

NÄISCHT ASS LASS | 08.05. - 17.05.

NÄISCHT  
ASS LASS

Sprachlos und voller Zukunftsangst – das sind „Ein Brief“ und „Christus am Ölberge“.

**Liebe Leser\*innen,**

Durch die Schließung sämtlicher öffentlicher und privater Kulturinstitutionen, fällt das kulturelle Leben derzeit flach, oder besser gesagt: Es findet im Internet statt. Wir begeben uns wöchentlich für Sie auf die Suche nach den spannendsten Live-Streams, Online-Ausstellungen, Serien und Filmen. In der aktuellen Ausgabe gibt es außerdem ein paar neue Empfehlungen zum Zocken. Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Lesen, Anschauen und Musikhören.

Geben Sie auf sich Acht!

Bis bald,

*Ihr woxx-Agenda Team*

**NÄISCHT ASS LASS**

Kalender **S. 2 - S. 7**

Luxembourg Street Photography Festival **S. 4**

Erausgepickt **S. 6**

Videospiele **S. 7**

**EXPO**

Ausstellungen **S. 8 - S. 10**

#Memepropaganda & The Darknet –  
From Memes to Onionland **p. 10**

**KINO**

Programm **S. 11 - S. 13**

Eine Dosis Queerness **S. 12**

Cover: Gil Rigoulet

**on demand &  
reegelméisseg****JUNIOR**

**#For Kids**, atelier de bricolage,  
Luxembourg Centre for Architecture,  
[lucalookoutside.wordpress.com/for-kids](http://lucalookoutside.wordpress.com/for-kids)

**Experimenter fir doheem nozeman**,  
[www.science.lu/de/experimentieren](http://www.science.lu/de/experimentieren)

**D'Späicherliicht**,  
Lidder a Geschichte fir déi Kleng,  
[www.facebook.com/DSpäicherliicht-108695824103664](http://www.facebook.com/DSpäicherliicht-108695824103664)

**Creative@Home: DIY & More**,  
Kulturhaus Niederaanven, [www.khn.lu](http://www.khn.lu)

**Cajon Workshop**, mam Sven Kiefer,  
[www.facebook.com/sven.kiefer](http://www.facebook.com/sven.kiefer),  
multipercussionist

**CNL - Lëtzebuerger Literaturarchiv**,  
Geschichte fir déi Kleng,  
[www.youtube.com/channel/UC0iD4qteiFZy5iRIRG0pwxQ](http://www.youtube.com/channel/UC0iD4qteiFZy5iRIRG0pwxQ)

**De Pierchen an de Wollef**, vum  
Sergueï Prokofiev, [dpav.script.lu/projets/de-pierchen-an-de-wollef](http://dpav.script.lu/projets/de-pierchen-an-de-wollef)

**Joffer liese mir haut eng Geschicht?**  
[www.youtube.com/channel/UCfhadHahUH87Uc9D967v75Q](http://www.youtube.com/channel/UCfhadHahUH87Uc9D967v75Q)

**John Happi Akademie**, Workshops  
[www.jonnhappy.lu/akademie](http://www.jonnhappy.lu/akademie)

**Schkabetti**, Geschichten a méi fir  
Kanner, vun Annick Sinner an  
Éric Falchero,  
[www.youtube.com/channel/UCVkkxpJl4\\_6XNEQODFhxvpa](http://www.youtube.com/channel/UCVkkxpJl4_6XNEQODFhxvpa)

**KONTERBONT**

**#Lectures**, une nouvelle lecture  
chaque jeudi,  
Luxembourg Centre for Architecture,  
[lucalookoutside.wordpress.com/lectures](http://lucalookoutside.wordpress.com/lectures)

**#LiteraturLiwwererOnline**, Lesungen,  
[www.youtube.com/results?search\\_query=%23LiteraturLiwwererOnline](http://www.youtube.com/results?search_query=%23LiteraturLiwwererOnline)

**#MamMuseeAnDNatur : Série de vidéos sur activités en pleine nature**,  
Musée national d'histoire naturelle,  
[www.mnhn.lu/blog/2020/04/mammuseeandnatur-serie-de-videos-sur-activites-en-pleine-nature](http://www.mnhn.lu/blog/2020/04/mammuseeandnatur-serie-de-videos-sur-activites-en-pleine-nature)

**#Tips**, experts' tips for  
architecture lovers,  
[lucalookoutside.wordpress.com/tips](http://lucalookoutside.wordpress.com/tips)

**Cirque du Soleil**,  
[www.cirquedusoleil.com](http://www.cirquedusoleil.com)

**Der Kritische Blick**, Lesungen,  
[facebook.com/derkritischeblick](http://facebook.com/derkritischeblick)

**European Conference on Architecture & the Media**,  
Gespräche, Diskussionen und  
Workshops, vom 11.5. bis zum 14.5.,  
[architectureandthemedias.com](http://architectureandthemedias.com)

NÄISCHT ASS LASS | 08.05. - 17.05.

**Home Sweet Home Cine-Quiz,**  
Cinéma-thèque Luxembourg,  
[www.facebook.com/cinema-theque.luxembourg](http://www.facebook.com/cinema-theque.luxembourg)

**Jarvis Cokers Bedtime Stories,**  
[www.youtube.com/results?search\\_query=%23jarviscokersbedtimestories](https://www.youtube.com/results?search_query=%23jarviscokersbedtimestories)

**Rotondes Home Delivery,**  
Geschichten, Workshops,  
Musik und viel mehr,  
[www.rotondes.lu/home-delivery](http://www.rotondes.lu/home-delivery)

**Literaturhaus Halle,** Lesungen,  
[www.youtube.com/channel/UCZv-0KIHBSmeKuG-mLSiG\\_g](https://www.youtube.com/channel/UCZv-0KIHBSmeKuG-mLSiG_g)

**ARTIKEL** **Luxembourg Street Photography Festival 2020,**  
Rotondes, jusqu'au 10.5,  
[lspf.streetphoto.lu](http://lspf.streetphoto.lu)

**MNHA@home,**  
Musée national d'histoire et d'art,  
[www.mnha.lu/de/news/ein-neues-digitales-angebot](http://www.mnha.lu/de/news/ein-neues-digitales-angebot)

## MUSEK

**A Colors Stream,** home-recorded sessions by artists from around the world, every day at 19h,  
[www.youtube.com/watch?v=LBhEryRqrlk](https://www.youtube.com/watch?v=LBhEryRqrlk)

**All Dag ee Concert: De virtuelle Concertssall,** [www.100komma7.lu](http://www.100komma7.lu)

**BTHVN 2020 digital,**  
Beethoven-Jubiläumsjahr,  
[www.bthvn2020.de/programm/digitale-bthvn2020-projekte](http://www.bthvn2020.de/programm/digitale-bthvn2020-projekte)

**Fingertips ASBL,** The Goldberg variations played by 32 pianists (from around the world!). One video (= one variation) will be published every day until the work is complete,  
[www.facebook.com/projectfingertips/](https://www.facebook.com/projectfingertips/)

**Inecc Luxembourg,**  
Lëtzebuergesch Lidder fir matzesangen,  
[www.facebook.com/Inecc-Luxembourg-1503624763273906/](https://www.facebook.com/Inecc-Luxembourg-1503624763273906/)

**Irina,** Pop-Rock,  
[www.facebook.com/IrinaBand](https://www.facebook.com/IrinaBand)

**Montreux Jazz Festival,**  
free access to 50 concerts to stream,  
[www.montreuxjazzfestival.com/en/50-concerts-to-stream](http://www.montreuxjazzfestival.com/en/50-concerts-to-stream)

**Mowno,** concerts en direct, tous les soirs à 21h,  
[www.facebook.com/mownocom](https://www.facebook.com/mownocom)

**Radiohead,** wöchentlich ein neues Konzert,  
[www.youtube.com/user/radiohead](https://www.youtube.com/user/radiohead)

## THEATER

**#Theater Doheem,**  
Théâtres de la Ville de Luxembourg,  
[www.facebook.com/LesTheatresVDL](https://www.facebook.com/LesTheatresVDL)

**Rosas im Fokus der Kamera,**  
Berliner Festspiele,  
[www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/on-demand/rosas-filme.html](http://www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/on-demand/rosas-filme.html)

## FR, 8.5.

## JUNIOR

**Atelier de bibliothérapie créatif,** (6-10 ans), Ilétaitunefois asbl, 15h30.  
[www.facebook.com/iletaitunefois.asbl](https://www.facebook.com/iletaitunefois.asbl)

**Hoplalum Live,** e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespennchen, 16h.  
[www.facebook.com/Poppespennchen](https://www.facebook.com/Poppespennchen)

## MUSEK

**Capriccio,** de Richard Strauss, sous la direction d'Andrew Davis, Metropolitan Opera, 0h30.  
[www.metopera.org](http://www.metopera.org)

**Der feurige Engel,** von Sergej Prokofjew, unter der Leitung von Michail Jurowski, inszeniert von Barrie Kosky, Bayerische Staatsoper, 8h.  
[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)  
Aufzeichnung verfügbar bis zum 9.5. um 12h.



„Francis of Delirium“ spielen an diesem Freitag, dem 6. Mai bei ihrer Crazy Quarantine Session gegen den Lockdown-Blues an.

**Die verkaufte Frau,** von Bedrich Smetana, Bayerische Staatsoper, 8h.  
[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)  
Aufzeichnung verfügbar bis zum 16.5. um 12h.

**Orpheus in der Unterwelt,** von Jacques Offenbach, unter der Leitung von Jesus Lopez Cobos, inszeniert von Götz Friedrich, Deutsche Oper Berlin, 8h. [www.deutscheoperberlin.de](http://www.deutscheoperberlin.de)  
Aufführung verfügbar bis 9.5. um Mitternacht.

**Staatskapelle Berlin,** unter der Leitung von Daniel Barenboim, Werke von Bruckner, Staatsoper Unter den Linden, 12h.  
[www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de)

**Gilles Fonck,** jazz, fondation EME, 15h.  
[www.fondation-eme.lu/fr/concertsvirtuels](http://www.fondation-eme.lu/fr/concertsvirtuels)

**Francis of Delirium,** alternative indie, Crazy Quarantine Sessions, 17h.  
[www.facebook.com/pg/crazyquarantinesessions](https://www.facebook.com/pg/crazyquarantinesessions)

**Hannah Ida,** Singer-Songwriter, Zuhause Festival, 19h.  
[zuhaue-festival.de](http://zuhaue-festival.de)

**Raggabund,** Reggae, Zuhause Festival, 19h.  
[zuhaue-festival.de](http://zuhaue-festival.de)

**Mustafa JJ,** House, Zuhause Festival, 19h.  
[zuhaue-festival.de](http://zuhaue-festival.de)

**Christian Deussen,** Pop, Zuhause Festival, 19h30.  
[zuhaue-festival.de](http://zuhaue-festival.de)

**Nico Sings Country,** Zuhause Festival, 19h45.  
[zuhaue-festival.de](http://zuhaue-festival.de)

**Down on Earth,** Indie Folk, Zuhause Festival, 20h30.  
[zuhaue-festival.de](http://zuhaue-festival.de)

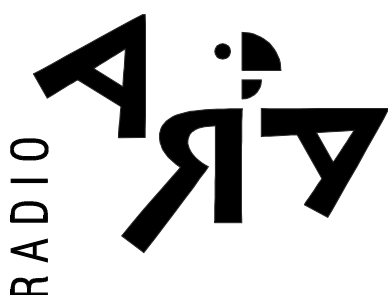
**DJ Paula Panther,** Zuhause Festival, 21h30.  
[zuhaue-festival.de](http://zuhaue-festival.de)

## THEATER

**Jugend ohne Gott,** von Ödön von Horváth, inszeniert von Thomas Ostermeier, Schaubühne, Berlin, 18h.  
[www.schaubuehne.de](http://www.schaubuehne.de)

**Nichts von mir,** von Arne Lygre, inszeniert von Mateja Koležnik, Choreografie von Matija Ferlin, Berliner Ensemble, 18h. Aufzeichnung verfügbar bis zum 14.5 um Mitternacht.

**Schwere Knochen,** nach dem gleichnamigen Roman von David Schalko, inszeniert von Alexander



102.9 MHz / 105.2 MHz  
[www.ara.lu](http://www.ara.lu)

## Radio Ara QuARAntine Home Concerts

Radio Ara is regularly broadcasting home concerts from local and independent artists. You can find the full program on Facebook and the link with instructions to participate on [podcast.ara.lu](http://podcast.ara.lu). If you are a musician and have any questions, feel free to contact us by email at [music@ara.lu](mailto:music@ara.lu).

## EVENT

COPYRIGHT: JOE AGUIRRE



Die Konferenzen des Luxembourg Street Photography Festivals finden dieses Jahr online statt, unter anderem mit dem Fotografen Joe Aguirre.

LUXEMBOURG STREET PHOTOGRAPHY FESTIVAL 2020

# Der Fotoauslöser klickt online

Isabel Spigarelli

**Wird immer noch nix mit Ausgehen und analogen Kulturveranstaltungen? Die Organisator\*innen des Luxembourg Street Photography Festivals denken um: Konferenzen mit renommierten Straßenfotografen und Events mit Tradition gibt es dieses Jahr online.**

Eins der Ziele des Street Photography Luxembourg Collective ist es, die Kunst der Straßenfotografie zu fördern – auch Ausgangssperre und Covid-19 halten das Kollektiv davon nicht ab. Das Luxembourg Street Photography Festival geht online und hält auch in seiner digitalen Version einiges für Liebhaber\*innen der Straßenfotografie bereit.

Die Fotobuchpräsentation von Pierre Gély-Forts „The Dark LOVE BOAT“ bildete gestern den Auftakt der Konferenzreihe. Der Fotograf hatte sich im März 2019 bewaffnet mit Kamera, Flip-Flops und Badehose auf das amerikanische Kreuzfahrtschiff „Symphony of the Seas“ gewagt, um dort das Treiben der Gäste bei Tag und bei Nacht zu dokumentieren.

Am heutigen Freitag ist Vlad Eftenie an der Reihe. Der promovierte Architekt und Fotograf leitet regelmäßig Fotografie-Workshops und wurde bereits mehrfach bei internationalen Fotowettbewerben, zuletzt 2014 beim Sony World Photo Contest in der Ka-

tegorie „Low light“, für seine Arbeiten ausgezeichnet. Seine Leidenschaft für Architektur und Fotografie verschmolz er in seiner Doktorarbeit mit dem Titel „Photography As a Methodical Investigation Tool of the Urban Image“. Eftenie, der seit 2010 an der University of Architecture and Urbanism in Bukarest Fotografie unterrichtet, konzentriert sich in seiner wissenschaftlichen Arbeit unter anderem auf Theorien und Philosophien der Straßenfotografie. Die Konferenz ist auf Englisch.

Ebenfalls englischsprachig, aber voraussichtlich weniger akademisch wird es am Samstag mit Joe Aguirre zugehen. Der New Yorker Fotograf arbeitet nach Eigenangabe derzeit für unterschiedliche kleine Magazine und an limitierten Kunstbüchern zu Galerie-Ausstellungen. „Joe Aguirre is a New York City based photographer who uses his photographs as a way to communicate his relationship with his surroundings to the world“, wird seine Arbeit auf seiner eigenen Website beschrieben. Wer neugierig auf Aguirre ist und nicht bis Samstag warten will: In der frei zugänglichen Kurz-Doku „Ether“ gibt der Fotograf Einblicke in seine Arbeiten zum gleichnamigen Buch, das er 2015 veröffentlicht hat.

Das Festival endet am Sonntag mit einer französischsprachigen Konferenz von Gil Rigoulet – und somit mit einem Pionier des französischen Fo-

tojournalismus. Der Franzose begann seine Karriere 1975 und war Anfang der 1980er-Jahre als einer der ersten Fotografen für Le Monde tätig. Die Zusammenarbeit hielt über 20 Jahre an. Rigoulet fotografierte darüber hinaus für andere namenhafte Zeitungen und Magazine wie etwa die Sunday Times, Elle, Geo, El País, La Stampa oder La Repubblica. Erst als Rigoulet den Fotojournalismus 2014 an den Nagel hängte, widmete er sich der Ausstellung seiner Straßenfotografien und seiner Arbeiten im Allgemeinen. Zentrale Themen seiner langjährigen Karriere sind unter anderem Körper und Wasser sowie Landschaften in Bewegung. Die rein männliche Gästeliste lässt in Sachen Gleichstellung zwar arg zu wünschen übrig, verspricht nichtsdestotrotz eine generationsübergreifende und interdisziplinäre Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Perspektiven auf die Straßenfotografie.

Was beim Luxembourg Street Photography Festival auch online nicht fehlen darf: die Slide Night und die Open Wall. Beide haben inzwischen Tradition. Die Slide Night, das Event mit dem 2013 der Grundstein für das Festival gelegt wurde, spielt sich dieses Jahr auf der Facebook-Seite des Festivals ab. Die Organisator\*innen posten über den Festivalzeitraum hinweg täglich eine Auswahl im Vorfeld eingereicherter Fotos. Was normalerweise analog auf einer Fotowand – der Open Wall – in

den Rotondes stattfindet, läuft dieses Jahr ebenfalls digital: Wer will, kann via Instagram unter den Hashtags #luxstreetphotofest, #openwall, #sflux, #rotondeshomedelivery, #rotondes Straßenfotos hochladen und damit an einem Wettbewerb teilnehmen. Wichtig: Pro Person sind fünf Fotos zugelassen, die in einem Beitrag veröffentlicht und ausnahmslos mit allen Hashtags versehen werden müssen. Die Fotos werden auf dem Account @lspfestival geteilt. Die Veranstalter\*innen geben am Sonntag, um 19 Uhr, auf Facebook und Instagram bekannt, wer den Wettbewerb gewonnen hat.

Die Konferenzen finden alle um 19:30 Uhr auf der Plattform Zoom statt. Der Zugangslink wird am Tag der jeweiligen Veranstaltung auf Facebook, Instagram sowie auf den Websites der Rotondes und des Luxembourg Street Photography Festivals mitgeteilt. Weitere Infos gibt es unter <https://lspf.streetphoto.lu>

## NÄISCHT ASS LASS | 08.05. - 17.05.

Charim, Volkstheater, *Wien*, 19h.  
www.volkstheater.at

## KONTERBONT

**MNHA@home - devinette**,  
Musée national d'histoire et d'art,  
*Luxembourg*, 14h. Tél. 47 93 30-1.  
www.mnha.lu  
www.facebook.com/  
events/658847004961388/

## SA, 9.5.

## JUNIOR

**Die Zauberflöte**, von Wolfgang  
Amadeus Mozart, unter der Leitung  
von Seiji Ozawa, Wiener Staatsoper,  
11h. www.staatsoperlive.com

**Hoplalum Live**, e Livestream  
fir Kanner, Figurentheaterhaus  
Poppespennchen, 16h.  
www.facebook.com/Poppespennchen

**Captain Flinn and the Pirate  
Dinosaurs**, interactive workshop  
(> 3 years), lletaitunefois asbl, 16h.  
www.facebook.com/iletaitunefois.asbl

**Le loup qui avait la tête dans les  
étoiles**, atelier interactif (> 3 ans),  
lletaitunefois asbl, 16h30.  
www.facebook.com/iletaitunefois.asbl

## MUSEK

**La bohème**, de Giacomo Puccini,  
sous la direction de James Levine,  
Metropolitan Opera, 0h30.  
www.metopera.org

**Staatskapelle Berlin**, unter der  
Leitung von Daniel Barenboim,  
Werke von Bruckner,  
Staatsoper Unter den Linden, 12h.  
www.staatsoper-berlin.de

**Fliegende Haie**, Pop,  
Zuhause Festival, 17h.  
zuhause-festival.de

**Der Freischütz**, von Carl Maria  
von Weber, unter der Leitung von  
Sebastian Weigle, inszeniert von  
Christian Räth, Wiener Staatsoper, 19h.  
www.staatsoperlive.com

**The Berlin Phil Series: Ein Abend  
in Wien**, Werke von Mozart und  
Beethoven, Philharmonie Berlin, 19h.  
www.berliner-philharmoniker.de

## THEATER

**Wer hat meinen Vater umgebracht**,  
nach dem Buch von Édouard Louis,  
inszeniert von Christina Rast,



Bei „Messer in Hennen“ geht es nicht um den Sonntagsbraten, sondern um die verzweifelte Suche nach Aufklärung und um ein rohes Leben auf dem Dorf - am Dienstag, dem 12. Mai, im Videostream des Deutschen Theater Berlin.

Volkstheater, *Wien*, 18h.  
www.volkstheater.at

**Die Kunst der Komödie**, von Eduardo  
de Filippo, inszeniert von Fred  
Berndt, Schaubühne, Berlin, 18h.  
www.schaubuehne.de

## KONTERBONT

**Emma Pask**, cabaret,  
Sydney Opera House, 12h.

**Thomas Darchinger**, Lesung,  
Zuhause Festival, 17h30.  
zuhause-festival.de

**Andy Kuhn**, Talk,  
Zuhause Festival, 20h30.  
zuhause-festival.de

## SO, 10.5.

## KONFERENZ

**Thinking Through a Crisis**,  
with Charlotte Wood,  
Sydney Opera House, 8h.

## MUSEK

**Wozzeck**, von Alban Berg, unter  
der Leitung von Daniel Barenboim,  
inszeniert von Patrice Chéreau,  
Staatsoper Unter den Linden, 12h.  
www.staatsoper-berlin.de

**The Berlin Phil Series: Ein Abend  
in Wien**, Werke von Mozart und  
Beethoven, Philharmonie Berlin, 13h.  
www.berliner-philharmoniker.de

**Stay Sing Choir**, Zuhause Festival, 17h.  
zuhause-festival.de

**Il barbiere di Siviglia**, von Gioachino  
Rossini, unter der Leitung von  
Evelino Pidò, inszeniert von Günther  
Rennert, Wiener Staatsoper, 19h.  
www.staatsoperlive.com

## THEATER

**Wien ohne Wiener**, ein Georg-Kreisler-  
Liederabend von Nikolaus Habjan  
und Franui, inszeniert von Nikolaus  
Habjan, Volkstheater, *Wien*, 18h.  
www.volkstheater.at

## KONTERBONT

**The Opera House**, a 2017 feature-  
length documentary by Susan  
Froemke about the creation and 1966  
opening of the new Met at Lincoln  
Center, Metropolitan Opera, 0h30.  
www.metopera.org

## MO, 11.5.

## JUNIOR

**Hoplalum Live**, e Livestream  
fir Kanner, Figurentheaterhaus  
Poppespennchen, 16h.  
www.facebook.com/Poppespennchen

## MUSEK

**Cavalleria Rusticana & Pagliacci**,  
de Pietro Mascagni & Ruggero  
Leoncavallo, sous la direction de  
Fabio Luisi, Metropolitan Opera, 0h30.  
www.metopera.org

**Staatskapelle Berlin**, unter der  
Leitung von Daniel Barenboim,  
Werke von Bruckner,  
Staatsoper Unter den Linden, 12h.  
www.staatsoper-berlin.de

**Childhood Memories**, fondation EME,  
15h.

**Sadko**, von Nikolai Andrejewitsch  
Rimski-Korsakow, unter der Leitung  
von Timur Zangiev, Bolschoi-Theater,  
*Moskau*, 18h. www.bolshoi.ru

**Schwanensee**, von Pjotr Iljitsch  
Tschaikowsk, unter der Leitung von  
Alexander Ingram, Choreografie von  
Rudolf Nurejew, Wiener Staatsoper,  
19h. www.staatsoperlive.com

## THEATER

**Weh dem, der lügt!** Von Franz  
Grillparzer, inszeniert von Martin  
Pfaff, Volkstheater, *Wien*, 18h.  
www.volkstheater.at

## DI, 12.5.

## JUNIOR

**Hoplalum Live**, e Livestream  
fir Kanner, Figurentheaterhaus  
Poppespennchen, 16h.  
www.facebook.com/Poppespennchen

## MUSEK

**Staatskapelle Berlin**, unter der  
Leitung von Daniel Barenboim,  
Werke von Bruckner,  
Staatsoper Unter den Linden, 12h.  
www.staatsoper-berlin.de

**Ariadne auf Naxos**, von Richard  
Strauss, unter der Leitung von  
Christian Thielemann, inszeniert von  
Sven-Eric Bechtolf, Wiener Staatsoper,  
19h. www.staatsoperlive.com

## THEATER

**Monsieur Ibrahim und die Blumen  
des Koran**, von Éric-Emmanuel  
Schmitt, inszeniert von Jan  
Gehler, Volkstheater, *Wien*, 18h.  
www.volkstheater.at

**Messer in Hennen**, von David  
Harrower, inszeniert von Thomas  
Ostermeier, Deutsches Theater Berlin,  
18h. www.deutschestheater.de

## MI, 13.5.

## JUNIOR

**Hoplalum Live**, e Livestream  
fir Kanner, Figurentheaterhaus  
Poppespennchen, 16h.  
www.facebook.com/Poppespennchen

ERAUSGEPICKT / NÄISCHT ASS LASS | 08.05. - 17.05.



### Appel à candidatures

Le Centre de musiques amplifiées - Rockhal (CMA) lance un appel à candidatures à destination des compositeurs-trices luxembourgeois-es ou résident-es pour la **création d'une œuvre sonore originale et inédite**. L'objectif de cet appel est de doter la

Rockhal et le Rocklab d'une identité sonore pouvant se décliner aussi bien sous forme d'un jingle qu'être développée en fonction des besoins de communication (logo sonore, habillages sonores pour vidéos, répondeur téléphonique, etc.). Cet appel s'inscrit dans le cadre des actions du CMA visant la promotion et la diffusion de la création musicale luxembourgeoise. **Le CMA sélectionnera un ou plusieurs projets pour les utiliser dans le cadre de ses activités de communication.** Parmi les candidat-e-s sera choisi un-e lauréat-e à qui sera alloué-e un montant de 3.000 € HTVA pour la création sonore et qui pourra **bénéficier d'une résidence de création au Rocklab** afin d'élaborer, mixer, produire, finaliser et enregistrer les thèmes et pièces soumises sous forme de maquette.

Plus d'information sur :

[cr.rockhal.lu/music-resources/for-bands-and-musicians/appeal-a-candidatures](http://cr.rockhal.lu/music-resources/for-bands-and-musicians/appeal-a-candidatures)  
Soumission avant le 22 juillet à minuit.



**Atelier interactif de peinture au doigt**, (> 3 ans), Iléaitunefois asbl, 16h30.  
[www.facebook.com/iletaitunefois.asbl](https://www.facebook.com/iletaitunefois.asbl)

### MUSEK

**Staatskapelle Berlin**, unter der Leitung von Daniel Barenboim, Werke von Bruckner, Staatsoper Unter den Linden, 12h.  
[www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de)

**Susana Magalhaes et Pedro Bray**, fondation EME, 15h.

**Don Pasquale**, von Gaetano Donizetti, unter der Leitung von Evelino Pidò, inszeniert von Irina Brook, Wiener Staatsoper, 19h.  
[www.staatsoperlive.com](http://www.staatsoperlive.com)

### THEATER

**Elizaveta Bam**, von Daniil Charms, eine Produktion des Exil Ensemble, inszeniert von Christian Weise, Das Maxim Gorki Theater, 18h.  
[www.gorki.de/de/gorki-stream](http://www.gorki.de/de/gorki-stream)

**Le retour du Roi Lion**, mise en scène de Joël Roy et Ewlyne Guillaume, centre dramatique Kokolampoe, 18h.  
[youtube.com/watch?v=nYdwJlxR85U](https://youtube.com/watch?v=nYdwJlxR85U)

**Nora**, von Henrik Ibsen und Elfriede Jelinek, inszeniert von Dušan David Parizek, Volkstheater, Wien, 18h.  
[www.volkstheater.at](http://www.volkstheater.at)

## DO, 14.5.

### JUNIOR

**Hoplalum Live**, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespennchen, 16h.  
[www.facebook.com/Poppespennchen](https://www.facebook.com/Poppespennchen)

### MUSEK

**Das Rheingold**, von Richard Wagner, unter der Leitung von Axel Kober, inszeniert von Sven-Eric Bechtolf, Wiener Staatsoper, 19h.  
[www.staatsoperlive.com](http://www.staatsoperlive.com)

### THEATER

**Medea**, von Franz Grillparzer, inszeniert von Anna Badora, Volkstheater, Wien, 18h.  
[www.volkstheater.at](http://www.volkstheater.at)

## FR, 15.5.

### JUNIOR

**Hoplalum Live**, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespennchen, 16h.  
[www.facebook.com/Poppespennchen](https://www.facebook.com/Poppespennchen)

### MUSEK

**Hoffmann Brothers**, fondation EME, 15h.

**Die Walküre**, von Richard Wagner, unter der Leitung von Adam Fischer, inszeniert von Sven-Eric Bechtolf, Wiener Staatsoper, 19h.  
[www.staatsoperlive.com](http://www.staatsoperlive.com)

### THEATER

**Stella**, von Johann Wolfgang Goethe, inszeniert von Robert Gerloff, Volkstheater, Wien, 18h.  
[www.volkstheater.at](http://www.volkstheater.at)

## SA, 16.5.

### JUNIOR

**Pünktchen und Anton**, nach dem Buch von Erich Kästner, Wiener Staatsoper, 11h.  
[www.staatsoperlive.com](http://www.staatsoperlive.com)

**Hoplalum Live**, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespennchen, 16h.  
[www.facebook.com/Poppespennchen](https://www.facebook.com/Poppespennchen)

**Splat est amoureux**, (> 3 ans), Iléaitunefois asbl, 16h30.  
[www.facebook.com/iletaitunefois.asbl](https://www.facebook.com/iletaitunefois.asbl)

### MUSEK

**Don Pasquale**, von Gaetano Donizetti, unter der Leitung von Frédéric Chaslin, inszeniert von Irina Brook, Wiener Staatsoper, 19h.  
[www.staatsoperlive.com](http://www.staatsoperlive.com)

### THEATER

**Orphée et Eurydice**, von Christoph Willibald Gluck, unter der Leitung von Ivor Bolton, inszeniert von Nigel Lowery, Bayerische Staatsoper, 12h.

[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)  
Auszeichnung verfügbar bis zum 30.5. um 12h.

**Mittelschichtblues**, von David Lindsay-Abaire, inszeniert von Ingo Berk, Volkstheater, Wien, 18h.  
[www.volkstheater.at](http://www.volkstheater.at)

### KONTERBONT

**Bourse aux plantes**, Center for Ecological Learning Luxembourg, Beckerich, 11h - 14h.  
[www.cell.lu](http://www.cell.lu)  
Passez vos commandes sur le catalogue en ligne : [letz.cell.lu](http://letz.cell.lu) jusqu'au mercredi 13 mai inclus.  
[www.facebook.com/events/240700417174617](https://www.facebook.com/events/240700417174617)

## SO, 17.5.

### MUSEK

**Siegfried**, von Richard Wagner, unter der Leitung von Simon Rattle, inszeniert von Sven-Eric Bechtolf, Wiener Staatsoper, 19h.  
[www.staatsoperlive.com](http://www.staatsoperlive.com)

### THEATER

**Halbe Wahrheiten**, von Alan Ayckbourn, inszeniert von Lukas Holzhausen, Volkstheater, Wien, 18h.  
[www.volkstheater.at](http://www.volkstheater.at)



## VIDEOSPIELE

## GAMES

# Kurzfristige Zockerei

Joël Adami

**Die Videospiele, die wir diese Woche vorstellen, sind – vor allem im Lockdown – schnell durchgespielt. In vielen Fällen liegt der Fokus auf der Handlung.**

Es gibt viele Motivationen, um Games am Computer oder der Konsole zu spielen: Ablenkung, Test der Reaktionsfähigkeit, Adrenalinrausch. Ein oft unterschätzter Grund sind die interaktiven Handlungen, die ein Storytelling ermöglichen, das andere Medien nicht leisten können. Wir stellen einige solche Titel vor – aber auch kurzweilige Spiele, die oft für wenig Geld einige Stunden Spaß versprechen.



## Dream Daddy

Ein alleinerziehender Vater zieht mit seiner Tochter in eine langweilige Vorstadt. Sie ergänzen ihre neue Nachbarschaft gut, wird diese doch vor allem von anderen alleinerziehenden, gutaussehenden Vätern und ihren Kindern bewohnt. Beim Kennenlernen stellt sich schnell heraus, dass der eine oder andere nicht nur auf eine Freundschaft aus ist. „Dream Daddy“ ist ein Datingsimulator, die meisten Interaktionen mit dem Spiel bestehen darin, Antworten in Gesprächen auszuwählen, während man auf Dates mit sieben anderen Vätern geht. Aufglockert wird das durch kurze Minigames, bei denen Minigolf gespielt oder ein Radio repariert werden muss. Neben der Suche nach dem richtigen „Dream Daddy“ steht die Beziehung zur jugendlichen Tochter im Vordergrund. Fluide Sexualitäten sind so normal, dass nicht darüber gesprochen werden muss. Neben dem Dating werden wichtige Fragen zu Elternschaft und toxischer Männlichkeit verhandelt. Viele wunderbar schlechte „Dad-Jokes“ runden das Spiel ab und machen es zu einem recht kurzweiligen, aber äußerst unterhaltsamen Erlebnis. Komplette Rezension unter [woxx.eu/6jgz](http://woxx.eu/6jgz)



## Merchant of the Skies

Erst dieses Jahr als Betaversion erschienen, wurde „Merchant of the Skies“ schnell zu einem Überraschungshit auf der Videospieleplattform Steam. Vielleicht liegt es daran, dass die knuffige Pixelgrafik und das niedrige Tempo eine beruhigende Wirkung auf Menschen im Lockdown haben. In einer magischen Welt, die aus schwebenden Inseln besteht, versuchen die Spieler\*innen sich als Händler\*innen hervorzutun. Ähnlich wie in vergleichbaren Handelssimulationen gilt es, Waren billig einzukaufen und teuer wieder zu verkaufen. Daneben gibt es noch einige andere Dinge zu erledigen: Tourist\*innen wollen bestimmte Inseln besuchen, Briefe befördert werden, ein\*e Journalist\*in bittet um Hilfe bei der Recherche, außerdem muss Material besorgt werden, um einen Leuchtturm wiederaufzubauen. Die magische Welt von „Merchant of the Skies“ bietet Realitätsflucht – inklusive einer gigantischen, singenden und tanzenden Karotte – für etwa zwölf Stunden und lohnt sich definitiv.



## Read Only Memories

Kurz vor Weihnachten 2064 wird der\*die Protagonist\*in von einem kleinen Roboter namens Turing aus dem Schlaf gerissen. Er ist die erste künstliche Intelligenz mit echtem Bewusstsein und Emotionen. Sein Erfinder, Hayden Webber, ist entführt worden und Turing braucht die Hilfe der\*des Journalist\*in, um ihn wiederzufinden. Neben einem großen Technologie-

konzern steht auch eine Gruppe von Aktivist\*innen namens „Human Revolution“ im Verdacht, Webber gekidnappt zu haben. In neonfarbener Retro-Pixelgrafik und mit passendem Soundtrack untermalt, führt dieses „Point and Click“-Adventure in Nachtclubs, Medienunternehmen und Hinterhofkliniken, um den Krimi rund um Webbers Verschwinden zu lösen. Das schafft eine Atmosphäre, die an Cyberpunk-Werke wie „Blade Runner“ erinnert. Die vielschichtige Handlung nimmt sich nicht nur der künstlichen Intelligenz an, sondern behandelt auch Fragen zu Transhumanismus und genetisch manipulierten Menschen.



## This Is the Police

Jack Boyd ist der Polizeichef der US-amerikanischen Stadt Freiburg. Unverschuldet wird er in einen Korruptionsskandal verwickelt, woraufhin der Bürgermeister ihm ein Ultimatum stellt: Er hat 180 Tage, um sich auf seinen Ruhestand vorzubereiten, danach muss er zurücktreten. Boyd entscheidet, dass er eine halbe Million Dollar für seine Pension auf die Seite bringen will – wohl wissend, dass er das kaum auf legalem Weg schaffen kann. Der\*Die Spieler\*in nimmt Boyds Rolle ein und muss Polizeikräfte zu ihren Einsätzen schicken und entscheiden, welche Kommissar\*innen welche Fälle übernehmen. Dabei werden ständig ethische Fragen aufgeworfen: Sollen Polizist\*innen Einsätze übernehmen, für die sie eigentlich nicht ausgebildet sind? Sollen Beamte für private „Ge-fallen“ eingesetzt werden, obwohl sie dann bei der Verbrechensbekämpfung fehlen? Soll Boyd mit der Mafia kooperieren, um schneller zu Geld zu kommen? Soll er auf Wunsch des Bürgermeisters eine friedliche Demonstration gewaltsam auflösen? Die Handlung ist durchaus fesselnd und gut erzählt, allerdings ist die Spielmechanik teilweise eher träge, manchmal sogar

frustrierend. Dennoch schafft es „This Is the Police“, ein schwieriges Thema fesselnd zu verarbeiten.



## Gone Home

Im Sommer 1995 will Kaitlin Greenbriar in den Semesterferien ihre Familie in den USA besuchen. Doch als sie ankommt, findet sie das Haus leer und verschlossen vor. Eine kryptische Notiz an der Haustür hilft ihr nicht weiter – sie muss alleine herausfinden, was mit ihrer Familie passiert ist. Die Spieler\*innen durchsuchen aus der Ego-Perspektive das Haus und finden nach und nach durch das Lesen von Notizen, Tagebucheinträgen und Einkaufszetteln heraus, was passiert ist. Ein wichtiges Element scheint dabei der queere Selbstfindungsprozess von Kaitlins jüngerer Schwester Sam zu sein. Mit knapp zwei Stunden Spielzeit ist dieses Spiel sehr kurz, lohnt sich jedoch sehr.

„Eine anrührende Geschichte über Familie, Erwachsenwerden und Coming-out. Auch sechs Jahre nachdem das Erstlingswerk der Fullbright Company auf den Markt gekommen ist, lohnt sich der Kauf also immer noch.“ (tj) Vollständige Rezension unter [woxx.eu/890p](http://woxx.eu/890p)