



OPEN AIR | 01.08. - 03.08. / KINO | 31.07. - 04.08.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ⌘⌘⌘ = excellent
- ⌘⌘ = bon
- ⌘ = moyen
- ⌘ = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)



Bereit mit Leonardo Di Caprio um die Wette zu träumen? „Inception“ läuft an diesem Freitag, dem 31. Juli, um 22h, im Open Air Mondorf.

open air

Back to the Future

USA 1985 von Robert Zemeckis.
Mit Michael J. Fox, Christopher Lloyd und Lea Thompson. 116'.
O.-Ton + fr. Ut.

Kino um Glacis, 1.8. um 21h30.

Vorstadtteenager Marty McFly hat es nicht leicht: Die Schule stinkt ihm, seine Rockband verliert einen Wettbewerb und er hat Angst als Loser zu enden. Sein einziger Trost ist der exzentrische Wissenschaftler Doc Brown, der einen Sportwagen zu einer Zeitmaschine umgebaut hat. Ehe sich Marty versieht, rast er in die 1950er Jahre zurück und stellt damit das komplette Zeitkontinuum seines Lebens auf den Kopf.

Inception

USA/GB 2010 von Christopher Nolan.
Mit Leonardo DiCaprio, Ken Watanabe und Marion Cotillard. 148'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Open Air Mondorf, 31.7. um 22h.

Siehe unter Programm.

Into the Beat - dein Herz tanzt

D 2020 von Stefan Westerwelle.
Mit Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner und Trystan Pütter. 98'.
O.-Ton. Ab 6.

Open Air Mondorf, 1.8. und 3.8. um 22h.

Siehe unter Programm.

The Hunt

USA 2020 von Craig Zobel.
Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Open Air Mondorf, 2.8. um 22h.

Siehe unter Programm.

programm

10 jours sans maman

F 2020 de Ludovic Bernard.
Avec Franck Dubosc, Aure Atika et Alice David. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Antoine, directeur des ressources humaines d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro un de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements. Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

Ava

NEW USA 2020 von Tate Taylor.
Mit Jessica Chastain, Colin Farrell und Geena Davis. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Scala

FILMKRITIK

KINO | 31.07. - 04.07.

PHOTO : MANOLO PAVON



Elena et Jean jouent à cache-cache avec leurs sentiments.

RODRIGO SOROGOYEN

Le trouble après le drame

Florent Toniello

Après le thriller politique « El Reino », Rodrigo Sorogoyen revient avec « Madre », qui prend plaisir à mener spectatrices et spectateurs là où on ne l'attend pas.

Tout commence par cet appel du petit Iván, six ans, à sa mère, Elena, restée à Madrid. Il est seul sur une plage des Landes, en France : son père est retourné à la caravane un instant, le laissant sans surveillance. Et puis arrive un homme aux intentions inconnues, qu'on ne verra pas, puisque toute la scène se passe dans l'appartement d'Elena. Celle-ci, terrorisée, essaie à distance de mettre son fils à l'abri. Ce point de départ, c'est celui d'un court métrage que le cinéaste a réalisé en 2017, qui laissait en suspens la résolution : crise de terreur injustifiée de la jeune mère ou véritable fait divers tragique ?

Pour transformer cette histoire en long métrage, Rodrigo Sorogoyen a choisi la seconde option. Dix ans après, Elena travaille dans un bar-restaurant des Landes, non loin du lieu où son fils a disparu. Des recherches, qu'on comprend vaines, pas un mot. La bifurcation est intelligente : là où on s'attendait, après cette poignante scène d'introduction, à une enquête policière avec force révélations à retardement, « Madre » prend le chemin

de traverse du drame psychologique. C'est donc au lent travail de deuil d'une mère que l'on assiste, à sa reconstruction chaotique, à sa difficulté à s'engager dans une relation suivie. Joseba, qui veut l'emmener vivre avec lui aux environs de Saint-Sébastien, en sait quelque chose. Mais si « la folle de la plage », comme elle est surnommée localement, est fragile, elle n'en a pas moins retrouvé une sorte de routine apaisante.

On s'en doute, un grain de sable va venir contrarier cette mécanique plus ou moins bien huilée. Lors d'une de ses longues balades solitaires en bord de mer, Elena rencontre Jean, qui a le même âge qu'aurait eu son fils s'il était encore vivant. La relation entre eux va vite se développer, au grand dam des parents du jeune homme. Mais là aussi, Sorogoyen se plaît à ne pas s'aventurer dans les chemins balisés : on évite la rapide amourette d'un adolescent et d'une femme de plus de vingt ans son aînée, pour voir s'installer des regards, des silences, des contacts. Une sorte d'amour filial un peu trouble, que le cinéaste souligne au plus près par sa réalisation. Les longs plans-séquences, les panoramiques, les scènes de plage récurrentes, tout concourt à créer une atmosphère prenante et ambiguë, soutenue par les nappes sonores de la

musique d'Olivier Arson. Un parti pris qui ne plaira pas à tout le monde, certainement, mais qui colle parfaitement à la psychologie des personnages. Il faut savoir se plonger dans cette atmosphère, et si l'on y parvient, l'immersion dans ces eaux de mi-marée prend un caractère sage en apparence, mais pourtant sulfureux.

Récompensée par le prix de la meilleure actrice de la section « Horizons » à la Mostra de Venise en 2019, Marta Nieto joue Elena avec toute la retenue nécessaire, se lâchant avec violence parfois, comme pour faire éclater la bulle de convenances qu'elle cherche à préserver dans sa relation avec Jean. Celui-ci est incarné par le jeune Jules Porier, moins expressif dans ses silences gênés ; les acteurs et actrices de la distribution française bénéficient de rôles moins convainquants, la petite faiblesse du film. Cela ne doit pas empêcher d'apprécier « Madre », qui joue avec les sentiments du public et de ses personnages avec une douce roublardise. Et aussi, notamment dans la relation d'Elena à son prévenant compagnon Joseba (très bon Alex Brendemühl), cette pointe de cruauté qui donne leur sel aux faux mélodrames.

Aux Orion, Prabbeli, Sura, Starlight et Utopia.

Ava travaille comme opératrice d'assassinat pour une Black-Ops-Organisation, qui lui envoie partout sur la planète des missions d'élite. Mais quand elle se retrouve à devoir fuir, elle doit se battre pour sa survie.

Berlin Alexanderplatz

D/NL/F/CDN 2020 von Burhan Qurbani. Mit Welket Bungué, Jella Haase und Albrecht Schuch. 183'. Dt. O.-Ton. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuf Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Francis arrive en Europe comme réfugié par un chemin illégal. Son bateau a presque coulé, mais il a survécu. Il veut devenir un homme libre, un homme qui ne craint rien. En réalité, il survit et arrive en Allemagne. Ici, tout est différent.

Besser Welt als nie

D 2020, Dokumentarfilm von Dennis Kailing. 116'. O.-Ton. Für alle.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Sura

Der 24-jährige Dennis Kailing möchte der Frage auf den Grund gehen, was einen wirklich glücklich macht und begibt sich mit dem Rad auf Weltreise. Auf seinem Trip lernt er Menschen und fremde Kulturen kennen, durchlebt aber auch einige Rückschläge wie Erkrankungen und Motivationstiefs. Nichts auf seiner Reise ist geplant und so kann Kailing bei seiner Rückkehr zwei Jahre später von einem großen Abenteuer berichten. Insgesamt hat er 41 Länder auf 6 Kontinenten durchquert.

Bigfoot Family

B 2020, film d'animation de Ben Stassen et Jérémie Degruson. 89'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Adam, un jeune garçon, vit seul avec sa mère. Il découvre un jour des indices sur son père disparu et décide de retrouver ses origines. Adam part à la recherche de réponses et apprend que son père n'est autre que le Bigfoot. Il se découvre également des capacités surhumaines. C'est alors que des scientifiques capturent le Bigfoot. Adam et ses nouveaux amis, un pibet, un écureuil, deux rats laveurs et un ours, partent à son secours.

KINO | 31.07. - 04.07.

Bonjour le monde

F 2019, film d'animation
d'Anne-Lise Koehler et Éric Serre. 61'.
V.o. Tout public.

Starlight

Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie en stop-motion, dans de décors colorés, pour raconter aux petit-e-s et aux grand-e-s la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes.

Burden

NEW USA 2018 von Andrew Heckler.
Mit Garrett Hedlund, Forest Whitaker
und Andrea Riseborough. 117'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Mike Burden wurde als Waisenkind einst von den Mitgliedern eines Ku-Klux-Klans adoptiert. Als er endlich den Entschluss fasst, der Gruppe den Rücken zu kehren, flieht er gemeinsam mit der Liebe seines Lebens. Während der Clan die Verfolgung aufnimmt, finden Mike, seine Freundin und ihr Sohn Zuflucht bei einer schwarzen Kirchengemeinde. Diese steht unter der Leitung des gütigen Reverend Kennedy, der ihnen Schutz anbietet und versucht, Mike in Sachen Liebe und Akzeptanz zu unterrichten.

Chambre 212

F/B/L 2019 de Christophe Honoré.
Avec Chiara Mastroianni, Vincent
Lacoste et Camille Cottin. 86'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

✖ Chiara Mastroianni brille de mille feux dans ce film au formalisme prétendument onirique, mais aux rôles masculins mal campés au point d'en devenir agaçants. (ft)

Crash

REPRISE GB/CDN 1996 von
David Cronenberg. Mit James Spader,
Holly Hunter und Elias Koteas. 100'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

James Ballard und seine Frau Catherine haben sich im Verlauf der vergangenen Jahre entfremdet. Beide haben außereheliche Affären, die sie offen ausleben und im Detail voreinander ausbreiten. Es braucht erst einen verheerenden Autounfall, um neue Leidenschaft zu wecken. James entdeckt nach jenem schicksalhaften Ereignis seine Faszination für die sexuelle Anziehungskraft von zersplittertem Glas, verbogenem Blech und zerfetzten Reifen. Ehe sich James versieht, findet er sich im Kreis weiterer Unfall-Fetischisten wieder.

De Gaulle

F 2020 de Gabriel Le Bomin.
Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré
et Olivier Gourmet. 108'. V.o.
À partir de 12 ans.

Kulturhuef Kino, Sura, Utopia

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement, qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la résistance.

✂ La musique, qui s'immisce même dans le point culminant - l'appel du 18 juin 1940 -, est particulièrement symbolique de ce film qui espère susciter des émotions avec des ficelles usées. Dommage, car l'histoire resserrée sur cette période aurait pu fonctionner, avec de vrais choix cinématographiques. Et Lambert Wilson comme Isabelle Carré font le boulot. (ft)

Die Känguru-Chroniken

D 2020 von Dani Levy.
Mit Dimitrij Schaad, Rosalie Thomass
und Adnan Maral. 93'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Kirchberg

Der unterambitionierte Berliner Kleinkünstler Marc-Uwe und das vorlaute Känguru nehmen es mit dem rechtspopulistischen Immobilienhai Dwigs auf, der den malerischen Nachbarschaftschieß versandeln will. Doch davor müssen die beiden sich erst mal kennenlernen. Und das geschieht, als das sprechende Beuteltier bei Marc-Uwe an der Tür



Ob das Blut echt ist oder nur Accessoire zur gleichfarbigen Kapuze, zeigt sich im Kinepolis Belval und Kirchberg sowie im Kinoler und im Scala - „Ava“, läuft ab sofort.

klingelt und wenig später ungefragt sein Mitbewohner wird. Fortan häufen sich die abstrusen Erlebnisse des ungleichen Teams. Denn da wo das antikapitalistische Känguru ist, da ist auch das Chaos nicht weit.

Divorce Club

F 2020 de Michaël Youn.
Avec Arnaud Ducret, François-Xavier
Demaison et Audrey Fleurot. 108'. V.o.
À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Après cinq ans de mariage, Ben est toujours aussi éperdument amoureux. Jusqu'au jour où il découvre en public que sa femme le trompe. Abattu et lâché par ses proches, Ben peine à remonter la pente, jusqu'à ce qu'il croise le chemin de Patrick, un ancien ami lui aussi divorcé qui lui propose d'emménager chez lui. Bientôt rejoints par d'autres divorcés, les fêtards quaranténaires ébauchent les premières règles du « Divorce Club ».

Dolittle

USA 2020 von Stephen Gaghan.
Mit Robert Downey Jr., Antonio
Banderas und Michael Sheen. 101'.
Dt. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Großbritannien im 19. Jahrhundert: Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt und Veterinär. Doch als er seine Frau vor sieben Jahren verlor, zog er sich komplett zurück. Wie ein Einsiedler lebt er nun hinter den hohen Mauern seines Anwesens. Als

die junge Königin Victoria schwer krank wird, bleibt Dolittle nichts anderes übrig: Er muss hinaus in die weite Welt, um das Heilmittel zu finden. Doch dafür muss er ausgerechnet jene mysteriöse Insel finden, bei deren Suche einst seine Frau ums Leben kam.

Drømmebyggerne

(Mina und die Traumzauberer)
DK 2020, Kinderanimationsfilm von
Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck.
81'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Mina entdeckt eines Tages verwundert, dass sie die Gabe besitzt, in die Träume anderer Menschen einzugreifen. Dabei kann sie die Traumgebilde wie gewünscht lenken oder sogar neue Träume erschaffen. Zur Seite stehen ihr dabei die Traumzauberer, die wahre Profis bei der Inszenierung von nächtlichen Geschichten sind. Daraufhin beschließt sie mit ihrem neuen Talent ihrer alles andere als netten Stiefschwester eine Lektion zu erteilen. Doch sie muss schnell erkennen, dass diese Aktion vielleicht nicht die beste Idee war.

Dylda

NEW RUS 2019 de Kantemir Balagov.
Avec Viktoria Miroshnichenko,
Vasilisa Perelygina et Andrey Bykov.
137'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

1945 : La Seconde Guerre mondiale a ravagé Leningrad. Au sein de ces ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie.

Escape from Pretoria

GB 2020 von Francis Annan.
Mit Daniel Radcliffe, Daniel Webber
und Ian Hart. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Der Anti-Apartheid-Aktivist Tim Jenkin wurde gefangen genommen und ins Hochsicherheitsgefängnis in Pretoria gesteckt. Dort schmiedet er mit Stephen Lee Ausbruchspläne, die sie 1978 zusammen in die Tat umsetzen.

✖ Un peu à la manière d'un « escape game », le film déploie un modeste suspense au moyen de recettes connues, mais au moins on ne s'ennuie pas. Divertissant, tant que l'on n'en attend pas un brûlot historique contre l'apartheid (ft)

KINO | 31.07. - 04.07.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Besser Welt als nie
Frozen II
I Will Cross Tomorrow
Undine

ECHTERNACH / SURA

Berlin Alexanderplatz
Besser Welt als nie
De Gaulle
Frozen II
Madre
Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau
Onward
Pinocchio
Takeover - voll vertauscht
The Grand Budapest Hotel
The Lion King
Undine

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Berlin Alexanderplatz
De Gaulle
La bonne épouse
Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau
Takeover - voll vertauscht

KAHLER / KINOLER

Ava
Berlin Alexanderplatz
Interstellar
Moj dida je pao s Marsa

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Drømmebyggerne
Into the Beat - Dein Herz tanzt
Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau
Moj dida je pao s Marsa
Onward
The Hunt

RUMELANGE / KURSAAL

Drømmebyggerne
Inception
Into the Beat - Dein Herz tanzt
Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau
The Hunt

TROISVIERGES / ORION

Berlin Alexanderplatz
Madre
Pinocchio
The Grand Budapest Hotel
The Lion King
Undine

WILTZ / PRABELLI

Berlin Alexanderplatz
Besser Welt als nie
Drømmebyggerne
Frozen II
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Madre
Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau
Om det oändliga
Onward
The Lion King
Titanic

Été 85

F 2020 de François Ozon.
Avec Félix Lefebvre, Benjamin Voisin et Philippine Velge. 100'. V.o.
À partir de 12 ans.

Scala, Utopia

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ?

Follow Me

USA 2020 von Will Wernick.
Mit Ronen Rubinstein, Holland Roden und Keegan Allen. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Eine Gruppe junger Influencer begibt sich nach Moskau, um dort neuen Content für ihren VLog zu produzieren. Um die steigenden Erwartungen der Fans zu erfüllen, begeben sie sich in immer gefährlichere Situationen. Ihr nächstes Ziel ist ein extremer Escape Room. Hier steht jedoch schon bald ihr Leben auf dem Spiel.

Frozen II

REPRISE USA 2019, Animationsfilm von Jennifer Lee und Chris Buck. 104'. Dt. Fassung. Für alle.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Sura



„Burden“, oder wie eine schwarze Kirchengemeinde ein Ex-Mitglied des Klu-Kux-Klans das Lieben lehrt – zu sehen im Kinopolis Kirchberg.

Nachdem sich Königin Elsa nicht nur ihren Ängsten, sondern auch der Öffentlichkeit stellte, kehrte in Arendelle endlich Ruhe ein. Doch die währt nicht lange. Als Elsa eines Tages meint eine geheimnisvolle Stimme aus dem Wald rufen zu hören, verspürt sie einen unbändigen Drang, dieser nachzugehen, in der Hoffnung, Antworten auf Fragen zu finden, die ihr nach wie vor Rätsel aufgeben.

Greenland

NEW FLOPP USA 2020 von Ric Roman Waugh. Mit Gerard Butler, Morena Baccarin und Scott Glenn. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nach einer verheerenden Umweltkatastrophe muss die Familie von Jeff in Grönland um ihr Überleben kämpfen. Während Meteoriten-Fragmente zur Erde fallen, bietet dort nur ein Bunker Schutz.

I Will Cross Tomorrow

(Demain, je traverse) F/GR/L/NL 2019 de Sepideh Farsi.
Avec Marisha Triantafyllidou et Hanna Issa. 90'.
V.o. grecque, ang. & arabe + s.-t. fr.
À partir de 6 ans.

Le Paris, Utopia

Maria est une policière grecque, mère célibataire et fille unique. Elle jongle avec ses problèmes d'argent, sa fille adolescente, sa vieille mère et la crise grecque. Elle a d'ailleurs perdu son poste à Athènes et doit accepter un transfert vers l'île de Lesbos dans un camp de réfugiés. C'est là qu'elle rencontre Youssef, un jeune Syrien qui fuit la guerre. Leurs destins se croisent un bref moment dans une Grèce qui semble être une zone de paix, mais qui en réalité ne l'est pas. Celui qui

semble être le plus libre des deux l'est peut-être le moins.

✂ Sur fond de crise grecque et de traversée de la Méditerranée depuis le Proche-Orient, le film raconte l'improbable rencontre d'une policière et d'un réfugié. Beaucoup d'empathie, mais une histoire plutôt ténue. (ft)

Inception

REPRISE USA/GB 2010 von Christopher Nolan. Mit Leonardo DiCaprio, Ken Watanabe und Marion Cotillard. 148'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Utopia

Dom Cobb stiehlt wertvolle Geheimnisse aus den Tiefen des Unterbewusstseins während der Traumphase. Dank seiner seltenen Begabung ist er in der Welt der Industriespionage heiß begehrt. Doch dann bekommen Cobb und sein Team den Auftrag das genaue Gegenteil zu tun. Cobb soll eine Idee einpflanzen. ✂✂✂ Actionkino auf höchstem Niveau. Eine zweieinhalbstündige Achterbahnfahrt, die man nicht ohne erhöhten Blutdruck und verdrehte Hirnwindungen übersteht. (Sandy Artuso)

Interstellar

REPRISE USA 2014 von Christopher Nolan.
Mit Matthew McConaughey, Anne Hathaway und Jessica Chastain. 169'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinoler, Scala

Was Wissenschaftler, Politiker und Aktivisten seit Jahrzehnten prophezeien, ist eingetreten: Die Menschheit steht kurz davor, an einer globalen Nahrungsknappheit zugrunde zu gehen. Die einzige Hoffnung besteht in einem geheimen Projekt der US-Regierung. Der Plan sieht vor, eine Expedition in ein

KINO | 31.07. - 04.07.

anderes Sternensystem zu starten, wo bewohnbare Planeten, Rohstoffe und vor allem Leben vermutet werden.

Into the Beat - dein Herz tanzt

D 2020 von Stefan Westerwelle.
Mit Alexandra Pfeifer,
Yalany Marschner und Trystan Pütter.
98'. O.-Ton. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Die 14-jährige Katya tanzt Ballett und steht kurz davor, ein begehrtes Stipendium für die New Yorker Ballet Academy zu bekommen. Doch dann trifft Katya auf mehrere Streetdancer und beginnt sich für Breakdance zu interessieren. Heimlich träumt die Jugendliche nun davon, mit der Street Dance Crew der Sonic Tigers bei einem großen Wettbewerb anzutreten, doch als ihr Vater von der neuen Passion seiner Tochter hört, ist er gar nicht begeistert.

Jurassic Park

REPRISE USA 1993 von
Steven Spielberg. Mit Sam Neill,
Laura Dern und Jeff Goldblum. 122'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Das dinosaurierbegeisterte Forscherpärchen Dr. Grant und Dr. Sattler lässt sich von seinem Geldgeber auf eine Insel irgendwo im Meer fliegen, um sich seine neueste Attraktion zeigen zu lassen: ein Park voller Dinosaurier, die mit Hilfe urzeitlicher DNA und modernster Technik zum Leben erweckt wurden

Jurassic World: Fallen Kingdom

REPRISE USA 2018 von
Juan Antonio Bayona. Mit Chris Pratt,
Bryce Dallas Howard und
Jeff Goldblum. 129'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Vier Jahre, nachdem der Themenpark Jurassic World von marodierenden Dinosauriern zerstört wurde, haben die Urzeitechsen die Isla Nublar komplett für sich zurückerobert. Dort leben sie ungestört von den Menschen, sehen jedoch bald einer ganz neuen Bedrohung ins Auge: Auf der Insel befindet sich ein aktiver Vulkan, der auszubrechen und die gesamte Gegend unter Feuer und Asche zu begraben droht.
☒ La série s'enfoncé dans le spectacle sans profondeur à grosses ficelles, multipliant les scènes censées effrayer,

mais qui ne provoquent plus qu'une certaine lassitude. La fin fait vraiment peur... de retrouver une encore plus grosse débauche de moyens pour si peu de cinéma dans l'épisode qui, évidemment, suivra. (ft)

Just Mercy

USA 2019 von Destin Daniel Cretton.
Mit Michael B. Jordan, Jamie Foxx und
Brie Larson. 138'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Nach seinem Abschluss in Harvard hätte der junge Anwalt Bryan eine steile Karriere machen können. Stattdessen begibt er sich nach Alabama, um zusammen mit der Anwältin Eva Ansley jenen zu helfen, die fälschlich verurteilt wurden oder denen kein angemessener Rechtsbeistand zur Verfügung gestellt wurde. Zu seinen ersten Anliegen gehört der Fall von Walter McMillian, der 1987 für den Mord an einer Achtzehnjährigen zum Tode verurteilt wurde, obwohl die Beweislage für seine Unschuld sprach und der einzige Zeuge im Prozess ein Krimineller mit fragwürdigen Motiven war. In den darauffolgenden Jahren begibt sich Bryan in ein Labyrinth politischer und rechtlicher Winkelzüge und offenem Rassismus, während er um Walter einen Kampf austrägt, in dem die Chancen und das System gegen ihn stehen.

La bonne épouse

B/F 2020 de Martin Provost.
Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau
et Noémie Lvovsky. 109'. V.o.
À partir de 12 ans.

Kulturhuuf Kino, Scala, Starlight, Utopia

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van

der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de Mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?
☒☒ Sous couvert de comédie (réussie) sur une école ménagère juste avant Mai 68, le film aborde le thème de l'émancipation féminine grâce à des personnages qui, au fil du temps, vont faire germer la graine de liberté cachée sous les convenances. On rit de bon cœur, avec des actrices particulièrement en verve. (ft)

Lassie -

Eine abenteuerliche Reise

D 2020 von Hanno Olderdisen.
Mit Nico Marischka, Anna Maria Mühle
und Sebastian Bezzel. 106'. O.-Ton.
Für alle.

Kinepolis Belval, Prabbeli, Scala

Der 12-jährige Florian Maurer und sein Collie Lassie sind allerbeste Freunde und lieben es, in ihrer süddeutschen ländlichen Heimat miteinander herumzutollen. Doch Florians Familie hat finanzielle Probleme und muss in eine kleinere Wohnung ziehen, wo keine Hunde erlaubt sind. Lassie findet ein neues Zuhause bei Graf von Sprengel. Als jedoch der böse Hausmeister des Grafen Lassie schlecht zu behandeln beginnt, hat die Hündin irgendwann genug. Sie reißt aus und begibt sich auf eine spannende Reise, die sie quer durch Deutschland zurück zu ihrem geliebten Florian nach Bayern führen soll.

Les parfums

F 2020 de Grégory Magne.
Avec Emmanuelle Devos, Grégory
Montel et Gustave Kervern. 100'. V.o.
Tout public.

Utopia

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva égoïste au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

L'aventure des Marguerite

F 2020 de Pierre Coré.
Avec Lila Gueneau, Alice Pol et
Clovis Cornillac. 89'. V.o. À partir de
6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Utopia

Marguerite et Margot ont toutes les deux douze ans, avec chacune sa famille, ses copains, ses problèmes et son époque. Car l'une vit en 1942 et l'autre en 2018. Mais c'est sans compter sur une mystérieuse malle magique qui les transporte chacune dans l'époque de l'autre. À 70 ans d'écart, elles se lancent dans une grande aventure pour retrouver leurs présents, explorant l'histoire, mais aussi la mémoire de leurs familles.

Madre

ARTICLE E/F 2019 de Rodrigo
Sorogoyen. Avec Marta Nieto,
Anne Consigny et Álex Brendemühl.
129'. V.o. esp. + s.-t. À partir de 12 ans.

Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de six ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où, seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena vit et travaille à proximité de l'endroit de la disparition, dans un restaurant de bord de mer. Elle est dévastée depuis ce tragique épisode, mais sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'au jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu.

Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau

D 2020, Kinderanimationsfilm von
Ansgar Niebuhr. 76'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ohne ihre Familien geht es für die Kinder Conni, Anna und Simon auf große Fahrt zum Heuhotel. Da bemerkt Conni, dass sich ihr Kater Mau als blinder Passagier eingeschlichen hat.



KINO | 31.07. - 04.07.

Der Vierbeiner macht eine ganze Menge Unsinn - wofür die Kinder geradestehen müssen. Als auch noch ein Dieb in dem Hotel umherirrt, machen sich Conni und ihre Freunde daran, ihn zu schnappen.

Moj dida je pao s Marsa

(My Grandpa Is an Alien)

HR/L/N/CZ/SK/SLO/BIH 2019 de Dražen Žarković et Marina Andree Škop. Avec Lana Hranjec, Nils Ole Oftebro et Petra Polnišova. 75'. V. lux. À partir de 6 ans.

Kinoler, Scala, Waasserhaus

La vie d'Una, neuf ans, est bouleversée par l'enlèvement de son grand-père par des extraterrestres. En découvrant accidentellement au sous-sol une pièce secrète pleine d'objets étranges venus de l'espace, elle fait la connaissance d'un petit robot grincheux qui prétend être un pilote de l'espace. Ils ont moins de 24 heures pour trouver et sauver son grand-père.

Mrs Lowry and Son

NEW GB 2019 von Adrian Noble. Mit Timothy Spall, Vanessa Redgrave und Michael Keogh. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Ein biografisches Drama über den englischen Künstler Lawrence Stephen Lowry, das vor allem die Beziehung zu seiner depressiven Mutter Elizabeth behandelt, die kontinuierlich versuchte, ihren Sohn von seinen künstlerischen Ambitionen abzubringen und ihn stets daran

erinnerte, was für eine Enttäuschung er doch sei.

Om det oändliga

(Über die Unendlichkeit) S/D/N 2019 von Roy Andersson. Mit Martin Serner, Jessica Louthander und Tatiana Delaunay. 76'. Schwed. O.-Ton + Ut.

Prabbeli, Scala

Ein Paar treibt durch das kriegsgebeutelte Köln. Ein Vater bindet seiner Tochter auf dem Weg zu einer Geburtstagsfeier im Regen den Schuh. Teenager tanzen vor einem Café. Besiegte Soldaten marschieren in ein Kriegsgefangenenlager. Das alles fügt sich zu einem Reigen der Freude und Klage zusammen und deckt die unendliche Geschichte der verletzlichen menschlichen Existenz auf.

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Pinocchio

I/F/GB 2019 de Matteo Garrone. Avec Roberto Benigni, Federico Ielapi et Gigi Proietti. 125'. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Orion, Scala, Starlight, Sura

Geppetto vient de terminer sa dernière œuvre : une marionnette en bois. À sa grande surprise, celle-ci s'anime, commence à parler, courir et manger. N'ayant jamais eu d'enfants, Geppetto l'appelle Pinocchio et décide de l'élever comme son fils. Mais Pinocchio se révèle être assez turbulent vivra de nombreuses mésaventures, entraînant parfois Geppetto avec lui. Pinocchio sera trompé, kidnappé et poursuivi par des bandits à travers un monde



Von wegen „Vakanz doheem“: Die regionalen Säle laden ins „The Grand Budapest Hotel“ ein – Gutscheine vom Tourismusministerium nicht vergessen!

fantastique rempli de drôles de créatures. On peine à voir ce que le film apporte par rapport aux autres adaptations de ce conte tout de même daté. Un côté sombre, l'apport des dernières technologies numériques (quoique le cinéaste choisisse aussi d'utiliser des masques) ? Peut-être, mais les images peinent à chasser celles d'autres versions enfouies dans la mémoire. (ft)

Takeover - voll vertauscht

D 2020 von Florian Ross. Mit Roman Lochmann, Heiko Lochmann und Lisa-Marie Koroll. 87'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Scala, Sura

Als Danny und Ludwig in einem Freizeitpark aufeinandertreffen, können sie ihren Augen kaum trauen: Sie sehen sich nicht nur sehr ähnlich, sondern sind auch noch im gleichen Alter. Mit dem Aussehen hören die Gemeinsamkeiten dann aber auch schon auf, denn während Danny jeden Tag aufs Geld schauen muss, stammt Ludwig aus äußerst wohlhabenden Verhältnissen. So kommen die beiden Jungs auf die Idee, die Rollen zu tauschen und jeweils in das Leben des anderen einzutauchen.

The Call of the Wild

USA 2020 von Chris Sanders. Mit Harrison Ford, Dan Stevens und Karen Gillan. 105'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinopolis Belval

In den 1890er-Jahren hält der Goldrausch Amerika in Atem. Insbesondere in die Gegend von Klondike im Nordwesten von Kanada pilgern die Glückssuchenden. Die

harschen Bedingungen des Nordens lassen Schlittenhunde zu einem kostbaren Gut werden. Der Hund Buck wird deshalb aus seinem Heim in Kalifornien gestohlen und nach Alaska verkauft. Hier muss er nun jeden Tag aufs Neue - gegen die Natur, andere Hunde und seine Herren - ums Überleben kämpfen und wird von Tag zu Tag wilder.

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie. Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grasses aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feind gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

The Grand Budapest Hotel

REPRISE USA 2013 von Wes Anderson. Mit Ralph Fiennes, Edward Norton und Tilda Swinton. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Orion, Scala, Starlight, Sura

Als der junge Zero Mustafa im Hotel als Angestellter anfängt, entwickelt sich zwischen ihm und dem Hausmeister Gustav eine enge

FILMTIPP**Greenland**

Il y aura sûrement des amatrices et amateurs de film catastrophe au cœur de l'été (en 4DX de surcroît), mais les autres risquent fort de s'ennuyer : grosses ficelles, dialogues qui prêtent à sourire involontairement, profondeur des impacts de comète plutôt que profondeur des personnages, happy end béate... tout est là, sans véritable message ni mise en scène.

Dans les salles.

Florent Toniello



KINO | 31.07. - 04.07.

Freundschaft. Zeitgleich werden die beiden mit Mord und Kunstdiebstahl konfrontiert.

❌❌❌ Wer sich auf Wes Andersons Spiel einlässt, hat einen Heidenspaß. (Claire Barthelemy)

The Hunt

USA 2020 von Craig Zobel.
Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Crystal erwacht zusammen mit elf anderen Menschen auf einer Lichtung im Wald, ohne zu wissen, wie und warum sie dort gelandet ist. Schon bald wird der bunt zusammengewürfelten Truppe an Normalos auf schmerzliche Weise vor Augen geführt, dass sie von einer reichen Sadistin ausgewählt wurden, um zu deren Belustigung als Opfer in einer perfiden Menschenjagd zu dienen.

The Invisible Man

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell.
Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval

Cecilia Kass fühlt sich gefangen in ihrer Beziehung. Schließlich flieht sie nachts mithilfe ihrer Schwester Alice. Ihr Mann Adrian nimmt sich daraufhin das Leben. Für Cecilia könnte nun alles gut werden, doch eine Reihe unheimlicher Vorkommnisse verleitet sie zu der Annahme, dass ihr Ex seinen Tod vielleicht doch nur vorgetäuscht hat.

⚡ Malgré une performance mémorable d'Elisabeth Moss et une distribution en général convaincante,

cette revisite féministe de « L'homme invisible » souffre de lourdeurs démonstratives appuyées par la musique et les panoramiques angoissants. Un film popcorn et petites frayeurs parfait pour amateurs et amatrices du genre, c'est tout. (ft)

The Lion King

REPRISE USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. Dt. Fassung. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Scala, Sura

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

❌ On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)

Titanic

REPRISE USA 1997 von James Cameron mit Leonardo DiCaprio, Kate Winslet und Billy Zane. 194'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Prabbeli

Atlantischer Ozean, 1912: Auf der Jungfernfahrt der Titanic trifft der bescheidene Jack auf Rose, eine schöne junge Frau aus der oberen

Mittelschicht, die einem reichen Aristokraten versprochen war. Obwohl ihnen alles entgegensteht, beginnt für beide eine Liebesgeschichte. Gemeinsam mit Jack entdeckt Rose das ausgelassene Leben der einfachen Passagiere unter Deck der Titanic und das wahre Wesen der Liebe. Bis die Titanic auf einen Eisberg trifft.

Tout simplement noir

F 2020 de John Wax, de et avec Jean-Pascal Zadi. Avec Fary et Caroline Anglade. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant.

❌❌ Avec l'actualité sur la place des personnes noires dans la société, ce documentaire parodique aurait pu s'enfermer dans une simplicité rigolote mais triviale. Mais non : on rit de bon cœur à la succession de sketches, et la profondeur se fait jour peu à peu, grâce à un pilonnage en règle des clichés de tous bords. (ft)

T'as pécho ?

NEW F 2020 d'Adeline Picault. Avec Paul Kircher, Inès d'Assomption et Ramzy Bedia. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Arthur, 15 ans, a un coup de foudre pour Ouassima, qui ne le regarde même pas. Alors que lui n'a jamais pécho, elle sort avec Matt, le beau gosse du collège. Pour s'approcher d'elle, Arthur rassemble une bande de losers célibataires et propose de leur donner des cours de péchotage, à 10 euros la leçon. Dans les vestiaires de la piscine, débute alors un long apprentissage intime et collectif sur « les filles et l'amour : mode d'emploi ».

Un divan à Tunis

F 2020 de Manele Labidi. Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura et Aïcha Ben Miled. 88'. V. fr. & ar. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

last minute

We Might as Well Fail

L 2010, documentaire de Govinda Van Maele. 77'. V.o.

Kinosch, 5.8 à 21h30.

Les aspirations d'une scène rock émergente dans un pays riche et conservateur comme le Luxembourg où plusieurs groupes locaux (Tvesla, Black-Out-Beauty, Miaow Miaow, Mutiny on the Bounty, Eternal Tango et Defdump) tentent de trouver leur voie.



Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec prestations tarifées, les débuts du cabinet sont mouvementés. ❌❌ Petit film peut-être, mais plus profond que son vernis d'amusante comédie : « Un divan à Tunis » plonge sur un mode humoristique dans les esprits déboussolés post-révolution tunisienne. (ft)

Undine

D 2020 von Christian Petzold. Mit Paula Beer, Franz Rogowski und Maryam Zaree. 89'. O.-Ton. Ab 12.

Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

Undine ist eine Historikerin, die in Berlin lebt und als Stadtführerin arbeitet. Nach außen hin erscheint ihr Leben unspektakulär, dabei ahnt niemand, dass sie ein großes Geheimnis mit sich herumträgt. Erst als ihr Freund sie für eine andere Frau verlässt, holt sie ein Fluch ein: Als Sagenfigur und Meerjungfrau müsste Undine ihn nun streng genommen töten und ins Wasser zurückkehren, aus dem sie einst gekommen ist.

Jeunes célibataires en formation au Kinepolis Kirchberg : „T'as pécho ?“ parle d'ados à la recherche de l'amour.



STREAMING - SERIEN

SERIENEMPFEHLUNGEN

„The Morning Show“ und „Ghost in the Shell SAC“

Jede Woche stellt die woxx eine neue und eine alte Serie vor. Dieses Mal gibt es was für Frühaufsteher*innen und Cyborgs.

The Morning Show (2019-)

(lc) – Les coulisses d'une grande matinale télévisée américaine peuvent être une vraie cage à fauves – et certain-es y laissent leur peau. Le début de la série « The Morning Show » montre un de ces moments. Juste avant de commencer le live au petit matin, l'équipe apprend le licenciement du coprésentateur Mitch Kessler (Steve Carell) pour abus sexuels. Pendant la nuit, le « New York Times » a publié une enquête, et la chaîne a immédiatement réagi. L'improvisation de la première matinale fera vite place à une suite d'événements mis en

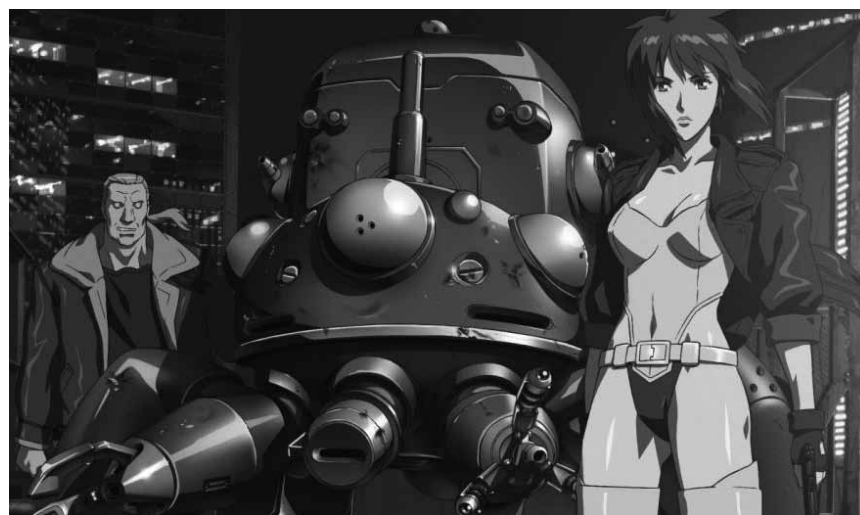
branle par la disparition de celui qui a dominé l'émission pendant des décennies.

La série se concentre sur deux femmes : Alex Levy (Jennifer Aniston), la partenaire à l'écran de Mitch, et Bradley Jackson (Reese Witherspoon), une jeune reporter de terrain qui s'est fait un nom dans les milieux conservateurs et débarque au « Morning Show » grâce à un concours de circonstances assez saugrenu. Le nouveau duo n'a pas vraiment le temps de trouver une façon de collaborer et de se faire confiance, tellement les choses vont vite. Chaque personnage joue un double jeu et essaie de sauver les meubles – car il est clair que les abus de l'ancienne star ne se déroulaient pas en cachette : la direction était au courant et couvrait les crimes à grands coups de promotions pour les victimes, ou si nécessaire de menaces

« The Morning Show » rassemble Jennifer Aniston (à gauche) en Alex Levy et Reese Witherspoon (à droite) en Bradley Jackson – les deux femmes au cœur de la série.



© THE MORNING SHOW



QUELLE: NIPPON TV

Batou, die Tachikoma-Roboter und Motoko Kusanagi sind dem gefährlichen Cyberterroristen „Laughing Man“ auf der Spur. Und wie das Leben eben so spielt, stellen sie sich dabei viele philosophische Fragen darüber, was einen Menschen (oder einen Roboter) ausmacht.

quand elles n'acceptaient pas les cadeaux empoisonnés. Mais le personnel fermait aussi yeux et oreilles sur les blagues salaces, les comportements abusifs et les petits secrets des loges du grand présentateur.

« The Morning Show » se développe explicitement dans le contexte du mouvement #metoo et des conséquences qu'engendre cette nouvelle prise de conscience de la masculinité toxique, des inégalités entre femmes et hommes et de la culture du silence qui rend tout possible. Si la série a le mérite d'essayer de ne pas peindre un tableau noir et blanc de la situation, elle va tout de même un peu trop vite en besogne. Cela se voit dans des moments cruciaux, comme la prise de conscience de Mitch Kessler du fait que ses relations n'étaient peut-être pas tout à fait aussi consensuelles qu'il le croyait. Ça revient presque à excuser ses abus, vu qu'apparemment il n'était pas au courant de son pouvoir sur ses assistantes, qui n'osaient pas dire non à ses avances. C'est peu crédible et enlève de l'authenticité à la série.

Sinon, celle-ci essaie de naviguer en eaux politiquement correctes en ajoutant ça et là de petites doses de sarcasme – comme quand les stratèges de la chaîne essaient de manipuler l'opinion du « Woke Twitter », la nouvelle machine à morale américaine. Mais généralement, « The Morning Show » s'embourbe aussi dans des réflexes bien américains. Impossible donc de raconter ces histoires sans qu'une petite amourette improbable se noue, juste pour ajouter un peu de tension.

On reste donc dans des codes cinématographiques très convenus, ce qui est un peu dommage, vu que les actrices et acteurs sont certainement les atouts

principaux de « The Morning Show ». Aniston en Alex Levy et Witherspoon, qui joue sa concurrente, forment un duo de choc qui entraîne souvent la narration. Steve Carrell joue le macho tombé avec un sérieux qui contraste avec ses personnages comiques habituels. Mais dans les seconds rôles, on trouve aussi des personnages attachants, comme Mark Duplass en Chip Black – le producteur de l'émission et vrai catalyseur de l'équipe – ou encore Gugu Mbatha-Raw dans le rôle d'une bookeuse aux relations troubles avec la hiérarchie. Bref, « The Morning Show » ne vous fera pas sortir de vos gonds et ne résoudra pas le problème du sexisme omniprésent, mais reste une série assez intéressante, surtout que le cliffhanger à la fin de la première saison est assez prometteur.

Sur AppleTV+

Ghost in the Shell: Stand Alone Complex (2002)

(ja) – Das Japan des Jahres 2030 ähnelt unserer Gegenwart kaum noch: Die Technologie ist weit fortgeschritten, viele Menschen sind durch Implantate zu Cyborgs geworden. Neben künstlichen Gliedmaßen sind auch die sogenannten „Cyberbrains“ beliebt, die eine Schnittstelle zwischen menschlichem Hirn und Computernetzwerken darstellen. Motoko Kusanagi überlebte als Kind einen schlimmen Unfall und hat seitdem einen beinahe komplett künstlichen Körper. Sie ist die Anführerin der Section 9, einer Polizei-Spezialeinheit, die direkt dem Innenministerium untersteht und zur Bekämpfung von Cyberkriminalität und Terrorismus eingesetzt wird. Den menschlichen Mitgliedern stehen die Tachikomas zur Seite: PKW-große, spinnenartige Roboter, die über künstliche Intelligenz

CINÉMATHÈQUE / CINÉMA DU SUD | 31.07. - 07.08.

cinémathèque

Goodfellas

USA 1990 von Martin Scorsese.
Mit Ray Liotta, Robert De Niro und Joe Pesci. 146'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 31.7., 20h30.

Jimmy und Tommy können machen was sie wollen. Sie sind Mitglieder der New Yorker Quartier-Mafia, brauchen auf niemand Rücksicht zu nehmen und verdienen eine Menge Geld. Henry Hill ist von diesem Leben fasziniert und arbeitet daran, es ebenfalls führen zu können. Er wird in die Mafia aufgenommen und macht Karriere - schon bald organisiert er selbst Banküberfälle.

Total Recall

USA 1990 von Paul Verhoeven.
Mit Arnold Schwarzenegger und Sharon Stone. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 3.8., 20h30.

Bauarbeiter Douglas Quaid fühlt sich zu Größerem berufen. Liebend gerne würde er zum kolonisierten Mars fliegen, doch seine Frau Lori ist dagegen. Eines Tages sieht Quaid einen Werbe-Spot der Firma Recall. Sie verspricht perfekte Urlaubserinnerungen, ohne dass der Kunde jemals dort gewesen sein muss. Quaid geht hin und will sich Erinnerungen von einem Marsaufenthalt als Geheimagent einpflanzen lassen. Doch der Eingriff läuft schief und plötzlich trachtet das Unternehmen nach Quaids Leben.

King Kong

USA 1933 de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack. Avec Fay Wray, Robert Armstrong et Bruce Cabot. 100'. V.o. + s.-t. fr.

Di, 4.8., 20h30.

Une équipe de cinéastes menée par Carl Denham se rend en Malaisie avec la blonde vedette Ann Darow. Il s'agit d'atteindre Skull Island, une île mystérieuse où les indigènes vénèrent un animal monstrueux, King Kong.

The Wizard of Oz

USA 1939 von Victor Fleming.
Mit Judy Garland, Bert Lahr und Roy Bolger, 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 5.8., 20h30.



Attention, il faut éviter de prendre l'avion le 4 août vers 20h30 : « King Kong » est à l'œuvre à la Cinémathèque !

Ein Sturm trägt die kleine Dorothy Gayle in das magische Land Oz. Verzweifelt macht sie sich auf den Weg in die Hauptstadt, wo der große Zauberer von Oz lebt - nur er kann ihre Rückkehr nach Hause ermöglichen. Der Weg dorthin wird zu einer Reise voller Gefahren und Abenteuer, doch findet Dorothy schnell neue Freunde und Verbündete: eine Vogelscheuche, die sich Verstand wünscht, ein Mann aus Blech, der gerne ein Herz hätte, und einen furchtsamen Löwen, der unbedingt mutiger sein möchte.

Duck Soup

USA 1933 von Leo McCarey.
Mit Groucho, Harpo und Chico Marx. 70'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 6.8., 20h30.

Freedonia ist das Land der Mutigen und der Freien. Jedoch steckt das Land in einer finanziellen Krise und steht kurz vor dem Bankrott. Da kann nur noch die wohlhabende Witwe Mrs. Teasdale helfen. Um von ihr einen Kredit zu erhalten, wird Rufus T. Firefly zum Regierungschef ernannt, der daraufhin Chicolini und Pinky zu seinen Ministern ernennt.

Rear Window

USA 1954 von Alfred Hitchcock.
Mit James Stewart, Grace Kelly und Wendell Corey. 112'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 7.8., 20h30.

Durch einen Unfall ist der Fotograf Jeff für einige Wochen mit einem gebrochenen Bein an seine Wohnung gefesselt. Als einzige Ablenkung bleibt ihm, neben den Besuchen seiner

Pflegerin Stella und seiner Verlobten Lisa, nur der Blick aus seinem Fenster in den belebten Hinterhof seines Apartmentblocks. Durch seine Gehbehinderung kann er auch nicht eingreifen, als er am Fenster sitzt und glaubt, den Mord seines Nachbarn an seiner Ehefrau in der Wohnung gegenüber zu beobachten.

*** Quand on commence à voir un Hitchcock, on ne peut que rester assis jusqu'au bout, peu importe le nombre de fois qu'on a vu ses films. (Germain Kerschen)

cinéma du sud

Minga - voces de resistencia

BR/RA/RCH/BOL/PE/EC/CO/HN/GCA/MEX 2019, documentaire de Pauline Dutron et Damien Charles. 76'.

cinemadusud.wordpress.com,
31.7 à 19h (V.o. + s.-t. fr.) et
21h30 (V.o. + s.-t. ang.)

De la Patagonie aux montagnes du Mexique, des communautés se soulèvent. Elles dénoncent la destruction de leurs territoires et de leurs vies. Puisant dans leurs héritages culturels, elles s'organisent pour arrêter le carnage et créer des solutions inspirantes. Le documentaire « Minga » est un écho de ces voix de résistance.

und über ein eigenes Bewusstsein verfügen. Neben ihrer alltäglichen Arbeit der Verbrechensbekämpfung beschäftigt sich Section 9 mit einem meisterhaften Hacker, der sich selbst als „Laughing Man“ bezeichnet. Durch seine Hacking-Fähigkeiten ist es ihm möglich, sowohl für Menschen mit cybernetischen Implantaten als auch für Videokameras unerkannt zu bleiben. Er will eine Verschwörung der Regierung und der Pharmaindustrie aufdecken, was die Mitglieder von Section 9 im Lauf der Serie vor ein ethisches Dilemma stellt.

Das „Ghost in the Shell“-Universum ist etwas unüberschaubar: Neben der „Stand Alone Complex“-Serie gibt es Mangas und sowohl Animations- als auch Spielfilme. Es ist jedoch auch ohne Vorkenntnisse möglich, direkt in „Stand Alone Complex“ einzusteigen und der Handlung zu folgen. Außerdem hat man es hier mit einer der besseren Interpretationen des Franchise zu tun. Die Verschmelzung von Mensch und Maschine mit all ihren philosophischen und ethischen Fragen steht stets im Vordergrund. Die Antworten sind jedoch vielschichtiger und oft auch überraschender als in vielen anderen Medien des Cyberpunk-Genres. Ein bitterer Beigeschmack bleibt jedoch: Neben Kusanagi - die oft erstaunlich freizügige Outfits trägt - gibt es leider keine weiblichen Hauptfiguren. Überraschenderweise nimmt sich die Serie dabei nicht immer allzu ernst: Eine Folge behandelt fast ausschließlich die Abenteuer eines Tachikoma-Roboters, der mit kindlicher Neugier die Stadt erkundet. „Stand Alone Complex“ ist ein Klassiker des Cyberpunk-Genres, den Fans von Sci-Fi und anspruchsvoller Unterhaltung auf ihre „to watch“-Liste setzen sollten, falls er nicht schon längst dort steht.