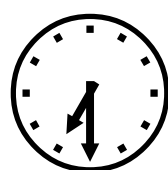




KINO | 14.02. - 18.02.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent
★★★ = bon
★★ = moyen
★ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
lc = Luc Caregari
sh = Susanne Hangarter
tj = Tessie Jacobs
lm = Raymond Klein
is = Isabel Spigarelli
ft = Florent Toniello
rw = Renée Wagener

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque



Le 18 février, les petit-e-s ont rendez-vous au Starlight avec « Zébulon, le dragon », dont l'apprentissage ne sera pas de tout repos.

bollywood

Love Aaj Kal 2

IND 2020 by Imtiaz Ali.
Starring Kartik Aaryan, Sara Ali Khan and Randeep Hooda. 141'.
O.v. + eng. st. From 6 years old.

Kinopolis Kirchberg, 12.2 at midnight.

Two different individuals on a journey of love, loss and life through the phases of reincarnation.

extra

Das fliegende Klassenzimmer

BRD 1954 von Kurt Hoffmann.
Mit Paul Dahlke, Heliane Bei und Paul Klinger. 92'. O.-Ton. Ab 6.

Scala, 16.2. um 15h.

Die Tertianer eines Internats und die Realschüler einer benachbarten Schule denken sich die verrücktesten Streiche aus, nur um den jeweils anderen gehörig eins auszuwischen. Als die Realschüler sich eines Tages erdreisten, die Aufsatzhefte der Gymnasiasten zu stehlen, gerät der Schultag erst so richtig aus den Fugen.

Réparer la terre

F 2018, documentaire de Laureline Amanieux et Sonja Bertucci. 55'. V.o. La projection sera suivie d'une rencontre-débat avec la réalisatrice Laureline Amanieux.

Kinosch, 18.2 à 20h30.

Assistante à la mise en scène dans le cinéma à Paris, Éloïse tourne la page à 32 ans pour devenir agricultrice bio près du Mans. Parviendra-t-elle à s'installer ? Ce film retrace son parcours avec toutes les interrogations d'un-e porteur-euse de projet non issu-e du milieu agricole.

movie & kaffi

Little Women

ARTIKEL USA 2019 von Greta Gerwig. Mit Saoirse Ronan, Emma Watson und Timothée Chalamet. 135'. V.fr. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 18.2. um 15h.

Siehe unter Programm.

Lost in the 80s

L 2019, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 85'. O.V. + eng. & fr. Ét. Ab 6.

Utopia, 18.2. um 15h.

FILMKRITIK

© SONY PICTURES RELEASING SWITZERLAND GMBH



Jo (Saoirse Ronan) will Schriftstellerin sein und unabhängig bleiben.

GRETA GERWIG

Ringen mit dem Patriarchat

Tessie Jakobs

In Gerwigs Adaptation von Louisa May Alcotts Klassiker „Little Women“ wird die Charakterentwicklung der Frauen ins Zentrum gestellt. Jo March wird dabei zur asexuellen Heldin, die sie möglicherweise von Anfang an sein sollte.

Massachusetts, Mitte des 19. Jahrhunderts: Jo (Saoirse Ronan) ist angehende Schriftstellerin. Regelmäßig verfasst sie Theaterstücke, die sie zusammen mit ihren Schwestern Meg (Emma Watson), Beth (Eliza Scanlen) und Amy (Florence Pugh) probt. Die vier sind Teil der Familie March: der Vater (Bob Odenkirk) kämpft im Bürgerkrieg, während die Mutter (Laura Dern) alles tut, um sich und ihre Töchter mit dem Nötigsten zu versorgen. „Little Women“ erzählt vom Erwachsenwerden dieser Schwestern und den unterschiedlichen Weisen, wie sie mit patriarchalisch geprägten Rollenmustern umgehen. Die Geschichte wurde bereits unzählige Male erzählt. Erst 1868 von Louisa May Alcott in Romanform, anschließend in zwölf Fernseh- und fünf Filmadaptationen. Die bisher sechste und neueste Verfilmung stammt von Greta Gerwig, die sich 2017 mit ihrer Tragikomödie „Lady Bird“ erstmals als Regisseurin und Drehbuchautorin einen Namen machte.

In ihrem Filmscript weicht Gerwig mal subtil, mal grundlegend vom Buch ab. Zu letzter Kategorie zählt ihre Entscheidung, zwischen den Zeitebenen hin und her zu springen, wodurch die Charakterentwicklung der Figuren in den Vordergrund rückt. In Gerwigs Version dominiert zudem nicht Jos Perspektive auf die Schwestern – stattdessen erhält jede ihren eigenen komplexen Erzählstrang.

Gerwig geht aber noch in anderer Hinsicht über das Ausgangsmaterial hinaus. Wer die Figur Jo einem „Queer Reading“ unterzieht, dürfte eine interessante Entdeckung machen: Wird die Figur nämlich erst einmal unter diesem Blickwinkel analysiert, ist es schwer, sie jemals wieder als heterosexuell wahrzunehmen. Vor allem in Winona Ryders Interpretation der Rolle in der 1994er-Verfilmung kam dies zum Vorschein. Es war nicht nur klar, dass Jo die Ehe als Bedrohung ihrer persönlichen Freiheit wahrnahm, sondern es war ihr auch deutlich anzusehen, dass sie nichts als platonische Gefühle für Laurie hegte. Ihre Liebe für Friedrich nahm man ihr dagegen nicht richtig ab.

In Gerwigs Version ist es nicht so sehr Saoirse Ronans Verkörperung, die diese Interpretation bestärkt, sondern

vielmehr subtile Änderungen am Handlungsverlauf. Im Zentrum von Gerwigs Film steht nicht die Entscheidung für den einen und gegen den anderen Mann. Der Fokus liegt vielmehr darauf, dass sie noch nie in einen Mann verliebt war und dies auch nicht bedauert. Das heißt nicht, dass Jo unbedingt lesbisch ist. In Anbetracht dessen, dass sie, abgesehen von ihren Familienmitgliedern, kein enges Verhältnis zu einer Frau pflegt, ist die plausibelste Interpretation, dass sie asexuell, oder doch zumindest aromantisch ist. Autorin Louisa May Alcott selbst war historischen Quellen zufolge wohl alles andere als begeistert von der Vorstellung, dass Jo sich vermählt. In einem Brief an eine Freundin schrieb sie, dies nur deshalb eingebaut zu haben, weil unzählige Leser*innen sie darum baten. Sie, die selbst nie heiratete, empfand ein solches Ende als „Perversität“. In ihren Augen hätte Jo eine Jungfer bleiben sollen.

„If I were a girl in a book this would all be so easy“, sagt Jo an einer Stelle. So sehr sie sich auch manchmal wünscht, ein bestimmtes Weiblichkeitsideal zu erfüllen, so weiß sie, dass das nicht der Lebensweg ist, den sie einzuschlagen gewillt ist. Die Art und Weise wie Jos Normabweichung

nicht als etwas Statisches dargestellt wird, sondern als etwas, das sie in einem langen Prozess für sich ausloten muss, macht sie zu einer überdurchschnittlich nuancierten Figur.

In Anbetracht dessen hätten Jos Schwestern Meg und Amy als Frauen, denen es wichtig ist zu heiraten, leicht in ein negatives Licht gerückt werden können. Doch auch hier weicht Gerwig entschieden von einer simplistischen Darstellungsweise ab. In einer Szene macht Amy deutlich, dass sie die Ehe weniger als romantisches, denn als ökonomisches Unterfangen sieht, ein notwendiges Übel, um ihr finanzielles Überleben zu garantieren. Auch Meg hat alles andere als romantisierte Vorstellungen von der Ehe, zieht es aber vor, den Hürden des Lebens gemeinsam mit einem Lebensgefährten zu begegnen. Keine der Schwestern lässt sich eindeutig einer Schublade zuordnen.

Mit „Little Women“ zeigt Gerwig, dass Erzählungen nicht nur objektiv die Realität widerspiegeln, sondern wesentlich dadurch beeinflusst sind, aus wessen Perspektive sie erzählt werden. Der Film ist darüber hinaus toll gespielt und wunderschön anzusehen.

Im Kinepolis Kirchberg.

KINO | 14.02. - 18.02.

En Dokumentarfilm, den iwwert sozial, politesch a kulturell Situatioun zu Lëtzebuerg an den 1980-Joer erzielt.

Zébulon, le dragon

GB 2018, film d'animation pour enfants de Max Lang, Daniel Snaddon et Sophie Olga de Jong. 40'. V. fr.

Starlight, 18.2 à 15h30.

Zébulon, un jeune dragon aussi attachant que maladroit, aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour cela, il devra montrer de la ténacité et traverser de nombreuses épreuves, comme capturer une princesse.

programm**1917**

USA 2019 von Sam Mendes. Mit Dean-Charles Chapman, George MacKay und Colin Firth. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Der Erste Weltkrieg befindet sich im April 1917 auf seinem grausamen Höhepunkt. In Nordfrankreich belagern sich deutsche und britische Einheiten in ihren Schützengräben, ohne auch nur einen Zentimeter vorzurücken. Die Moral der Truppen wird zunehmend schlechter. In dieser Situation werden die britischen Soldaten

Schofield und Blake beauftragt das zerbombte Niemandsland zwischen den deutschen und britischen Schützengräben durchqueren und eine Nachricht an ein anderes britisches Bataillon überbringen.

XX Si ce film sait convaincre, c'est par le volet technique plutôt que par son scénario qui rappelle un peu « Saving Private Ryan » sur le débarquement de Normandie. Mais les deux heures valent absolument le coup, pour les amoureux et amoureuses de sensations fortes. (lc)

A Hidden Life

D/USA 2019 von Terrence Malick. Mit August Diehl, Valerie Pachner und Maria Simon. 173'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der Film erzählt die Geschichte des österreichischen Kriegsdienstverweigerers und Widerstandskämpfers Franz Jägerstätter, der aufgrund seiner Wehrkraftzersetzung zum Tode verurteilt wurde. Rund sieben Dekaden später wurde er von Papst Benedikt XVI. seliggesprochen. Darüber hinaus gehört er bis heute zu den wichtigsten wie prominentesten Symbolfiguren des Widerstands gegen den Nationalsozialismus.

Als Hitler das rosa Kaninchen stahl

D/CH 2019 von Caroline Link. Mit Oliver Masucci, Carla Juri und Marinus Hohmann. 129'. O.-Ton. Für alle.

« Le prince oublié », nouveau aux Kinepolis Belval et Kirchberg : à part pour les fans d'Omar Sy, un film à... oublier bien vite.



Meurtrière ou pas, « La fille au bracelet » ? La réponse est à l'Utopia.

Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Im Jahr 1933 gerät das Leben der kleinen Anna Kemper völlig aus den Fugen: Denn nach Hitlers Machtergreifung ist ihr Vater Arthur gezwungen, das Land zu verlassen. Der berühmte Theaterkritiker und erklärte Feind der Nationalsozialisten beschließt in die Schweiz zu flüchten. Seine Frau Dorothea sowie Anna und Sohn Max kommen nach. Doch es muss alles ganz schnell gehen, Zeit zu packen bleibt kaum: Und so kommt es, dass Anna ausgerechnet ihr rosa Stoffkaninchen zurücklassen muss.

Atlantique

F/SN/B 2019 de Mati Diop. Avec Mama Sané, Ibrahima Traore et Abdou Balde. 104'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui

celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier.

Bad Boys for Life

USA 2020 von Adil El Arbi und Bilal Fallah. Mit Will Smith, Martin Lawrence und Joe Pantoliano. 124'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Draufgänger Mike Lowrey und sein Partner Marcus Burnett stehen immer noch im Dienst der Polizei und treiben Captain Howard nach wie vor mit ihren Missionen, die in Destruktionsorgien enden, zur Weißglut. Nachdem Mike eines Tages Ziel eines Attentats wird, bleibt den beiden nichts anderes übrig, als Jagd auf dessen Angreifer zu machen, der ein dunkles Geheimnis birgt und alles in seiner Macht stehende tut, um die Befehle seiner Mutter erfolgreich auszuführen. Und die will vor allem eines: den Tod von Mike Lowrey.

KINO | 14.02. - 18.02.

Birds of Prey (And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn)

USA 2020 von Cathy Yan.

Mit Margot Robbie, Mary Elizabeth Winstead und Ewan McGregor. 109'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ex-Psychiaterin und bekennender Baseball-Fan Harley Quinn hat sich gerade frisch von ihrem Freund Joker getrennt und sucht in Gotham nach neuen Horizonten. Diese trifft sie bald in der Superheldinnen-Truppe „Birds of Prey“, die aus Huntress, Black Canary und Polizistin Renee Montoya besteht. Letztendlich schließen sie sich für den guten Zweck zusammen und beschützen die junge Cassandra Cain vor den finsternen Plänen ihres brutalen Gegenspielers Black Mask.

✖ Aller jusqu'à dire que spectatrices ou spectateurs s'amusent autant que Margot Robbie, visiblement folle amoureuse de son rôle, serait un peu exagéré. Mais son enthousiasme est communicatif pour qui laisse à la porte de la salle toute velléité d'expliquer le monde à travers une œuvre cinématographique. Tout ça ne se prend pas au sérieux, c'est déjà pas mal. (ft)

Bombshell

USA 2019 von Jay Roach. Mit Charlize Theron, Nicole Kidman und Margot Robbie. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Der Fox-News-Chef Roger Ailes hat in seinem Nachrichten-TV-Sender die Karrieren von Kayla Pospisil, Gretchen Carlson und Megyn Kelly zwar in Gang gebracht, aber zugleich eine toxische Atmosphäre geschaffen. Das kontroverse Medien-Imperium scheint zu mächtig, um in seinen Praktiken jemals zu Fall gebracht werden zu können. Dennoch ziehen die drei Frauen schließlich gegen Roger Ailes ins Feld, um seiner Macht ein Ende zu setzen.

✖ L'efficacité de la machine à cinéma américaine joue ici à plein pour porter à l'écran cette histoire vraie de harcèlement chez Fox News. Sans chichis, très calibré, avec des actrices très justes, le film brosse le portrait d'une Amérique consternante où les valeurs peuvent vaciller à chaque tweet. (ft)

Das geheime Leben der Bäume

D 2019, Dokumentarfilm von Jörg Adolph und Jan Haft. 111'. O.-Ton. Für alle.

Kinoler, Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Peter Wohlleben ist nicht nur Förster, sondern auch Bestseller-Autor. 2015 veröffentlichte er sein Buch „Das geheime Leben der Bäume“ und zementierte damit seinen Ruf, nicht nur ein Waldmanager sondern auch ein Waldkenner zu sein. Er lässt die Leser an seiner Erkenntnis teilhaben, dass Bäume dazu in der Lage sind, miteinander zu kommunizieren.

Der kleine Rabe Socke - Suche nach dem verlorenen Schatz

D 2019, Kinderanimationsfilm von Verena Fels und Sandor Jesse. 105'. O.-Ton. Für alle.

Kinoler, Scala

Der kleine Rabe Socke darf sich wieder in ein großes Abenteuer stürzen: Eine Schatzsuche lockt ihn und seinen besten Freund Eddi-Bär auf eine aufregende Spur. Die dazu nötige Karte von seinem mittlerweile verschwundenen Opa Dachs findet Socke eines Tages in einem geheimen Zimmer. Doch die Biber Henry und Arthur wollen den Fund ebenfalls ergattern und so entwickelt sich ein Wettbewerb.

Deux

F/L/B 2019 de Filippo Meneghetti. Avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier et Léa Drucker. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer.

✖ Remarquablement pudique et méticuleusement filmé, « Deux » est un long métrage qui allie l'intérêt artistique à la réflexion. Il a bien ses défauts, mais cette coproduction luxembourgeoise est une belle promesse d'avenir pour un cinéaste qu'il faudra suivre. (ft)

Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen

D 2019, Kinderanimationsfilm von Ute von Münchow-Pohl. 76'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Gemeinsam mit den anderen Heinzelmännchen lebt Helvi tief unter der Erde. Doch eines Tages hat sie ein für alle Mal genug von der unterirdischen Enge und Finsternis und beschließt deswegen kurzerhand, sich auf den Weg an die Erdoberfläche zu machen. Gemeinsam mit Kipp und Butz erkundet sie schließlich die Welt der Menschen, wo sie schon bald ihre wahre Bestimmung findet.

Die Hochzeit

D 2020 von und mit Til Schweiger. Mit Milan Peschel und Samuel Finzi. 119'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ein überraschender Todesfall auf Thomas' Junggesellenabschied führt dazu, dass Andreas, Nils und er auf eine Beerdigung müssen, die alles andere als normal ist. Während sich die außerplanmäßige Beisetzung weiter verzögert, rückt Thomas' Hochzeit immer näher. Was folgt, ist ein Rennen gegen die Zeit, wonach den drei Männern schließlich klar wird, worauf es im Leben wirklich ankommt: Familie, Freundschaft und Liebe.

Un baiser de cinéma, et leur vie sentimentale bascule dans les affres du doute : « Matthias & Maxime », le nouveau film de Xavier Dolan, sort cette semaine à l'Utopia.



KINO | 14.02. - 18.02.



Ein Wachmann, der zunächst als Held eines vereitelten Attentats gefeiert wird, um dann selbst der geplanten Tat beschuldigt zu werden: die wahre Geschichte von „Richard Jewell“ – neu im Utopia.

Dolittle

USA 2020 von Stephen Gaghan.
Mit Robert Downey Jr.,
Antonio Banderas und Michael Sheen.
101'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Waasserhaus

Großbritannien im 19. Jahrhundert:
Dr. Dolittle war einst ein berühmter
Arzt und Veterinär. Doch als er seine
Frau vor sieben Jahren verlor, zog
er sich komplett zurück. Wie ein
Einsiedler lebt er nun hinter den
hohen Mauern seines Anwesens. Als
die junge Königin Victoria schwer
krank wird, bleibt Dolittle nichts
anderes übrig: Er muss hinaus in
die weite Welt, um das Heilmittel
zu finden. Doch dafür muss er
ausgerechnet jene mysteriöse Insel
finden, bei deren Suche einst seine
Frau ums Leben kam.

Ducobu 3

F 2019 de et avec Élie Semoun.
Avec Mathys Gros et Émilie Caen. 90'.
V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Nouvelle rentrée des classes pour
l'élève Ducobu, Léonie Gratin et

l'instituteur Latouche. Mais cette
année, un rival de taille pour Ducobu
débarque à l'école : « TGV », le roi
de la triche 2.0. Alors que la situation
financière de Saint-Potache devient
désastreuse, les deux cancre vont
devoir unir leurs créativité pour
remporter un concours de chant et
sauver leur école.

El mayor regalo

E 2018 by Juan Manuel Coteló.
Starring Santi Rodríguez, Daniel
Ruizar and Joe Gómez. 107'.
From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg

The last sequence of a western is
ready to be shot. In the blink of an
eye, the director decides to modify
the classical happy ending, because
revenge is not happy - and it is never
the end of the conflict. He travels the
world, horseback riding, seeking a
better solution for any war.

Frozen II

USA 2019, Animationsfilm von
Jennifer Lee und Chris Buck. 104'.
Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Scala, Starlight

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

1917
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
Birds of Prey (And the
Fantabulous Emancipation of
One Harley Quinn)
Das geheime Leben der Bäume
Jojo Rabbit
Sonic the Hedgehog

ECHTERNACH / SURA

Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
Birds of Prey (And the
Fantabulous Emancipation of
One Harley Quinn)
Das geheime Leben der Bäume
Deux
Die Heinzels -
Rückkehr der Heinzelmännchen
Die Hochzeit
Dolittle
Joker
Judy
Sonic the Hedgehog
The Peanut Butter Falcon

GREVENMACHER / KULTURHUEF

1917
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
Birds of Prey (And the
Fantabulous Emancipation of
One Harley Quinn)
Das geheime Leben der Bäume
Die Heinzels -
Rückkehr der Heinzelmännchen
Die Hochzeit
Dolittle
Jojo Rabbit
Sonic the Hedgehog

KAHLER / KINOLER

Das geheime Leben der Bäume
Der kleine Rabe Socke - Suche
nach dem verlorenen Schatz
Dolittle
Nightlife
Parasite

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

1917
Bad Boys for Life
Birds of Prey (And the
Fantabulous Emancipation of
One Harley Quinn)
Deux
Die Heinzels -
Rückkehr der Heinzelmännchen
Die Hochzeit
Dolittle
Lindenberg! Mach dein Ding!
Sonic the Hedgehog
Spies in Disguise
Un divan à Tunis

RUMELANGE / KURSAAL

Bad Boys for Life
Birds of Prey (And the
Fantabulous Emancipation of
One Harley Quinn)
Die Heinzels -
Rückkehr der Heinzelmännchen
Die Hochzeit
Dolittle
Lindenberg! Mach dein Ding!
Sonic the Hedgehog
Spies in Disguise

TROISVIERGES / ORION

Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
Birds of Prey (And the
Fantabulous Emancipation of
One Harley Quinn)
Das geheime Leben der Bäume
Deux
Dolittle
Judy

WILTZ / PRABELLI

1917
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
Birds of Prey (And the
Fantabulous Emancipation of
One Harley Quinn)
Das geheime Leben der Bäume
Die Heinzels -
Rückkehr der Heinzelmännchen
Dolittle
Judy
Sonic the Hedgehog

www.astm.lu

d'solidarité:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 14.02. - 18.02.



Das pubertierende Powerpaket, das wegen seiner Kräfte in Schallgeschwindigkeit über den ganzen Planeten gejagt wird: „Sonic the Hedgehog“ – neu in fast alle Sälen.

Nachdem sich Königin Elsa nicht nur ihren Ängsten, sondern auch der Öffentlichkeit stellte, kehrte in Arendelle endlich Ruhe ein. Doch die währt nicht lange. Als Elsa eines Tages nämlich eine geheimnisvolle Stimme aus dem Wald zu rufen scheint, verspürt sie einen unbändigen Drang, dieser nachzugehen, in der Hoffnung, Antworten auf Fragen zu finden, die ihr nach wie vor Rätsel aufgeben.

Il traditore

I 2019 de Marco Bellocchio.
Avec Pierfrancesco Favino,
Maria Fernanda Cândido et
Fabrizio Ferracane. 145'. V.o. + s.-t. fr.
À partir de 16 ans.

Starlight, Utopia

Le mafieux Buscetta ne se reconnaît pas dans la mafia de Totò Riina, qui ne respecte rien. Il fuit au Brésil, mais il est extradé. Il propose alors à la justice italienne de collaborer au démantèlement de la mafia en échange de la protection pour lui et les siens. Il rencontre le juge Falcone.

Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part

F 2019 d'Arnaud Viard.
Avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni et Benjamin Lavernhe. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans la belle maison familiale, à la fin de l'été, Aurore fête ses 70 ans, entourée de ses quatre enfants, tous venus pour l'occasion. Plus tard, un jour, l'un d'eux va prendre une décision qui changera leur vie.

Jojo Rabbit

NZ/CZ/USA 2019 von und mit Taika Waititi. Mit Roman Griffin Davis und Scarlett Johansson. 108'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Scala, Starlight, Utopia

Der zehnjährige Jojo weiß in den 1930er-Jahren nicht so recht, wie er in seine Umgebung hineinpassen soll. Als Mitglied der Hitlerjugend hat er eine sehr genaue Vorstellung davon eingetrichtet bekommen, wie er die Welt zu sehen hat. So erschafft er sich

in seiner Naivität einen imaginären besten Freund: Adolf Hitler. Doch dann wird seine Denkweise plötzlich herausgefordert, denn er entdeckt, dass seine Mutter ein jüdisches Mädchen, Elsa, in ihrem Zuhause versteckt.

*** Le sujet est pour le moins casse-gueule, et le traitement comique du nazisme fera grincer certaines dents. Mais Taika Waititi, d'ascendance juive et maorie, trouve le bon dosage entre rires et émotions. Derrière la caméra et devant en Hitler, soutenu par une belle distribution, il livre aussi un film sérieux sans en avoir l'air. (ft)

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips.
Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Sura

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbitterten Erzfeind.

*** Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

Judy

GB 2019 von Rupert Goold.
Mit Renée Zellweger, Rufus Sewell und Finn Wittrock. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Die Schauspielerin Judy Garland wurde dem Film „Der Zauberer von Oz“ weltberühmt. Das ist im Winter 1968 allerdings 30 Jahre her. Ihre körperliche und physische Gesundheit hat seitdem stark gelitten - nicht zuletzt durch übermäßigen Alkohol- und Drogenkonsum. Außerdem ist sie hoch verschuldet. Einen Ausweg aus der Misere bietet da die Londoner Konzertreihe. Schnell sind ihre geplanten Auftritte ausverkauft. Doch die Vorbereitung auf die Show fordert viel Aufmerksamkeit.

*** „Judy“ ist sicherlich kein perfekter Film: Oft ist er fetischisierend, ohne jedoch über das hinauszugehen, was ohnehin schon über die gestorbene Entertainerin bekannt ist. Unbestreitbares Highlight des Films ist Renée Zellwegers beeindruckende Verkörperung der US-amerikanischen Ikone. (tj)

Jumanji: The Next Level

USA 2019 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Karen Gillan und Kevin Hart. 114'. Ab 12.

Kinepolis Belval

Ohne das Wissen seiner einstigen Mitspieler hat Spencer ein Teil des Jumanji-Videospiels behalten. Im Keller seines Großvaters arbeitet er daran, das System zu reparieren. Als seine Freunde Martha, Fridge und Bethany eintreffen, ist es bereits zu spät: Das Spiel läuft wieder und Spencer ist verschwunden. Gemeinsam entscheiden sich die Freunde dafür, die gefährliche Welt von Jumanji erneut zu betreten, um ihren verschollenen Kumpel zu retten.

FILMTIPP

Le prince oublié

Le scénario est plutôt habile, avec ses allers-retours entre la réalité et le monde des contes. Il est malheureusement médiocrement incarné par une distribution inégale - où seule Bérénice Bejo semble à l'aise - et des effets spéciaux d'un niveau inférieur aux possibilités actuelles. Pour les enfants, à la rigueur.

Aux Kinepolis Belval et Kirchberg

Florent Toniello



KINO | 14.02. - 18.02.

Just Mercy

USA 2019 von Destin Daniel Cretton.
Mit Michael B. Jordan, Jamie Foxx und Brie Larson. 138'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Der Film erzählt die wahre Geschichte des jungen Anwalts Bryan Stevenson, der die „Equal Justice Initiative“ gründet, eine Kanzlei, die sich der Aufgabe widmet, arme und fälschlich verurteilte Männer, Frauen und Kinder zu verteidigen. In seinen Bemühungen verstrickt der Anwalt sich in ein Netz aus Verschwörungen und politischen Machenschaften, das sein Verständnis des Rechtssystems grundlegend erschüttern und verändern wird.

J'accuse

F/GB/PL 2019 de Roman Polanski.
Avec Jean Dujardin, Louis Garrel et Emmanuelle Seigner. 132'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du 19e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées.

Assombri par le passé scabreux du réalisateur, « J'accuse » est néanmoins un film qu'il faut voir. Moins pour la narration de l'affaire Dreyfus, mais pour le portrait minutieux d'une machine bureaucratique et secrète qui finit par exploser à sa propre figure. (lc)

Kartoffelsalat 3 - Das Musical

D 2019 von Michael David Pate.
Mit Torge Oelrich, Martin Semmelrogge und Katy Karrenbauer. 91'. O.-Ton. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die Leo-Weiß-Schule steht schon seit Jahren mit dem örtlichen Elite-Gymnasium in Konkurrenz und das Schulministerium hat nun beschlossen, dass eine der Lehranstalten schließen soll. Nun heißt es, die eigene Beliebtheit mit mehr Schüler-Neuanmeldungen unter Beweis zu stellen. Die Lösung dafür: Die Zombie-Episode vom letzten Mal soll als Musical auf die Bühne gebracht werden. Doch die Proben werden sabotiert.

Knives Out

USA 2019 von Rian Johnson.
Mit Daniel Craig, Chris Evans und Ana de Armas. 131'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

Nachdem der Familienpatriarch und Krimiautor Harlan Thrombey bei seinem 85. Geburtstag ermordet wird, entwickelt sich seine Geburtstagsparty zu einem Mystery Dinner. Die anwesenden Verwandten wollen natürlich nichts mitbekommen haben, werden aber dennoch von den beiden Detectives Benoit Blanc und Lieutenant Elliott festgehalten, bis der Täter gefunden ist.

✂✂ Pour amateurs et amatrices de « whodunit » à la manière d'Agatha Christie, le contrat est parfaitement rempli : protagonistes suspects à souhait, détective perspicace limite énervant, jeune femme pas si innocente et fausses pistes à foison. Peut-être un peu trop démonstratif pour qui pratique souvent le genre, mais c'est un péché véniel. (ft)

La fille au bracelet

NEW F 2020 de Stéphane Demoustier.
Avec Melissa Guers, Roschdy Zem et Chiara Mastroianni. 96'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient

d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet, car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.

La Gomera

(The Whistlers) RO/F/D 2019 de Corneliu Porumboiu. Avec Vlad Ivanov, Rodica Lazar et Catrinel Marlon. 98'. V.o. + s.-t. ang. À partir de 12 ans.

Utopia

Cristi doit apprendre le silbo, le mystérieux langage sifflé des Gomeros, aux côtés de la belle Gilda, pour libérer de prison un mafieux et récupérer les millions qu'il a cachés. Entre trahison, déception et plusieurs personnages secondaires, l'histoire prend des tournures inattendues.

Latte & the Magic Waterstone

B/D 2019, Kinderanimationsfilm von Regina Welker und Nina Wels. 81'. Dt. O.-Ton.

Scala

Im Wald von Igelmädchen Latte hat es seit Wochen nicht mehr geregnet. Die einzige Hoffnung für die Bewohner des Waldes liegt im sagenumwobenen Wasserstein, doch dieser befindet sich im Besitz des bösen Bären Bantur. Um der Dürre ein Ende zu setzen, macht sich Latte auf den Weg, den Stein zu klauen. Der Einzige, der sie dabei

unterstützt, ist Eichhörnchen Tjum, den sie eigentlich überhaupt nicht leiden kann.

Le lion

F 2019 de Ludovic Colbeau-Justin.
Avec Dany Boon, Philippe Katerine et Anne Serra. 97. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Pour l'aider à retrouver sa fiancée disparue, Romain, médecin en hôpital psychiatrique, n'a d'autre choix que de faire évader l'un de ses patients, Léo Milan, qui prétend être un agent secret. Mais Romain n'est pas tout à fait sûr d'avoir fait le bon choix : Léo dit « le lion » est-il vraiment un agent secret ou simplement un gros mytho ?

Le prince oublié

NEW FLOP F 2020 de Michel Hazanavicius. Avec Omar Sy, Bérénice Bejo et François Damiens. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Sofia, 8 ans, vit seule avec son père. Tous les soirs, il lui invente une histoire pour l'endormir. Ses récits extraordinaires prennent vie dans un monde imaginaire où l'héroïne est toujours la princesse Sofia, et son père, le prince courageux. Mais trois ans plus tard, quand Sofia rentre au collège, elle n'a plus besoin de ces

Soigner les blessures de l'âme sous forme de comédie après la révolution tunisienne, ça n'est pas une sinécure. C'est au Waasserhaus qu'on pourra prendre place sur « Un divan à Tunis ».



KINO | 14.02. - 18.02.



Le « Parasite » guette derrière la fenêtre – reprise du film sensation tout juste auréolé de quatre Oscars, aux Kinepolis Belval et Kirchberg, ainsi qu'aux Kinoler, Scala et Utopia.

histoires. Désarmé, son père va devoir accepter que sa fille grandisse et s'éloigne de lui.

Les traducteurs

F 2019 de Régis Roinsard.
Avec Lambert Wilson, Olga Kurylenko et Riccardo Scamarcio. 105'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Isolés dans une luxueuse demeure sans aucun contact possible avec l'extérieur, neuf traducteurs sont rassemblés pour traduire le dernier tome d'un des plus grands succès de la littérature mondiale. Mais lorsque les dix premières pages du roman sont publiées sur l'internet et qu'un pirate menace de dévoiler la suite si on ne lui verse pas une rançon colossale, une question devient obsédante : d'où vient la fuite ?

Lindenberg! Mach dein Ding!

D 2020 von Hermine Huntgeburth.
Mit Jan Bülow, Detlev Buck und Max von der Groeben. 135'. O.-Ton.
Ab 12.

Kursaal, Waasserhaus

Biopic über das Leben des jungen Udo Lindenberg, einem der Wegbereiter deutscher Rockmusik und einem der wenigen Künstler, der es schaffte, sowohl in Ost als auch in West zum Idol zu werden.

Little Women

NEW ARTIKEL USA 2019 von Greta Gerwig. Mit Saoirse Ronan, Emma Watson und Timothée Chalamet. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Der amerikanische Bürgerkrieg ist gerade vorüber, doch dessen Nachwirkungen sind auch in Neuengland der 1860er-Jahre noch zu spüren. In dieser Zeit stellen sich die vier Schwestern der Familie March gemeinsam dem Erwachsenwerden. Die vier jungen Frauen folgen ihren Träumen, bleiben einander aber dennoch eng verbunden, auch als

sie ihr Zuhause schließlich verlassen, um jede auf ihre Weise ihr Glück zu suchen.

Matthias & Maxime

NEW CDN 2019 de et avec Xavier Dolan. Avec Gabriel D'Almeida Freitas, Xavier Dolan et Anne Dorval. 119'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs

préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences.

Nightlife

NEW D 2019 von Simon Verhoeven.
Mit Elyas M'Barek, Frederick Lau und Palina Rojinski. 115'. O.-Ton. Ab 12.

Kinoler, Scala, Starlight

Der Barkeeper Milo lernt Sunny im Nachtleben der Großstadt Berlin kennen. Schnell wird ihm klar: Hier hat er seine Traumfrau vor sich. Doch wird er auch sie davon überzeugen können, dass sie zusammengehören? Ein Date soll die knisternde Romantik zwischen ihnen auf die Probe stellen. Der gut durchdachte Abend läuft schnell aus dem Ruder, als der uneingeladene Chaos-Freund Renzo dazustößt.

Official Secrets

USA 2019 von Gavin Hood.
Mit Keira Knightley, Matt Smith und Matthew Goode. 112'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Utopia

Kurz vor Beginn des Irak-Kriegs 2003 gelangt Katharine Gun als Übersetzerin für den britischen Geheimdienst an ein schockierendes Memo der NSA. Da sich Gun nicht an einem unter falschem Vorwand angezettelten Krieg beteiligen will, leitet sie die Informationen an die Presse weiter. Von ihrer Regierung als Verräterin angeklagt, wird sie schließlich inhaftiert.

Alerte ! « Vic le Viking », dirige son drakkar vers les rives des Kinepolis Belval et Kirchberg cette semaine. Heureusement, il est plus malin qu'agressif.



KINO | 14.02. - 18.02.

Parasite

REPRISE ROK 2019 von Joon-ho Bong. Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Scala, Utopia

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder. **XXX** Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

Richard Jewell

NEW USA 2019 von Clint Eastwood. Mit Paul Walter Hauser, Sam Rockwell und Kathy Bates. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der Wachmann Richard Jewell deckt einen geplanten Bombenanschlag bei den Olympischen Spielen 1996 in Atlanta auf. Durch sein Zutun tötet die Rohrbombe nur einen Menschen und 111 Menschen werden verletzt. Nachdem er für seine Heldentat geehrt wurde, wird Jewell selbst zu einem der Hauptverdächtigen des FBI. Vor allem die Presse schießt sich auf ihn ein. Dazu kommt die Öffentlichkeit, die ihn zunehmend diffamiert.

Sonic the Hedgehog

NEW USA/J 2019 von Jeff Fowler. Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Sonic, der blitzschnelle blaue Igel aus einer anderen Dimension, flieht vor außerirdischen Verfolgern, die seine Spezialfähigkeiten missbrauchen wollen, auf die Erde. Doch auch die US-Regierung interessiert sich bald für den schnellen Igel. Washington beauftragt Dr. Robotnik ihn zu jagen, ohne zu ahnen, dass der verrückte Professor die Kräfte selbst nutzen will. Der Kleinstadt-Cop Tom und dessen Frau Maddie stehen Sonic zur Seite.

Spies in Disguise

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Nick Bruno und Troy Quane. 101'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Waasserhaus

Lance Sterling ist cool, charmant und geschickt. Kurz gesagt: Er ist der großartigste Geheimagent der Welt. Schon unzählige Male hat er die Welt vor dem Untergang bewahrt und sah dabei auch noch unverschämt gut aus. Dafür ist er jedoch auch auf die Erfindungen und Gadgets von Walter angewiesen, der in so ziemlich jeder Hinsicht das komplette Gegenteil von Lance ist.

The Farewell

USA 2019 von Lulu Wang. Mit Awkwafina, Shuzhen Zhao und Tzi Ma. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Scala, Utopia

Die erfolglos als Schriftstellerin in New York lebende chinesischstämmige Amerikanerin Billi Wang erfährt über ihre Eltern, dass bei ihrer geliebten Großmutter Nai Na Lungenkrebs im Endstadium diagnostiziert wurde. Ihr bleiben nur noch wenige Monate zu leben. Billi ist mehr als traurig und am Boden zerstört. Kurzerhand beschließt sie jedoch, das Beste aus der niederschmetternden Situation zu machen, ihrer Oma schöne letzte Tage zu bereiten und sie vor der schmerzlichen Wahrheit zu schützen. **XXX** Im Film fließen Reflexionen über Familie, kulturelle Differenzen und Abschied nahtlos ineinander - mit beeindruckendem Ergebnis. (tj)

The Grudge

CDN/USA 2020 von Nicolas Pesce. Mit Andrea Riseborough, Demián Bichir und John Cho. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval

Nachdem eine junge Mutter ihre Familie in ihrem eigenen Haus ermordet hat, versucht die alleinerziehende Mutter und Polizistin, Detective Muldoon, den Fall zu lösen. Später entdeckt sie, dass das Haus von einem rachsüchtigen Geist verflucht wird, der diejenigen, die es betreten, mit einem gewaltsamen Tod heimsucht. Nun liegt es an Muldoon, sich und ihren Sohn vor den dämonischen Geistern aus dem verfluchten Haus in ihrer Nachbarschaft zu retten.

The Peanut Butter Falcon

USA 2019 von Tyler Nilson und Mike Schwartz. Mit Shia LaBeouf, Zack Gottsagen und Dakota Johnson. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

last minute**Obscure Night: Brahms: The Boy II**

USA 2020 von William Brent Bell. Mit Katie Holmes, Ralph Ineson und Owain Yeoman. 86'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval, 20.2. um 20h, und Kirchberg um 19h30.

Für die kleine, glückliche Familie um Liza, Joseph und Jude scheint das Heelshire Mansion das große Los zu sein. Ein idyllisches Kleinod auf dem englischen Land, um eine gemeinsame Zukunft zu bestreiten. Leider wissen sie nicht, was für schreckliche Ereignisse sich erst kürzlich in Heelshire zugetragen haben - dann hätten sie es sich mit dem Einzug sicher noch einmal anders überlegt.

**Starlight, Sura**

Zak, ein junger Mann mit Downsyndrom, flieht aus einem Heim, um professioneller Wrestler zu werden. Unterwegs trifft er den Kleinkriminellen und Fischer Tyler, der nach anfänglichen Schwierigkeiten schließlich zu seinem Verbündeten wird. Immer wieder entgehen die zwei ihrer Festsetzung, wählen ein Floß zu ihrem Fortbewegungsmittel, trinken Whiskey, fangen Fische, finden Gott und überzeugen schließlich auch die Pflegeheim-Angestellte Eleanor, sich ihnen auf ihrer Reise anzuschließen.

Un divan à Tunis

NEW F 2020 de Manele Labidi. Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura et Aïcha Ben Miled. 88'. V. fr. & ar. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Waasserhaus

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue

populaire de Tunis. Au lendemain de la révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec prestations tarifées, les débuts du cabinet sont mouvementés.

Vic le Viking

NEW F/B/D 2019, film d'animation d'Éric Cazes. 77'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Vic est un jeune Viking pas comme les autres : pas très costaud mais très malin. Quand son père, Halvar, le chef du village, dérobe à son ennemi juré une épée magique qui transforme tout en or, l'appât du gain sème la pagaille chez les Vikings ! Vic va alors devoir embarquer pour un périlleux voyage vers une île mythique du Grand Nord pour briser le sortilège de l'épée.

CINÉMATHEQUE | 14.02. - 23.02.



Wenn der kleine Junge, der auf dem Schulhof noch beschützt werden musste, nach Jahren zum Alien mutiert um die ganze Welt zu retten: „Dreamcatcher“ – am 20. Februar in der Cinémathèque.

cinémathèque

My Favorite Wife

USA 1940 von Garson Kanin.
Mit Irene Dunne, Cary Grant und Randolph Scott. 87'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 14.2., 18h30.

Sieben Jahre nachdem Nick Ardens seine Frau bei einem tragischen Schiffsunglück verloren hat, beschließt er, sie für tot zu erklären und ein neues Leben zu beginnen. Endlich fühlt er sich bereit, seine Freundin Bianca zu ehelichen, doch ausgerechnet am Tag der Hochzeit taucht die verschollene Ehefrau wieder auf.

True Romance

USA 1993 von Tony Scott.
Mit Christian Slater, Patricia Arquette und Dennis Hopper. 117'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 14.2., 20h30.

Clarence und Callgirl Alabama lernen sich in einem Kino kennen und verlieben sich kurz darauf ineinander. Als Clarence Alabamas Sachen bei deren ehemaligem Zuhälter abholen will, erwischt er fälschlicherweise einen prall mit Kokain gefüllten Koffer. Der Plan ist nun, den Stoff in L.A. zu verkaufen. Doch schon bald wird das Liebespaar von Polizei und Gangstern verfolgt.

Rebecca

USA 1940 von Alfred Hitchcock.
Mit Joan Fontaine, Judith Anderson und Melville Cooper. 128'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 15.2., 19h.

Eine zurückhaltende Gesellschafterin lernt den vor einem Jahr verwitweten

Maxim de Winter kennen und verliebt sich in ihn. Bald darauf heiraten sie und ziehen auf sein Anwesen Manderley. Dort muss die neue Mrs. de Winter feststellen, dass über allem noch der Schatten von Rebecca, Maxims erster Frau, liegt. Deren Ausstrahlung über ihren Tod hinaus droht schon bald, auch das Leben der neuen Mrs. de Winter zu bestimmen.

The Matrix

USA 1999 von Lana und Lilly Wachowski. Mit Keanu Reeves, Laurence Fishburne und Carrie-Ann Moss. 136'. Ab 12.

Sa, 15.2., 21h30.

Thomas A. Anderson arbeitet als Programmierer und führt nebenbei unter dem Pseudonym Neo Jobs als professioneller Hacker aus. Das Gefühl, dass etwas Unvorstellbares und Geheimnisvolles sein Leben lenkt, beschleicht ihn immer wieder. Als die Hackerin Trinity ihm den mächtigen Anführer einer Untergrundorganisation, Morpheus, vorstellt, wird dieses Gefühl bestätigt. Neo wird zum Grenzgänger zwischen Illusion und Realität.

Le film qui a lancé le nouveau millénaire revient sur les écrans - dans une version revisitée par les sœurs Wachowski. L'occasion de se remettre plein les yeux de cette magnifique dystopie, qui a, comme tous les chefs-d'œuvre, très bien vieilli. (lc)

Le petit monde de Leo : cinq contes de Lionni

CH 1960, film d'animation pour enfants de Giulio Gianini. 30'. V. fr. À partir de 3 ans.

So, 16.2., 15h et 16h30.

Venez découvrir le beau monde de Leo Lionni ! Un programme de cinq courts

métrages rempli de douceur, de poésie et surtout... plein de philosophie pour les plus petits !

Cabaret

USA 1972 von Bob Fosse.
Mit Liza Minnelli, Michael York und Helmut Griem. 121'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 16.2., 17h30.

Berlin Anfang der 30er-Jahre: Die US-Sängerin Sally Bowles ist der gefeierte Star des Kit-Kat-Klubs - ein Cabaret, wo man mit grell-aufreizenden Darbietungen für Stunden zu verdrängen sucht, was sich in Deutschland politisch zusammenbraut. Lebenshungrig und ungeniert sucht Sally ihren Weg nach oben. Sie träumt von der ganz großen Karriere und, als sie den Engländer Brian trifft, auch von der großen Liebe. Ihr Traum wird wahr - für kurze Zeit. Doch jedes Glück hat seinen Preis.

Senso

I 1954 de Luchino Visconti.
Avec Alida Valli, Farley Granger et Massimo Girotti. 123'. V.o. + s.-t. fr.

So, 16.2., 20h30.

En 1866, la Vénétie est sous le joug de l'occupant autrichien. La comtesse Livia Serpieri est de ceux et celles qui s'opposent avec vigueur à cette mainmise étrangère. Jusqu'au jour où elle s'éprend violemment d'un jeune lieutenant autrichien.

The Navigators

GB/D/E 2001 von Ken Loach.
Mit Dean Andrews, Tom Craig und Joe Duttin. 96'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Mo, 17.2., 18h30.

South Yorkshire, 1995: British Rail wird privatisiert. Zunächst glauben die erfahrenen Gleisarbeiter John, Mick, Paul, Jim und Gerry, außer dem neuen Firmennamen bliebe alles beim Alten. Sehr schnell aber werden sie eines Besseren belehrt. Härtere Arbeitsbedingungen und weniger Angestellte sollen den Bossen Gewinne beschern. Nun müssen die unterbesetzten Trupps in Rekordzeit arbeiten, was jeden Arbeiter auf eine andere Art zermüht.

Cujo

USA 1983 von Lewis Teague.
Mit Dee Wallace, Danny Pintauro und Daniel Hugh-Kelly. 93'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 17.2., 20h30.

Mit Horrorträumen reagiert der sechsjährige Tad auf die Schwierigkeiten seiner Eltern. Dabei waren Donna und Vic Trennton eigens von New York fortgezogen, um in einer Kleinstadt ein besseres Leben zu führen. Doch anstatt der erhofften Idylle stellen sich immer größere Probleme ein, bis eines Tages auch der Horror reale Gestalt annimmt: Cujo, der gutmütige Bernhardiner, verwandelt sich urplötzlich in eine blutrünstige Bestie.

The Dark Half

USA 1993 von George A. Romero.
Mit Timothy Hutton und Amy Madigan. 122'. O.-Ton + fr. Ut.
Nach dem gleichnamigen Roman von Stephen King.

Di, 18.2., 18h30.

Thad Beaumont ist Erfolgsautor und treusorgender Familienvater. Doch in seinem Kopf wohnt ein zweites, finsternes Ich: Die Bestie George Stark. Unter diesem Pseudonym liefert Thad Bestseller auf Bestseller - düstere Visionen und Mordgedanken. Zu spät entdeckt Thad, dass „Stark“ und seine Geschöpfe, außerhalb jeder Kontrolle, zu tatsächlichem Leben erwachen.

My Name is Joe

GB 1998 von Ken Loach.
Mit Peter Mullan, Louise Goodall und David McKay. 105'. O.-Ton + Ut.

Di, 18.2., 20h45.

Joe, ein Alkoholiker, und Sarah, eine Sozialarbeiterin, treffen auf dem Weg zu einem Fußballspiel zum ersten Mal aufeinander. Joe ist bei den anonymen Alkoholikern und trainiert eine erfolglose Mannschaft, um so dem Teufelskreis Alkohol zu entkommen. Die erste Begegnung der beiden verläuft alles andere als freundschaftlich, doch sie treffen sich wieder, und nach und nach entwickelt sich zwischen den beiden eine richtige Verbindung. Ein Einblick in Schottlands Lower Class der späten 90er. Brutale Realität, voller Witz und Romantik. (Danièle Weber)

Ladybird, Ladybird

GB 1994 von Ken Loach.
Mit Crissy Rock und Vladimir Vega. 101'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 19.2., 18h30.

Maggie hat vier Kinder von unterschiedlichen Männern. Mit den Kerlen lebt sie längst nicht mehr zusammen, und wegen ihrer schnell aufbrauchenden Art

CINÉMATHÈQUE | 14.02. - 23.02.

sorgt sich das Jugendamt um das Wohlergehen der Kleinen. Doch dann lernt Maggie Jorge kennen und wird schwanger. Doch bereits im Krankenhaus warten die Mitarbeiter der Fürsorge, um ihr das Baby wegzunehmen.

The Dead Zone

CDN 1983 von David Cronenberg.
Mit Christopher Walken,
Brooke Adams und Tom Skerritt. 103'.
O.-Ton + Ut.

Mi, 19.2., 20h30.

Der Lehrer Johnny Smith verfügt über die Fähigkeit, in die Zukunft schauen zu können. Als er eine Vision davon hat, dass ein derzeit im Wahlkampf befindlicher Präsidentschaftskandidat später den dritten Weltkrieg auslösen wird, nimmt er sich vor den Mann zu töten. Doch schnell wird das geplante Attentat aufgedeckt und Smith wird erbarmungslos gejagt.

The Pink Panther

USA 1963 von Blake Edwards.
Mit Peter Sellers, David Niven und Robert Wagner. 114'. V. fr.

Do, 20.2., 18h30.

Der rosarote Panther ist ein großer Diamant mit rosarotem Schimmer und einem kleinen Schatten in der Mitte, der einem springenden Panther ähnelt. Im italienischen Wintersportort Cortina d'Ampezzo wird der Edelstein vom englischen Meisterdieb „Das Phantom“ stibitzt. Jaques Clouseau, ein trottiger Inspektor, ist ebenfalls am Skiort zugegen und setzt nun alles daran, den cleveren Gauner endlich zu stellen.

Dreamcatcher

USA/CDN 2003 von Lawrence Kasdan.
Mit Morgan Freeman, Thomas Jane und Jason Lee. 136'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 20.2., 18h30.

In ihrer Kindheit haben Jonesy, Henry, Pete und Beaver den anscheinend behinderten Jungen Duddits vor Angriffen seiner Mitschüler verteidigt. Seitdem scheint Duddits eine unbeschreibliche Macht auf die Freunde auszuüben. Jedes Jahr verbringen sie ein Wochenende in einer einsamen Hütte. Doch dieses Mal ist etwas anders. In der Umgebung scheinen merkwürdige Dinge zu passieren und als dann noch das Militär auftaucht und das Gebiet zur Sperrzone erklärt, wissen sie, dass etwas nicht stimmt.

Bread and Roses

I/E/CH/F/D/GB 2000 von Ken Loach.
Mit Pilar Padilla, Adrien Brody und Elpidia Carrillo. 110'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 20.2., 20h30.

Ein besseres und menschengerechtes Leben, mehr möchte Maya nicht. Und deswegen lässt sie sich von Mexiko nach Amerika einschmuggeln. Sie findet Unterschlupf bei ihrer Schwester in L.A., arbeitet in einer Bar und in einem Putzunternehmen. Doch wie alle anderen Emigranten der Putzfirma wird sie schamlos ausgebeutet. Sie schließt sich mit dem jungen Gewerkschafter Sam zusammen, um die ausbeuterischen Arbeitsbedingungen abzuschaffen.

Fear and Loathing in Las Vegas

USA 1998 von Terry Gilliam.
Mit Johnny Depp, Benicio del Toro und Tobey Maguire. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 21.2., 18h30.

Journalist und Connaissance jeder erdenklichen Droge Raoul Duke erhält den Auftrag, über das Mint 400 Rennen in Las Vegas zu berichten. Sein Anwalt Dr. Gonzo rät ihm

alsdann, ein schnelles Auto ohne Verdeck zu mieten, Kokain, einen Kassettenrekorder und Akapulkoshirts zu kaufen und dann ohne Verzug nach Las Vegas aufzubrechen.

Viridiana

E/MEX 1961 de Luis Buñuel.
Avec Silvia Pinal, Francisco Rabal et Fernando Rey. 90'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 21.2., 20h30.

Novice dans un couvent espagnol, Viridiana vient rendre visite à son oncle don Jaime. Il retrouve en elle son épouse morte le soir de leurs nocces, se retient de justesse d'abuser d'elle et se pend. Viridiana renonce à prononcer ses vœux pour vivre chrétiennement sur le domaine tandis que Jorge, fils illégitime de don Jaime, s'occupe de le mettre en valeur.

What's Eating Gilbert Grape?

USA 1993 von Lasse Hallström.
Mit Leonardo DiCaprio, Johnny Depp und Mary Steenburgen. 188'.
O.-Ton + dt. & fr. Ut.

Sa, 22.2., 18h30.

Endora, mitten in Iowa: Aufregung oder Abwechslung gibt es hier nicht. Gilbert Grape ist einer der jungen Gefangenen dieser Einöde. Seine übergewichtige Mutter Bonnie vegetiert seit dem Tod ihres Mannes auf dem Fernsehsofa vor sich hin. Es bleibt Gilbert überlassen, sich um seinen geistig behinderten Bruder Arnie zu kümmern. Doch dann tritt die interessante, abenteuerlustige Streunerin Becky in Gilberts graues Leben.

Charade

USA 1963 von Stanley Donen.
Mit Audrey Hepburn, Cary Grant und Walter Matthau. 113'.
O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Sa, 22.2., 21h30.

Regina Lampert befindet sich mitten im Scheidungsprozess, als ihr Ehemann ermordet wird. Er scheint kurz vor seinem Tode alle Ersparnisse in bares Geld umgewandelt zu haben. Das Vermögen, das aus einem Golddiebstahl während des Zweiten Weltkriegs stammen soll, ist allerdings spurlos verschwunden. Peter Joshua ist sehr an dem Geld interessiert und gibt sich gegenüber Regina, die inzwischen von ihr Unbekannten bedroht wird, als Helfer aus. Aber seine Geschichte bekommt schnell Lücken, sodass Regina nicht weiß, wem sie in der undurchsichtigen Angelegenheit vertrauen kann.

The Green Mile

USA 1999 von Frank Darabont.
Mit Tom Hanks, David Morse und Michael Clarke Duncan. 189'.
O.-Ton + fr. Ut.

So, 23.2., 17h.

Das Staatsgefängnis Cold Mountain im US-Staat Georgia, Anfang der 1930er-Jahre: Seit vielen Jahren leitet der umsichtige Oberaufseher Paul Edgecomb den berüchtigten Block E - den Todestrakt. Eines Tages wird ihm ein großer, muskulöser Schwarzer als neuer Häftling überstellt. John Coffey wirkt einfältig, doch ihm wird vorgeworfen, zwei neunjährige Mädchen kaltblütig ermordet zu haben. ✖ Le fond est bon mais la forme est à revoir. Frank Darabont nous présente un film fleuve qui nous obligera à réouvrir le débat pour ou contre la peine de mort. (Thibaut Demeyer)

Mrs. Doubtfire

USA 1983 von Chris Columbus.
Mit Robin Williams, Sally Field und Pierce Brosnan. 125'.
O.-Ton + dt. & fr. Ut.

So, 23.2., 18h30.

Der Stimmenimitator und Synchronsprecher Daniel Hillard ist verzweifelt: Der Scheidungsrichter hat die drei Kinder seiner Ex-Frau Miranda zugesprochen, und er selbst darf sie nur einmal in der Woche sehen. Da kommt Daniel der Zufall zu Hilfe: Miranda sucht über eine Anzeige ein Kindermädchen. Daniel verkleidet sich als Mrs. Doubtfire und bekommt den Job. Die Herzen der Kinder sind schnell erobert. Dass Miranda einen Verehrer hat, gefällt Daniel gar nicht...

Le professeur

I/F 1972 de Valerio Zurlini.
Avec Alain Delon, Sonia Petrova et Alida Valli. 132'. V.o. + s.-t. fr.

So, 23.2., 20h30.

Daniele, un professeur de littérature remplaçant, est nommé pour quelques mois dans un lycée de Rimini. Passionné de lettres mais peu soucieux des convenances de sa profession, il s'adonne à sa tâche sans grand entrain. Il remarque vite Vanina, l'une de ses élèves, aussi fragile qu'attirante, et décèle en elle une blessure secrète. Intrigué et séduit par la jeune femme, Daniele délaisse sa femme Monica, se précipitant sans le savoir vers un destin tragique.

Chef-d'œuvre intemporel de Luis Buñuel, « Viridiana » revient à la Cinémathèque le 21 février.

