

AUTOKINO | 19.06. - 23.06.

KINO

Les salles de cinéma ont rouvert cette semaine. Certaines mesures sanitaires sont cependant mises en place. Nous invitons nos lectrices et lecteurs à consulter les sites internet kinopolis.lu et caramba.lu afin de se renseigner et de préparer leur visite. La page **woxx.lu/kino** vous dira où et quand trouver la prochaine séance.

Die meisten Kinos haben ab dieser Woche wieder geöffnet – natürlich unter gewissen Hygienevorschriften und Sicherheitsmaßnahmen. Informieren Sie sich deshalb vor Ihrem Besuch auf kinopolis.lu und caramba.lu über die Umstände, damit dem Kinoerlebnis vor Ort nichts im Wege steht. Auf der Seite **woxx.lu/kino** finden Sie weitere Infos zu den Spielzeiten.

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
 Scala

Dudelange
 Starlight

Esch-sur-Alzette
 Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
 Kinopolis Kirchberg
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)



D'Schatzritter ginn dem Geheimnis vun der Melusina no – den 23. Juni, um 16 Auer, féiert hir Sich an den Drive in zu Péiteng.

autokino**D'Schatzritter an d'Geheimnis vun Melusina**

L/D 2012, vun der Laura Schroeder.
 Mat Anton Glas, Lana Welter a
 Luc Feit. 93'. O.-Toun. Ab 6.

Drive in Péiteng, 23.6. um 16h.

Nom mysteriësen Doud vu senger Mamm viru siwe Joer, wunnt de Jeff (11 Joer) eleng mat sengem Papp op engem Camping bei der Buergruin, déi senger Famill gehéiert. De Jeff fillt sech net nëmmen eleng an dëser verloosener Géigend, mee säin iwwerbesuergte Papp verbitt him och nach alles wat Spaass mécht.

Easy Rider

USA 1969 von und mit Dennis Hopper.
 Mit Peter Fonda und Jack Nicholson.
 90'. O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

Drive in Péiteng, 21.6. um 21h.

Die zwei jungen Männer Wyatt und Billy brechen Ende der 1960er-Jahre mit Motorrädern von Los Angeles auf und wollen in New Orleans mit geschmuggeltem Rauschgift das große Geld machen. Während ihrer von Sex- und Drogentrips begleiteten Reise nehmen Wyatt und Billy einen Hippie per Anhalter mit, verbringen einige Zeit in einer Kommune und

treffen den alkoholsüchtigen Anwalt George Hanson.

Once upon a Time ... in Hollywood

USA 2019 von Quentin Tarantino.
 Mit Leonardo DiCaprio, Brad Pitt und Margot Robbie. 159'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Drive in Péiteng, 20.6. um 21h.

Hollywood 1969: Die Branche ist im Umbruch und auch der Western-Serienheld Rick Dalton und sein Stuntdouble Cliff Booth müssen sich umschauen, wie sie in der Traumfabrik zurechtkommen. Helfen könnte ihnen womöglich Schauspielerin und Model Sharon Tate, die die Nachbarin von Rick ist und mit dem berühmten Regisseur Roman Polanski verheiratet ist.

XXXX Quentin Tarantinos neunter Film liefert Stars, schöne Bilder und kurzweilige Unterhaltung. Wer nicht mehr erwartet, kommt auf seine Kosten. (tj)

Superjhem retörns

L 2018 von Félix Koch.
 Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Toun + fr. Ét. Vu 6 Joer un.

Drive in Péiteng, 23.6. um 21h.

Kuckt ënner Programm.

KINO | 19.06. - 23.06.

extra

Dunkirk

USA 2017 von Christopher Nolan.
Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Utopia, 20.6. um 16h30.

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dünkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien ersinnt man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann. **XX** « Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

Interstellar

USA 2014 von Christopher Nolan.
Mit Matthew McConaughey, Anne Hathaway und Jessica Chastain. 169'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Utopia, 20.6. um 20h.

Was Wissenschaftler, Politiker und Aktivisten seit Jahrzehnten

prophezeien, ist eingetreten: Die Menschheit steht kurz davor, an einer globalen Nahrungsknappheit zugrunde zu gehen. Die einzige Hoffnung besteht in einem geheimen Projekt der US-Regierung. Der Plan sieht vor, eine Expedition in ein anderes Sternensystem zu starten, wo bewohnbare Planeten, Rohstoffe und vor allem Leben vermutet werden.

programm

1917

USA 2019 von Sam Mendes.
Mit Dean-Charles Chapman, George MacKay und Colin Firth. 118'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Der Erste Weltkrieg befindet sich im April 1917 auf seinem grausamen Höhepunkt. In Nordfrankreich belagern sich deutsche und britische Einheiten in ihren Schützengräben, ohne auch nur einen Zentimeter vorzurücken. Die Moral der Truppen wird zunehmend schlechter. In dieser Situation werden die britischen Soldaten Schofield und Blake beauftragt das zerbombte Niemandsland zwischen den deutschen und britischen Schützengräben zu durchqueren und eine Nachricht an ein anderes britisches Bataillon zu überbringen. **XX** Si ce film sait convaincre, c'est par le volet technique plutôt que par son scénario qui rappelle un peu « Saving Private Ryan » sur le débarquement de Normandie. Mais

les deux heures valent absolument le coup, pour les amoureux et amoureuses de sensations fortes. (lc)

Bloodshot

USA 2020 von Dave Wilson.
Mit Vin Diesel, Sam Heughan und Guy Pearce. 110'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Das Leben des erfolgreichen Elite-Soldaten Ray Garrison wird von heute auf morgen zerstört: Er und seine Ehefrau werden brutal ermordet. Einer Gruppe ehrgeiziger Militärwissenschaftler gelingt es aber, Garrison von den Toten zurückzuholen und ihn dank Nanotechnologie in einen Superkrieger zu verwandeln. Obwohl er mit weiteren Supersoldaten in einem Spezialteam ausgebildet werden soll, zwingen ihn die stetigen Erinnerungen an seine Frau, auf Rache für ihre Ermordung zu sinnen. Garrison muss aber bald feststellen, dass er nicht mehr frei in seinen eigenen Entscheidungen ist und seine Realität von den Wissenschaftlern manipuliert wurde.

Dark Waters

USA 2019 von Todd Haynes.
Mit Mark Ruffalo, Anne Hathaway und Tim Robbins. 127'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Robert Bilott ist seit kurzem Partner in einer renommierten Anwaltskanzlei in Cincinnati. Nachdem er von zwei Landwirten aus West Virginia kontaktiert wurde, die glauben, dass

das örtliche Dupont-Werk giftige Abfälle auf der Mülldeponie ablädt, gerät er in einen Konflikt. In der Hoffnung, die Wahrheit über die Geschehnisse zu erfahren, reicht Bilott mithilfe seines leitenden Partners der Firma, Tom Terp, eine Beschwerde ein, die den Beginn eines epischen 15-jährigen Kampfes markiert. **XX** Le film est une efficace dénonciation du cynisme environnemental des multinationales, à l'heure où l'environnement semble le cadet des soucis du président américain actuel. (ft)

Das Vorspiel

D/F 2020 von Ina Weisse.
Mit Nina Hoss, Simon Abkarian und Ilja Monti. 109'. Dt. + fr. O-Ton. 109'. Ab 12.

Scala, Utopia

Das Vorspielen gehört für Anna zum Alltag dazu, denn sie unterrichtet das Violinenspiel an einem Musikgymnasium. Gemeinsam mit ihrem Mann Horn und ihrem Sohn Jonas lebt sie in Berlin. Doch der Familienfrieden gerät ins Wanken, als der 12-jährige Geigenspieler Alexander ihren Unterricht besucht. Durch ihn beginnt Anna, sich zunehmend von ihrem Ehemann, ihrem eigenen Kind und sogar von ihrem Liebhaber zu entfernen. Als eine wichtige Zwischenprüfung vor der Tür steht, eskaliert die Situation. **XX** Tirailé entre le portrait de femme (excellente Nina Hoss) et le thriller psychologique à composante musicale, le film, comme sa protagoniste, ne sait pas forcément bien où il va. Mais même s'il s'éparpille, restent longtemps en tête ces notes de Bach arrachées à un élève par une professeure possessive. (ft)

De Gaulle

NEW FILMFLOP F 2020 de Gabriel Le Bomin. Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré et Olivier Gourmet. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement, qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son



Kriegt der rechtspopulistische Immobilienhai Dwigs in „Die Känguru-Chroniken“ Kinnhaken verpasst? Finden Sie es ab sofort im Kino Ihres Vertrauens heraus.

FILMKRITIK

Die Doku „Chinas ungeliebte Frauen“ offenbart, welch hohen Stellenwert Heirat für manche chinesische Familien hat. Auf ledigen Frauen und Männern lastet ein hoher Druck, der einen als Zuschauer*in mitnimmt.



SHOSH SHLAM UND HILLA MEDALIA

„Ist es verboten, nicht zu heiraten?“

Isabel Spigarelli

Die Dokumentation „Chinas ungeliebte Frauen“ ist ergreifend: Sie porträtiert junge Frauen und Männer, die von der verzweiferten Suche nach Ehepartner*innen getrieben sind.

Qiu Huamei, Mitte dreißig und ledig, sitzt einer Partnervermittlerin gegenüber. Sie beschreibt selbstbewusst, was ihr in einer Beziehung wichtig ist: Der Mann soll die Frau respektieren und sich an der Hausarbeit beteiligen. Die Partnervermittlerin hakt ungeniert nach, ob Huamei ihren letzten Partner zur Hausarbeit gezwungen habe. Huamei lächelt und sagt „Ja“. „Entschuldigen Sie, wenn ich so direkt bin, aber Sie sind nicht das, was man traditionell eine Schönheit nennt“, antwortet die Partnervermittlerin. „Sie glauben wirklich, Ihr Alter wäre auf dem Heiratsmarkt noch gefragt? Sie wollen kinderlos bleiben? Sie erwarten von einem Mann, dass er das akzeptiert?“

Bereits nach der ersten Szene der Doku „Chinas ungeliebte Frauen“, die die Stigmatisierung lediger Frauen in China thematisiert, will man auf den Bildschirm spucken. Man kocht vor Wut auf traditionelle Rollenzuschreibungen, Sexismus und die Unterdrückung des freien Willens. Der Brechreiz und die Wut haben nichts mit der Qualität der Doku der israelischen

Regisseurinnen Shosh Shlam und Hilla Medalia zu tun – denn sie ist großartig. Shlam und Medalia begleiten drei Frauen auf ihrem Weg durch das eng gewobene Netz familiärer und gesellschaftlicher Erwartungen. Der Film macht den Druck spürbar, der auf den Frauen und Männern lastet. Heiraten wird, das legt die Doku nahe, von vielen als Maß aller Dinge angesehen. Wer mit Ende zwanzig noch nicht unter der Haube ist, gilt als schwer vermittelbar. Fast so, wie ein alter Hund im Tierheim. Das trifft besonders auf Frauen zu. Männer kommen besser weg. Eltern bieten ihre erwachsenen Kinder wie Ware auf Heiratsmärkten an. Allein bei der Betrachtung vom heimischen Sofa aus schnürt einem das die Kehle zu.

Die Schicksale der drei Frauen sind unterschiedlich. Da gibt es die 28-jährige Xu Min, deren Mutter sich bei jeder Beziehung querstellt. Xu Min besucht Kuppelshows, die Fernsehformaten wie „Der Bachelor“ oder „Die Bachelorette“ in nichts nachstehen. Anstelle der roten Rose bekommt die Auserwählte eine Plüschfigur in die Hand gedrückt. Xu Min hinterfragt den irrsinnigen Drang nach der ewigen Bindung kaum. Ihr Heiratswille scheitert an der Ungenügsamkeit ihrer Mutter, mit der sie heftig aneinandergerät.

Die Hochschuldozentin Gai Qi reagiert mit Ende dreißig anders auf den Heiratswahn: Sie gründet im Schnellverfahren eine Familie mit einem jüngeren Mann. Der Altersunterschied wird nach Möglichkeit vertuscht. Qi bezeichnet ihre Schwangerschaft vor Student*innen als Kompromiss. Es fällt schwer, ihr abzukaufen, dass ihr Glück in der Ehe liegt, wie sie ihren Student*innen zu verstehen gibt.

Am packendsten ist die Geschichte von Huamei. Die Rechtsanwältin, deren Kurzhaarschnitt ihr übrigens umwerfend steht (das sei der Partnervermittlerin zum Trotz erwähnt!), kämpft – gegen ihre Familie und gegen sich selbst. Es ist mitreißend, wie sie immer wieder versucht, sich dem Willen der Familie zu beugen und sich um einen Partner zu bemühen, doch letztlich ihren Prinzipien treu bleibt. In einer ergreifenden Szene, in der sie sich mit ihrer Familie streitet, fragt sie weinend: „Ist es verboten, nicht zu heiraten?“ „Es sollte verboten sein“, entgegnet eine ihrer Schwestern. „Wer ledig ist, kann nicht glücklich sein, auch wenn du das glaubst.“

Die Regisseurinnen lassen einen mit den Frauen alleine. Die Bildkompositionen sind ausdrucksstark, kommen mit wenig Schnickschnack aus. Es gibt

kaum eine Kontextualisierung, keine Interviews. Der anfängliche Brechreiz weicht irgendwann, so pathetisch es auch klingen mag, Tränen. Es tut nämlich weh, wenn Huamei ihre Eltern auf dem Land besucht und für ihre Lebensentscheidung geächtet wird. Es trifft einen, wenn sie zu ihrem Therapeuten sagt: „Ich fühle mich ständig unter großem Druck. Es ist, als ob ich mitten in einem Ozean treibe, kurz vor dem Untergehen. Und dann zerreißt es fast mein Herz, dann steigt Panik in mir auf.“ Man fühlt mit, wenn sie kurz vor Ende nochmal aus dem Taxi steigt und ihren Vater fest umarmt. Die Doku sagt unheimlich viel, auch ohne Worte. Sie prangert patriarchale Strukturen an, kommentiert Chinas Politik mit subtilen Bildern und macht Frauen wie Huamei sichtbar, die sich gegen festgefahrene Lebensvorstellungen wehren.

Chinas ungeliebte Frauen, auf Chinesisch mit englischer Übersetzung, in der Arte-Mediathek. Verfügbar bis zum 7. September 2020.

KINO | 19.06. - 23.06.

premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la résistance.

Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen

D 2019, Kinderanimationsfilm von Ute von Münchow-Pohl. 76'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Kirchberg

Gemeinsam mit den anderen Heinzelmännchen lebt Helvi tief unter der Erde. Doch eines Tages hat sie ein für alle Mal genug von der unterirdischen Enge und Finsternis und beschließt deswegen kurzerhand, sich auf den Weg an die Erdoberfläche zu machen. Gemeinsam mit Kipp und Butz erkundet sie schließlich die Welt der Menschen, wo sie schon bald ihre wahre Bestimmung findet.

Die Känguru-Chroniken

NEW D 2020 von Dani Levy. Mit Dimitrij Schaad, Rosalie Thomass und Adnan Maral. 93'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuof Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der unterambitionierte Berliner Kleinkünstler Marc-Uwe und das

vorlaute Känguru nehmen es mit dem rechtspopulistischen Immobilienhai Dwigs auf, der den malerischen Nachbarschaftskiez verschandeln will. Doch davor müssen die beiden sich erst mal kennenlernen. Und das geschieht, als das sprechende Beuteltier bei Marc-Uwe an der Tür klingelt und wenig später ungefragt sein Mitbewohner wird. Fortan häufen sich die abstrusen Erlebnisse des ungleichen Teams. Denn da wo das antikapitalistische Känguru ist, da ist auch das Chaos nicht weit.

Dolittle

USA 2020 von Stephen Gaghan. Mit Robert Downey Jr., Antonio Banderas und Michael Sheen. 101'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Großbritannien im 19. Jahrhundert: Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt und Veterinär. Doch als er seine Frau vor sieben Jahren verlor, zog er sich komplett zurück. Wie ein Einsiedler lebt er nun hinter den hohen Mauern seines Anwesens. Als die junge Königin Victoria schwer krank wird, bleibt Dolittle nichts anderes übrig: Er muss hinaus in die weite Welt, um das Heilmittel zu finden. Doch dafür muss er ausgerechnet jene mysteriöse Insel finden, bei deren Suche einst seine Frau ums Leben kam.

Drømmebyggerne

NEW (Mina und die Traumzauberer) DK 2020, Kinderanimationsfilm von Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck. 81'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Mina entdeckt eines Tages verwundert, dass sie die Gabe besitzt, in die Träume anderer Menschen einzugreifen. Dabei kann sie die Traumgebilde wie gewünscht lenken oder sogar neue Träume erschaffen. Zur Seite stehen ihr dabei die Traumzauberer, die wahre Profis bei der Inszenierung von nächtlichen Geschichten sind. Daraufhin beschließt sie mit ihrem neuen Talent ihrer alles andere als netten Stiefschwester eine Lektion zu erteilen. Doch sie muss schnell erkennen, dass diese Aktion vielleicht nicht die beste Idee war.

Ema

RCH 2019 de Pablo Larraín. Avec Gael García Bernal, Mariana Di Girolamo et Santiago Cabrera. 102'. V.o. + s.-t. à partir de 12 ans.

Utopia

Ema, jeune danseuse mariée à un chorégraphe de renom, est hantée par les conséquences d'une adoption qui a mal tourné. Elle décide de transformer sa vie.

Just Mercy

USA 2019 von Destin Daniel Cretton. Mit Michael B. Jordan, Jamie Foxx und Brie Larson. 138'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nach seinem Abschluss in Harvard hätte der junge Anwalt Bryan steile Karriere machen können. Stattdessen begibt er sich nach Alabama, um zusammen mit der Anwältin Eva Ansley jenen zu helfen, die fälschlich verurteilt wurden oder denen kein angemessener Rechtsbeistand zur Verfügung gestellt wurde. Zu seinen ersten Anliegen gehört der Fall von Walter McMillian, der 1987 für den Mord an einer Achtzehnjährigen zum Tode verurteilt wurde, obwohl die Beweislage für seine Unschuld sprach und der einzige Zeuge im Prozess ein Krimineller mit fragwürdigen Motiven war. In den darauffolgenden Jahren begibt sich Bryan in ein Labyrinth politischer und rechtlicher Winkelzüge und offenem Rassismus, während er um Walter einen Kampf austrägt, in dem die Chancen und das System gegen ihn stehen.

La vérité

F/J 2020 de Hirokazu Kore-eda. Avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche et Ethan Hawke. 106'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver. ✖ Un film mal équilibré qui ne vaut pas son prédécesseur ni sur le plan de l'humanité, ni sur le plan émotionnel. Dommage, avec le talent qu'on connaît au réalisateur. (lc)

Lassie - Eine abenteuerliche Reise

D 2020 von Hanno Olderdissen. Mit Nico Marischka, Anna Maria Mühle und Sebastian Bezzel. 106'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Zugegeben: Unsichtbar ist der Mann in diesem Bild nicht, dafür aber vielleicht in „The Invisible Man“ – im Kino.



KINO | 19.06. - 23.06.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

De Gaulle
Drømmebyggerne
Narziss und Goldmund
The Invisible Man

ECHTERNACH / SURA

De Gaulle
Die Känguru-Chroniken
Drømmebyggerne
Moj dida je pao s Marsa
Narziss und Goldmund
Onward
The Invisible Man

GREVENMACHER / KULTURHUEF

De Gaulle
Die Känguru-Chroniken
Drømmebyggerne
Moj dida je pao s Marsa
Narziss und Goldmund
Superjhemp retörns

KAHLER / KINOLER

De Gaulle
Moj dida je pao s Marsa
The Invisible Man

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

De Gaulle
Drømmebyggerne
Moj dida je pao s Marsa
Onward
Sonic the Hedgehog

RUMELANGE / KURSAAL

De Gaulle
Drømmebyggerne
Moj dida je pao s Marsa
Sonic the Hedgehog

TROISVIERGES / ORION

De Gaulle
Die Känguru-Chroniken
Moj dida je pao s Marsa
Onward
The Invisible Man

WILTZ / PRABELLI

De Gaulle
Die Känguru-Chroniken
Drømmebyggerne
Moj dida je pao s Marsa
Narziss und Goldmund
Onward
The Invisible Man

Der 12-jährige Florian Maurer und sein Collie Lassie sind allerbeste Freunde und lieben es, in ihrer süddeutschen ländlichen Heimat miteinander herumzutollen. Doch Florians Familie hat finanzielle Probleme und muss in eine kleinere Wohnung ziehen, wo keine Hunde erlaubt sind. Lassie findet ein neues Zuhause bei Graf von Sprengel. Als jedoch der böse Hausmeister des Grafen Lassie schlecht zu behandeln beginnt, hat die Hündin irgendwann genug. Sie reißt aus und begibt sich auf eine spannende Reise, die sie quer durch Deutschland zurück zu ihrem geliebten Florian nach Bayern führen soll.

Little Women

USA 2019 von Greta Gerwig.
Mit Saoirse Ronan, Emma Watson und Timothée Chalamet. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Der amerikanische Bürgerkrieg ist gerade vorüber, doch dessen Nachwirkungen sind auch in Neuengland der 1860er-Jahren noch zu spüren. In dieser Zeit stellen sich die vier Schwestern der Familie March gemeinsam dem Erwachsenwerden. Die vier jungen Frauen folgen ihren Träumen, bleiben einander aber dennoch eng verbunden, auch als sie ihr Zuhause schließlich verlassen, um jede auf ihre Weise ihr Glück zu suchen.

✖✖✖ Mit „Little Women“ zeigt Gerwig, dass Erzählungen nicht nur objektiv die Realität widerspiegeln, sondern wesentlich dadurch beeinflusst sind, aus wessen Perspektive sie erzählt werden. Der Film ist darüber hinaus toll gespielt und wunderschön anzusehen. (tj)

Mine de rien

F 2020 de Mathias Mlekuz.
Avec Arnaud Ducret, Philippe Rebbot et Mélanie Bernier. 85'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans une région qui fut le fleuron de l'industrie minière, deux chômeurs de longue durée ont l'idée de construire un parc d'attraction « artisanal » sur une ancienne mine de charbon désaffectée. En sauvant la mine et sa mémoire, ils vont retrouver force et dignité.

Moj dida je pao s Marsa

(My Grandpa Is an Alien)
HR/L/N/CZ/SK/SLO/BIH 2019 de Dražen Žarković et Marina Andree Škop.
Avec Lana Hranjec, Nils Ole Oftebro et Petra Polnišova. 75'. V. lux.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabelli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

La vie d'Una, neuf ans, est bouleversée par l'enlèvement de son grand-père par des extraterrestres. En découvrant accidentellement au sous-sol une pièce secrète pleine d'objets étranges venus de l'espace, elle fait la connaissance d'un petit robot grincheux qui prétend être un pilote de l'espace. Ils ont moins de 24 heures pour trouver et sauver son grand-père.

My Spy

USA 2019 von Peter Segal.
Mit Dave Bautista, Chloe Coleman und Kristen Schaal. 100'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

JJ, ein langjähriger CIA-Agent wird nach einem schiefgelaufenen Job degradiert und seine neue Mission besteht nun darin, undercover eine Familie zu überwachen. Sophie, die freche neunjährige Tochter seiner Zielobjekte, ist aber nicht auf den Kopf gefallen: Als sie in der eigenen Wohnung auf Überwachungstechnik und versteckte Kameras stößt, verfolgt sie diese zu ihrem Ursprung zurück: JJs Tarnung droht nun aufzufliegen.

Narziss und Goldmund

D 2020 von Stefan Ruzowitzky.
Mit Jannis Niewöhner, Sabin Tambrea und Henriette Confurius. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Prabelli, Scala, Sura

Der junge Goldmund wird von seinem Vater an die Klosterschule Mariabronn geschickt, wo der aufgeweckte Junge zum Novizen ausgebildet werden soll. Er trifft dort auf den Lehrgehilfen Narziss. Während der Gottesmann jedoch voll im klösterlichen Dasein aufgeht, erkennt er bald, dass der freigeistige Goldmund andere Erwartungen an sein Leben hat.

Nightlife

D 2019 von Simon Verhoeven.
Mit Elyas M'Barek, Frederick Lau und Palina Rojinski. 115'. Dt. Fassung. Ab 12.

Scala

Der Barkeeper Milo lernt Sunny im Nachtleben der Großstadt Berlin kennen. Schnell wird ihm klar: Hier hat er seine Traumfrau vor sich. Doch wird er auch sie davon überzeugen

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITÉ TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



woxx

**dat anert abonnement
l'autre abonnement**

Tél.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • abo@woxx.lu

KINO | 19.06. - 23.06.



Auf ein Eis mit einem CIA-Agenten: „My Spy“ setzt die neunjährige Sophie auf einen Ex-Geheimagenten an – zu sehen im Kinopolis Belval und Kirchberg.

können, dass sie zusammengehören? Ein Date soll die knisternde Romantik zwischen ihnen auf die Probe stellen. Der gut durchdachte Abend läuft schnell aus dem Ruder, als der uneingeladene Chaos-Freund Renzo dazustößt.

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Parasite

REPRISE ROK 2019 von Joon-ho Bong. Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder. **XXXX** Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

Sonic the Hedgehog

USA/J 2019 von Jeff Fowler. Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Sonic, der blitzschnelle blaue Igel aus einer anderen Dimension, flieht vor außerirdischen Verfolgern, die seine Spezialfähigkeiten missbrauchen wollen, auf die Erde. Doch auch die US-Regierung interessiert sich bald für den schnellen Igel. Washington beauftragt Dr. Robotnik ihn zu jagen, ohne zu ahnen, dass der verrückte Professor die Kräfte selbst nutzen will. Der Kleinstadt-Cop Tom und dessen Frau Maddie stehen Sonic zur Seite.

Superjhep retörns

REPRISE L 2018 vom Félix Koch. Mit André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O-Ton + fr. Ét. Vu 6 Joer un.

Kulturhuuf Kino

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräfter reaktivieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

X Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgisch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

The Call of the Wild

USA 2020 von Chris Sanders. Mit Harrison Ford, Dan Stevens und Karen Gillan. 105'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

In den 1890er-Jahren hält der Goldrausch Amerika in Atem. Insbesondere in die Gegend von Klondike im Nordwesten von Kanada

pilgern die Glückssuchenden. Die harschen Bedingungen des Nordens lassen Schlittenhunde zu einem kostbaren Gut werden. Der Hund Buck wird deshalb aus seinem Heim in Kalifornien gestohlen und nach Alaska verkauft. Hier muss er nun jeden Tag aufs Neue - gegen die Natur, andere Hunde und seine Herren - ums Überleben kämpfen und wird von Tag zu Tag wilder.

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie. Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grases aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feinde gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

FILMTIPP

De Gaulle

La musique, qui s'immisce même dans le point culminant - l'appel du 18 juin 1940 -, est particulièrement symbolique de ce film qui espère susciter des émotions avec des ficelles usées. Dommage, car l'histoire resserrée sur cette période aurait pu fonctionner, avec de vrais choix cinématographiques. Et Lambert Wilson comme Isabelle Carré font le boulot.

Dans les salles

Florent Toniello



STREAMING - SERIEN

SERIEN-EMPFEHLUNGEN

„Little America“ und „BoJack Horseman“

Die beiden Serien, die wir diese Woche empfehlen, greifen den amerikanischen Traum aus ganz unterschiedlichen Perspektiven auf.

Little America (2020-)

(tj) – Anthologieserien, in denen jede Folge eine abgeschlossene Geschichte erzählen, können etwas Frustrierendes haben: Kaum ist die kleine fiktionale Welt mit ihren Bewohner*innen zum Leben erweckt, ist das Sehvergnügen auch schon vorbei. Anders aber als etwa bei Serien wie Judd Apatows „Easy“, wo am Ende jeder Folge der Handlungsstrang lediglich angerissen scheint, enthält im Falle von „Little America“ jede eine abgerundete Erzählung. Dass die Erfahrung so befriedigend ist, liegt möglicherweise auch daran, dass jede Folge mit Fotos der einzelnen Menschen und Infos zu ihrem weiteren Werdegang endet. Denn „Little America“ ist zwar keine Doku-Serie, dafür werden aber Ausschnitte aus dem Leben realer Personen gezeigt.

Jede Folge ist ein handwerklich einwandfrei produzierter Kurzfilm. Den roten Faden bildet die Immigration in die USA aus Ländern wie Nigeria, Syrien, China, Iran, Mexico oder Indien. Da ist zum Beispiel Kabir (Suraj Sharma), der das Familienmotel übernahm, nachdem seine Eltern nach Indien deportiert wurden. Oder Marisol (Jearnest Corchado), der dank ihrer erfolgreichen Karriere in Wettbewerbs-squash der soziale Aufstieg gelang.

In Syrien kann Rafiq seine sexuelle Orientierung nicht offen ausleben – auch nicht in der Familie.



QUELLE: APPLE TV+

Oder auch noch Rafiq (Haaz Sleiman), der aus Syrien in die USA ausgewanderte, um endlich seine Homosexualität frei ausleben zu können.

Es ist erstaunlich, wie viele Details und Nuancen innerhalb von rund 30 Minuten vermittelt werden. Beim Schreibprozess wurden kulturelle Expert*innen einbezogen, um eine möglichst realitätsnahe, vorurteilsfreie Repräsentation zu gewährleisten. Die Regisseur*innen der Folgen entstammen jeweils dem gleichen Land wie die Hauptfigur.

Die Folgen sollen aufmuntern: Abgesehen von der ersten, endet jede mit einem Happy End. Das ist vielleicht nicht repräsentativ für die Erfahrungen der meisten Migrant*innen in den USA, doch das will „Little America“ auch gar nicht sein. Es geht schlicht darum, Menschen mit Migrationshintergrund in den Vordergrund zu rücken und Geschichten zu erzählen, in denen sie nicht nur als stereotypisierte Randfiguren auftauchen. Es ist der Serie anzumerken, dass eine gewisse Balance angestrebt wurde: Kommunikationsschwierigkeiten, Heimweh, Isolation und politische Schwachstellen werden ebenso thematisiert wie die Wichtigkeit eines inklusiven Bildungssystems und eines unterstützenden Umfelds. Dennoch ist es nicht schwer, „Little America“ als Zelebrierung kultureller Assimilation und des Mythos vom amerikanischen Traum zu sehen.

Apple TV+



QUELLE: NETFLIX

In „BoJack“ geht es um Themen wie Depression, Sucht, Einsamkeit, Sexualität und Tod.

BoJack Horseman (2014-2020)

(ja) – In den 1990ern ein gefeierter Sitcom-Star, ist das anthropomorphe Pferd BoJack Horseman nun ein alternder Schauspieler, dessen Hauptbeschäftigung darin besteht, Drogen zu nehmen und sich selbst zu bemitleiden. Seine Ex-Freundin und Agentin Princess Carolyn (eine pinke Katze) rät ihm, eine Autobiografie zu schreiben, um seine Bekanntheit wieder zu steigern. Nach einigen gescheiterten Versuchen engagiert BoJack die Ghostwriterin Diane Nguyen. Neben dem Versuch, seine Karriere wieder in Gang zu bringen, muss sich BoJack mit seinem Rivalen Mr. Peanutbutter (ein gelber Labrador) und seinem besten Freund und Mitbewohner Todd Chavez herumschlagen.

Im Laufe der Serie erlebt BoJacks Karriere tatsächlich wieder einen Aufschwung, oft jedoch zum Nachteil seines Privatlebens. Neben Rollen in preisgekrönten Spielfilmen und Serien holen ihn immer wieder die Schicksale jener Menschen (und Tiere) ein, die er in der Vergangenheit schlecht behandelt hat. Die größte Leiche in BoJacks Keller ist allerdings er selbst: Seine Einsamkeit kann er zwar einige Zeit lang mit Drogen, Sex und dem Wunsch nach einer erfüllten Schauspielkarriere unterdrücken, doch irgendwann muss auch das unnahbarste Pferd sich eingestehen, dass es in Wirklichkeit eine andere Lücke gibt, die es füllen will.

BoJack Horseman ist in vielerlei Hinsicht eine besondere Serie. Das Zusammenleben der anthropomorphen Tiere und Menschen wird zwar nie besonders kommentiert, dafür aber oft ironisch gebrochen. Selten sieht man Serien, die so ernst mit Themen wie Depression, Sucht, Einsamkeit, Sexualität und Tod umgehen, wie BoJack es tut. Trotzdem schafft die Serie es, lustig zu bleiben, sodass man selten das Gefühl hat, ein Drama anzusehen. Durch den Charakter Diane Nguyen wird immer auch eine explizit feministische Perspektive eingebaut – und Diane ist selten jene Person, die Unrecht behält. BoJack ist auch eine der allerersten Serien überhaupt, in der ein asexueller Charakter vorkommt – und mit vielen Klischees und Vorurteilen diesbezüglich aufräumt.

In Sachen Erzählstruktur und Format haben die Macher*innen von BoJack auch nicht vor Experimenten zurückgeschreckt: Eine Episode ist beinahe komplett stumm, eine andere besteht aus einem einzigen Monolog. Wer eine tiefgründige Betrachtung der *Conditio humana* (bzw. *equina*) sehen und trotzdem lachen will, ist mit den insgesamt sechs Staffeln von BoJack bestens beraten.

Netflix

KINO | 19.06. - 23.06.



Wer ist wilder: Harrison Fords Bart oder der Schlittenhund Buck? „The Call of the Wild“ läuft im Kinopolis Belval und Kirchberg.

The Hunt

NEW USA 2020 von Craig Zobel.
Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und
Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Crystal erwacht zusammen mit elf anderen Menschen auf einer Lichtung im Wald, ohne zu wissen, wie und warum sie dort gelandet ist. Schon bald wird der bunt zusammengewürfelten Truppe an Normalos auf schmerzliche Weise vor Augen geführt, dass sie von einer reichen Sadistin ausgewählt wurden, um zu deren Belustigung als Opfer in einer perfiden Menschenjagd zu dienen.

The Invisible Man

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell.
Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und
Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Cecilia Kass fühlt sich gefangen in ihrer Beziehung. Schließlich flieht sie nachts mithilfe ihrer Schwester Alice. Ihr Mann Adrian nimmt sich daraufhin das Leben. Für Cecilia könnte nun alles gut werden, doch eine Reihe unheimlicher Vorkommnisse verleitet sie zu der Annahme, dass ihr Ex seinen Tod vielleicht doch nur vorgetäuscht hat.

✂ Malgré une performance mémorable d'Elisabeth Moss et une distribution en général convaincante, cette revisite féministe de « L'homme invisible » souffre de lourdeurs démonstratives appuyées par la musique et les panoramiques angoissants. Un film popcorn et petites frayeurs parfait pour amateurs et amatrices du genre, c'est tout. (ft)

Un divan à Tunis

F 2020 de Manele Labidi.
Avec Golshifteh Farahani,
Majd Mastoura et Aïcha Ben Miled.
88'. V. fr. & ar. + s.-t. fr. À partir de
6 ans.

Utopia

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec prestations tarifées, les débuts du cabinet sont mouvementés.

✂✂ Petit film peut-être, mais plus profond que son vernis d'amusante comédie : « Un divan à Tunis » plonge sur un mode humoristique dans les esprits déboussolés post-révolution tunisienne. (ft)

Vic le Viking

F/B/D 2019, film d'animation
d'Éric Cazes. 77'. V.o. fr. À partir de
6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Vic est un jeune Viking pas comme les autres : pas très costaud mais très malin. Quand son père, Halvar, le chef du village, dérobe à son ennemi juré une épée magique qui transforme tout en or, l'appât du gain sème la pagaille chez les Vikings ! Vic va alors devoir embarquer pour un périlleux voyage vers une île mythique du Grand Nord pour briser le sortilège de l'épée.

À l'époque Vic, chassait les hommes sauvages. Aujourd'hui, il parle aux écureuils : « Vic le Viking », à voir au Kinopolis Kirchberg.

