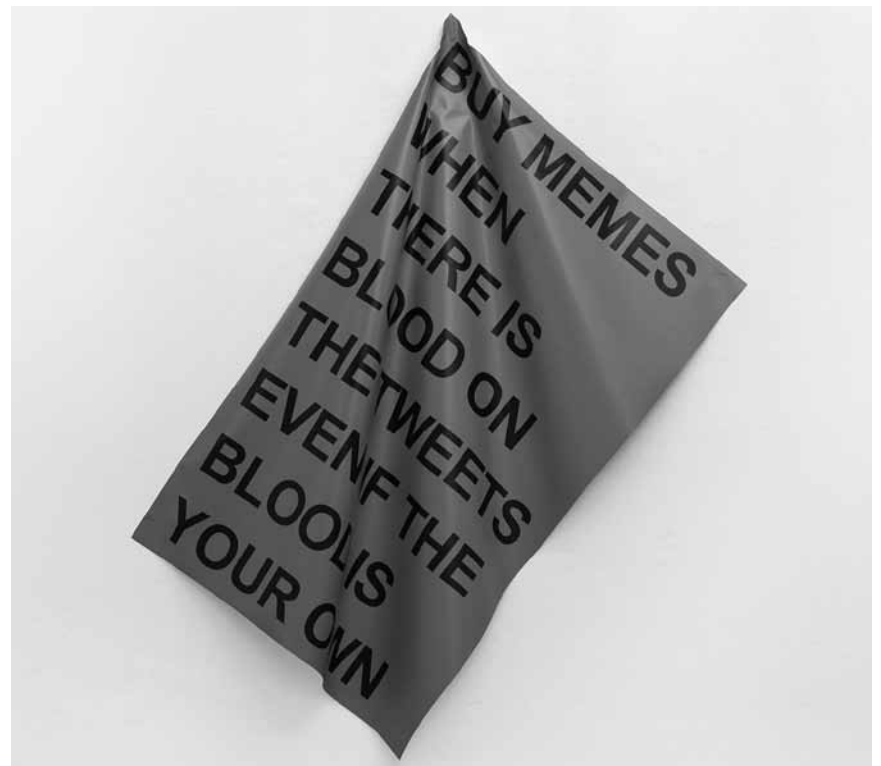
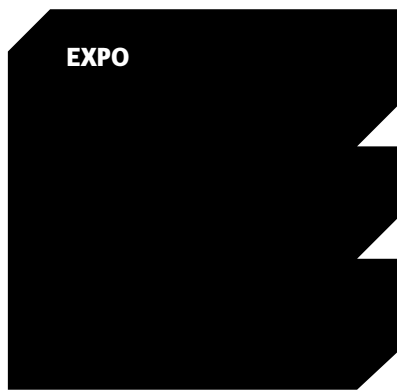


## EXPO



Goethe mit Gans, eine Katze im Pizzakarton und Blut auf Tweets – das und mehr ist „All In/7“.

## Online-Ausstellungen

## #MemePropaganda

mit Werken von unter anderen Jules Durand, Dottor Pira und Superinternet, Greencube Gallery, [greencube.gallery/exhibition/memepropaganda](http://greencube.gallery/exhibition/memepropaganda)

## All In/7

mit Werken von Sebastian Ax, Arno Beck, Florian Kuhlmann und Götz Schramm, Falko Alexander Gallery, [falko-alexander.com/all-in-7](http://falko-alexander.com/all-in-7)

## Aram Bartholl: Remind Me Later

Installationen, Kunstverein Arnsberg, [kunstverein-arnsberg.de/aram-bartholl](http://kunstverein-arnsberg.de/aram-bartholl)

## Artists &amp; Agents: Performancekunst und Geheimdienste

Hartware Medien Kunstverein, [hmkv.de/ausstellungen/ausstellungen-detail/artists-agents-online.html](http://hmkv.de/ausstellungen/ausstellungen-detail/artists-agents-online.html)

## Cécile B. Evans: Amos' World: Episode One

Installation und Video, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, [mumok.at/de/events/cecile-b-evans](http://mumok.at/de/events/cecile-b-evans)

## Constant Dullaart: Digitale Ausstellung

Schirn Kunsthalle Frankfurt, [schirn.de/ausstellungen/2015/constant\\_dullaart](http://schirn.de/ausstellungen/2015/constant_dullaart)

## Erik Kessels &amp; Friends

Fotografien und Installationen, NRW-Forum Düsseldorf, [nrw-forum.de/ausstellungen/erik-kessels](http://nrw-forum.de/ausstellungen/erik-kessels)

## Eva &amp; Franco: Mattes What Has Been Seen

Multi Media, Phi Foundation for Contemporary Art, [foundation-phi.org/en/exhibition/eva-franco-mattes](http://foundation-phi.org/en/exhibition/eva-franco-mattes)

## How the Ancient Greeks Influenced Modern Social Media Habits

[artsandculture.google.com/story/sAWhQsrZaBioOQ](http://artsandculture.google.com/story/sAWhQsrZaBioOQ)

## Ian Cheng: Emissaries

a series of live simulation works created using a video game engine, Museum of Modern Art, [moma.org/calendar/exhibitions/3656](http://moma.org/calendar/exhibitions/3656)

## Jakob Kudsk Steensen: Catharsis

Fotografien und Videos, Serpentine Galleries, [serpentinegalleries.org/exhibitions-events/jakob-kudsk-steensen-catharsis-online](http://serpentinegalleries.org/exhibitions-events/jakob-kudsk-steensen-catharsis-online)

## Jen Southern &amp; Rod Dillon: Para-Site-Seeing

online digital art-science project, [para-site-seeing.org](http://para-site-seeing.org)

## Chères lectrices, chers lecteurs,

avec la fermeture de toutes les institutions culturelles publiques et privées, la vie culturelle a été réduite à néant. Voire a été déplacée sur l'internet. Nous avons donc glané dans l'espace virtuel pour trouver quelques pépites, des streamings en direct du canapé des artistes, des visites virtuelles d'expositions et des séries ou des films à regarder. Au-delà, cette semaine, nous avons également regroupé des jeux vidéos intéressants pour vous. Entre-temps, restez chez vous, lisez, écoutez et regardez.

Prenez surtout soin de vous !

À la revoyure !

L'équipe du woxx agenda

## EXPO



Sie haben da was im Gesicht - vielleicht ein „Like“ aus Constant Dullaarts Online-Ausstellung zu digitalen Identitäten?

### Memes from Slavistan

according to Vassilis Economou and Vlatan Petkovic, memeslav.de

### Millenials

mit Arbeiten von unter anderen Sophia Al-Maria und Than Hussein Clark, artsandculture.google.com/exhibit/millennials/nwLCokfaV6TyIQ

### Ocean of Images: New Photography 2015

mit Werken von unter anderen Lucas Blaloc, Mishka Henner und Lele Saveri, Museum of Modern Art, moma.org/calendar/exhibitions/1539

### Snap+Share: Transmitting Photographs from Mail Art to Social Networks

mit Werken von unter anderen David Horvitz, Philippe Kahn und Erik Kessels, San Francisco Museum of Modern Art, sfmoma.org/press/release/snap-share

### Stephanie Dinkins: Conversations with Bina48

stephaniedinkins.com/conversations-with-bina48.html

### Super Art Modern Museum

mit Werken von unter anderen Daniel Boon, Rui Martins und Haydi Rocket, spamm.fr

### The Darknet - From Memes to Onionland. An Exploration

in Zusammenarbeit mit !Mediengruppe Bitnik und :digital brainstorming, Kunst Halle Sankt Gallen,

kunsthallesanktgallen.ch/de/ausstellung/the-darknet-in-zusammenarbeit-mit-mediengruppe-bitnik.html

### Underneath the Web There's a Beach!

Mit Werken unter anderen von Ben Grosser, Han Do Thi Doc und Shalala Samamzadeh, North East of North, northeastofnorth.com/underneath-the-web-theres-a-beach

### We=Link: Ten Easy Pieces

mit Werken von unter anderen Raphaël Bastide, Evan Roth und Ye Funa, we-link.chronusartcenter.org

### What Do You Meme?

mit Werken von unter anderen Meme Gold, Liv Thurley und Gothshakira, whatdoyoumeme.maisieflorencepost.com

### What Memes Owe to Art History

Artsy, artsy.net/article/artsy-editorial-memes-owe-art-history

### What Really Matters

Videos von unter anderen Tymek Borowski, Rafał Dominik und Ania Troszkiewicz, Billy Gallery, billygallery.com/what-really-matters.html

### Worlding Worlds

mit Werken von unter anderen Joanie Lemerrier, David O'Reilly und Viviane Komati, MU Hybrid Art House, mu.nl/en/exhibitions/worlding-worlds

### Yuri Pattison: Crisis Cast

Installation, Labor Mexico, yuripattison.com/public-solitude-crisis-cast

### Yuri Pattison: Mute Conversation

Online Performance, Institute of Contemporary Arts London, archive.ica.art/projects/mute-conversation

### Videoen

### Aram Bartholl: Wenn aus Überwachung Kunst wird

Fluter Tv, youtube.com/watch?v=tLDIdb\_QQ4Q

### Are Memes Art?

youtube.com/watch?v=pnEj6rMegXA

### Cao Fei: Same Old, Brand New - ICC Building, Hong Kong

Art Basel, youtube.com/watch?v=o-qVpT1MPLA

### Cécile B. Evans: The Virtual is Real

Louidiana Channel, channel.louisiana.dk/video/cecile-b-evans-virtual-real

### Cybernetic Serendipity: A Documentation

„Cybernetic Serendipity: A Walkthrough with Jasia Reichardt“ und „Gustav Metzger in conversation with Nick Lambert“, Institute of Contemporary Arts London, archive.ica.art/whats-on/cybernetic-serendipity-documentation

### David Horvitz: Mood Disorder

Museum of Modern Art, moma.org/artists/45783l

### Erik Kessel: Make More Sense with Nonsense

TEDx Talks, youtube.com/watch?v=3q7lI24CTXk

### Eva and Franco Mattes: Riccardo Uncut

Whitney Museum of American Art, whitney.org/exhibitions/riccardo-uncut

### How Art Works? A Serious Movie about Problems and Solutions.

Billy Gallery, youtube.com/watch?v=JZ-eSTuf7Ko

### Ian Cheng Interview: A Portal to Infinity

Louisiana Channel, youtube.com/watch?v=TO6Luilc4Bo

### Yugnat999 & Thomas Tears: IRL Meme Exhibition

youtube.com/watch?v=-Clhstz\_rNU

### Jia Jia Fei: Art in the Age of Instagram

TEDx Talks, youtube.com/watch?v=8DLNFDQt8Pc

### Memes Should be Archived in a Museum

bbc.com/news/av/entertainment-arts-52021890/memes-should-be-archived-in-a-museum

### Sealed with a Bit: !Mediengruppe Bitnik

re-publica.com/de/member/4779

### You Were Born to Stand Out - An Intimate ASMR Selfie Tutorial with Andy Kassie

Foto Immersiv Museum, fotomuseum.ch/de/explore/situations/156195

Some people feel shut in, others feel slain with a television screen, like in the exhibition „What Has Been Seen“.



## EXPOTIPP

ART ET INTERNET

# Même les mêmes ne restent pas les mêmes

Luc Caregari

Alors que la ruée vers les expositions et visites en ligne est normale en temps de fermeture des musées, force est de constater que les liens entre le monde virtuel et le monde de l'art sont aussi féconds que bien rodés.

Il y a onze ans, le woxx présentait un catalogue d'art un peu hors du commun : « Media Hacking vs Conceptual Art », du collectif ubermorgen.com – qui existe toujours d'ailleurs. Les artistes du collectif tentaient à travers divers projets de relier les deux mondes, réel et virtuel, et de dynamiser ces liens à travers l'art et l'activisme. Une des idées qui tourne encore est le site « Google Will Eat Itself », qui génère de l'argent avec des bots cliquant sur des publicités Google : chaque centime est automatiquement investi dans des actions Google. Pour l'instant, 405.413 dollars ont été transformés en certificats de valeur, et il faudra donc encore quelque 202 millions d'années jusqu'au rachat complet de l'entreprise...

Entre-temps, le monde a évolué et l'internet avec. Les réseaux sociaux n'ont pas uniquement changé nos vies, mais aussi le trafic de données. Et avec ce dernier, notre façon de percevoir le monde. Le flot d'images qui se déverse sur nos rétines dès que nous ouvrons Facebook, Instagram ou autres applications altère notre relation à l'image. De l'abondance et la répétition est né un nouveau type d'image : le même. Si chaque image peut devenir un même, cela ne tient pas à la qualité intrinsèque de celle-ci, mais à sa communication et sa répétition. C'est comme si des couches sémantiques s'accumulaient à chaque fois qu'une certaine image est repostée. Le contexte d'un même est aussi propre à son média : vu que la distanciation induit des problèmes de communication – les finesses et les détails d'une affirmation peuvent être mal compris entre gens de différentes cultures connectés dans un réseau –, le même se situe souvent dans l'ironie et le sarcasme. Pas étonnant qu'il soit un des moyens de communication favoris de la génération désabusée des millénials.

Deux expositions virtuelles visibles en ce moment se sont emparées de ce phénomène. La première a été réalisée



SOUS LES PAVÉS  
LA POUDRE  
DE PERLIMPIMPIM



par le collectif Clusterduck – lui-même collectif nomade en ligne et dans le monde réel – à la greencube Gallery, et s'intitule « #Memepropaganda ». Les différent-e-s artistes analysent la dimension politique du même pour le meilleur et pour le pire. Six artistes ont été choisi-e-s pour créer des séries de posters qui tous se nourrissent du monde des mêmes. On y retrouve bien sûr l'infâme « Pepe the Frog », un même utilisé par l'extrême droite (et par Donald Trump soit dit en passant), une image qui a été volée à son créateur qui n'y avait pas insufflé une once de politique. Aussi des symboles de Mai 68 détournés – comme ça plairait à Guy Debord et aux situationnistes ! – et actualisés, des Bisounours activistes ainsi que des créations uniques, qui ont été disposées dans diverses galeries dans le monde et collées sur les voies publiques. Le parcours de ces images a été retracé dans un catalogue téléchargeable en ligne, dans lequel les biographies des divers artistes sont présentées et leurs démarches sont expliquées et illustrées.

Une autre expo qui s'est intéressée de plus près au monde merveilleux des mêmes s'intitule « The Darknet – From Memes to Onionland ». Elle a eu lieu entre 2014 et 2015 à la Kunsthalle Sankt Gallen en Suisse. Comme le titre l'indique, les artistes réuni-e-s à cette occasion se sont concentré-e-s sur les liens entre le net tel que nous le connaissons et le darknet, cet espace virtuel que les navigateurs lambda ne peuvent pas montrer et où se déroulent des cybercrimes, mais aussi des révélations comme celles d'Edward Snowden – bref, un espace de projection formidable. À travers des mises en espace, des installations et des actions sur le net, les divers artistes ont visualisé les liens entre le monde des mêmes et des « oignons » – les sites se terminant en .onion se trouvant du côté obscur du web.

En résumé, ces deux expositions feront peut-être que, derrière votre écran, vous ne vous retrouverez plus en situation de consommer un ersatz, mais une réelle création faite pour le net et par le net.

