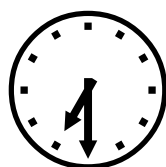




KINO | 25.10. - 29.10.



Ich weiß was, was du nicht weißt: In „(Nie)znajomi“ geht es um Smartphones sowie um kleine und große Geheimnisse – extra am 25. Oktober im Kinopolis Kirchberg.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

fb = Frédéric Braun

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque

bollywood

Housefull 4

IND 2019 by Farhad Samji.

Starring Akshay Kumar, Pooja Hegde and Kriti Sanon. 146'. O.v. + eng. st.

From 6 years old.

Kinopolis Kirchberg

In 1419 Sitamgarh, three couples are parted away due to an evil conspiracy. 600 hundred years later in 2019 in London, the couples's reincarnations meet again but this time each one of them is marrying the wrong person. How they come to realize about their true love is what forms the crux of the story.

Made in China

IND 2019 by Mikhil Musale.

Starring Rajkummar Rao, Mouni Roy and Boman Irani. 129'. O.v. + eng. st.

From 6 years old.

Kinopolis Kirchberg

The story of a failed Gujarati businessman, who jumps into the unknown world of China to get an once in a life time business idea, which will change his life.

Saand Ki Aankh

IND 2019 by Tushar Hiranandani.

Starring Taapsee Pannu, Bhumi Pednekar and Prakash Jha. 147'.

O.v. + eng. st. From 6 years old.

Kinopolis Kirchberg

Both over the age of 60, Chandro Tomar and Prakash Tomar inspire other women in India when they demonstrate their expert sharpshooting skills.

extra

(Nie)znajomi

PL 2019 von Tadeusz Sliwa.

Mit Maja Ostaszewska, Lukasz Simlat und Aleksandra Domanska. 100'.

O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 25.10. um 19h30.

Eine Gruppe von Freunden beschließt eines Abends, ein ungewöhnliches Spiel zu spielen: Jeder der sieben Freunde muss den anderen Nachrichten auf ihren Smartphones zeigen und Anrufe im Freisprechmodus führen. Schnell stellt sich heraus, dass jeder der Freude etwas vor dem Rest der Gruppe zu verbergen hat.

Manon

USA 2019, opera by Jules Massenet, conducted by Maurizio Benini.

Starring Lisette Oropesa, Carlo Bos and Artur Rucinski. 252'. O.v. + st.

Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

Kinopolis Belval and Kirchberg, Utopia, 26.10 at 18h55.

Manon is a young girl who is being sent to a convent by her family.

FILMKRITIK

KINO | 25.10. - 29.10.

© IMPULS PICTURES AG



Destiny und Ramona beim Pole-Dance-Training.

LORENE SCAFARIA

Betrug an der Tanzstange

Tessie Jakobs

Der auf einer wahren Begebenheit beruhende Film „Hustlers“ stellt viele interessante, unterrepräsentierte Aspekte in den Fokus, bleibt dabei aber stets leicht und unterhaltsam.

Kunden und Angestellte tummeln sich in einem großen Raum, der größtenteils mit Stühlen und Tischen eingerichtet ist. Erstere sind hier, weil sie etwas geboten bekommen wollen. Letztere versuchen ihr Bestmögliches, um genau dies zu verwirklichen. Mit dieser Szene stellen die Macher*innen von „Hustlers“ gleich zu Beginn klar: Dieser Film zeigt Strippen und Pole Dancing als einen unter zahlreichen Dienstleistungsjobs.

Im Zentrum steht die bei ihrer Großmutter lebende Dorothy (Constance Wu), die als Stripperin den Namen Destiny angenommen hat. Nach einigen mäßigen Erfahrungen in der Szene hofft sie auf mehr Erfolg in Manhattan. Dort lernt sie Ramona (Jennifer Lopez) kennen, die daraufhin nicht nur zu ihrer Mentorin, sondern auch zu ihrer besten Freundin wird. Ihr Leben verändert sich schlagartig zum Besseren.

Seit Jennifer Lopez in der medialen Öffentlichkeit steht, wird mindestens genauso viel über ihren Körper gesprochen und geschrieben, wie über ihre Arbeit. Entgegen einer verbreiteten Meinung, ist „Hustlers“ aber weit mehr als die Gelegenheit, einmal Lopez' nacktes Hinterteil sehen zu können. Der Film rückt das in

den Vordergrund, was in filmischen Repräsentationen von Stripclubs meist unerwähnt bleibt: die körperlichen Anforderungen, die Geldsorgen, die Schwierigkeiten bei der Kinderbetreuung, eifersüchtige Partner und die Unsicherheiten bezüglich eines möglichst gewinnbringenden Umgangs mit den Kunden.

Dass das Interesse allein der Perspektive dieser Frauen gilt, wird auch an der Kameraarbeit deutlich. Im Stripclub werden ihre Körper nie durch die Augen ihrer Kunden gesehen, die Frauen werden nicht objektiviert. Stattdessen wird der alleinige Fokus darauf gelegt, wie jede einzelne Bewegung, jedes Lächeln strategisch eingesetzt wird, um die Kunden – allesamt Wall-Street-Männer – um den Finger zu wickeln.

Der Film wird auch dem Letzten die Illusion nehmen, dass die Frauen ihre Arbeit aus Spaß machen oder Lust dabei empfinden: Strippen ist ein Job, den sie ausüben, um Geld zu verdienen, nicht mehr und nicht weniger. Die Arbeitsbedingungen sind alles andere als rosig, doch immerhin ist der Job gut bezahlt. Zumindest bis zur Finanzkrise 2008 als Kunden schlagartig nicht mehr ganz so zahlungswillig sind.

Statt jedoch die Berufssparte zu wechseln, denkt Ramona, kreativ werden zu müssen. Ihr Plan: Zusammen mit Destiny und noch zwei weiteren Frauen potenziellen Kunden mit Drogen

zu betäuben, um ihnen anschließend möglichst viel Geld abzuzapfen. Sich selbst gegenüber rechtfertigen sie ihr Handeln damit, dem regulären Prozess der Kundenanwerbung nur ein wenig auf die Sprünge helfen zu wollen. Nachdem sie jahrelang beobachten konnten, womit ihre Kunden und vor allem ihre Arbeitgeber davonkommen, empfinden sie es als legitim auch in dieser Ausbeutungskultur mitzumischen.

Mitleid mit den Männern hat man als Zuschauer*in demgemäß kaum. Doch auch den Frauen gegenüber sinkt im Laufe des Films zunehmend die Sympathie. Angesichts dessen, dass das, was sie tun, nicht nur unmoralisch, sondern auch illegal ist, wundert es, wie sehr der Film ihr Handeln stellenweise glorifiziert. Nachdem sie so lange ausgebeutet wurden, sollen wir sie für ihren Rachefeldzug feiern und ihnen ihre Louis Vuitton Handtaschen, Louboutin Schuhe und Pelzmäntel gönnen. Das wird leichter, sobald man „Hustlers“ in einen größeren Kontext stellt. Es ist nämlich nicht nur so, dass dieser Stripperinnen auf nuanciertere Weise darstellt als in den meisten anderen Filmen: Es ist einer der seltenen Fälle, wo weibliche Figuren im Zentrum eines Betrugsskandals stehen und sie dabei cool sein und (zumindest zeitweise) Spaß haben dürfen. Der sei ihnen in der Tat gegönnt.

Im Kinopolis Belval und Kirchberg.

She runs into Des Grieux, who falls instantly in love with her, and the two decide to elope and run away to Paris. They live happily for some time, until Manon is persuaded to leave Des Grieux for the promise of luxury and riches with De Brétigny.

Pardon Us

GB 1931, by James Parrott.

Starring Stan Laurel und Oliver Hardy. 50'. Ger. V.

Scala, 27.10. um 11h.

Two guys end up in prison after attempting to sell beer to a policeman during prohibition.

Peppa Pig fête Halloween

F 2019, film d'animation pour enfants de Mark Baker et Neville Astley. 50'. V.o.

Kinopolis Kirchberg

« Peppa Pig », l'héroïne préférée des tout petits, arrive pour fêter Halloween dans les salles de cinéma.

Raymonda

RUS 2019, ballet by Lidia Pashkova, choreography by Yuri Grigorovich. With the Bolshoi Ballet. 180'. Live from the Bolshoi Theatre, Moscow.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia, 27.10 at 16h.

Raymonda is betrothed to Jean de Brienne, a gallant knight who pledged to go on a crusade led by the king of Hungary. When her beloved leaves, Abderakhman, a foreign knight, makes a bid for the hand of Raymonda and threatens her fate when she rejects him.

kollywood

Bigil

IND 2019 by Atlee Kumar.

Starring Nayanthara, Joseph Vijay and Jackie Shroff. 179'. O.v. + eng. st. From 6 years old.

Kinopolis Kirchberg, 27.10 at 16h30.

The story revolves around a football coach who struggles to fulfill the dream of his late friend and seeks out revenge on the death of his best friend.

KINO | 25.10. - 29.10.

vorpremiere

Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar

D/L 2019 von Markus Dietrich.
Mit Ruby M. Lichtenberg, Lui Eckardt
und Anna Shirin Habedank. 90'.
O.-Ton. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, 25.10. um 14h.

Nach einem Unfall im Labor hat die zwölfjährige Sue Hartmann plötzlich die Fähigkeit, sich unsichtbar zu machen. Als ihre Mutter entführt wird, weiß Sue, dass sie genau die Richtige ist, um das verschwundene Elternteil wiederzufinden. Gemeinsam mit zwei Freunden begibt sie sich auf Spurensuche und stößt auf eine riesige Verschwörung.

Systemsprenger

D 2019 von Nora Fingscheidt.
Mit Helena Zengel, Albrecht Abraham
Schuch und Gabriela Maria Schmeide.
118'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia, 25.10. um 18h45.

Schon seit einigen Jahren wechselt die neunjährige Bernadette, genannt Benni, von einer Pflegefamilie in die nächste. Jugendamtsmitarbeiterin Bafané sowie Anti-Gewalt-Trainer Micha wollen endlich ein dauerhaftes Zuhause für das Mädchen finden, doch Benni legt es bei jeder Familie aufs Neue darauf an, rauszufliegen, weil sie unbedingt zu ihrer Mutter zurück möchte.

programm

A Rainy Day in New York

USA 2019 von Woody Allen.
Mit Timothée Chalamet, Elle Fanning
und Selena Gomez. 92'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Kulturhuof Kino, Le Paris, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura, Utopia

Mit seiner College-Liebe Ashleigh plant Gatsby ein romantisches Wochenende in New York. Ashleigh soll für die College-Zeitung den berühmten Regisseur Roland Pollard interviewen, in der verbleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park.

*** Cette toile bien tissée et sans temps morts, servie par une distribution en pleine forme, se révèle donc une délicieuse comédie romantique avec zeste obligé de mélancolie. Une recette qui a si bien réussi à son réalisateur à l'apogée de sa carrière et qu'on a grand plaisir à revoir. (ft)

A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon

FILMTIPP GB 2019, Kinderanimationsfilm
von Will Becher und Richard Phelan.
85'. Ohne Worte.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuof Kino, Kursaal,
Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Utopia, Waasserhaus

Shaun versucht sich mal wieder an neuen Streichen, um den monotonen Farmalltag etwas in Schwung zu bringen. Im Gegensatz zu seiner folgsamen Schafherde versucht Hütehund Bitzer jedoch immer wieder, seine Vorhaben zu vereiteln. Als plötzlich seltsame Lichter über der Farm erscheinen, wird diese Fehde schnell zur Nebensache: In der Nähe der Mossy Bottom Farm ist ein Raumschiff abgestürzt.

Abominable

USA 2019, Animationsfilm von
Jill Culton und Todd Wilderman. 97'.
Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuof Kino, Kursaal, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Waasserhaus

Als Yi auf dem Dach ihrer Wohnung in Schanghai auf einen verängstigten Yeti trifft, kann sie ihren Augen kaum glauben. Doch nachdem sie sich das Vertrauen des magischen Geschöpfes erarbeiten konnte, tauft sie ihn schließlich auf den Namen Everest. Immerhin ist das gleichzeitig auch die Heimat der Kreatur und genau dorthin will diese auch unbedingt wieder zurück.

Alice et le maire

F 2019 de Nicolas Pariser.
Avec Fabrice Luchini, Anaïs
Demoustier et Nora Hamzawi. 103'.
V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes. *** Peut-être un peu simple et linéaire, le film reste tout de même une plongée sans doigt accusateur dans les coulisses d'une politique faite de communication plutôt que d'idées et d'action. Sa vision plutôt empathique, grâce notamment à une belle distribution, tranche avec les discours habituels, et tant mieux. (ft)

Au nom de la terre

F 2019 d'Édouard Bergeon.
Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens
et Anthony Bajon. 103'. V.o. À partir de
6 ans.

Utopia

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire, sa fiancée, et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début. Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu.

CaRabA #Leben ohne Schule

NEW D 2019 von Katharina Mihm.
Mit Yunus Gürkan, Carl Hiller und
Emma Frieda Brüggler. 92'. O.-Ton.
Für alle.

Scala

Der Episodenfilm spielt in einer Welt, in der es keine Schule gibt und fängt verschiedene Geschichten junger Menschen ein. Mit so viel Freizeit fangen die Kinder und Jugendlichen so einiges an.

Donne-moi des ailes

NEW F 2019 de Nicolas Vanier.
Avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey
et Louis Vazquez. 113'. V.o. Tout public.

Kinepolis Kirchberg

Christian, scientifique visionnaire, étudie les oies sauvages. Pour son fils, adolescent obnubilé par les jeux vidéos, l'idée de passer des vacances avec son père en pleine nature est un cauchemar. Pourtant, père et fils vont se rapprocher autour d'un projet fou : sauver une espèce en voie de disparition !

Hurra, die Schule ist abgebrannt! „CaRabA #Leben ohne Schule“ spielt mit der Fiktion einer unterrichtsfreien Gesellschaft – neu im Scala.



KINO | 25.10. - 29.10.

Dora and the Lost City of Gold

AUS/USA 2019 von James Bobin.
Mit Isabela Moner, Michael Peña und Eva Longoria. 102'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Dora ist eine echte Entdeckerin. Die Abenteuerlust wurde ihr von ihren Eltern gewissermaßen in die Wiege gelegt, denn auch Doras Mutter und Vater sind wahre Abenteuerer. Den Großteil ihres Lebens hat sie deshalb auf Expeditionen im Dschungel verbracht.

Downton Abbey

GB 2019 von Michael Engler.
Mit Michelle Dockery, Hugh Bonneville und Maggie Smith. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

1927 wird Downton Abbey eine große Ehre zuteil: König George V. und Königin Mary kündigen ihren Besuch auf dem Anwesen an und wirbeln damit das Leben der Familie Crawley und ihrer Bediensteten gehörig durcheinander.

Fahim

F 2019 de Pierre-François Martin-Laval.
Avec Assad Ahmed, Gérard Depardieu et Isabelle Nanty. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Forcé de fuir son Bangladesh natal, le jeune Fahim et son père quittent le reste de la famille pour Paris. Dès leur arrivée, ils entament un véritable parcours du combattant pour obtenir l'asile politique, avec la menace d'être expulsés à tout moment. Grâce à son don pour les échecs, Fahim rencontre Sylvain, l'un des meilleurs entraîneurs d'échecs de France.

Fritzi - Eine Wendewundergeschichte

D/L/B/CZ, Kinderanimationsfilm von Ralf Kukula und Matthias Bruhn. 86'. Ab 6.

Kinoler, Kulturhuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Leipzig im Jahr 1989: Die Sommerferien stehen vor der Tür und Fritzi freut sich darauf, Zeit mit ihrer besten Freundin Sophie und ihrem Hund Sputnik zu verbringen. Doch dann reist Sophie mit ihrer Mutter



Si pour distraire des gosses de passer leurs vies devant des jeux vidéos requiert de sauver des oies en voie de disparition - et bien il faut y aller : « Donne-moi des ailes » - nouveau au Kinepolis Kirchberg.

nach Ungarn und Fritzi passt auf Sputnik auf. Schon bald wundert sich

Fritzi allerdings, dass sie während der Ferien nichts von Sophie hört, und als die Schule wieder beginnt, ist endgültig klar, dass etwas nicht stimmt.

Gemini Man

USA/CN 2019 von Ang Lee.
Mit Will Smith, Clive Owen und Mary Elizabeth Winstead. 117'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Sura, Waasserhaus

Als Agent und Hitman der NSA Henry Brogan seinen Job an den Nagel hängen will, gerät er prompt auf eine Abschussliste und wird plötzlich zum Gejagten. Er staunt nicht schlecht, als er herausfindet, dass derjenige, der sich als hartnäckiger Verfolger an seine Fersen heftet, niemand anderes ist, als eine jüngere Ausgabe seiner selbst - sein Klon.

Hors normes

F 2019 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Vincent Cassel, Reda Kateb et Hélène Vincent. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles

pour encadrer ces cas qualifiés d'hypercomplexes. Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

⚡⚡ Attention : ce film risque fort d'attrister et de mettre en colère, devant la précarité de la prise en charge de l'autisme en France, tant pour les personnes affectées que pour celles qui les aident. Est-ce suffisant pour pardonner la naïveté pleine de bons sentiments du scénario ou les personnages caricaturaux ? Pourquoi pas, après tout. (ft)

Hustlers

ARTIKEL USA 2019 von Lorene Scafaria.
Mit Jennifer Lopez, Constance Wu und Lili Reinhart. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die Stripperinnen Destiny, Ramona Vega, Diamond und ihre Kolleginnen arbeiten jeden Abend hart, um ihre schmierige Kundschaft bei Laune zu halten. Obwohl die zu großen Teilen aus reichen Wall-Street-Spekulanten besteht, verdienen die Frauen nur einen Hungerlohn. Irgendwann ist das Maß voll. Sie hecken einen Plan aus, mit dem sie die Geschäftsmänner um ihre substanziellen Reichtümer erleichtern und die soziale Gerechtigkeit ein bisschen geraderücken können.

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips.
Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbitterten Erzfeind.

⚡⚡⚡ Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

La fameuse invasion des ours en Sicile

NEW F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. fr. Tout public.

Utopia

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

La paranza dei bambini

(Piranhas) I 2019 de Claudio Giovannesi. Avec Francesco Di Napoli, Ar Tem et Viviana Aprea. 105'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

KINO | 25.10. - 29.10.

Nicola et ses amis ont entre dix et quinze ans. Ils se déplacent à scooter, ils sont armés et fascinés par la criminalité. Ils ne craignent ni la prison ni la mort, seulement de mener une vie ordinaire comme leurs parents.

Les hirondelles de Kaboul

F 2019, film d'animation de Zabou Breitman et Éléa Gobbé-Mévellec. V.o. 80'. À partir de 12 ans.

Le Paris

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies. Le seul reproche qu'on pourrait faire au film serait de ne pas utiliser la langue du pays de son intrigue, à part pour des dialogues d'ambiance. Reproche de puriste, peut-être, puisque à l'écran, on est vite emporté par le récit. Un vrai beau film - dans tous les sens du terme - à ne pas manquer. (ft)

Lost in the 80s

L 2019, Dokumentarfilm vom Andy Bausch. 85'. O.V. + eng. + fr. Ét. Ab 6.

Kulturhuef Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Utopia

En Dokumentarfilm, den iwwert sozial, politesch a kulturell Situatioun zu Lëtzebuerg an den 1980-Joer erzielt.

Maleficent: Mistress of Evil

USA 2019 von Joachim Rønning. Mit Angelina Jolie, Elle Fanning und Harris Dickinson. 118'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Prinzessin Aurora hat den Streit zwischen Menschen und Feen beendet. Zusammen mit Maleficent schützt sie die Moore. Nun soll Aurora Prinz Phillip heiraten und zur Herrscherin über beide Reiche gekrönt werden. Maleficent liebt Aurora und will deswegen verhindern, dass die junge Prinzessin ihren Angebeteten zum Manne nimmt. Denn sie wittert in Königin Ingrith, Auroras zukünftiger Schwiegermutter, eine Gefahr für den Frieden im Königreich.

Never Grow Old

IRL/L/B/F 2019 von Ivan Kavanagh. Mit Emile Hirsch, John Cusack und Déborah François. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

In Garlow, einer von Gier und Mord geprägten Stadt haben der bösartige gesetzlose Dutch Albert und seine Bande begonnen, ihre Gegner gnadenlos dem Erdboden gleichzumachen. Der Bestatter Patrick Tate verdient daran gut, muss sich aber bald zwischen dem Blutgeld und den Drohungen, denen er und seine Familie in diesem harten und düsteren Westen ausgesetzt sind, entscheiden. Die Zeit zu handeln wird knapp. Figure emblematische des westerns, le croque-mort se voit rarement offrir les premiers rôles au cinéma. Avec cette coproduction luxembourgeoise sombre et violente qui joue avec les codes du genre, voilà qui est fait... et de belle manière. (ft)

O que arde

(Viendra le feu) E/F/L 2019 d'Oliver Laxe. Avec Amador Arias, Benedicta Sánchez et Inazio Abrao. V.o. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Amador Coro a été condamné pour avoir provoqué un incendie. Lorsqu'il sort de prison, personne ne l'attend. Il retourne dans son village niché dans les montagnes de la Galice où vivent sa mère, Benedicta, et leurs trois vaches. Leurs vies s'écoulent, au rythme apaisé de la nature. Jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région. Dommage que le film n'aille pas au bout de son propos, préférant provoquer des émotions plutôt que de faire passer un message. Mais les beaux paysages galiciens et le rythme contemplatif, qui crée une poésie certaine à l'écran, servent à merveille cette coproduction luxembourgeoise récompensée à Cannes. (ft)

Parasite

ROK 2019 von Joon-ho Bong. Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder. Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

A Rainy Day in New York
A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Les hirondelles de Kaboul
Maleficent: Mistress of Evil
Péitruss
Terminator: Dark Fate

ECHTERNACH / SURA

A Rainy Day in New York
A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Fritzi -
Eine Wendewundergeschichte
Gemini Man
Joker
Lost in the 80s
Maleficent: Mistress of Evil
Péitruss
Terminator: Dark Fate
The Angry Birds Movie 2

GREVENMACHER / KULTURHUEF

A Rainy Day in New York
A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Fritzi -
Eine Wendewundergeschichte
Lost in the 80s
Maleficent: Mistress of Evil
Péitruss
Terminator: Dark Fate
The Angry Birds Movie 2
Toy Story 4

KAHLER / KINOLER

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Fritzi -
Eine Wendewundergeschichte
Maleficent: Mistress of Evil
Péitruss
Terminator: Dark Fate

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Fritzi -
Eine Wendewundergeschichte
Gemini Man
Joker
Maleficent: Mistress of Evil
Péitruss
Terminator: Dark Fate
The Angry Birds Movie 2

RUMELANGE / KURSAAL

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Gemini Man
Joker
Lost in the 80s
Maleficent: Mistress of Evil
Péitruss
Terminator: Dark Fate
The Angry Birds Movie 2

TROISVIERGES / ORION

Abominable
Joker
Maleficent: Mistress of Evil
Péitruss
Portrait de la jeune fille en feu
Terminator: Dark Fate

WILTZ / PRABELLI

A Rainy Day in New York
A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Fritzi -
Eine Wendewundergeschichte
Joker
Maleficent: Mistress of Evil
Péitruss
Terminator: Dark Fate
The Angry Birds Movie 2

d'olidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 25.10. - 29.10.



Pferde bringen nicht nur kleine Mädchen zum Träumen - auch Gefängnisinsassen können dank ihnen zu einem neuen Leben finden: „The Mustang“ - neu im Utopia.

Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

Pavarotti

USA/GB 2019, Dokumentarfilm von Ron Howard. 114' O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der Dokumentarfilm vollzieht anhand von Beiträgen aus dem Familienarchiv, Interviews und Livemitschnitten das Leben eines der berühmtesten Operntenöre der Welt nach.

FILMTIPP

A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon

Malgré un scénario prévisible qui ne bénéficie plus de l'effet de surprise du premier volet, l'invention visuelle et le cachet de l'animation en mettent toujours plein les yeux. Les références aux grands classiques de la science-fiction au cinéma pleuvent, la musique les souligne habilement, et on passe un agréable moment.

À l'Utopia

Florent Toniello



Péitruß

NEW L/NL 2019 von Max Jacoby. Mit Peri Baumeister, Maarten Heijmans und Jules Werner. 92'. O.-Ton Ut.

Kinopolis Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Seitdem Lara mit dem gutaussehenden und geheimnisvollen Joakim eine leidenschaftliche Beziehung hat, genießt sie ihr Leben wieder in vollen Zügen. Ihre Ehe mit dem öden Polizisten Toni scheint längst vergessen. Als dieser jedoch Joakim verdächtigt, eine unaufgeklärte Mordserie in Luxemburg begangen zu haben, bricht für Lara die Welt zusammen.

Portrait de la jeune fille en feu

F 2019 de Céline Sciamma. Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel et Luàna Bajrami. V.o. 119'. À partir de 6 ans.

Orion, Starlight, Utopia

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

Der Film zeigt das entfesselte Begehren zwischen zwei völlig ebenbürtigen Frauen - ein starkes

feministisches Statement, das unter queeren Filmen seinesgleichen sucht. (tj)

Rambo: Last Blood

USA 2019 von Adrian Grunberg. Mit Sylvester Stallone, Paz Vega und Sergio Peris-Mencheta. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

John Rambo hat in seinem Leben viele Kämpfe bestritten, sich nun aber auf einem abgeschiedenen Hof in Arizona niedergelassen. Doch nur weil der Veteran Ruhe und Frieden sucht, heißt das noch lange nicht, dass ihm die Rente auch wirklich vergönnt ist.

Terminator: Dark Fate

NEW USA 2019 von Tim Miller. Mit Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton und Mackenzie Davis. 128'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

27 Jahre nach den Ereignissen aus „Terminator 2“ kehrt Sarah Connor zurück, um die junge Dani Ramos zu beschützen. Ein aus flüssigem Metall bestehender Terminator, der T-1000 wurde nämlich aus der Zukunft geschickt, um Danis Leben zu beenden.

The Angry Birds Movie 2

USA 2019, Animationsfilm von Thurop Van Orman. 96'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Als eine neue Bedrohung auftaucht, die sowohl die Insel der Vögel als auch die Insel der Schweine in Gefahr bringt, müssen sich die ungläubigen Vögel Red, Chuck, Bombe und Mächtiger Adler widerwillig mit den verfeindeten Schweinen verbünden und ein Superteam mit allerlei technischen Tricks zusammenstellen, um ihre Heimat zu retten.

The Goldfinch

USA 2019 von John Crowley. Mit Ansel Elgort, Oakes Fegley und Nicole Kidman. 149'. O.-Ton + U. Ab 6.

Utopia

Der 13-jährige Theo Decker verliert bei einem Terrorattentat im New Yorker Metropolitan Museum seine Mutter. Der traumatisierte Junge kommt zunächst bei einer reichen Familie unter. Doch dann meldet sich sein Vater, ein Spieler und gescheiterter Schauspieler. Er übersiedelt mit dem Teenager nach Las Vegas. Was niemand weiß: Theo hat am Tag des Attentats ein wertvolles Gemälde, „Der Distelfink“ von Carel Fabritius, aus dem Museum mitgehen lassen, das er wie einen Schatz hütet.

The Lion King

USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)

KINO | 25.10. - 29.10.

last minute



Docotor Sleep
USA 2019 von Mike Flanagan.
Mit Ewan McGregor, Rebecca Ferguson und
Kyliegh Curran. 152'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval, 31.10. um 19h15.

Viele Jahre nach den Ereignissen von Shining muss der nun erwachsene Danny Torrance seine traumatische Kindheit überwinden, um sein Leben in den Griff zu bekommen. Doch dann trifft er ein 12-jähriges Mädchen mit ebenfalls übernatürlichen Fähigkeiten: Abra Stone besitzt ein außergewöhnliches Shining. Sie ist jedoch in Gefahr, da ein gefährlicher Kult namens „The True Knots“ Jagd auf übersinnlich begabte Kinder macht.



Ghostbusters
USA 1984 von Ivan Reitman.
Mit Bill Murray, Dan Aykroyd und Harold
Ramis. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval, 31.10. um 19h30 und 22h15

So ein Pech. Da haben die Parapsychologie-Professoren Peter Venkman, Ray Stantz und Egon Spengler endlich den Beweis für paranormale Aktivitäten in Form einer waschechten Geistererscheinung vor Augen, da werden sie auch schon vom Campus der Uni geworfen.

Halloween Night: 47 Metres Down: Uncaged
GB 2019 von Johannes Roberts. Mit Sophie Nélisse, Corinne Foxx und
Brienne Tju. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala, 31.10. um 22h.

Vier Freundinnen machen zusammen Urlaub und planen einen Tauchgang zu den Ruinen einer versunkenen Maya-Stadt. In den Unterwasser-Grotten, die einem labyrinthischen Höhlensystem ähneln, warten allerdings nicht nur die Überbleibsel einer untergegangenen Zivilisation auf die Entdeckerinnen, sondern auch die tödlichste Hai-Art, die je existiert hat.



**Halloween Night:
Doctor Sleep + Zombieland:
Double Tap + Countdown**
USA 2019 von Mike Flanagan. 152'. USA 2019
von Ruben Fleischer. 99'.
USA 2019 von Justin Dec. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval, 31.10. um 19h.

Haunt + The Room + Zombieland: Double Tap
USA 2019 von Scott Beck und Bryan Woods. 93'. F/L/B 2019 von Christian
Volckman. 108'. USA 2019 von Ruben Fleischer. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 18.

Kinepolis Belval, 31.10. um 19h.

The Room + Doctor Sleep
F/L/B 2019 von Christian Volckman. 108'. USA 2019 von Mike Flanagan. 152'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval, 31.10. um 19h30.

Haunt + Countdown
USA 2019 von Scott Beck und Bryan Woods. 93'. USA 2019 von
Ruben Fleischer. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 18.

Kinepolis Belval, 31.10. um 20h.

Zombieland: Double Tap + Countdown
USA 2019 von Justin Dec. 90'. USA 2019 von Ruben Fleischer. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval, 31.10. um 20h.

In der diesjährigen Halloween Nacht werden gleich mehrere Horrorfilme in verschiedenen Marathonkombinationen angeboten. Ob lieber leichte Kost mit einer Zombieapokalypse und einer App, die über Leben oder Tod entscheidet oder doch lieber richtige Gänsehaut mit Spukhäusern, die einem unter anderem jeden Wunsch erfüllen beziehungsweise deren gruselige Einwohner einen jagen, quälen und töten. Ruhig schlafen wird danach wohl eher schwierig sein.



**Halloween Night:
Scary Stories to Tell in the Dark**
USA 2019 von André Øvredal.
Mit Zoe Margaret Colletti, Michael Garza und
Gabriel Rush. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Scala, 31.10. um 19h30.

Die Vereinigten Staaten von Amerika im Jahr 1968: Veränderung liegt in der Luft, doch die Kleinstadt Mill Valley bekommt von den Unruhen in fernen Metropolen wenig mit. Über der Ortschaft schwebt dafür seit vielen Jahrzehnten der Schatten der Familie Bellows. In deren Residenz hat die junge Sarah ihre Leidensgeschichte niedergeschrieben. Das Buch wird mit seinen Erzählungen für eine Gruppe Teenager nur allzu real, als sie Sarahs gruseliges Werk entdecken.

Haunt
USA 2019 von Scott Beck und Bryan Woods. Mit Katie Stevens, Will Brittain
und Lauryn Alisa McClain. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 18.

Kinepolis Belval, 31.10. um 22h30.

Eine Gruppe von Freunden will es mit dem Grusel-Erlebnis pünktlich zu Halloween auf die Spitze treiben. Deshalb besuchen sie ein extremes Spukhaus, das als Horror-Simulation damit wirbt, die schlimmsten Ängste seiner Besucher zu bedienen, und zwar mit Zombies, Vampiren, Clowns, Geistern, Teufeln und Hexen.



Metallica S&M2
USA 2019, projection en direct du concert.
150'.

Scala, 30.10 à 19h.

S&M2, une célébration incontournable du 20e anniversaire des concerts révolutionnaires S&M de Metallica et de son album enregistré avec le San Francisco Symphony.



**Vorpremiere:
Das perfekte Geheimnis**
D 2019 von Bora Dagtekin. Mit Elyas
M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase.
111'. O.-Ton. Ab 12.

Scala, 30.10. um 19h.

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles voneinander zu wissen. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu drehen beginnt, einigen die Freunde sich auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

KINO | 25.10. - 29.10.

CINÉMATHEQUE | 25.10. - 03.11.

The Mustang

NEW USA/F 2019 von Laure De Clermont-Tonnerre. Mit Matthias Schoenaerts, Jason Mitchell und Bruce Dern. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der gewalttätige Häftling Roman Coleman bekommt die Gelegenheit, an einem Rehabilitationsprogramm teilzunehmen. Die Therapie besteht darin, wilde Mustangs zu trainieren.

Toy Story 4

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Josh Cooley. 100'.

Kinepolis Belval, Kulturhuf Kino

Die Cowboy-Puppe Woody und sein Freund Buzz Lightyear haben sich mit den anderen Spielsachen gut im Kinderzimmer ihrer neuen Besitzerin Bonnie eingerichtet. Als das Mädchen aus einem Göffel (Gabel + Löffel) ein neues Spielzeug namens Forky bastelt, nehmen sie den ungewöhnlichen Zuwachs mit offenen Armen auf. Doch Forky flüchtet, woraufhin Woody sich auf die Suche nach ihm macht, um ihn zurückzubringen.

☒☒ Wer seinen Kindern einen Gefallen tun und sich selbst über manche Gags für Erwachsene krummlachen will, dem sei die vierte Folge der lebenden Spielzeug-Saga ans Herz gelegt. (lc)

Trois jours et une vie

F 2019 de Nicolas Boukhrief. Avec Sandrine Bonnaire, Pablo Pauly et Charles Berling. 120'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

1999, Olloy, les Ardennes belges. Un enfant vient de disparaître. La suspicion qui touche tour à tour plusieurs villageois porte rapidement la communauté à incandescence. Mais un événement inattendu et dévastateur va soudain venir redistribuer les cartes du destin.

cinémathèque**Burn After Reading**

USA 2008 von Joel und Ethan Coen. Mit George Clooney, Brad Pitt und Frances McDormand. 96'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 25.10., 18h30 und 31.10 à 20h30.

Den beiden Fitnesstrainern Linda und Chad fallen die Memoiren des suspendierten CIA-Agenten Cox in die Hände. Der Zufallsfund soll Geld bringen: Also versuchen sie, aus dem brisanten Inhalt Kapital zu schlagen. Und wirbeln damit viel Staub auf - vor allem Politiker Harry will seine vielen Affären geheim halten.

☒☒ Sicher nicht die beste Coen-Komödie, trotzdem sorgt die haarsträubende und temporeich erzählte Geschichte für äußerst amüsante und kurzweilige Unterhaltung. (Karin Enser)

À mort l'arbitre !

F 1983 de Jean-Pierre Mocky. Avec Michel Serrault, Eddy Mitchell et Carole Laure. 82'. V.o.

Fr, 25.10., 20h30.

L'arbitre Maurice Bruno siffle un penalty faisant perdre l'équipe locale. Consternation des supporters du cru. De chantages en traque effrénée, l'embrasement collectif, aveugle et meurtrier déferle sur la ville.

Wenn Wasserleichen zur großen Lebenslast werden: „The Deep End“ am 29. Oktober in der Cinémathèque.

**Edward II**

GB 1991 von Derek Jarman. Mit Steven Waddington, Kevin Collins und Andrew Tiernan. 87'. O.-Ton.

Sa, 26.10., 19h.

England zu Beginn des 14. Jahrhunderts. Nach dem Tod seines despotischen Vaters kann der junge König Edward II. endlich seinen verstoßenen Liebhaber Gaveston zurück nach London holen. Die obsessive Liebe des Herrschers bringt schnell die Lords und Kirchenmänner gegen den Günstling auf, der von Edward mit Adelstitel und Reichtümern überhäuft wird.

Addams Family Values

USA 1993 von Barry Sonnenfeld. Mit Raúl Juliá, Christopher Lloyd und Christina Ricci. 94'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

So, 27.10., 15h.

Morticia Addams sucht ein Kindermädchen. Debbie ist die einzige Bewerberin, die von dem Chaos-Haushalt nicht schockiert ist. Niemand ahnt, dass sie eine dreifache Gattenmörderin ist - und es auf das Geld des Hausherrn Fester abgesehen hat. Und der ist wie Wachs in ihren Händen und heiratet sie. Wie durch ein Wunder überlebt der Liebeskranke alle Anschläge.

Orlando

GB/I/F 1992 von Sally Potter. Mit Quentin Crisp, Charlotte Valandrey und Tilda Swinton. 94'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

So, 27.10., 17h.

Orlando durchlebt in einem einzigen Leben vier Jahrhunderte. Auf halbem Wege wechselt der junge Edelmann das Geschlecht. Aus dem Favoriten der greisen Königin wird eine Lady. Sie wird in den literarischen Salons des 18. Jahrhunderts belächelt, empfängt im Zeitalter Viktorias ein Kind vom Mann ihrer Träume, bis ihre Reise im lärmenden London von heute endet.

Agent trouble

F 1987 de Jean-Pierre Mocky. Avec Catherine Deneuve, Richard Bohringer et Kristin Scott Thomas. 90'. V.o.

So, 27.10., 20h30.

Un beau matin, un autocar transportant des vacanciers tombe dans un lac des Pyrénées. Bilan : 50 morts. Il ne s'agit pas d'un banal accident de la route, c'est une affaire commandée « d'en haut ». Une institutrice mène l'enquête sur la mort de son neveu.

Good morning Babilonia

USA/I 1987 de Paolo et Vittorio Taviani. Avec Vincent Spano, Greta Scacchi et Désirée Nosbusch. 118'. V.o. + s.-t. fr. Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

Mo, 28.10., 19h.

Pour sauver de la faillite la vieille entreprise familiale de restauration de monuments, Andrea et Nicola partent faire fortune aux Amériques. Plein d'enthousiasme, les deux frères déchantent vite et connaissent rapidement la vie harassante des saisonniers. Ils filent ainsi à San Francisco où se prépare l'exposition universelle de 1914. Ils vont rencontrer le célèbre D.W. Griffith qui va les engager pour la construction du décor de son prochain film.

The Deep End

USA 2001 von Scott McGehee und David Siegel. Mit Goran Visnjic, Raymond J. Barry und Tilda Swinton. 101'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Di, 29.10., 18h30.

Bisher verlief das Leben von Margaret Hall sehr geregelt. Drei Kinder, der kranke Schwiegervater und das große Haus wollen versorgt werden, während ihr Mann monatelang auf See ist. Es ist ein einsames Leben, das aus der Bahn gerät, als Margaret hinter dem Haus den Geliebten ihres Sohns findet. Er ist tot, und Margaret weiß, was sie zu tun hat. Alles scheint noch

CINÉMATHEQUE | 25.10. - 03.11.



„Das kleine Gespenst“ will doch nur spielen ... und spukt am 3. November in der Cinémathèque.

einmal gut gegangen zu sein. Doch dann steht Alek Spera vor der Tür, und nichts ist mehr so, wie es war.

Julia

USA/F d'Érick Zonca. Avec Tilda Swinton, Saul Rubinek et Kate del Castillo. 144'. V.o. + s.-t. ang. & fr.

Di, 29.10., 20h30.

Julia, séductrice et grande gueule, a de plus en plus de mal à cacher son alcoolisme et finit par perdre pied. Une rencontre l'entraîne dans un engrenage infernal qui l'amène à kidnapper Tom, un enfant de huit ans. Commence alors une fuite sans issue à travers le sud des États-Unis et qui les conduira jusqu'au Mexique.

The War Zone

GB/I 1999 von Tim Roth. Mit Freddie Cunliffe, Ray Winstone und Tilda Swinton. 98'. O.-Ton + Ut.

Mi, 30.10., 18h30.

Toms Familie ist aufs Land gezogen. Die Mutter erwartet ihr drittes Kind und das Haus bietet mehr Platz. Tom ist die Einöde zuwider. Als er eines Tages ums Haus schleicht, sieht er seine Schwester Jessie und seinen Vater nackt im Badezimmer. Er konfrontiert Jessie mit seiner Entdeckung, aber Jessie tut sie als Hirngespinnst ab.

Les araignées de la nuit

F 2002 de et avec Jean-Pierre Mocky. Avec Patricia Barzyk et Michel Bertay. 110'. V.o.

Mi, 30.10., 20h30.

Durant une campagne présidentielle, cinq candidats sont assassinés à tour

de rôle. Des questions se posent : celui qui a été élu Président serait-il à l'origine de la disparition de ses adversaires ? Et comment les candidats avaient-ils financé leur campagne ? Serait-ce en rapport avec les nombreux hold-up qui se sont déroulés peu de temps avant ?

Hubert Reeves - La Terre vue du cœur

CDN/F 2018, documentaire d'Iolande Cadrin-Rossignol. 91'. V.o.

Do, 31.10., 18h30.

Autour de Hubert Reeves et Frédéric Lenoir, des scientifiques, auteurs et artistes interpellent : la biodiversité est aujourd'hui menacée. Si certains humains sont à l'origine de la crise, d'autres, de plus en plus nombreux, s'y attaquent à bras le corps et créent des solutions. Ensemble, dans ce film dédié aux générations futures, ils rappellent à quel point le vivant sous toutes ses formes est un fascinant et touchant mystère qu'il ne tient qu'à nous de préserver !

Somewhere

USA 2010 von Sofia Coppola. Mit Stephen Dorff, Elle Fanning und Chris Pontius. 97'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 1.11., 20h30.

Johnny Marco ist ein junger Hollywood-Star. Er residiert luxuriös und vertreibt sich die Zeit mit schönen Frauen, schnellen Autos, Alkohol und Drogen. Doch dann muss er sich für einige Zeit um Cleo, seine elfjährige Tochter aus einer früheren Beziehung, kümmern. Und mit ihr entsteht etwas Echtes und Ehrliches, das die Leere in seinem Leben füllt.
 ☞ Der Film hinterlässt eine Leere, die dem Alltag seines Helden

nahekommen dürfte. Eine Erfahrung, die man sich aber auch sparen kann. (Anina Valle Thiele)

The Age of Innocence

USA 1993 von Martin Scorsese. Mit Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer und Winona Ryder. 139'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 2.11., 18h30.

Ein gut situierter junger Mann im New York des Jahres 1870 verliebt sich in die unkonventionelle und leicht skandalöse Cousine seiner Braut.

City Lights

USA 1931 von und mit Charles Chaplin. Mit Virginia Cherrill und Harry Myers. 86'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 2.11., 21h30.

Die Liebe zwischen einem Landstreicher und einer Straßenverkäuferin, die Blumen anbietet, steht unter keinem guten Stern. Denn der Landstreicher hat dem blinden Mädchen vorgemacht, ein wohlhabender Mann zu sein. Das Trugspiel funktioniert jedoch zunächst, weil der Landstreicher einem Millionär das Leben rettet.

Das kleine Gespenst

D/CH 2013, Kinderfilm von Alain Gsponer. Mit Jonas Holdenreider, Emily Kusche und Nico Hartung. 88'. O.-Ton.

So, 3.11., 15h.

In der Burg Eulenstein haust das kleine Nachtgespenst. Während des Tages schläft es zurückgezogen auf dem Dachboden, doch nachts erwacht es und zieht durch die Gänge. Eigentlich ist sein größter Wunsch, die Welt einmal bei Tageslicht zu sehen. Als eines Tages der Schüler Karl mit seiner Klasse eine Nachtwanderung durch Burg Eulenstein macht, kommt es zu einer folgenschweren Begegnung.

Salinui chueok

(Memories of Murder) Corée du Sud 2003 de Joon-ho Bong. Avec Kang-ho Song, Sang-kyung Kim et Roe-ha Kim. 132'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

So, 3.11., 17h.

Le corps d'une jeune femme violée puis assassinée est retrouvé dans la campagne près de Séoul. Puis d'autres crimes similaires ont lieu. L'inspecteur Park et son acolyte brutal,

Seo, butent sur de fausses pistes. Un jeune détective, Jo, vient en renfort de la capitale.

Pickup on South Street

USA 1953 von Samuel Fuller. Mit Richard Widmark, Jean Peters und Thelma Ritter. 80'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 3.11., 20h30.

Der Taschendieb Skip stiehlt in der New Yorker Subway eine Damenhandtasche mit brennendem Inhalt: Ein Mikrofilm, der eine Formel für die Herstellung von Drogen enthält. Deren eigentliche Besitzerin Candy wurde von ihrem kriminellen Freund Joey ohne ihr Wissen als Kurier der heißen Ware eingesetzt. Eine erbarmungslose Hetzjagd beginnt, als Skip und Candy zwischen die Fronten einer mordenden Gangsterbande und der Polizei geraten.

festival du film italien de villerupt

Bangla

I 2019 de et avec Phaim Bhuiyan. Avec Carlotta Antonelli et Sahila Mohiuddin. 84'. V.o. + s.-t. fr. En présence du réalisateur.

**Kinosch, 27.10 à 15h,
Starlight, 29.10 à 20h30.**

Né à Rome, Phaim est le fils d'immigrants du Bangladesh. Il vit ses deux cultures, l'italienne et la bangladaise, un peu déphasé, jusqu'à sa rencontre avec Asia, jeune fille aux cheveux bleus.

Croce e delizia

I 2019 de Simone Godano. Avec Alessandro Gassmann, Fabrizio Bentivoglio et Jasmine Trinca. 100'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 29.10 à 20h30.

Une famille romaine, les Petagna, part en vacances dans une villa à Gaète, propriété du riche Tony Castelvechio. Les deux familles qui n'ont rien en commun, vont devoir apprendre à vivre ensemble car les deux pères, Carlo Petagna et Tony Castelvechio font leur coming-out et leur annoncent leur mariage. Tout cela n'est vraiment pas simple.

FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT | 25.10. - 03.11.

Gelsomina Verde

I/F 2019 de Massimiliano Pacifico. Avec Maddalena Stornaiuolo, Pietro Casella et Giuseppe D'Ambrosio. 78'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 30.10 à 20h30, Kinosch, 2.11 à 15h.

L'histoire de Gelsomina Verde est racontée à travers une représentation théâtrale où se mêlent tous les points de vue sur ce fait sordide. Après avoir été torturée puis tuée, son corps calciné est retrouvé dans une voiture. Qu'a-t-elle fait de si terrible pour mériter un tel sort ? Aux yeux des camorristes, quelque chose d'impardonnable.

Il bene mio

I 2018 de Pippo Mezzapesa. Avec Sergio Rubini, Sonya Mellah et Dino Abbrescia. 95'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 1.11 à 15h.

Provvidenza, un village du sud de l'Italie a subi un tremblement de terre. Les habitants se sont transférés à Provvidenza Nuova, quelques kilomètres plus bas. Tous ? Non. Elia, seul avec ses souvenirs, résiste à toutes les injonctions de ses amis. Un soir il sent une présence qui rôde autour de lui.

Il vangelo secondo Mattei

I 2017 d'Antonio Andrisani et Pascal Zullino. Avec Flavio Bucci, Ludovica Modugno et Pascal Zullino. 80'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 30.10 à 18h30.

Cette comédie politique, ironique et grotesque, retrace le parcours d'un réalisateur, de son assistant et d'un acteur qui suivent les pas de Pasolini et se battent comme Don Quichotte contre des moulins à vent, des pouvoirs publics corrompus et des entrepreneurs cyniquement tordus.

Io c'è

I 2018 d'Alessandro Aronadio. Avec Edoardo Leo, Margherita Buy et Giuseppe Battiston. 100'. V.o. + s.-t.

Starlight, 3.11 à 19h.

Après de belles années de rentabilité, le bed & breakfast « Miracolo italiano » de Massimo et Adriana est en faillite. Comment faire pour attirer de nouveau les clients ? Massimo trouve la solution en s'inspirant du couvent d'en face, qui lui se porte à merveille.

La fameuse invasion des ours en Sicile

F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. fr. Tout public.

Utopia, 28.10 à 19h.

Voir sous programme.

La mafia non è più quella di una volta

I 2019 de Franco Maresco. Avec Letizia Battaglia, Ciccio Mira et Matteo Mannino. 105'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 30.10 à 18h30, Kinosch, 3.11 à 17h.

Palermo 23 mai 2017, 25e anniversaire de l'assassinat du juge anti-mafia Giovanni Falcone. Les habitants semblent s'en moquer. La célèbre photographe Letizia Battaglia désenchantée, sillonne les commémorations. Dans une ambiance surréelle, Ciccio Mira, célèbre organisateur de fêtes prépar conser singulier en hommage à Falcone et Borsellino.

La paranza dei bambini

(Piranhas) I 2019 de Claudio Giovannesi. Avec Francesco Di Napoli, Ar Tem et Viviana Aprea. 105'. V.o. + s.-t.

Starlight, 3.11 à 21h.

Voir sous programme.

La rivoluzione

I 2019 de Joseph Troia. Avec Paolo Marco Caterino, Vittorio Natri et Giulia Schiavo. 91'. V.o. + s.-t. fr. En présence du réalisateur.

Kinosch, 27.10 à 18h, Starlight, 3.11 à 21h.

Amants, Ludovica, Tommaso et Raffaele veulent abattre ce monde qu'ils ne comprennent pas. Ils cherchent chez les intellectuels du passé le mode d'emploi de la révolution. À la suite d'un viol sur une mineure par un groupe fasciste, il n'est plus question de lire mais de passer à l'action au nom de la lutte ouvrière communiste.

La scomparsa di mia madre

I 2019 de Beniamino Barrese. Avec Benedetta Barzini, Beniamino Barrese et Carlotta Antonelli. 90'. V.o. + s.-t. fr. En présence du réalisateur.

Kinosch, 3.11 à 20h30.

Benedetta Barzini a été une icône de la mode dans les années 1960 et une féministe active dans les années 1970. Lassée de la vie, elle veut disparaître. Que faire lorsque votre mère vous dit qu'elle veut partir pour toujours ? Beniamino réagit en la filmant, malgré son hostilité. Avec une rare profondeur, le film exprime la tendresse de ces deux êtres que n'affecte pas le bras de fer qui s'engage.

Le terre rosse

I 2017 de Giovanni Brancale. Avec Simone Castano, Camillo Ciorciaro et Erminio Truncellito. 100'. V.o. + s.-t. fr. En présence du réalisateur.

Kinosch, 27.10 à 20h30, Starlight, 31.10 à 18h30.

Giuseppe, un jeune menuisier idéaliste d'un village de Basilicate, part rejoindre Garibaldi qui entend éliminer le pouvoir des Bourbons et le régime féodal. Hélas, l'Italie unifiée ne tient pas vraiment ses promesses. De nouveaux maîtres se substituent aux anciens et la vie des paysans est toujours aussi difficile.

L'estate di Gino

I 2018, documentaire de Fabio Martina. 78'. V.o. + s.-t. fr. En présence du réalisateur.

Kinosch, 2.11 à 20h30.

Don Gino Rigoldi est aumônier d'un centre de détention pour mineurs de Milan. Le documentaire montre l'été que Gino passe en Sardaigne au côté de détenus dont il a la charge. C'est un récit touchant qui montre la relation affective entre Gino et ses « fils ». Une réflexion profonde et poétique sur le véritable sens de la paternité, à une époque dépourvue de points de référence.

Metti la nonna in freezer

I 2018 de Giancarlo Fontana et Giuseppe G. Stasi. Avec De Luigi, Miriam Leone et Lucia Ocone. 100'. V.o. + s.-t.

Starlight, 1.11 à 17h.

Claudia a une petite entreprise de restauration d'œuvres d'art. Elle

Quand les ours descendent des montagnes : « La fameuse invasion des ours en Sicile » - nouveau à l'Utopia.



FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT | 25.10. - 03.11.



Réparer les erreurs de la justice en réinsérant des jeunes, c'est la mission que s'est donnée Gino : « L'estate di Gino » - le 2 novembre au Kinosch dans le cadre du festival du film italien de Villerupt.

travaille essentiellement pour l'État, qui lui doit beaucoup d'argent, mais tarde à régler ses dettes. Elle n'arrive à payer ses collaboratrices, Rossana et Margie, que grâce à la retraite de sa grand-mère. Lorsque mamie décède, les trois jeunes femmes n'ont comme ressource que de cacher son décès pour continuer à percevoir sa retraite.

Momenti di trascurabile felicità

I 2019 de Daniele Luchetti. Avec Pierfrancesco Diliberto, Renato Carpentieri et Federica Victoria Ciozzo. 93'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 31.10 à 21h.

Paolo meurt percuté par une voiture parce qu'il a mal calculé l'instant précis où il peut passer au feu rouge alors que tout le monde est arrêté. Dans l'au-delà, le comptable lui accorde un supplément de vie d'une heure et trente deux minutes. Qu'en faire ? Profiter de sa famille ou résoudre des questions vitales comme : pourquoi le marteau brise-vitre se trouve-t-il toujours derrière une vitre ?

Nevia

I 2019 de Nunzia De Stefano. Avec Virginia Apicella, Pietra Montecorvino et Rosi Franzese. 86'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 28.10 à 20h30.

Nevia est une adolescente de 17 ans qui vit à Naples, dans un quartier périphérique à peine mieux qu'un bidonville, dans une situation d'extrême pauvreté. Son quotidien

est rythmé par divers petits boulots monotones destinés à subvenir aux besoins de la famille. Elle retrouve le sourire lorsqu'elle rencontre Guido qui dirige un cirque. L'horizon s'ouvre devant elle.

Noi e la Giulia

I 2015 de et avec Edoardo Leo. Avec Luca Argentero et Claudio Amendola. 115'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 2.11 à 15h, Starlight, 3.11 à 16h.

Une bâtisse achetée entre amis pour en faire une ferme-auberge. La Camorra s'en mêle. Et la Giulia dans tout ça ? À faire disparaître absolument car trop voyante.

Notarangelo ladro di anime

I 2019, documentaire de David Grieco. 84'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 1.11 à 15h.

C'est au sein du site millénaire des Sassi de Matera que David Grieco retrace les vicissitudes politiques, artistiques et sociales de Domenico Notarangelo, un homme du terroir, une personnalité éclectique, un témoin privilégié des mutations majeures de la Basilicate du 20e siècle.

Nour

I 2018 de Maurizio Zaccaro. Avec Linda Mresy, Sergio Castellitto et Valeria D'Obici. 92'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 31.10 à 20h30 et 3.11 à 15h.

Pietro Bartolo, médecin à Lampedusa, compte les morts et s'occupe des vivants. D'un bateau de clandestins descend Nour, une gamine syrienne de 11 ans, seule. Que sont devenus ses parents ? Pietro met tout en œuvre pour essayer de les retrouver. Il s'adresse même à un passeur seul capable de l'aider.

Ride

I 2018 de Valerio Mastandrea. Avec Chiara Martegiani, Renato Carpentieri et Stefano Dionisi. 90'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 26.10 à 20h30, Starlight, 1.11 à 20h30.

À la veille d'enterrer son mari, Carolina n'arrive pas à pleurer. Elle a beau tout tenter, rien n'y fait. Et les visites n'y changent rien. Au-delà du risque de heurter les autres en ne se montrant pas éplorée, c'est la peur de se décevoir elle-même qui hante Carolina.

Rosa

I 2019 de Katja Colja. Avec Boris Cavazza, Lunetta Savino et Simonetta Solder. 80'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 28.10 et 29.10 à 18h30, Starlight, 2.11 à 19h.

Rosa est une sexagénaire hantée par la mort de sa fille Maja. Dans son univers figé, où l'amour de son conjoint et la joie n'ont plus de place, une étrange découverte catalyse des réactions en chaîne qui poussent cette mère à redécouvrir sa vitalité.

Scherza con i fanti

I/F 2019, documentaire de Gianfranco Pannone et Ambrogio Sparagna. 73'. V.o. + s.-t. fr. En présence des réalisateurs.

Kinosch, 30.10 à 20h30.

De l'unification de l'Italie à nos jours, les séquences d'archives inestimables tirées de l'Istituto Luce Cinecittà nous racontent quatre histoires. Entre récits privés et mémoire collective d'un peuple sur fond de chansons folkloriques, il s'agit d'un voyage historique dans l'amour de la patrie et l'importance de la paix.

Tito e gli alieni

I 2017 de Paola Randi. Avec Valerio Mastandrea, Clémence Poésy et Luca Esposito. 92'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 29.10 à 18h30, Kinosch, 1.10 à 20h30.

Le Professeur travaille à un projet d'écoute de l'Univers dans le Nevada, près de la Zone 51 où les Américains font des recherches secrètes sur les extraterrestres. Son isolement vole en éclat lorsqu'il doit accueillir ses deux neveux napolitains, lui confiés par son frère qui vient de décéder. La vie prend un nouveau sens.

Un paese quasi perfetto

I 2016 de Massimo Gaudioso. Avec Fabio Volo, Silvio Orlando et Carlo Buccirosso. 98'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 26.10 à 17h, Starlight, 28.10 à 20h30

Au sein d'un village de la Basilicate, une microsociété frappée par le chômage mais avec des projets plein la tête, tente d'esquisser un plan astucieux afin d'attirer un médecin sur place. Mais comment convaincre le chirurgien échoué par hasard dans le village de Pietramezzana de quitter sa vie et ses habitudes ?

Vogliamo i colonnelli

I 1973 de Mario Monicelli. Avec Ugo Tognazzi, Claude Dauphin et Duilio Del Prete. 100'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 31.10 à 18h30.

Rome, 1970. Pour préserver la patrie des effets désastreux d'une démocratie décadente et obnubilée par la menace communiste, le député d'extrême droite Giuseppe Triton projette un coup d'État pour installer une junte militaire. Le plan « Renard noir » est mis en œuvre pour exécution immédiate. Mais avec cette bande de branquignols ça ne peut que capoter !