



Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ★★★★ = excellent
- ★★★ = bon
- ★★ = moyen
- ★ = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

OPEN AIR | 24.07. - 02.08. / KINO | 24.07. - 28.07.



„Back to the future“ ist zu Corona-Zeiten sicherlich ein beliebtes Reiseziel – Abfahrt am 1. August, um 21h30, im Kino um Glacis.

open air

Back to the Future

USA 1985 von Robert Zemeckis.
Mit Michael J. Fox, Christopher Lloyd und Lea Thompson. 116'.
O.-Ton + fr. Ut.

Kino um Glacis, 1.8. um 21h30.

Vorstadtteenager Marty McFly hat es nicht leicht: Die Schule stinkt ihm, seine Rockband verliert einen Wettbewerb und er hat Angst als Loser zu enden. Sein einziger Trost ist der exzentrische Wissenschaftler Doc Brown, der einen Sportwagen zu einer Zeitmaschine umgebaut hat. Ehe sich Marty versieht, rast er in die 1950er-Jahre zurück und stellt damit das komplette Zeitkontinuum seines Lebens auf den Kopf.

Casino Royale

USA 2006 von Martin Campbell.
Mit Daniel Craig, Eva Green und Judi Dench. 144'. O.-Ton + fr. Ut.

Kino um Glacis, 25.7. um 21h30.

Nachdem sich James Bond durch zwei Auftragsmorde seinen Status des Doppelnul-Agenten verdient hat, setzt ihn der MI6 auf LeChiffre an, einen besessenen und genialen Pokerspieler, der in Montenegro im Titel gebenden „Casino Royale“ Geld für terroristische Aktivitäten gewinnen muss, weil es ihm sonst selbst an den Kragen gehen wird. Bonds Auftrag: LeChiffre beim Spiel besiegen, um ihn unter Druck setzen zu können.

Into the Beat - dein Herz tanzt

D 2020 von Stefan Westerwelle.
Mit Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner und Trystan Pütter. 98'.
O.-Ton. Ab 6.

Open Air Mondorf, 24.7. und 26.7. um 22h.

Siehe unter Programm.

Le gendarme de Saint-Tropez

I/F 1964 de Jean Girault.
Avec Louis de Funès, Geneviève Grad et Michel Galabru. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Kino um Glacis, 30.7 à 21h30.

Suite à une promotion, un gendarme quitte son petit village provençal pour Saint-Tropez. Sa fille Nicole est folle de joie et ne tarde pas à se faire une foule d'amis, tout en s'attirant de sacrés ennuis.

Rocketman

GB 2019 von Dexter Fletcher.
Mit Taron Egerton, Jamie Bell und Richard Madden. 121'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Kino um Glacis, 24.7 um 21h30.

Rocketman erzählt die beeindruckende Lebensgeschichte des britischen Popmusikers Reginald Kenneth Dwight, besser bekannt unter seinem Pseudonym Elton John. Der Film ist ein recht konventionelles biografisches Musical. Was ihn besonders macht, ist die Schauspielleistung des Hauptdarstellers und eine Filmgeschichte schreibende Sexszene. (tj)

FILMKRITIK

OPEN AIR | 24.07. - 02.08.



TARANTULACINE SUD PROMOTION/PAN ENTERTAINMENT/VOIVA FILMS

Brève rencontre improbable sur l'île de Lesbos : policière et réfugié partagent un moment d'intimité.

SEPIDEH FARSI

À travers deux crises

Florent Toniello

Sur fond de crise grecque et de traversée de la Méditerranée depuis le Proche-Orient, « I Will Cross Tomorrow » raconte l'improbable rencontre d'une policière et d'un réfugié. Beaucoup d'empathie, mais une histoire plutôt ténue.

C'est comme si deux crises se télescopaient. D'abord celle qui touche la Grèce depuis tant d'années déjà et qui fait perdre à Maria son poste de policière à Athènes. Cette mère célibataire se voit donc mutée dans un camp de réfugié-e-s sur l'île de Lesbos. Et c'est justement là que Youssef accoste, fuyant la guerre en Syrie : voilà la deuxième crise, cette nette augmentation des flux migratoires au cours des années 2010, à cause de l'instabilité de toute une région.

Dans « I Will Cross Tomorrow », cependant, pas de pamphlet politique direct qui dénoncerait le lien étroit entre ces deux événements. La cinéaste Sepideh Farsi préfère tirer de ce télescopage une brève rencontre entre deux personnes que tout devrait opposer, mais que les circonstances rapprochent. À y bien regarder, certains éléments montrent que les caractères de Maria et de Youssef ne sont pas si incompatibles : la policière se livre à Athènes à un petit trafic de papiers pour arrondir ses fins de mois (qu'elle va poursuivre sur Lesbos) ; le jeune Syrien a fui son pays parce

qu'il a refusé de tuer un homme. La droiture n'est donc pas forcément du côté de l'ordre. Ou, comme le résumé du film le laisse entendre, « celui qui semble être le plus libre des deux l'est peut-être le moins ».

Un argument classique s'il en est, mais qui a déjà servi beaucoup de films avec efficacité. Malheureusement, les aventures de Maria et de Youssef souffrent d'une certaine simplicité de scénario qui nuit au message. Au bout d'une heure et demie, peu de choses se sont passées et la profondeur psychologique n'a pas véritablement été creusée. Certes, on survole les difficultés relationnelles de la policière avec sa fille adolescente : celle-ci aurait souhaité venir à Lesbos plutôt que de rester à Athènes avec sa grand-mère, et va donc fuguer en représailles. De brèves petites touches viennent donner un peu de corps aux personnages, mais pas assez pour qu'on puisse vraiment s'attacher à eux. Au lieu de cela, la réalisatrice nous sert d'innombrables plans de voiture : Maria qui conduit, ce qu'elle voit en conduisant, Maria et Youssef dans la voiture, Maria et ses collègues dans la voiture, de longs travellings subjectifs à Lesbos ou Athènes depuis un véhicule... Un parti pris qui se révèle rapidement agaçant : trop d'ambiance tue l'ambiance, et nous ne sommes pas dans une publicité automobile.

Pourtant, l'incarnation des deux protagonistes est plutôt bonne. Mais l'avalanche des plans susmentionnés, des symboles – des oiseaux libres comme l'air qui traversent le ciel, Maria qui fait l'amour toujours debout entre deux portes ou deux missions – ainsi que l'absence de profondeur des personnages secondaires font de « I Will Cross Tomorrow » un film d'ambiance d'abord, au détriment de la narration. Dommage sur un tel sujet, qui avait un beau potentiel.

Si le film s'est vu sélectionner au Luxembourg City Film Festival et profite cet été des honneurs un tant soit peu prolongés des salles luxembourgeoises, c'est que la société Tarantula est à la coproduction, avec trois autres venant de France, des Pays-Bas et de Grèce. Les amatrices et amateurs de Luxemburgensia en version grand écran ou les communautés grecque et syrienne pourront donc apprécier, les cinéphiles probablement moins.

Aux Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Utopia.

Short Film Night „Made in Lux“

Kino um Glacis, 27.7 at 21h30.

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie.
Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'.
O-Ton + Ut. Ab 16.

Open Air Mondorf, 27.7. um 22h.

Siehe unter Programm.

The Lion King

USA 1994, Animationsfilm für Kinder
von Roger Allers und Rob Minkoff. 89'.

Kino um Glacis, 29.7. um 21h30.

Im Königreich der Löwen ist die ganze Tierwelt berührt von der Geburt des jungen Löwenprinzen Simba. Auch seine Eltern, Mufasa und Sarabi, könnten stolzer nicht sein. Nur sein machthungriger und skrupelloser Onkel Scar sieht in Simba ein Hindernis auf seinem Weg zum Thron. Er ermordet Mufasa, bevor Simba alt genug ist, um selbst regieren zu können. Um auch Simba loszuwerden, überzeugt er ihn, dass er schuld am Tod seines Vaters ist und überredet ihn zur Flucht.

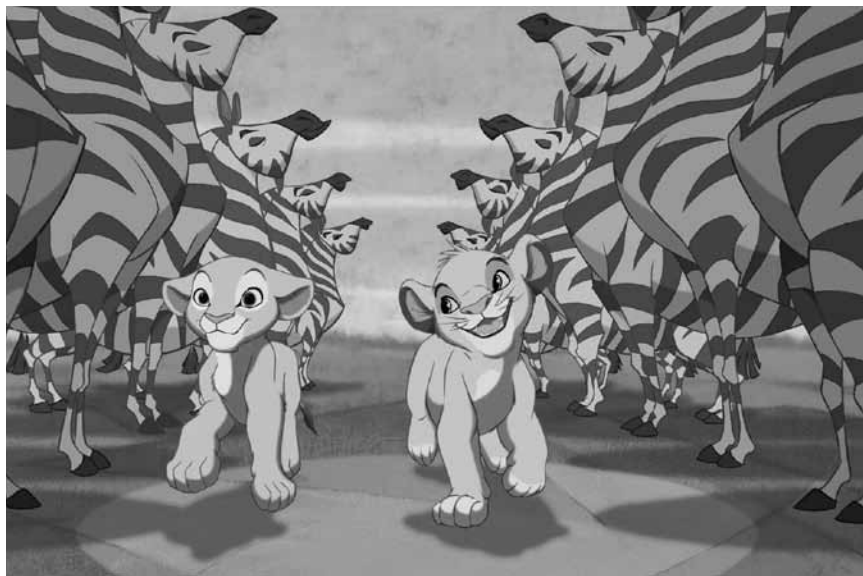
The Truman Show

USA 1998 von Peter Weir.
Mit Jim Carrey, Laura Linney und Natasha McElhone. 103'.
O-Ton + fr. Ut.

Kino um Glacis, 26.7. um 21h30.

Truman Burbanks entdeckt eines Tages zu seinem großen Entsetzen, dass sein gesamter Alltag Gegenstand einer Non-Stop-Fernsehsendung ist und seine Ehefrau beim Sender angestellte Schauspielerin ist. Er beschließt Seahaven, die Stadt, in der er lebt, für immer zu verlassen. Doch nicht nur versuchen die Produzenten der Show, Truman daran zu hindern, auch seine eigenen Ängste, dem goldenen Käfig zu entfliehen, sind riesig. ☹ Peter Weir n'arrive pas à nous faire croire à son histoire. Jim Carrey est trop caricatural. Le film manque d'élan et reste très plat. (Germain Kerschen)

KINO | 24.07. - 28.07.



Konkurrenz für „de roude Léiw“: „The Lion King“ läuft am 29. Juli, um 21h30, im Kino um Glacis.

programm

10 jours sans maman

F 2020 de Ludovic Bernard.
Avec Franck Dubosc, Aure Atika et Alice David. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Antoine, directeur des ressources humaines d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro un de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements. Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

A Star Is Born

REPRISE USA 2018 von und mit Bradley Cooper. Mit Lady Gaga und Sam Elliott. 136'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Einst war Jackson Maine ein absoluter Superstar der Country-Musik, doch seine beste Zeit liegt nun hinter ihm und sein Stern verblasst langsam. Da lernt er eine junge Frau namens Ally kennen, deren großes musikalisches Talent er sofort erkennt. Zwischen den beiden entwickelt sich schnell eine leidenschaftliche Liebesbeziehung, im Zuge derer Jackson Ally dazu drängt, sich ebenfalls als Sängerin zu versuchen. Ally wird über Nacht zum Star und lässt Jacksons Ruhm weiter verblassen, womit sich dieser nur schwer abfinden kann.

XX Coopers Regiedebüt ist ein gelungenes Remake, die Fokusverschiebung hin zum männlichen Protagonisten jedoch mehr als bedauerlich. Anders als der Titel vorgibt, geht es nun nämlich nicht mehr um den Star, der geboren wird, sondern um den, der zugrunde geht. (tj)

Berlin Alexanderplatz

NEW D/NL/F/CDN 2020 von Burhan Qurbani. Mit Welket Bungué, Jella Haase und Albrecht Schuch. 183'. Dt. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Francis gelangt als afrikanischer Flüchtling auf illegalem Wege nach Europa. Als sein Boot bei der Überfahrt beinahe sinkt, schwört er, im Falle seiner Rettung ein guter, gesetzestreuer Mensch zu werden. Tatsächlich überlebt er und gelangt im Anschluss nach Deutschland. Hier soll alles anders werden.

Besser Welt als nie

D 2020, Dokumentarfilm von Dennis Kailing. 116'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuuf Kino, Orion, Scala

Der 24-jährige Dennis Kailing möchte der Frage auf den Grund gehen, was einen wirklich glücklich macht und begibt sich mit dem Rad auf Weltreise. Auf seinem Trip lernt er Menschen und fremde Kulturen kennen, durchlebt aber auch einige Rückschläge wie Erkrankungen und Motivationstiefs. Nichts auf seiner Reise ist geplant und so kann Kailing bei seiner Rückkehr zwei Jahre später von einem großen Abenteuer

berichten. Insgesamt hat er 41 Länder auf 6 Kontinenten durchquert.

Bigfoot Family

NEW B 2020, film d'animation de Ben Stassen et Jérémie Degruon. 89'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Adam, un jeune garçon, vit seul avec sa mère. Il découvre un jour des indices sur son père disparu et décide de retrouver ses origines. Adam part à la recherche de réponses et apprend que son père n'est autre que le Bigfoot. Il se découvre également des capacités surhumaines. C'est alors que des scientifiques capturent le Bigfoot. Adam et ses nouveaux amis, un pivoet, un écureuil, deux rats laveurs et un ours, partent à son secours

Bik eneich : Un fils

TB/F/RL/Q 2019 de Mehdi M. Barsaoui. Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah et Youssef Khemiri. 96'. V.o. arabe & fr. + s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de neuf ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé.

Bohemian Rhapsody

REPRISE USA 2018 von Bryan Singer. Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Im Jahr 1970 gründen Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren. ✖ Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

Bonjour le monde

F 2019, film d'animation d'Anne-Lise Koehler et Éric Serre. 61'. V.o. Tout public.

Starlight

Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie en stop-motion, dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petit-e-s et aux grand-e-s la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes.

Chambre 212

F/B/L 2019 de Christophe Honoré. Avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste et Camille Cottin. 86'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal.

Nach der Flucht übers Meer Kinderwagen schieben in Berlin? „Berlin Alexanderplatz“ im Utopia zeigt, wie es geht – und mehr.



KINO | 24.07. - 28.07.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Interstellar
Om det oändliga
Onward
Pinocchio

ECHTERNACH / SURA

Die Känguru-Chroniken
Drømmebyggerne
Interstellar
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Moj dida je pao s Marsa
Narziss und Goldmund
Om det oändliga
Onward
Pinocchio
Takeover - voll vertauscht
Undine

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Besser Welt als nie
Drømmebyggerne
I Will Cross Tomorrow
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Pinocchio
Takeover - voll vertauscht
Undine

KAHLER / KINOLER

Die Känguru-Chroniken
Om det oändliga
Undine

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

De Gaulle
Drømmebyggerne
Into the Beat - Dein Herz tanzt
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Moj dida je pao s Marsa
Onward
Sonic the Hedgehog
The Hunt

RUMELANGE / KURSAAL

De Gaulle
Drømmebyggerne
Into the Beat - Dein Herz tanzt
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
The Gentlemen
The Hunt

TROISVIERGES / ORION

Besser Welt als nie
Interstellar
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Om det oändliga
Pinocchio
Undine

WILTZ / PRABELLI

I Will Cross Tomorrow
Interstellar
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Moj dida je pao s Marsa
Om det oändliga
Onward
Pinocchio
Takeover - voll vertauscht
Undine



Zusammen gestoßen und hingefallen? „Crash“ läuft im Utopia und erzählt von der Entfremdung zwischen James Ballard und seiner Frau Catherine.

Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

✘ Chiara Mastroianni brille de mille feux dans ce film au formalisme prétendument onirique, mais aux rôles masculins mal campés au point d'en devenir agaçants. (ft)

Crash

REPRISE GB/CDN 1996 von David Cronenberg. Mit James Spader, Holly Hunter und Elias Koteas. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

James Ballard und seine Frau Catherine haben sich im Verlauf der vergangenen Jahre entfremdet. Beide haben außereheliche Affären, die sie offen ausleben und im Detail voreinander ausbreiten. Es braucht erst einen verheerenden Autounfall, um neue Leidenschaft zu wecken. James entdeckt nach jenem schicksalhaften Ereignis seine Faszination für die sexuelle Anziehungskraft von zersplittertem Glas, verbogenem Blech und zerfetzten Reifen. Ehe sich James versieht, findet er sich im Kreis weiterer Unfall-Fetischisten wieder.

De Gaulle

F 2020 de Gabriel Le Bomin. Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré et Olivier Gourmet. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Kursaal, Utopia, Waasserhaus

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement, qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la résistance. ✘ La musique, qui s'immisce même dans le point culminant - l'appel du 18 juin 1940 -, est particulièrement symbolique de ce film qui espère susciter des émotions avec des ficelles usées. Dommage, car l'histoire resserrée sur cette période aurait pu fonctionner, avec de vrais choix cinématographiques. Et Lambert Wilson comme Isabelle Carré font le boulot. (ft)

Die Känguru-Chroniken

D 2020 von Dani Levy. Mit Dimitrij Schaad, Rosalie Thomass und Adnan Maral. 93'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Sura

visitez notre site internet
www.woxx.lu

d'solidariteit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 24.07. - 28.07.

Der unterambitionierte Berliner Kleinkünstler Marc-Uwe und das vorlaute Känguru nehmen es mit dem rechtspopulistischen Immobilienhai Dwigs auf, der den malerischen Nachbarschaftschiez verschandeln will. Doch davor müssen die beiden sich erst mal kennenlernen. Und das geschieht, als das sprechende Beuteltier bei Marc-Uwe an der Tür klingelt und wenig später ungefragt sein Mitbewohner wird. Fortan häufen sich die abstrusen Erlebnisse des ungleichen Teams. Denn da wo das antikapitalistische Känguru ist, da ist auch das Chaos nicht weit.

Divorce Club

F 2020 de Michaël Youn. Avec Arnaud Ducret, François-Xavier Demaison et Audrey Fleurot. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Après cinq ans de mariage, Ben est toujours aussi éperdument amoureux. Jusqu'au jour où il découvre en public que sa femme le trompe. Abattu et lâché par ses proches, Ben peine à remonter la pente, jusqu'à ce qu'il croise le chemin de Patrick, un ancien ami lui aussi divorcé qui lui propose d'emménager chez lui. Bientôt rejoints par d'autres divorcés, les fêtards quarantennaires ébauchent les premières règles du « Divorce Club ».

Dolittle

USA 2020 von Stephen Gaghan. Mit Robert Downey Jr., Antonio Banderas und Michael Sheen. 101'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Großbritannien im 19. Jahrhundert: Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt

und Veterinär. Doch als er seine Frau vor sieben Jahren verlor, zog er sich komplett zurück. Wie ein Einsiedler lebt er nun hinter den hohen Mauern seines Anwesens. Als die junge Königin Victoria schwer krank wird, bleibt Dolittle nichts anderes übrig: Er muss hinaus in die weite Welt, um das Heilmittel zu finden. Doch dafür muss er ausgerechnet jene mysteriöse Insel finden, bei deren Suche einst seine Frau ums Leben kam.

Drømmebyggerne

(Mina und die Traumzauberer)
DK 2020, Kinderanimationsfilm von Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck. 81'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuf Kino, Kursaal, Scala, Sura, Waasserhaus

Mina entdeckt eines Tages verwundert, dass sie die Gabe besitzt, in die Träume anderer Menschen einzugreifen. Dabei kann sie die Traumgebilde wie gewünscht lenken oder sogar neue Träume erschaffen. Zur Seite stehen ihr dabei die Traumzauberer, die wahre Profis bei der Inszenierung von nächtlichen Geschichten sind. Daraufhin beschließt sie mit ihrem neuen Talent ihrer alles andere als netten Stiefschwester eine Lektion zu erteilen. Doch sie muss schnell erkennen, dass diese Aktion vielleicht nicht die beste Idee war.

Dunkirk

REPRISE USA 2017 von Christopher Nolan. Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische

Hafenstadt Dünkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien ersinnt man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann.

✖ « Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

Escape from Pretoria

GB 2020 von Francis Annan. Mit Daniel Radcliffe, Daniel Webber und Ian Hart. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Der Anti-Apartheid-Aktivist Tim Jenkin wurde gefangen genommen und ins Hochsicherheitsgefängnis in Pretoria gesteckt. Dort schmiedet er mit Stephen Lee Ausbruchspläne, die sie 1978 zusammen in die Tat umsetzen.

✖ Un peu à la manière d'un « escape game », le film déploie un modeste suspense au moyen de recettes connues, mais au moins on ne s'ennuie pas. Divertissant, tant que l'on n'en attend pas un brûlot historique contre l'apartheid (ft)

Follow Me

NEW USA 2020 von Will Wernick. Mit Ronen Rubinstein, Holland Roden und Keegan Allen. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Eine Gruppe junger Influencer begibt sich nach Moskau, um dort neuen Content für ihren VLog zu produzieren. Um die steigenden Erwartungen der Fans zu erfüllen, begeben sie sich in immer gefährlichere Situationen. Ihr nächstes Ziel ist ein extremer Escape Room. Hier steht jedoch schon bald ihr Leben auf dem Spiel.

Harry Potter and the Deathly Hallows (Part 2)

REPRISE USA 2011 von David Yates. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Harry, Ron und Hermine bleibt nur eine letzte Chance die Welt der Menschen vor Voldemorts Macht zu bewahren: Sie müssen die Heiligtümer des Todes finden mit denen Voldemort besiegt werden kann. Doch die Freunde haben keinen Schimmer, wo sich die verschollenen Objekte befinden.

Harry Potter and the Philosopher's Stone

REPRISE USA/GB 2001 von Chris Columbus. Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 152'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Der kleine Harry Potter wird von seiner Ziehfamilie nur ausgenutzt und gedemütigt. Bis an seinem elften Geburtstag unzählige Eulen ins Haus Dursley einfliegen, um Harry auf die Schule für Hexerei und Zauberei einzuladen. Zusammen mit dem Halbriesen Hagrid macht sich Harry auf zum Gleis 9 3/4, wo ihn ein Zug in die Welt der Zauberer führt.

✖ Beaucoup d'effets spéciaux pour une adaptation toute en surface. (Germain Kerschen)

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

REPRISE GB 2004 von Alfonso Cuarón. Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 142'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Nach einer turbulenten Reise ins neue Semester scheint die Welt in Ordnung und Harry, Ron und Hermine müssen sich wieder auf ihren Unterricht konzentrieren. Doch neues Unheil kündigt sich an, als der Verbrecher Sirius Black aus dem Gefängnis Askaban ausbricht. Die Wächter von

« Bigfoot Family », ou comment un jeune homme cherche son étrange père disparu - au Kinepolis Belval et Kirchberg.



KINO | 24.07. - 28.07.

Askaban, die Dementoren, kommen auf ihrer Suche nach dem Entflohenen sogar bis Hogwarts. Als Harry herausfindet, dass der Todesser Sirius Black in den Mord an seinen Eltern verwickelt war, nimmt er sich vor Sirius Black selbst zur Rechenschaft zu ziehen.

I Still Believe

USA 2020 von Andrew Erwin und Jon Erwin. Mit K. J. Apa, Britt Robertson und Gary Sinise. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Jeremy Camp ist ein aufstrebender christlicher Musiker und hat sich Hals über Kopf in Melissa verliebt. Obwohl Melissa an Eierstockkrebs erkrankt ist und die beiden Verliebten erst Anfang 20 sind, heiraten sie gegen den Willen von Freunden und Familie. Kurz nach den Flitterwochen bekommen Jeremy und Melissa eine furchtbare Diagnose: Der Krebs hat gestreut. Die Musik hilft dem Paar, seine Hoffnung, seinen christlichen Glauben und seinen Lebensmut zurückzugewinnen.

I Will Cross Tomorrow

ARTICLE (Demain, je traverse) F/GR/L/NL 2019 de Sepideh Farsi. Avec Marisha Triantafyllidou et Hanna Issa. 90' V.o. grecque, ang. & arabe + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Kulturhuf Kino, Prabbeli, Scala, Utopia

Maria est une policière grecque, mère célibataire et fille unique. Elle jongle avec ses problèmes d'argent, sa fille

adolescente, sa vieille mère et la crise grecque. Elle a d'ailleurs perdu son poste à Athènes et doit accepter un transfert vers l'île de Lesbos dans un camp de réfugiés. C'est là qu'elle rencontre Youssef, un jeune Syrien qui fuit la guerre. Leurs destins se croisent un bref moment dans une Grèce qui semble être une zone de paix, mais qui en réalité ne l'est pas. Celui qui semble être le plus libre des deux l'est peut-être le moins.

Interstellar

REPRISE USA 2014 von Christopher Nolan. Mit Matthew McConaughey, Anne Hathaway und Jessica Chastain. 169'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Was Wissenschaftler, Politiker und Aktivisten seit Jahrzehnten prophezeien, ist eingetreten: Die Menschheit steht kurz davor, an einer globalen Nahrungsknappheit zugrunde zu gehen. Die einzige Hoffnung besteht in einem geheimen Projekt der US-Regierung. Der Plan sieht vor, eine Expedition in ein anderes Sternensystem zu starten, wo bewohnbare Planeten, Rohstoffe und vor allem Leben vermutet werden.

Into the Beat - dein Herz tanzt

D 2020 von Stefan Westerwelle. Mit Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner und Trystan Pütter. 98'. O.-Ton. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Die 14-jährige Katya tanzt Ballett und steht kurz davor, ein begehrtes Stipendium für die New Yorker Ballet Academy zu bekommen. Doch dann trifft sie auf mehrere Streetdancer und beginnt sich für Breakdance zu interessieren. Heimlich träumt die Jugendliche nun davon, mit der Street Dance Crew der Sonic Tigers bei einem großen Wettbewerb anzutreten, doch als ihr Vater von der neuen Passion seiner Tochter hört, ist er gar nicht begeistert.

Jumbo

F/L/B de Zoé Wittock. Avec Noémie Merlant, Emmanuelle Bercot et Bastien Bouillon. 93'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attractions. Elle vit une relation fusionnelle avec sa



Influencer*innen tauchen unter: „Follow Me“, im Kinepolis Kirchberg und Belval, gehen mit extremen Aktionen auf Anhänger*innen-Fang.

mère, l'extravertie Margarette. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments amoureux envers Jumbo, la nouvelle attraction phare du parc. Séduite par les lumières rouges, les chromes rutilants et les pistons hydrauliques huilés du manège, elle entame une relation étrange avec la machine.

XX La coproduction luxembourgeoise s'empare avec ambition d'un sujet original : l'amour qu'on peut porter à un objet. Un film singulier où respire l'empathie, mais qui a parfois du mal à choisir son chemin entre onirisme et réalité. (ft)

Just Mercy

USA 2019 von Destin Daniel Cretton. Mit Michael B. Jordan, Jamie Foxx und Brie Larson. 138'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Nach seinem Abschluss in Harvard hätte der junge Anwalt Bryan eine steile Karriere machen können. Stattdessen begibt er sich nach Alabama, um zusammen mit der Anwältin Eva Ansley jenen zu helfen, die fälschlich verurteilt wurden oder denen kein angemessener Rechtsbeistand zur Verfügung gestellt wurde. Zu seinen ersten Anliegen gehört der Fall von Walter McMillian, der 1987 für den Mord an einer Achtzehnjährigen zum Tode verurteilt wurde, obwohl die Beweislage für seine Unschuld sprach und der einzige Zeuge im Prozess ein Krimineller mit fragwürdigen Motiven war. In den darauffolgenden Jahren begibt sich Bryan in ein Labyrinth politischer und rechtlicher Winkelzüge und offenem Rassismus, während er um Walter

einen Kampf austrägt, in dem die Chancen und das System gegen ihn stehen.

La Pat' Patrouille : La grande course !

USA 2020 de Charles E. Bastien et Keith Chapman. 59'. V. fr. Tout public.

Kinepolis Belval et Kirchberg

C'est parti pour la grande course de la grande vallée, et la Pat' Patrouille est là pour aider les pilotes. Mais lorsque Ayrton la Flèche, le grand champion, se blesse, seul Marcus peut le remplacer. Le dalmatien tout feu tout flamme devra s'entraîner et se surpasser grâce à tous ses amis pour espérer remporter la coupe.

La bonne épouse

B/F 2020 de Martin Provost. Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau et Noémie Lvovsky. 109'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de Mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

XX Sous couvert de comédie (réussie) sur une école ménagère juste avant Mai 68, le film aborde le thème de l'émancipation féminine grâce à des personnages qui, au fil du temps, vont faire germer la graine de liberté cachée sous les convenances.

FILMFLOP**Pinocchio**

On peine à voir ce que le film apporte par rapport aux autres adaptations de ce conte tout de même daté. Un côté sombre, l'apport des dernières technologies numériques (quoique le cinéaste choisisse aussi d'utiliser des masques) ? Peut-être, mais les images peinent à chasser celles d'autres versions enfouies dans la mémoire.

Dans les salles.

Florent Toniello



KINO | 24.07. - 28.07.

On rit de bon cœur, avec des actrices particulièrement en verve. (ft)

Lassie - Eine abenteuerliche Reise
D 2020 von Hanno Olderdissen.
Mit Nico Marischka, Anna Maria Mühle und Sebastian Bezzel. 106'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der 12-jährige Florian Maurer und sein Collie Lassie sind allerbeste Freunde und lieben es, in ihrer süddeutschen ländlichen Heimat miteinander herumzutollen. Doch Florians Familie hat finanzielle Probleme und muss in eine kleinere Wohnung ziehen, wo keine Hunde erlaubt sind. Lassie findet ein neues Zuhause bei Graf von Sprengel. Als jedoch der böse Hausmeister des Grafen Lassie schlecht zu behandeln beginnt, hat die Hündin irgendwann genug. Sie reißt aus und begibt sich auf eine spannende Reise, die sie quer durch Deutschland zurück zu ihrem geliebten Florian nach Bayern führen soll.

Les parfums
F 2020 de Grégory Magne.
Avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel et Gustave Kervern. 100'. V.o. Tout public.

Utopia

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva égoïste au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans

doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

L'aventure des Marguerite
F 2020 de Pierre Coré.
Avec Lila Gueneau, Alice Pol et Clovis Cornillac. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Utopia

Marguerite et Margot ont toutes les deux douze ans, avec chacune sa famille, ses copains, ses problèmes et son époque. Car l'une vit en 1942 et l'autre en 2018. Mais c'est sans compter sur une mystérieuse malle magique qui les transporte chacune dans l'époque de l'autre. À 70 ans d'écart, elles se lancent dans une grande aventure pour retrouver leurs présents, explorant l'histoire, mais aussi la mémoire de leurs familles.

Madre
NEW E/F 2019 de Rodrigo Sorogoyen.
Avec Marta Nieto, Anne Consigny et Alex Brendemühl. 129'. V.o. esp. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de six ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où, seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena vit et travaille à proximité de l'endroit de la disparition, dans un restaurant de bord de mer. Elle est dévastée depuis ce tragique épisode, mais sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'au jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu.

Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau
D 2020, Kinderanimationsfilm von Ansgar Niebuhr. 76'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuof Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ohne ihre Familien geht es für die Kinder Conni, Anna und Simon auf große Fahrt zum Heuhotel. Da bemerkt Conni, dass sich ihr Kater Mau als blinder Passagier eingeschlichen hat. Der Vierbeiner macht eine ganze Menge Unsinn - wofür die Kinder geradestehen müssen. Als auch noch ein Dieb in dem Hotel umherirrt, machen sich Conni und ihre Freunde daran, ihn zu schnappen.

Moj dida je pao s Marsa
(My Grandpa Is an Alien) HR/L/N/CZ/SK/SLO/BIH 2019 de Dražen Žarković et Marina Andree Škop.
Avec Lana Hranjec, Nils Ole Oftebro et Petra Polnišova. 75'. V. lux. À partir de 6 ans.

Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

La vie d'Una, neuf ans, est bouleversée par l'enlèvement de son grand-père par des extraterrestres. En découvrant accidentellement au sous-sol une pièce secrète pleine d'objets étranges venus de l'espace, elle fait la connaissance d'un petit robot grincheux qui prétend être un pilote de l'espace. Ils ont moins de 24 heures pour trouver et sauver son grand-père.

My Spy
USA 2019 von Peter Segal.
Mit Dave Bautista, Chloe Coleman und Kristen Schaal. 100'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

JJ, ein langjähriger CIA-Agent wird nach einem schiefgelaufenen Job degradiert und seine neue Mission besteht nun darin, undercover eine Familie zu überwachen. Sophie, die freche neunjährige Tochter seiner Zielobjekte, ist aber nicht auf den Kopf gefallen: Als sie in der eigenen Wohnung auf Überwachungstechnik und versteckte Kameras stößt, verfolgt sie diese zu ihrem Ursprung zurück: JJs Tarnung droht nun aufzuliegen.

Narziss und Goldmund
D 2020 von Stefan Ruzowitzky.
Mit Jannis Niewöhner, Sabin Tambrea und Henriette Confurius. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Sura

Der junge Goldmund wird von seinem Vater an die Klosterschule Mariabronn geschickt, wo der aufgeweckte Junge zum Novizen ausgebildet werden soll. Er trifft dort auf den Lehrgehilfen Narziss. Während der Gottesmann jedoch voll im klösterlichen Dasein aufgeht, erkennt er bald, dass der freigeistige Goldmund andere Erwartungen an sein Leben hat.

Nightlife
D 2019 von Simon Verhoeven.
Mit Elyas M'Barek, Frederick Lau und Palina Rojinski. 115'. Dt. Fassung. Ab 12.

Scala

Der Barkeeper Milo lernt Sunny im Nachtleben der Großstadt Berlin kennen. Schnell wird ihm klar: Hier hat er seine Traumfrau vor sich. Doch wird er auch sie davon überzeugen können, dass sie zusammengehören? Ein Date soll die knisternde Romantik zwischen ihnen auf die Probe stellen. Der gut durchdachte Abend läuft schnell aus dem Ruder, als der uneingeladene Chaos-Freund Renzo dazustößt.

Om det oändliga
(Über die Unendlichkeit) S/D/N 2019 von Roy Andersson. Mit Martin Serner, Jessica Louthander und Tatiana Delaunay. 76'. Schwed. O.-Ton + Ut.

Kinoler, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Ein Paar treibt durch das kriegsgebeutelte Köln. Ein Vater bindet seiner Tochter auf dem Weg zu einer Geburtstagsfeier im Regen den Schuh. Teenager tanzen vor einem

Encore une disparition, mais cette fois sans ours : dans « Madre », une mère cherche son fils depuis dix ans - à voir à l'Utopia.



KINO | 24.07. - 28.07.

last minute

This Ain't California

D 2012, Dokumentarfilm von Marten Persiel. 90'. O.-Ton + Ut.

Kinosch, 29.7. um 21h30.

Erzählt wird die Coming-of-age-Geschichte dreier Teenager, die auf dem bröckelnden Asphalt der DDR ihre Liebe zu einem Sport entdecken, der so gar nicht ins Programm passte: das „Rollbrettfahren“. Das Punk-Märchen von Nico, Dirk und Denis, ist eine Geschichte von der subversiven Kraft von Spaß und Lebensfreude in Ostdeutschland. Die Doku begleitet die Wege der drei Hauptfiguren von der frühen Kindheit in den Siebzigern, über eine Sturm-und-Drang-Phase in den Achtzigern und endet im Herbst 1989 – als sie etwa 20 Jahre alt sind und ihr Leben sich von heute auf morgen für immer verändert.



Café. Besiegte Soldaten marschieren in ein Kriegsgefangenenlager. Das alles fügt sich zu einem Reigen der Freude und Klage zusammen und deckt die unendliche Geschichte der verletzlichen menschlichen Existenz auf.

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem

Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Parasite

REPRISE ROK 2019 von Joon-ho Bong. Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder. **XXXX** Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

Pinocchio

FILMFLOP I/F/GB 2019 de Matteo Garrone. Avec Roberto Benigni, Federico Ielapi et Gigi Proietti. 125'. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Geppetto vient de terminer sa dernière œuvre : une marionnette en bois. À sa grande surprise, celle-ci s'anime, commence à parler, courir et manger. N'ayant jamais eu d'enfants, Geppetto l'appelle Pinocchio et décide de l'élever comme son fils. Mais Pinocchio se révèle être assez turbulent vivra de nombreuses mésaventures, entraînant parfois Geppetto avec lui. Pinocchio sera trompé, kidnappé et poursuivi par des bandits à travers un monde fantastique rempli de drôles de créatures.

Sonic the Hedgehog

USA/J 2019 von Jeff Fowler. Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Waasserhaus

Sonic, der blitzschnelle blaue Igel aus einer anderen Dimension, flieht vor außerirdischen Verfolgern, die seine Spezialfähigkeiten missbrauchen wollen, auf die Erde. Doch auch die

US-Regierung interessiert sich bald für den schnellen Igel. Washington beauftragt Dr. Robotnik ihn zu jagen, ohne zu ahnen, dass der verrückte Professor die Kräfte selbst nutzen will. Der Kleinstadt-Cop Tom und dessen Frau Maddie stehen Sonic zur Seite.

Takeover - voll vertauscht

D 2020 von Florian Ross. Mit Roman Lochmann, Heiko Lochmann und Lisa-Marie Koroll. 87'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Prabbeli, Scala, Sura

Als Danny und Ludwig in einem Freizeitpark aufeinandertreffen, können sie ihren Augen kaum trauen: Sie sehen sich nicht nur sehr ähnlich, sondern sind auch noch im gleichen Alter. Mit dem Aussehen hören die Gemeinsamkeiten dann aber auch schon auf, denn während Danny jeden Tag aufs Geld schauen muss, stammt Ludwig aus äußerst wohlhabenden Verhältnissen. So kommen die beiden Jungs auf die Idee, die Rollen zu tauschen und jeweils in das Leben des anderen einzutauchen.

The Call of the Wild

USA 2020 von Chris Sanders. Mit Harrison Ford, Dan Stevens und Karen Gillan. 105'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinopolis Belval

In den 1890er-Jahren hält der Goldrausch Amerika in Atem. Insbesondere in die Gegend von Klondike im Nordwesten von Kanada pilgern die Glückssuchenden. Die

harschen Bedingungen des Nordens lassen Schlittenhunde zu einem kostbaren Gut werden. Der Hund Buck wird deshalb aus seinem Heim in Kalifornien gestohlen und nach Alaska verkauft. Hier muss er nun jeden Tag aufs Neue - gegen die Natur, andere Hunde und seine Herren - ums Überleben kämpfen und wird von Tag zu Tag wilder.

The Dark Knight Rises

REPRISE USA/GB 2012 von Christopher Nolan. Mit Christian Bale, Tom Hardy und Gary Oldman. 164'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia

Acht Jahre ist es her, dass Batman verschwunden ist, doch nun muss er aus seinem selbstgewählten Exil zurückkehren, um es mit neuen Bedrohungen in Gotham City aufzunehmen. Selina Kyle treibt ihr Unwesen als Catwoman. Noch viel gefährlicher ist die Ankunft von Knochenbrecher Bane. Hat Batman nach den Jahren im Ruhestand überhaupt eine Chance gegen den brutalen Muskelberg?

XXXX Nolan a brillamment réussi à conclure son difficile pari épique. (David Wagner)

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie. Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal

Batman kämpft wieder gegen maskierte Bösewichte: Dieses Mal im Kinopolis Belval, Kirchberg und im Utopia - und zwar in „The Dark Knight Rises“.



KINO | 24.07. - 28.07.



Wer von beiden ist eine Sagenfigur? „Undine“ gibt die Antwort - neu in den regionalen Sälen.

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grases aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feind gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

The Greatest Showman

REPRISE USA 2018 von Michael Gracey. Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch er will seinen zahlenden Gästen nicht nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

The Hunt

USA 2020 von Craig Zobel. Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval, Kursaal, Waasserhaus

Crystal erwacht zusammen mit elf anderen Menschen auf einer Lichtung im Wald, ohne zu wissen, wie und warum sie dort gelandet ist. Schon bald wird der bunt zusammengewürfelten Truppe an Normalos auf schmerzliche Weise vor Augen geführt, dass sie von einer reichen Sadistin ausgewählt wurden, um zu deren Belustigung als Opfer in einer perfiden Menschenjagd zu dienen.

The Invisible Man

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell. Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Cecilia Kass fühlt sich gefangen in ihrer Beziehung. Schließlich flieht sie nachts mithilfe ihrer Schwester Alice. Ihr Mann Adrian nimmt sich daraufhin das Leben. Für Cecilia könnte nun alles gut werden, doch eine Reihe unheimlicher Vorkommnisse verleitet sie zu der Annahme, dass ihr Ex seinen Tod vielleicht doch nur vorgetäuscht hat.

✂ Malgré une performance mémorable d'Elisabeth Moss et une distribution en général convaincante, cette revisite féministe de « L'homme invisible » souffre de lourdeurs démonstratives appuyées par la musique et les panoramiques angoissants. Un film popcorn et petites frayeurs parfait pour amateurs et amatrices du genre, c'est tout. (ft)

The Outpost

USA 2020 von Rod Lurie. Mit Scott Eastwood, Caleb Landry Jones und Orlando Bloom. 99'. O.-Ton + Ut. ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Ein Außenposten des amerikanischen Militärs im Osten Afghanistan wird völlig überraschend angegriffen. Plötzlich sehen sich 53 US-Soldaten einer Übermacht von 400 Taliban-Kämpfern gegenüber. Doch die Einkesselten verlieren ihren Mut nicht und leisten erbitterten Widerstand.

Tout simplement noir

F 2020 de John Wax, de et avec Jean-Pascal Zadi. Avec Fary et Caroline Anglade. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant.

✂✂ Avec l'actualité sur la place des personnes noires dans la société, ce documentaire parodique aurait pu s'enfermer dans une simplicité rigolote mais triviale. Mais non : on rit de bon cœur à la succession de sketches, et la profondeur se fait jour peu à peu, grâce à un pilonnage en règle des clichés de tous bords. (ft)

Un divan à Tunis

F 2020 de Manele Labidi. Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura et Aïcha Ben Miled. 88'. V. fr. & ar. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec prestations tarifées, les débuts du cabinet sont mouvementés.

✂✂ Petit film peut-être, mais plus profond que son vernis d'amusante comédie : « Un divan à Tunis » plonge sur un mode humoristique dans les esprits déboussolés post-révolution tunisienne. (ft)

Undine

NEW D 2020 von Christian Petzold. Mit Paula Beer, Franz Rogowski und Maryam Zaree. 89'. O.-Ton. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuf Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Undine ist eine Historikerin, die in Berlin lebt und als Stadtführerin arbeitet. Nach außen hin erscheint ihr Leben unspektakulär, dabei ahnt niemand, dass sie ein großes Geheimnis mit sich herumträgt. Erst als ihr Freund sie für eine andere Frau verlässt, holt sie ein Fluch ein: Als Sagenfigur und Meerjungfrau müsste Undine ihn nun streng genommen töten und ins Wasser zurückkehren, aus dem sie einst gekommen ist.

Été 85

F 2020 de François Ozon. Avec Félix Lefebvre, Benjamin Voisin et Philippine Velge. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Scala, Utopia

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ?

CINÉMATHÈQUE / CINÈMA DU SUD | 24.07. - 02.08.



Was Audrey Hepburn in „Charade“ vom Eis essen abhält, wird am 27. Juli, um 20h30, in der Cinémathèque verraten.

cinémathèque

Duck Soup

USA 1933 von Leo McCarey.
Mit Groucho, Harpo und Chico Marx.
70'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 24.7., 20h30.

Freedonia ist das Land der Mutigen und der Freien. Jedoch steckt das Land in einer finanziellen Krise und steht kurz vor dem Bankrott. Da kann nur noch die wohlhabende Witwe Mrs. Teasdale helfen. Um von ihr einen Kredit zu erhalten, wird Rufus T. Firefly zum Regierungschef ernannt, der daraufhin Chicolini und Pinky zu seinen Ministern ernennt.

Charade

USA 1963 von Stanley Donen.
Mit Audrey Hepburn, Cary Grant und Walter Matthau. 113'.
O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Mo, 27.7., 20h30.

Regina Lampert befindet sich mitten im Scheidungsprozess, als ihr Ehemann ermordet wird. Er scheint kurz vor seinem Tode alle Ersparnisse in bares Geld umgewandelt zu haben. Das Vermögen, das aus einem Golddiebstahl während des Zweiten Weltkriegs stammen soll, ist allerdings spurlos verschwunden. Peter Joshua ist sehr an dem Geld interessiert und gibt sich gegenüber Regina, die inzwischen von ihr Unbekannten bedroht wird, als Helfer aus. Aber seine Geschichte bekommt schnell Lücken, sodass Regina nicht weiß, wem sie in der undurchsichtigen Angelegenheit vertrauen kann.

City Lights

USA 1931 von und mit Charles Chaplin.
Mit Virginia Cherrill und Harry Myers.
87'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 28.7., 20h30.

Die Liebe zwischen einem Landstreicher und einer Straßenverkäuferin, die Blumen anbietet, steht unter keinem guten Stern. Denn der Landstreicher hat dem blinden Mädchen vorgemacht, ein wohlhabender Mann zu sein. Das Trugspiel funktioniert jedoch zunächst, weil der Landstreicher einem Millionär das Leben rettet.

The Lady from Shanghai

USA 1974 von Orson Welles.
Mit Rita Hayworth, Orson Welles und Everett Sloane. 87'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 29.7., 20h30.

Michael O'Hara heuert wider besseres Wissen als Crew-Mitglied auf der Jacht von Anwalt Arthur Bannister an. Auf dem Weg holen sie George Grisby, Bannisters Geschäftspartner, ab. Michael bündelt derweil mit Bannisters Frau Elsa an und lässt sich von Grisby zur Mitarbeit an dessen kühnen Plan überreden: Gemeinsam wollen sie Grisbys Tod vortäuschen. Mit dem versprochenen Geld will Michael mit Elsa durchbrennen. Aber dann wird Grisby tatsächlich ermordet aufgefunden und Michael des Mordes beschuldigt.

Have You Seen My Movie?

GB/CDN 2016 von Paul Anton Smith.
136'. O.-Ton.

Do, 30.7., 20h30.

Ein Schmankerl für Filmfans: Eine enorme Collage aus über 100 Filmszenen, die im Kino spielen.

Goodfellas

USA 1990 von Martin Scorsese.
Mit Ray Liotta, Robert De Niro und Joe Pesci. 146'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 31.7., 20h30.

Jimmy und Tommy können machen was sie wollen. Sie sind Mitglieder der New Yorker Quartier-Mafia, brauchen auf niemanden Rücksicht zu nehmen und verdienen eine Menge Geld. Henry Hill ist von diesem Leben fasziniert und arbeitet daran, es ebenfalls führen zu können. Er wird in die Mafia aufgenommen und macht Karriere - schon bald organisiert er selbst Banküberfälle.

cinéma du sud

Midnight Traveler

USA/Q/GB/CDN 2019, Dokumentarfilm
von Hassan Fazili. 88'.
Farsi & eng. O.-Ton + fr. Ut.

cinemadusud.wordpress.com,
24.7. um 19h.

„Minga - voces de resistencia“ se déroule dans les montagnes du Mexique, où des communautés se soulèvent à cause de la destruction de leurs territoires - sur cinemadusud.wordpress.com, le 31 juillet à 19h.



2015 drehte der afghanische Filmregisseur Hassan Fazili „Peace in Afghanistan“, eine TV-Doku über einen abtrünnigen Taliban-Kommandanten, der sich für Frieden ausspricht. Nach der Ausstrahlung wurde dieser ermordet und auf Hassan Fazili und seine Familie von den Taliban ein Kopfgeld ausgesetzt. Daraufhin machten sie sich auf die Flucht nach Europa. Drei Jahre lang filmten Hassan Fazili und seine Frau ihre Familie und ihren von Angst und Langeweile geprägten Alltag.

Minga - voces de resistencia

BR/RA/RCH/BOL/PE/EC/CO/HN/GCA/
MEX 2019, documentaire de Pauline
Dutron et Damien Charles. 76'.

cinemadusud.wordpress.com,
31.7 à 19h (v.o. + s.-t. fr.)
et 21h30 (v.o. + s.t. ang.).

De la Patagonie aux montagnes du Mexique, des communautés se soulèvent. Elles dénoncent la destruction de leurs territoires et de leurs vies. Puisant dans leurs héritages culturels, elles s'organisent pour arrêter le carnage et créer des solutions inspirantes. Le documentaire « Minga » est un écho de ces voix de résistance.

STREAMING - SERIEN

Serienempfehlungen: „Dead to Me“ und „The West Wing“

Jede Woche stellt die woxx eine neue und eine alte Serie vor. Dieses Mal sind Queerbaiting und das Weiße Haus Thema.

Dead to Me (2019-)

(tj) – Jen (Christina Applegate) und Judy (Linda Cardellini) lernen sich in einer Trauergruppe kennen. Erstere hat ihren Ehemann durch einen tragischen Unfall verloren, die andere ihren Verlobten (James Marsden) durch einen Herzinfarkt. Trotz ihrer Unterschiedlichkeit verstehen sich die beiden und werden auf Anhieb unzertrennliche Freundinnen. Was Jen nicht weiß: Judys Partner lebt noch. Und: Sie saß im Auto das Jens Ehemann tötete. So die Prämisse der Serie „Dead to Me“, die im Mai 2019 auf Netflix erschien.

Während sie den einen als eher mittelmäßige, aber unterhaltsame schwarze Komödie in Erinnerung geblieben sein mag, verbinden andere mit ihr wohl vor allem ein Phänomen: Queerbaiting. Wie im Artikel „Queere Serienprotagonist*innen: Im Mainstream angekommen“ (woxx 1565) beschrieben, handelt es sich dabei um eine Darstellungsweise, die die Nicht-Heterosexualität fiktionaler Figuren zwar andeutet, ohne dass diese sie aber jemals ausleben.

Die erste Staffel von „Dead to Me“ war ein besonders frustrierendes Beispiel dafür. Die Protagonistinnen lebten in einem Haus, erzogen gemeinsam Jens Kinder, schliefen gelegentlich in einem Bett und hatten immer wieder Diskussionen, wie sie auch von einem Ehepaar hätten geführt werden können. In

guten Zeiten machten sie sich immer wieder Liebeserklärungen, gingen sie zueinander auf Distanz, hätte man meinen können, sie versuchten, über eine Ex hinwegzukommen. Mit jeder Folge schrumpfte jedoch die Wahrscheinlichkeit, dass es sich bei alldem um mehr als nur Späßchen handelte, die sich die Serienmacher*innen auf Kosten der queeren Zuschauer*innen erlaubten: Immer wieder wurde Jens und Judys Heterosexualität bekräftigt, sei es, indem sie von Männern schwärmten, sei es, indem sie mit diesen Sex hatten. Wie für Serien und Filme, die auf Queerbaiting zurückgreifen üblich, kam in der gesamten Staffel keine einzige nicht-heterosexuelle Figur vor.

Die queere Showrunnerin der Serie, Liz Feldman, scheint sich die Kritik an dieser Entscheidung indes zu Herzen genommen zu haben. In der zweiten Staffel wird der Mangel an queerer Repräsentation nämlich endlich nachgeholt. Zwar wird das pseudo-romantische Verhältnis zwischen Judy und Jen immer noch als Running Gag eingesetzt, doch beginnt erstere zudem eine Affäre mit einer Frau namens Michelle (Natalie Morales). Nachdem die erste Staffel derart bemüht war, die beiden Protagonistinnen als hetero zu etablieren, hätte der Schuss nach hinten losgehen können. Judys plötzliches sexuelles Interesse an Frauen hätte erzwungen und unglaublich erscheinen können. „Dead to Me“ umgeht nicht nur dieses Fettnäpfchen: Die Serie thematisiert Judys Interesse an Frauen zudem auf genau die gleiche Weise wie ihres an Männern. Judy durchlebt keine holprige Coming-out-



FOTO: NBC

Gerade im US-Wahlkampfjahr 2020 empfiehlt es sich, „The West Wing“ anzusehen und einen tiefen Einblick in das politische System der USA zu erhalten.

Phase, Jen freut sich für sie, alles keine große Sache. Wie Rebecca Damante auf [advocate.com](https://www.advocate.com) schreibt, sind solche Fälle von „casual queerness“ gerade deshalb so begrüßenswert, weil sie so selten sind und eine erfrischende Ergänzung zu anderen tragischeren queeren Erzählungen bieten. Noch dazu ist die zweite Staffel qualitativ um einiges besser als die erste. Es lohnt sich also reinzuschauen!

Netflix.

The West Wing (1999-2006)

(ja) – Der West Wing ist jener Teil des Amtssitzes des US-Präsidenten, in dem sich das Oval Office befindet. „The West Wing“ behandelt die Amtszeit des fiktiven demokratischen US-Präsidenten Jed Bartlet (Martin Sheen). Neben dem Präsidenten spielen seine politischen Berater*innen und besonders seine Pressesprecherin C.J. Cregg (Allison Janney) eine große Rolle. Die Ereignisse, mit denen Bartlet sich beschäftigen muss, gleichen jenen, die sich zur Zeit der Ausstrahlung – von 1999 bis 2006 – in der Welt abgespielten. So ist nach 2001 die Bedrohung durch islamistische Terrorist*innen genauso immer wieder Thema wie die nukleare Aufrüstung des Irans oder Nordkoreas. Innenpolitische Themen werden ebenso angeschnitten, so muss sich auch Bartlet mit Leaks aus seinem Weißen Haus und einem „Government Shutdown“ beschäftigen.

In einigen Fällen, wie etwa einem Atomunfall und bei der Wahl von Bartlets Nachfolger, schafften es die Serienmacher*innen, zukünftige Ereignisse erstaunlich „realitätsgetreu“

wiedergzugeben, obwohl sie zu diesem Zeitpunkt natürlich reine Fiktion waren. Ein Fakt, der für den allgemeinen Realismus der Serie spricht.

Der Grundton der Serie ist stets optimistisch, was im starken Kontrast zu anderen Politserien wie etwa „House of Cards“ steht, zeitweise jedoch auch etwas kitschig wirkt. Das passiert vor allem, wenn patriotische Reden gehalten werden; aber auch die gehören zur US-Präsidentschaft dazu. Filmisch ist „The West Wing“ besonders für den exzessiven Einsatz von „Walk and Talk“ bekannt: Viele Szenen bestehen daraus, dass Charaktere durch Korridore wandern und miteinander reden, was die Dynamik erhöht. Ein großer Mangel ist die verschwindend kleine Anzahl an Frauen – die politischen Berater*innen des Präsidenten sind zum Großteil Männer.

Die Präsidentschaftswahlen in den USA sind nur noch wenige Monate entfernt. Obwohl das Wahljahr 2020 sich Covid-19-bedingt ganz anders gestaltet als jene, die in „The West Wing“ gezeigt werden, lohnt es sich auch über zwei Jahrzehnte nach der Erstausstrahlung einen Blick auf die Serie zu werfen. Selten schafft es eine Serie, politische Prozesse verständlich zu machen, ohne allzu belehrend zu wirken. Gerade die Entscheidungen, die im Wahlkampf getroffen werden, sind besonders gut dargestellt. Außerdem wirkt die Präsidentschaft von Jed Bartlet in Zeiten von Trump erfrischend progressiv.

Amazon prime und DVD.

Das Verhältnis von Judy und Michelle ist ein gutes Beispiel für „casual queerness“.



FOTO: NETFLIX