



EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire
(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, jeudi nocturne jusqu'à 23h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 21h). Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Bitter Years
(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *fermé jusqu'au 29.2.*

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *fermé jusqu'au 29.2.*

EXPO



Responsable communal de la coopération entre Saint-Hubert en Belgique et Abomey au Bénin, Jean-Louis Brocart a tiré une exposition de ses fréquents voyages : « Bénin », du 15 février au 22 mars à la maison de la culture d'Arlon.

Arlon (B)

Biennale du livre d'artiste
espace Beau Site (av. de Longwy, 321. Tél. 0032 478 52 43 58), *jusqu'au 16.2, lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h, di. 15h - 18h.*

Jean-Louis Brocart : Bénin
NEW photographies, maison de la culture (parc des Expositions, 1. Tél. 0032 63 24 58 50), *du 15.2 au 22.3, ma. - di. 14h - 18h.*

Nicolas Rasson
LAST CHANCE photographie animalière, maison de la culture (parc des Expositions, 1. Tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 9.2, ve. - di. 14h - 18h.*

Beckerich

Hélène Van den Putte : Coloris en mouvement
peintures, Millegalerie (103, Huewelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), *jusqu'au 16.2, me. - sa. 14h - 20h, di. 14h - 18h.*

Clervaux

Andreas Gefeller : Soma
photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 25.9, en permanence.*

Anna Lehmann-Brauns : Sun in an Empty Room
photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 25.9, en permanence.*

David Spero : Settlements
photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 27.3, en permanence.*

Denis Dailleux : My Aunt Juliette
photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 10.4, en permanence.*

François Fontaine : Cosmos
photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 16.9, en permanence.*

Mona Kuhn : She Disappeared into Complete Silence
photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 23.10, en permanence.*

Night vs. Light
Ausstellung zur Problematik der Lichtverschmutzung, lycée Edward Steichen (1, rue Edward Steichen), *bis zum 14.2., Mo. - Fr. 14h - 18h.*

EXPOTIPP



ART MULTIDISCIPLINAIRE

Best of Claudia

Luc Caregari

Avec « Prima figlia femmina », l'artiste Claudia Passeri clôture une année de tous les défis avec sa première exposition personnelle à la galerie Nosbaum & Reding – et invite à découvrir ses multiples expressions.

Au Luxembourg, Claudia Passeri n'a pas seulement pris ses marques, mais en a aussi laissé. Comme la fresque monumentale sur la nouvelle façade de la Chambre des salariés, sur laquelle elle a fait inscrire ces mots aussi simples qu'efficaces : « Sous le haut patronage de nous-mêmes », signifiant par là la volonté d'indépendance et l'esprit rebelle qui habite – ou devrait habiter – ces murs. On n'est pas loin d'un « Ni Dieu ni maître », mais sans le pathétisme qui a recouvert ce slogan depuis qu'il a été créé par Auguste Blanqui en 1880 dans son journal éponyme.

Mais elle sait aussi faire plus subtil, comme la sculpture lumineuse « Karl Cobain » qui flotte au-dessus du restaurant-bistrot du Casino, toujours désert en ce moment. C'est que Claudia Passeri est certes une artiste engagée, avec ses convictions de gauche – ce dont elle ne se cache pas –, mais son art ne se reflète pas dans des slogans et des mises en scène. Rien de symbolique qui se consomme vite et au premier degré. Son art est à des kilo-

mètres de celui d'un Filip Markiewicz par exemple, dont chaque expression est aussi un show.

Chez elle, il faut chercher le sens profond qui se cache dans les objets qu'elle crée. Chacun de ces derniers comporte un contexte qui fait de lui une petite machine à produire du sens ; une petite fontaine qui ne s'écoule que quand on tend l'oreille vraiment près. Ainsi, déjà, « Campetto » : à première vue, c'est une photo en noir et blanc d'un champ, recouvert partiellement de linge. Mais quand on sait que ce champ appartient à sa famille à Scheggia e Pascelupo dans la province de Pérouse en Ombrie et que les linges sont issus du trousseau de mariage que sa grand-mère avait fabriqué pour elle, cette image apparemment banale prend un sens tout à fait différent et plus personnel. La dot étendue et exposée en pleine nature pose la question du sens de la transmission de nos jours. Celle-ci permet-elle une évolution vers plus de bonheur et plus de liberté, ou non ?

Beaucoup des œuvres de Claudia Passeri ont des origines personnelles et autobiographiques, mais elle réussit toujours à les penser de façon à ce qu'elles fonctionnent ouvertement. Comme les vitraux exposés dans la

galerie : les formes colorées en vert et en brun clair ne s'ouvrent à nos sens que si nous savons qu'il s'agit de dessins topographiques – aussi autour du lieu d'origine et de résidence de l'artiste en Italie. Les sanctifier en les mettant sur des vitraux tout en leur enlevant leur sens premier – celui de savoir à qui les lopins de terre appartiennent – pose aussi la question de la propriété, ainsi que celle de la place de celle-ci dans nos sociétés.

Le seul néon de l'exposition reprend le mot « Peccato » et joue sur son double sens en italien : d'un côté le péché, de l'autre, dans le langage quotidien, « tant pis ». Un seul mot qui contient deux univers opposés, mais qui par la neutralité de l'installation demande au public de se confronter, de se frotter à l'étendue sémantique de l'installation.

Bref, Claudia Passeri a l'habitude de magnifier des détails qui se sont ouverts à elle et de les partager ensuite en les introduisant dans sa pratique artistique. Dans partage, il y a aussi art. Et c'est bien ainsi.

Jusqu'au 22 février à la galerie Nosbaum & Reding.

EXPO

*Im Rahmen des Festivals
Night, Light & More.
www.nightlightandmore.lu*

Dudelange

Julie Wagener : Spheres of Silence

peintures, centre d'art Nei Licht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 23.2, me. - di. 15h - 19h.

Sali Muller : Here and There/Ici et là

installations, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 23.2, me. - di. 15h - 19h.

Echternach

Thea Weires: K.N.A.S.T.

LAST CHANCE ein Fotoprojekt mit Insassen und Bediensteten der Justizvollzugsanstalt Düsseldorf, Trifolion (2, porte Saint-Willibrord. Tél. 26 72 39-1), bis zum 13.2., Di. + Do. 13h - 17h, eine Stunde vor sowie während der Veranstaltungen.

Esch

Carine Kraus : Regards intemporels

NEW peintures, galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 40-8), du 8.2 au 28.2, ma. - sa. 14h - 18h.

Vernissage ce ve. 7.2 à 19h.

Escher Jugendhaus : Si on en parlait ?

évolution et élaboration d'un projet d'éducation aux médias et préparation d'un voyage à Auschwitz, Musée national de la Résistance (pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), jusqu'au 1.3, ma. - di. 14h - 18h.

Esther Correia

LAST CHANCE peinture, Escher Kafé (55, rue Clair-Chêne), jusqu'au 13.2, lu. - sa. 15h - 1h, di. 15h - 23h.

Le cinéma portugais

LAST CHANCE Université du Luxembourg, campus Belval, Maison du savoir (2, avenue de l'Université. Tél. 46 66 44-40 20), jusqu'au 7.2, ve. 8h - 18h.

« Le contenu pourrait aisément obtenir un 20/20. (...) La forme de l'expo, quant à elle, obtient malheureusement une note insuffisante, malgré les

EXPO

bonnes intentions des organisateurs de divulguer l'histoire du septième art portugais à un large public non lusophone. » (Nuno Lucas Da Costa)

Nadine Konsbrück :
Perspektives ?

LAST CHANCE peintures, café Streik (62, bd John F. Kennedy), jusqu'au 7.2, ve. 16h - 23h.

Esch-sur-Sûre

Annette Quentin-Stoll,
Robert Quentin und
Carine Mertes: Waasser
Teppiche, Bilder, Fotografien und
Schals, Duchfabrik
(15, rte de Lultzhausen. Tél. 89 93 31-1),
bis zum 15.3., Mo., Di., Do. + Fr.
10h - 12h + 14h - 18h, Sa. + So. 14h - 18h.

Eupen (B)

Irmel Kamp:
Brüssel und Tel Aviv
Fotografien, Ikob - Museum für
zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b.
Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 19.4.,
Mi. - So. 13h - 18h.

Luxembourg

#wielewatmirsinn -
100 ans de suffrage universel
au Luxembourg
exposition historique en collaboration
avec la Chambre des députés,
Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 5.9, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

« Si l'exposition traduit bien les
obstacles qu'il a fallu surmonter pour
arriver à la situation actuelle et si
elle ne l'occulte pas, elle ne dit pas
clairement que ce que la démocratie
luxembourgeoise est en train de
traverser est bel et bien une crise de la
représentativité. » (Ic)

Alasdair Asmussen Doyle et
Judith Deschamps :
By the Edges of Our Absence
installations, Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
jusqu'au 16.2, me., ve. - lu. 11h - 19h,
je. nocturne jusqu'à 23h.

Visites guidées les di. 15h (L/D/F/GB).

woxx.eu/absence

Anri Sala : The Last Resort
installation, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.4, je. - lu.

10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h
(galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visite en famille le di. 16.2 à 10h (L)
(> 6 ans).

Aristides de Sousa Mendes :
un consul portugais entre
la conscience humaine et la
raison d'État

Archives nationales
(plateau du Saint-Esprit.
Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 22.2,
lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

« Voir l'expo et connaître la bravoure
philanthropique du consul de
Bordeaux se révèle être aussi un
exercice sur la conscience humaine. »
(Nuno Lucas Da Costa)

Christian Neuman :
AWOL. Fearless Abstraction

peintures, Mob-Art Studio
(56, Grand-Rue), jusqu'au 22.2,
ma. 14h - 18h, me. - di. 10h30 - 18h et
sur rendez-vous.

Claudia Passeri :
Prima figlia femmina

ARTICLE photographies,
Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim.
Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 22.2,
ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

David Rosado : Willy Overdose
collages, Valerius Art Gallery
(2a, rue Wiltheim), jusqu'au 29.2,
ma. - sa. 11h - 18h.

David Wojnarowicz :
History Keeps Me Awake
at Night

LAST CHANCE rétrospective, Musée
d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 9.2, ve. - di. 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Finissage ce di. 9.2 de 10h à 18h :
workshop ouvert à tous avec l'artiste
street art Sascha Di Giambattista,
« Regards croisés », visite-conférence
avec Tom Hecker à 15h (L).

« Le Mudam frappe fort avec son
hommage à David Wojnarowicz,
artiste, poète, musicien et activiste du
New York des années 1980 - qui nous
rappelle que l'évolution de la société
n'est pas si linéaire. » (Ic)



Artiste luxembourgeoise à la carrière internationale, Carine Kraus exposera ses « Regards intemporels » à la galerie Schlassgoart d'Esch, à partir de ce samedi 8 et jusqu'au 28 février.

De Mena, Murilla, Zurbarán
maîtres du baroque espagnol,
Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 7.6, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le je. 13.2 à 18h (F).

Donations et dépôts récents
œuvres entrées récemment dans la
collection du Mudam,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 13.4, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h (galeries)
ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visite en famille le di. 16.2 à 10h (L)
(> 6 ans).

Drôles d'oiseaux

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1),
jusqu'au 7.6, me. - di. 10h - 18h,
ma. nocturne jusqu'à 20h.

« Darwin Day: Darwin's Other Birds »,
visite guidée le me. 12.2 à 12h30.

„Für Naturinteressierte ist 'Geckeg
Vullen' auf jeden Fall ein Muss.“ (ja)

En route

LAST CHANCE works of Lithuanian
artists living and working in
Luxembourg, Foyer européen
(10, rue Heinrich Heine), jusqu'au 7.2,
ve. 17h - 20h.

Eric Heimermann

NEW Fotografien, Rehazenter
(1, rue André Vésale),
vom 10.2. bis zum 31.3., Mo. - Fr.
16h - 20h30. Sa. + So. 14h - 20h30.

Eröffnung am Di. 11.2. um 17h30.

Et wor emol e Kanonéier -
L'artillerie au Luxembourg

Musée Dräi Eechelen
(5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35),
jusqu'au 22.3, ma., je. - di. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 20h.

EXPO

Etikamera

LAST CHANCE Fotoreportagen, Hauptbahnhof, *bis zum 8.2., Fr. + Sa. 5h - 24h.*

Female Gaze

LAST CHANCE exposition collective organisée par Artscape Contemporary Art Luxembourg, Foundry (38, route d'Esch), *jusqu'au 7.2, ve. 10h - 18h.*

Giovanni Maranghi

NEW peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), *du 13.2 au 10.3, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.*

Group Show

œuvres entre autres d'Andrea Lehnert, Stylianos Schicho et Ada Trillo, galerie Clairefontaine, espace 1 (7, pl. de Clairefontaine. Tél. 47 23 24), *jusqu'au 15.2, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.*

**Guilherme Parente :
Cidades invisíveis**

peintures, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), *jusqu'au 9.3, lu. - ve. 9h - 17h30.*

« *La séduction des œuvres de Guilherme Parente est immédiate : teintes claires, lumière abondante, menus détails à découvrir après une vision d'ensemble, la peinture du natif de Lisbonne est un appel à l'imaginaire où les sens dominent dès le premier coup d'œil.* » (ft)

**Guillaume Barborini :
Terre ferme**

NEW COVER installation, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), *du 14.2 au 31.5, lu. 10h - 15h, ma. - ve. 11h - 1h, sa. 10h - 1h, di. 10h - 19h.*

En préambule à la 5e Triennale jeune création.

Vernissage le je. 13.2 à 18h.

Krik et craque - Human Canvas

par les enfants des foyers scolaires de la Ville de Luxembourg, tunnel menant à l'ascenseur du Grund, *jusqu'au 29.3, en permanence.*

**La réplique de l'arche
de Palmyre**

parvis de Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 29.2, en permanence.*

Le monde en mouvement

œuvres de la collection du Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 13.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visite en famille le di. 16.2 à 10h (L) (> 6 ans).

Lilas Blanco et Mozart Guerra

LAST CHANCE peintures et sculptures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), *jusqu'au 8.2, ve. + sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.*

**Marina Smorodinova :
Du corps et du ciel**

NEW COVER vidéo, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), *du 14.2 au 31.5, lu. 10h - 15h, ma. - ve. 11h - 1h, sa. 10h - 1h, di. 10h - 19h.*

En préambule à la 5e Triennale jeune création.

Vernissage le je. 13.2 à 18h.

**Matthieu Gauthier :
Missing Link**

peintures, restaurant Come prima (18, av. de la Faïencerie. Tél. 691 48 30 14), *jusqu'au 25.2, lu. - ve. 12h - 14h30 + 19h - 23h, sa. 19h - 23h et sur rendez-vous.*

Népal, pays de contrastes

photographies, Am Gronn (12, rue Munster), *jusqu'au 15.2, lu. - sa. 10h - 19h.*

**Ons Schueberfouer.
Ein Jahrmarkt wie kein
anderer**

historische Fotos, Postkarten, Plakate, Filmaufnahmen, nostalgische Karusselltieri, Schiffsschaukeln und Achterbahn-Chaisen, Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), *bis zum 29.3., Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h. Sa. 12.10. 10h - 1h.*

*Nostalgischer Rundgang, Führung für Senior*innen (>65 Jahre), Do. 13.2. um 15h (L), Einschreibung erforderlich.*

**Patrick Muller :
Sitting for Decades**

LAST CHANCE art sonore et installations multimédia, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), *jusqu'au 9.2, ve. - di. 11h - 19h.*

Visite guidée ce. di. 9.2 à 15h (L/D/F/GB).

Paul Heintz : Shànzhài Screens

NEW COVER installation mixed media, galerie des Rotondes (pl. des Rotondes), *du 13.2 au 8.3, di. 13h - 17h.*

En préambule à la 5e Triennale jeune création.

Vernissage le je. 13.2 à 18h.

**Portugal et Luxembourg.
Pays d'espoir en temps de
détresse**

NEW Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), *du 14.2 au 10.5, tous les jours 11h - 18h.*

Vernissage le je. 13.2 à 18h30, sur inscription : contact@neimenster.lu

**Regards sur les éditions de
gravure de mediArt**

espace mediArt (31, Grand-Rue. Tél. 26 86 19-1), *jusqu'au 15.3, me. - ve. 11h - 19h et sur rendez-vous.*

**Robert Morris :
The Perceiving Body**

NEW art conceptuel, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *du 8.2 au 26.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visite en famille le di. 16.2 à 10h (L) (> 6 ans).

Vernissage ce ve. 7.2 à 18h, précédé d'un entretien entre Jeffrey Weiss et Bernard Ceysson à 17h (GB).

Dans le cadre de la présidence luxembourgeoise de l'International Holocaust Remembrance Alliance, la galerie de Neimënster montre l'exposition suisse « The Last Swiss Holocaust Survivors », qui a auparavant voyagé de par le monde - jusqu'au 4 mars.



EXPO

**Rushern Baker IV,
Michael Ray Charles,
David Leggett et
Kathia St. Hilaire**

dessins et peintures,
Zidoun & Bossuyt Gallery
(6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49),
*jusqu'au 14.3, ma. - ve. 10h - 18h,
sa. 11h - 17h.*

Rémy Laporte : Spleen3

NEW COVER techniques mixtes,
Rotondes (rue de la Rotonde.
Tél. 26 62 20 07), *du 14.2 au 31.5,
lu. 10h - 15h, ma. - ve. 11h - 1h,
sa. 10h - 1h, di. 10h - 19h.*

*En préambule à la 5e Triennale
jeune création.*

Vernissage le je. 13.2 à 18h.

Schwaarz Konscht

imagerie des taques de cheminée
(16e - 20e siècle),
Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45-00), *jusqu'au 28.6,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.*

*Visites guidées tous les premiers
samedis du mois 15h (D/L) + 16h (F).*

Steve Gerges : One

LAST CHANCE sculpture audiovisuelle,
galerie Indépendance (69, rte d'Esch.
Tél. 45 90 29 83), *jusqu'au 7.2,
ve. 8h - 18h.*

**Stéphane Couturier :
Transmutations**

peintures, Arendt & Medernach
(41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1),
jusqu'au 29.2, sa. + di. 9h - 18h.

Suki Seokyeong Kang

sculptures, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 1.4, je. - lu.
10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h
(galeries) ou 23h (café).*

*Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Activation de l'œuvre de la collection
Mudam par l'artiste tous les sa. et
di. à 14h.
Visite en famille le di. 16.2 à 10h (L)
(> 6 ans).*

« Ce n'est pas pour rien que des
sculptures qui vues isolément
n'évoquent pas grand-chose ont
remporté le prix Bâloise 2018
et que Suki Seokyeong Kang a



Il n'a pas peur de redécouvrir l'abstraction : le réalisateur, peintre et créateur de mode Christian Neuman expose « AWOL. Fearless Abstraction » au Mob-Art Studio, encore jusqu'au 22 février.

*participé à la Biennale de Venise
et à d'autres expositions tout aussi
prestigieuses. » (lc)*

**The Last Swiss Holocaust
Survivors**

NEW chapelle de Neimënster
(28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 4.3, tous les jours 11h - 18h.

Tony Cragg

sculptures, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
*jusqu'au 14.3, ma. - sa. 11h - 18h et sur
rendez-vous.*

Transitions

projet artistique réalisé par les élèves
de l'École nationale pour adultes
et l'artiste Séverine Peiffer,
en plein air (pl. Guillaume II),
jusqu'au 16.2, en permanence.

**Véronique Kolber :
Fictitious Location Spotting
for a Non-Existing Movie**

NEW film et photographies, Cercle Cité
(pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33),
jusqu'au 14.3, tous les jours 11h - 19h.

neimënsteXr : Ayahuasca

réalité virtuelle, Neimënster
(28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 25.2, tous les jours 11h - 18h.

Maxéville (F)**L'eau n'a pas d'ennemi**

œuvres entre autres d'Estelle Chrétien,
Jennifer Douzenel, Otobong Nkanga et
Robin Rhode, Le Préau - espace d'art
et de création (5 rue Paul Richard.
Tél. 0033 3 72 74 22 00), *jusqu'au 14.3,
lu. - ve. 8h - 18h.*

Mersch**Hobbykënschtler
Luxembourg asbl**

peintures et sculptures,
Topaze Shopping Center
(z.i. Mierscherbiërg), *jusqu'au 15.2,
lu. - ve. 9h - 20h, sa. 9h - 19h.*

Pir Kremer - ZesummegePIKtes

fir dem Auteur säin 100. Gebuertsdag -
e Réckbléck op Liewen a Wierk,
Mierscher Kulturhaus
(53, rue Grande-Duchesse Charlotte.
Tél. 26 32 43-1), *bis den 20.3., Méi. - Fr.
14h - 17h.*

Féierung dëse So., den 9.2. um 15h.

Metz (F)**Des mondes construits.
Un choix de sculptures du
Centre Pompidou**

Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39),
jusqu'au 23.8.2021, me. - lu. 10h - 18h.

*Visites guidées les sa. 8.2 à 15h et
15.2 à 11h, les di 9.2 à 11h et 16.2 à 15h.*

**L'œil extatique.
Sergueï Eisenstein, cinéaste à
la croisée des arts**

Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 24.2,
me. - lu. 10h - 18h.*

*Visites guidées les sa. 8.2 à 11h et
15.2 à 15h, les di. 9.2 à 15h et 16.2 à 11h.*

Voyez comme on danse

une histoire de la danse par la
photographie au cours du 20e siècle,
Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16),
*jusqu'au 22.3, ma. - sa. 13h - 18h,
di. 14h - 18h.*

Neunkirchen (D)**Jan De Vlieghe:
What You See Is What You See**

Malerei, Städtische Galerie
Neunkirchen (Marienstraße 2),
*bis zum 23.2., Mo. - Do. 10h- 18h,
Sa. 10h - 17h + So. 14h - 18h.*

Niederanven**Bohumil Kostohryz -
Les scènes :
théâtres et centres culturels
du Luxembourg**

portrait d'un lieu, Kulturhaus
Niederanven (145, route de Trèves.
Tél. 26 34 73-1), *jusqu'au 28.2,
ma. - sa. 14h - 17h.*

Oberkorn**Hervé Michas & Isabey.F**

NEW sculptures et peintures,
espace H2O (rue Rattem.
Tél. 58 40 34-1), *jusqu'au 23.2,
tous les jours 16h - 19h.*

Saarbrücken (D)**Die 20er-Jahre.
Leben zwischen Tradition und
Moderne im internationalen
Saargebiet**

Historisches Museum Saar
(Schlossplatz 15.
Tél. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 21.5.,
Di., Fr. + So. 10h - 18h, Mi. + Do.
10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

EXPO



Sieht so ein verflüssigter Vogel aus? Und wie der wohl klingt? „Liquid Penguin: Wer spricht“ – die Klangkunstausstellung im Rahmen des Opening 20 - internationales Festival für aktuelle Klangkunst in der Trierer Tufa läuft von diesem Samstag, dem 8. bis zum 29. Februar.

François Génot: Urwald Index

Installationen, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), bis zum 15.5., Di. - So. 10h - 18h.

Giuseppe Penone

Installation, Moderne Galerie des Saarländischen Museums (Bismarckstr. 11-15, Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 28.6., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Katharina Hinsberg: Interpunktionen

Zeichnungen, Moderne Galerie des Saarländischen Museums (Bismarckstr. 11-15, Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 7.6., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Katja Flint: Eins

Fotografie, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a, Tel. 0049 681 3 90 44 60), bis zum 7.3., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h und nach Vereinbarung.

Lukas Kramer: Lichtformationen

Malerei, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), bis zum 15.3., Di. - So. 10h - 18h.

Man Ray - zurück in Europa

Moderne Galerie des Saarländischen Museums (Bismarckstr. 11-15, Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 8.3., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Führungen an diesem Sa., dem 8.2. und So. 16.2. um 14h.

Maschine Museum

Moderne Galerie des Saarländischen Museums (Bismarckstr. 11-15, Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 16.2., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Nadja Verena Marcin: Ophelia

Performance, Video-Installation, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24, Tel. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 16.2., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

Parastou Forouhar: Deadlines

Konzeptkunst, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24, Tel. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 16.2., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

Stefan Fricke & Alper Maral: Am Grabe ...

Fotografie, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), bis zum 15.3., Di. - So. 10h - 18h.

... Lorenzetti, Perugino, Botticelli ...

italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg, Alte Sammlung des Saarländischen Museums (Schlossplatz 16), bis zum 15.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Führungen am So. 9.2. und 16.2. um 15h.

Trier (D)

Die Welt steht Kopf

eine Kulturgeschichte des Karnevals, Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60, Tel. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 26.2., Di. - So. 10h - 17h.

„Eine jahrtausendealte Tradition zu erklären, hat sich das Trierer Stadtmuseum in seiner Ausstellung vorgenommen. Und es ist auch durchaus gelungen.“ (lc)

Kinder im Konzentrationslager Theresienstadt

Foyer der Stadtbibliothek (am Domfreihof), bis zum 15.2., Mo. - Fr. 9h - 18h.

Liquid Penguin: Wer spricht?

NEW Klangkunstausstellung, Hörinstallationen, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4, Tel. 0049 651 7 18 24 12), vom 8.2. bis zum 29.2., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h.

Im Rahmen des „Opening 20 - internationales Festival für aktuelle Klangkunst“.

Eröffnung an diesem Fr., dem 7.2. um 17h.

Marion Cziba: Kraft x Weg

Installation, Video, Zeichnung, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40), bis zum 29.2., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

„Eine feine Ausstellung, in der Gegenstände des Alltags erstaunliche neue Eigenschaften entwickeln.“ (lc)

Meine liebe Scholle!

NEW Fotografien, Werke von unter anderen Martina Diederich, Peter Heinbuecher und Stephen Levine, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4, Tel. 0049 651 7 18 24 12), vom 15.2. bis zum 1.3., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h.

Eröffnung am Fr. 14.2. um 19h.

Vianden

Kama Kuik: Portraits

NEW peintures, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue.

Tél. 26 87 45 32), du 16.2. au 23.3., me. - ve. 15h - 0h, sa. + di. 13h - 0h.

Vernissage le sa. 15.2. à 18h.

Völklingen (D)

Pharaonengold - 3.000 Jahre altägyptische Hochkultur

Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79, Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 26.4., täglich 10h - 18h.

Wadgassen (D)

Faszination Mond

Mitmachausstellung für Kinder, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-0), bis zum 7.6., Di. - So. 10h - 16h.

Walferdange

Joël Rollinger : Melting Pot

LAST CHANCE peintures, CAW (5, rte de Diekirch, Tél. 33 01 44-1), jusqu'au 9.2, ve. 15h - 19h, sa. + di. 14h - 18h.

Windhof

Christian Floquet

peintures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon, Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 15.2, me. - sa. 12h - 18h.

Jim Peiffer

peintures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon, Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 15.2, me. - sa. 12h - 18h.

Roland Quetsch

technique mixte, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon, Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 15.2, me. - sa. 12h - 18h.