkennt das außergewöhnliche Talent seines Sohnes. Denn Yuli kann etwas, das nur wenige in seinem Alter schon so gut können: Er kann tanzen, als hätte er nie etwas anderes getan.

### Yves

F 2019 de Benoît Forgeard.  
Avec William Lebghil, Doria Tillier et Philippe Katerine. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

#### Utopia

Jérem s'installe dans la maison de sa grand-mère pour y composer son premier disque. Il y fait la rencontre de So, mystérieuse enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool. Elle le persuade de prendre à l'essai Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui simplifier la vie.

✖ Toute critique de l'aliénation technologique est en principe bienvenue, fût-elle sur le ton de la comédie loufoque. Un zeste de mauvais goût branché et un soupçon de déjà-vu transposé en patchwork hétéroclite rendent cependant le film frustrant sur la durée, malgré l'enthousiasme de la distribution. (ft)

## last minute

### NTLive:

#### The Lehman Trilogy

GB 2019 by Stefano Massini,  
adapted by Ben Power. 200'. O.v.  
From 6 years old. Live broadcast  
from the National Theater,  
London.

Utopia, 25.7 at 20h.



The story of a family and a company that changed the world, told in three parts on a single evening. On a cold September morning in 1844 a young man from Bavaria stands on a New York dockside. Dreaming of a new life in the new world. He is joined by his two brothers and an American epic begins. 163 years later, the firm they establish - Lehman Brothers - spectacularly collapses into bankruptcy, and triggers the largest financial crisis in history.

### FILMTIPP

#### The Secret Life of Pets 2

Ein neurotischer New Yorker Stadthund, der seine Ängste überwinden muss und eine verwöhnte Glitzerhündin, die ihre innere Katze findet, sind nur ein paar Beispiele der zweiten Folge dieses Animationsfilms, der auf die Vermenschlichung von Haustieren setzt. Gut gemacht für die Kleinsten, Erwachsene werden die meisten Gags aber mit einem müden Lächeln quittieren. Gähn-Faktor: mittelhoch.

In fast allen Sälen

Luc Caregari



## CINÉMATHEQUE | 19.07. - 28.07.

## cinémathèque

**Gilda**

USA 1946 von Charles Vidor.  
Mit Rita Hayworth, Glenn Ford und George Macready. 107'. O-Ton + fr. Ut.

Fr, 19.7., 20h30.

Der Abenteurer und passionierte Kartenspieler Johnny Farrell will sich in Argentinien eine neue Existenz aufbauen. Zufällig begegnet er dem zwielichtigen Ballin Mundson, der ein illegales Casino in Buenos Aires betreibt und ihn beim Kartenspiel beobachtet hat. Jemanden wie Farrell kann der Geschäftsmann gut gebrauchen und er stellt ihn als seine rechte Hand ein.



Wenn die Coen-Brüder griechische Mythologie und Western zusammenbringen: „O Brother, Where Art Thou?“ – am 25. Juli in der Cinémathèque.

**Breakfast at Tiffany's**

USA 1961 von Blake Edwards.  
Mit Audrey Hepburn, George Peppard und Patricia Neal. 115'. O-Ton + fr. Ut.

Mo, 22.7., 20h30.

Holly Golightly verbirgt ihre Vergangenheit gekonnt vor anderen, zuweilen auch vor sich selbst und widmet sich lieber den schönen Dingen des Lebens. Auf den Feiern der New Yorker High Society gelingt es ihr auf wunderbare Weise, die Leichtigkeit eines Partygirls auszustrahlen. Insgeheim sucht sie einen reichen Ehemann. Doch ausgerechnet der mittellose Schriftsteller Paul Varjak gewinnt langsam ihr Herz.

**Jamón Jamón**

(Jambon, jambon) E 1992 de Bigas Luna. Avec Penélope Cruz,

Javier Bardem et Jordi Mollà. 95'.  
V.o. + s.-t. fr.

Di, 23.7., 20h30.

Le « jamón » est l'emblème de l'Espagne et lorsqu'une femme est sensuelle et appétissante, on dit d'elle qu'elle est « jamona ». Silvia, fille « jamona », attend un enfant de José Luis. La mère de José Luis déteste la mère de Silvia. Elle paie Raúl, magasinier dans une usine de jambons, pour qu'il séduise Silvia.

**8 femmes**

F 2002 de François Ozon.  
Avec Fanny Ardant, Isabelle Huppert et Catherine Deneuve. 106'.  
V.o. + s.-t. all.

Mi, 24.7., 20h30.

Dans une maison bourgeoise isolée vivent huit femmes et le maître de maison. Alors que tout le monde s'apprête à fêter Noël, celui-ci se fait assassiner. C'est alors que les femmes vont s'accuser mutuellement et que les masques vont tomber bien avant que la vérité n'éclate.

Des éclats féministes, mais pas comme d'habitude. (Lea Graf)

**O Brother, Where Art Thou?**

USA 2000 von Joel Coen.  
Mit George Clooney, John Turturro et Holly Hunter. 107'. V.o. + s.-t. fr.

Do, 25.7., 20h30.

Im tiefsten Süden der USA in den 1930er-Jahren begibt sich der Sträfling Everett „Ulysses“ McGill mit seinen Leidensgenossen Pete und Delmer auf

einen Roadtrip der besonderen Art. Ulysses überredet seine Mitgefangenen zur Flucht und verspricht ihnen einen Anteil an einem geheimnisvollen Goldschatz.

Les frères Coen procèdent avec subtilité et leurs images atteignent la magie. Ce à quoi s'ajoute une musique country absolument géniale. (Germain Kerschen)

**Celebrity**

USA 1998 von Woody Allen.  
Mit Kenneth Branagh, Leonardo DiCaprio und Winona Ryder. 113'.  
O-Ton + fr. Ut.

Fr, 26.7., 20h30.

Als ein Reporter der Starszene zugeteilt wird, erwartet er schon einiges an Aufregung. Doch es geht schneller als er denkt, denn schon bald befindet er sich auf Kollisionskurs mit vier der exzentrischesten Persönlichkeiten, die er je getroffen hat.

Nichts Neues bei Meister Woody, der seine berühmten Neurotiker dieses Jahr in Schwarz Weiß zeigt, außer vielleicht, Kenneth Branagh, in einer für ihn etwas anderen Rolle, die er ganz gut meistert. (Lea Graf)

Woody's Wurf aus dem Jahre 1998: „Celebrity“ läuft am 26. Juli in der Cinémathèque.



**Pas de séances  
les weekends  
en été à la  
Cinémathèque.**