



KINO | 18.09. - 22.09.



Les œuvres de Léonard de Vinci à l'Utopia : « Une nuit au Louvre : Léonard de Vinci » est une visite guidée nocturne et privée spécialement filmée pour le grand écran.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ★★★★ = excellent
- ★★★ = bon
- ★★ = moyen
- ★ = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

exhibition
on screen

Une nuit au Louvre :
Léonard de Vinci

F 2020. documentaire de
Pierre-Hubert Martin. 90'. V.o.
Pour tous.

Utopia

Filmée spécialement pour le cinéma, cette visite privée nocturne de l'exposition « Leonardo da Vinci », conçue et organisée par le musée du Louvre, est l'occasion unique de contempler les plus belles œuvres de l'artiste au plus près.

extra

Et si c'était vous...

F 2018, documentaire de Muriel Brino
et Aurore Weber. 61'. V.o.

Kinosch, 22.9 à 18h30.

« Et si c'était vous... » aborde sous forme d'enquête les différentes alternatives que la société nous propose pour quitter ce monde, quand la douleur ou la dignité humaine atteignent leurs limites. Le tout à travers des témoignages de médecins, de malades ou de leurs proches, d'artistes de renom... Parce qu'on est tous concernés !

programm

10 jours sans maman

F 2020 de Ludovic Bernard.
Avec Franck Dubosc, Aure Atika et
Alice David. 100'. V.o. À partir de
6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Antoine, directeur des ressources humaines d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro un de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements. Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

A herdade

P 2020 de Tiago Guedes. Avec Albano
Jerónimo, Sandra Faleiro et Miguel
Borges. 166'. V.o. + s.-t. fr. À partir de
12 ans.

Utopia

Une fresque sur une famille portugaise des années 1940 à nos jours permettant de passer en revue la vie sociale, la politique, l'économie et l'histoire du Portugal.

FILMKRITIK

KINO | 18.09. - 22.09.

© 2018 LAMF SHIRLEY INC.



Ist Rose echt oder nur
Shirleys Projektion?

JOSEPHINE DECKER

Wer hat Angst vor Shirley Jackson?

Tessie Jakobs

Anders als der Titel es nahelegt, ist „Shirley“ weniger eine Biografie der Autorin Shirley Jackson, als vielmehr eine surrealistische Exploration einer intensiven Freundinnenschaft.

Wer sich „Shirley“ anschaut in der Hoffnung, etwas über die titelgebende Autorin Shirley Jackson zu erfahren, wird vermutlich enttäuscht. Der Film nimmt deren Leben zwar als Vorlage, von einem sogenannten Biopic ist er dennoch weit entfernt. Vermittelt wird ein Bild von Jackson als einer exzentrischen, scharfzüngigen Schriftstellerin, die mit dem Literaturkritiker und Dozenten Stanley Hyman verheiratet war. Alles, was im Film darüber hinausgeht, oszilliert zwischen Realität und Fiktion: Hatte Jackson in der Tat eine Schreibblockade bevor sie anfang, „Hangsamen“ zu schreiben? Wohnte über Monate hinweg ein junges Paar bei ihr und ihrem Mann? Der Film, der in einer traumartigen Ästhetik gefilmt wurde, versucht gar nicht erst, eine Eins-zu-eins-Darstellung dieser Phase aus Jacksons Leben zu suggerieren. Lässt man sich auf diese Herangehensweise von Drehbuchautorin Sarah Gubbins und Regisseurin Josephine Decker ein, ist der Film, zumindest in den ersten zwei Dritteln, ein einziges Vergnügen.

Zunächst scheint „Shirley“ aus der Perspektive einer anderen Frau erzählt zu sein. In der ersten Szene sehen

wir Rose (Odessa Young), die sich mit ihrem Ehemann Fred (Logan Lerman) auf der Zugreise zu den Hymans befindet. Fred ist seit kurzem Doktorand und soll Stanley (Michael Stuhlbarg) für ein paar Monate assistieren. Während der Fahrt liest Rose (Elisabeth Moss) New Yorker Jacksons Essay „The Lottery“ – eine Geschichte über eine Frau, die im Kontext eines jährlichen Rituals von den Bewohner*innen ihres Heimatdorfes zu Tode gesteinigt wird. Als der Text 1948 erschien, polarisierte er die Leser*innenschaft des Magazins zutiefst. Rose ist von der Erzählung nicht nur fasziniert, sondern auch angeturnt.

Von dem Augenblick an, als die beiden bei Shirley und ihrem Mann einziehen, entwickelt sich der Film mehr und mehr zu einer psychosexuellen Version von „Who's Afraid of Virginia Woolf“. Stanley hatte offensichtlich gehofft, mithilfe des jungen Paares etwas Abwechslung in seinen Haushalt zu bringen, vielleicht sogar seiner Frau zu neuer Lebensfreude zu verhelfen. Das Konzept geht auf: Shirley ist ebenso fasziniert von der jungen Frau wie diese von ihr – und schreibt so fiebrig wie schon lange nicht mehr.

Auch wenn das Verfassen ihres Romans den roten Faden der Erzählung bildet, so passiert im Film eigentlich nicht viel. „Shirley“ lebt einzig von der Dynamik zwischen den Figuren – die

Art und Weise, wie sie sich voneinander distanzieren, um sich anschließend wieder anzunähern. Von einer Szene zur nächsten weiß man nicht, ob sie sich lieben oder anfeinden werden. Die beiden Frauen sind nicht daran interessiert, sich gesellschaftlichen Erwartungen anzupassen, und halten die Männer in ihrem Leben damit auf Trab.

Je mehr Geheimnisse die beiden vor ihren Partnern haben, desto intensiver wird die Verbindung zwischen ihnen. Dass das Verhältnis irgendwann sexuell wird, fühlt sich weniger überraschend als vielmehr wie der logische nächste Schritt in dieser immer intimer werdenden Freundinnenschaft an.

Dass man am Ende nicht weiß, welche Elemente dieses Films möglicherweise Jacksons Imagination entspringen und ob sie Rose eventuell gänzlich erfunden hat, um ihren Roman zu verfassen, tut dem Sehvergnügen keinen Abbruch. Im letzten Drittel fällt die Spannung und somit auch die Qualität des Films jedoch merklich ab. So bedauerlich dies auch ist, so sollte dies nicht vor diesem Film abschrecken, dessen Frauenfiguren und Freundinnenschaft im Zentrum in der Kinowelt ohne Zweifel ihresgleichen suchen.

Im Cine Utopia.

Adam

MA/F/B 2020 de Maryam Touzani. Avec Lubna Azabal, Nisrin Erradi et Douae Belkhaouda. V.o. ar. + s.-t. fr. Pour tous.

Utopia

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais. Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel. **XX** Belle chronique de la vie ordinaire de femmes bousculées par une société patriarcale, le film bénéficie d'excellentes prestations de ses actrices. Si le scénario ne ménage pas de retournement ni de surprise, il file avec une douceur enveloppante, comme le miel sur les appétissantes msemen (crêpes locales) confectionnées à l'écran. (ft)

Antebellum

USA 2020 von Gerard Bush und Christopher Renz. Mit Janelle Monáe, Marque Richardson und Eric Lange. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Die erfolgreiche Bestseller-Autorin Veronica Henley ist in einer schrecklichen Parallelwelt gefangen. Diese lässt sie alles in Frage stellen: ihre Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Nur durch das Lösen eines geheimnisvollen Rätsels besteht die Möglichkeit dieser Welt zu entkommen.

Antoinette dans les Cévennes

NEW F 2020 de Caroline Vignal. Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple.

KINO | 18.09. - 22.09.

Bigfoot Family

B 2020, film d'animation de Ben Stassen et Jérémie Degruson. 89'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala

Adam, un jeune garçon, vit seul avec sa mère. Il découvre un jour des indices sur son père disparu et décide de retrouver ses origines. Adam part à la recherche de réponses et apprend que son père n'est autre que le Bigfoot. Il se découvre également des capacités surhumaines. C'est alors que des scientifiques capturent le Bigfoot. Adam et ses nouveaux amis, un pivoet, un écureuil, deux rats laveurs et un ours, partent à son secours.

Break the Silence: The Movie

ROK 2020, Dokumentarfilm von Jun-soo Park. 90'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Kirchberg

Die koreanischen Jungs der Boyband BTS haben sich während der Tour „Love Yourself: Speak Yourself“ zu neuen musikalischen Höhen aufgeschwungen. Ihre Auftritte führten sie über L.A., New York, Paris, Osaka und Seoul einmal um die ganze Welt. Der Dokumentarfilm zeigt aber nicht nur ihre Bühnenauftritte, sondern die sieben Musiker auch von ihrer privaten Seite. In persönlichen Gesprächen reden sie über sich, ihre Interessen und ihren enormen Erfolg.

Cuentos del rio

TIPP (Raconte-moi le fleuve) L 2019, documentaire de Julie Schroell. V.o. esp. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Kursaal, Utopia, Waasserhaus

Le mythique fleuve San Juan, situé entre les océans Atlantique et Pacifique au Nicaragua,

symbolise 500 ans de colonisation et d'exploitation des ressources naturelles et a vu plus de 70 projets de canal avorter. Yemn, acteur et instituteur, rentre à El Castillo, son village natal, où il crée un groupe de théâtre avec les enfants du village. Ils répètent une pièce de théâtre sur l'histoire de leur rivière. Cela leur permet de réfléchir aux fondements de leur identité ainsi qu'à l'avenir de leur pays face au projet de canal chinois.

Django Unchained

REPRISE USA 2012 von Quentin Tarantino. Mit Jamie Foxx, Christoph Waltz und Leonardo DiCaprio. 165'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Südstaaten, zwei Jahre vor dem Bürgerkrieg. Django, ist ein Sklave, dessen brutale Vergangenheit bei seinen Vorbesitzern dazu führt, dass er dem deutschstämmigen Kopfgeldjäger Dr. King Schultz Auge in Auge gegenübersteht. Schultz verfolgt gerade die Spur der mordenden Brittle-Brüder und nur Django kann ihn zu ihnen führen. Der unorthodoxe Schultz sichert sich Djangos Hilfe, und verspricht ihm, ihn zu befreien, sobald die Brittles - tot oder lebendig - gefangen sind.

*** Une leçon d'histoire donnée par Monsieur Tarantino en personne - et une leçon amplement méritée. (lc)

Drømmebyggerne

(Mina und die Traumzauberer) DK 2020, Kinderanimationsfilm von Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck. 81'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Kirchberg

Mina entdeckt eines Tages verwundert, dass sie die Gabe besitzt, in



Dans « Antoinette dans les Cévennes », l'héroïne cherche son amant en compagnie de son ami poilu et têtue - à voir à l'Utopia.

die Träume anderer Menschen einzugreifen. Dabei kann sie die Traumgebilde wie gewünscht lenken oder sogar neue Träume erschaffen. Zur Seite stehen ihr dabei die Traumzauberer, die wahre Profis bei der Inszenierung von nächtlichen Geschichten sind. Daraufhin beschließt sie mit ihrem neuen Talent ihrer alles andere als netten Stiefschwester eine Lektion zu erteilen. Doch sie muss schnell erkennen, dass diese Aktion vielleicht nicht die beste Idee war.

Effacer l'historique

F/B 2020 de Gustave Kervern et Benoît Delépine. Avec Blanche Gardin, Bouli Lanners et Corinne Masiero. 106'. V.o. + s.-t. ang.

Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeuse VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants de l'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

Faking Bullshit - Krimineller als die Polizei erlaubt!

D/CH 2020 von Alexander Schubert. Mit Sina Tkotsch, Bjarne Mädel und Erkan Acar. 103'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala

In einer Kleinstadt irgendwo in Nordrhein-Westfalen: Die Polizisten Deniz, Rocky und das Paar Netti und Hagen stehen sich die Beine in den Bauch, weil im Ort nichts los ist. In der quasi kriminalitätsfreien Stadt

hat man sich an die beschauliche Situation gewöhnt und so kommt es, dass die Beamten einen für ihre Branche recht entspannten Job haben. Eines Tages jedoch taucht Tina in der Polizeistation auf, um die Wache 23 wegen Überflüssigkeit aufzulösen. Dies verleitet die Beamten zu drastischen Maßnahmen.

Greenland

USA 2020 von Ric Roman Waugh. Mit Gerard Butler, Morena Baccarin und Scott Glenn. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Nach einer verheerenden Umweltkatastrophe muss die Familie von Jeff in Grönland um ihr Überleben kämpfen. Während Meteoriten-Fragmente zur Erde fallen, bietet nur dort ein Bunker Schutz. ☹ Grosses ficelles, dialogues qui prêtent à sourire involontairement, profondeur des impacts de comète plutôt que profondeur des personnages, happy end béate... tout est là, sans véritable message ni mise en scène. (ft)

Hello Again - Ein Tag für immer

NEW D 2020 von Maggie Peren. Mit Alicia von Rittberg, Edin Hasanovic und Tim Oliver Schultz. 92'. O.-Ton. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Zazie lebt zusammen mit ihren zwei besten Freunden Patrick und Anton in einer WG, die man auch als Rückzugsort für Beziehungsunfähige bezeichnen könnte. Für die große Liebe sind die drei nicht geschaffen, davon ist Zazie überzeugt. Doch es

„Hello Again - Ein Tag für immer“ hat nichts mit Howard Carpendales „Hello Again“ zu tun, sondern mit Beziehungsunfähigen auf einer Hochzeit - läuft ab jetzt in fast allen Kinos.



KINO | 18.09. - 22.09.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Effacer l'historique
Hello Again - Ein Tag für immer
Radioactive
Tenet
The Personal History of
David Copperfield

ECHTERNACH / SURA

Effacer l'historique
Hello Again - Ein Tag für immer
Max und die wilde 7
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Police
Radioactive
Tenet
The New Mutants
The Personal History of
David Copperfield
The Wretched
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Effacer l'historique
Hello Again - Ein Tag für immer
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Police
Radioactive
Tenet

KAHLER / KINOLER

Hello Again - Ein Tag für immer
Max und die wilde 7
Police
The Personal History of

David Copperfield
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Antebellum
Cuentos del rio
Max und die wilde 7
Tenet
The New Mutants
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

RUMELANGE / KURSAAL

Antebellum
Cuentos del rio
Max und die wilde 7
Tenet
The New Mutants

TROISVIERGES / ORION

Effacer l'historique
Hello Again - Ein Tag für immer
Police
Tenet
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

WILTZ / PRABELLI

Effacer l'historique
Hello Again - Ein Tag für immer
Max und die wilde 7
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Police
Tenet
The Personal History of
David Copperfield
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

gibt auch Menschen, die weitaus bindungsfreudiger sind als das Trio. Denn eines Tages flattert die Einladung zur Hochzeit von Philipp, Zazies bestem Freund aus Kindertagen ins Haus.

Hope Gap

REPRISE GB 2019 von William Nicholson. Mit Annette Bening, Bill Nighy und Josh O'Connor. 100'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Grace und Edward sind bereits 29 Jahre verheiratet, als Edward beschließt, seine Ehefrau am nächsten Tag zu verlassen. Als er das seinem erwachsenen Sohn Jamie während eines Wochenendes im

familieneigenen Haus an der Küste eröffnet, geraten drei Leben auf einmal aus den Fugen.

Jackie Brown

REPRISE USA 1997 von Quentin Tarantino. Mit Pam Grier, Bridget Fonda, Robert De Niro und Samuel L. Jackson. 154'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia

Jackie Brown heißt die Stewardess, die im Auftrag des Waffenhändlers Ordell Schwarzgeld im Flugzeug aus den USA nach Mexiko schmuggelt. Eines Tages wird sie geschnappt, doch weil die Polizei den Boss fangen will, bietet man Jackie ihre Freilassung an, falls sie Ordell verrät. Als sich nun



« Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait » parle des histoires d'amour du présent et du passé : un film intime sur une relation intime en famille, à voir à l'Utopia.

Ordells Anwalt um ihre Freilassung bemüht, weiß sie sich in Gefahr. Avec « Jackie Brown », Tarantino atteint l'âge de la retenue, ce qui rend ce film bien moins « jouissif » que les deux précédents. La violence continue néanmoins à dominer la vie des personnages et Tarantino reste un adepte du jeu avec les structures narratives classiques. (Germain Kerschen)

La odisea de los Giles

(Heroic Losers) RA/E 2020 de Sebastián Borensztein. Avec Ricardo Darín, Luis Brandoni et Chino Darín. 116'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans une petite ville non loin de Buenos Aires, rien ne va plus. Après la crise économique de 2001, un petit groupe de personnes rassemble l'argent pour acheter des silos abandonnés, mais rien ne se passe comme prévu.

XX Comédie légère sur la crise économique argentine de 2001, « La odisea de los giles » est un sympathique film de vengeance, où gaucherie et naïveté font office d'armes secrètes. Sans prétention, mais divertissant. (ft)

Le bonheur des uns...

F/B 2020 de Daniel Cohen. Avec Vincent Cassel, Bérénice Bejo et Florence Foresti. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Léa, Marc, Karine et Francis sont deux couples d'amis de longue date. Le mari macho, la copine un peu

grande gueule, chacun occupe sa place dans le groupe. Mais l'harmonie vole en éclats le jour où Léa, la plus discrète d'entre eux, leur apprend qu'elle écrit un roman, qui devient un best-seller. Au lieu de réjouissances, petites jalousies et grandes vacheries commencent à fuser. Humain, trop humain ! C'est face au succès que l'on reconnaît ses vrais amis... Le bonheur des uns ferait-il donc le malheur des autres ?

Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait

NEW F 2020 d'Emmanuel Mouret. Avec Camélia Jordana, Niels Schneider et Vincent Macaigne. 122'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées.

Les blagues de Toto

NEW F 2020 de Pascal Bourdiaux. Avec Gavril Dartevelle, Guillaume De Tonquédec et Anne Marivin. 84'. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

A l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter

KINO | 18.09. - 22.09.

les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

Max und die wilde 7

D 2020 von Winfried Oelsner.
Mit Jona Eisenblätter, Uschi Glas und Günther Maria Halmer. 87'. O.-Ton.
Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kursaal, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Waasserhaus**

Max ist 9 Jahre alt und kann sein Glück kaum fassen, als er sein neues Zuhause kennenlernt: Die Burg Geroldseck ist zwar mittlerweile ein Altenheim, wo seine Mutter als Altenpflegerin arbeitet, doch das Gemäuer war mal eine echte Ritterburg. Max schließt schnell neue Freundschaft mit den Senioren Vera, Horst und Kilian von Tisch Nummer 7, die nicht umsonst „die wilde 7“ genannt werden, denn sie haben es immer noch drauf. Als auf Burg Geroldseck plötzlich Wertgegenstände verschwinden, macht das ungewöhnliche Quartett sich auf die Suche nach dem Dieb.

Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau

D 2020, Kinderanimationsfilm von Ansgar Niebuhr. 76'. O.-Ton. Für alle.

**Kinepolis Kirchberg, Kulturhuef Kino,
Prabbeli, Scala, Sura**

Ohne ihre Familien geht es für die Kinder Conni, Anna und Simon auf große Fahrt zum Heuhotel. Da bemerkt Conni, dass sich ihr Kater Mau als blinder Passagier eingeschlichen hat. Der Vierbeiner macht eine ganze Menge Unsinn - wofür die Kinder geradestehen müssen. Als auch noch ein Dieb in dem Hotel umherirrt, machen sich Conni und ihre Freunde daran, ihn zu schnappen.

Nabarvené ptáce

NEW (The Painted Bird)
CZ/UA/SLO 2019 de Václav Marhoul.
Avec Jitka Cvancarová, Udo Kier et Petr Kotlár. 169'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Basé sur le célèbre roman de Jerzy Kosinski, le film évoque méticuleusement, en noir et blanc, la fin sanglante de la Seconde Guerre mondiale en Europe de l'Est. Les atrocités de l'humanité vues à travers les yeux d'un garçon errant seul à travers les villages d'un pays indéterminé.

Once upon a Time ... in Hollywood

REPRISE USA 2019 von Quentin Tarantino. Mit Leonardo DiCaprio, Brad Pitt und Margot Robbie. 159'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Utopia**

Hollywood 1969: Die Branche ist im Umbruch und auch der Western-Serienheld Rick Dalton und sein Stuntdouble Cliff Booth müssen sich umschauen, wie sie in der Traumfabrik zurechtkommen. Helfen könnte ihnen womöglich Schauspielerin und Model Sharon Tate, die die Nachbarin von Rick ist und mit dem berühmten Regisseur Roman Polanski verheiratet ist. **XXXX** Quentin Tarantinos neunter Film liefert Stars, schöne Bilder und kurzweilige Unterhaltung. Wer nicht mehr erwartet, kommt auf seine Kosten. (tj)

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer



« Nabarvené ptáce » ou « The Painted Bird » - même si le film basé sur le roman de Jerzy Kosinski est en noir et blanc - montre la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe de l'Est à travers les yeux d'un garçon. À l'Utopia.

Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Petit Pays

F 2020 d'Éric Barbier.
Avec Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle et Dayla De Medina. 110'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Gabriel, dix ans, vit dans un confortable quartier d'expat. Au

Burundi, son « petit pays ». Gabriel est un enfant normal, heureux, insouciant et vivant des aventures avec ses amis et sa petite sœur. Puis, en 1993, les tensions au Rwanda voisin débordent, menaçant sa famille et son innocence.

Police

F 2020 d'Anne Fontaine.
Avec Omar Sy, Virginie Efira et Grégory Gadebois. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

**Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Virginie, Érik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d'accepter une mission inhabituelle : reconduire un étranger à la frontière. Sur le chemin de l'aéroport, Virginie comprend que leur prisonnier risque la mort s'il rentre dans son pays. Face à cet insoutenable cas de conscience, elle cherche à convaincre ses collègues de le laisser s'échapper.

XX Profondément humaniste dans son message, « Police » sert un huis clos où les doutes s'invitent et où la stricte rationalité vacille. Un peu bancal dans sa structure, le nouveau film d'Anne Fontaine gagne cependant les cœurs par sa sincérité. (ft)

Pulp Fiction

REPRISE USA 1994 von Quentin Tarantino. Mit John Travolta, Samuel L. Jackson und Bruce Willis. 149'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Utopia**

Was braucht man für ein gutes Stück Pulp Fiction? Ein Gaunerpärchen, zwei Auftragskiller, von denen einer vor jedem Mord die Bibel zitiert, die Freundin des Chefs, die ihren



Dans « Les blagues de Toto », un écolier espiègle déclenche plusieurs catastrophes. Lesquelles ? Réponse aux Kinepolis Belval et Kirchberg.

KINO | 18.09. - 22.09.



Der Meister höchstpersönlich auf der Kinoleinwand: In „QT8: The First Eight“ dokumentiert Tara Wood die acht ersten Werke Tarantinos und seine Karriere – läuft im Kinopolis Belval und Kirchberg sowie im Utopia.

Drogenkonsum drosseln sollte, einen Koffer mit geheimnisvollem goldglänzenden Inhalt und einen Boxer auf der Flucht.

La narration non linéaire est toujours très jouissive, mais le style de réalisation disjoncté et très sanglant que Tarantino représentait encore à l'époque a déjà pris des allures de cliché. (Germain Kerschen)

QT8: The First Eight

NEW USA 2019, Dokumentarfilm von Tara Wood. 103'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia

FILMTIPP

Cuentos del rio

Facture documentaire classique mais efficace pour ce film qui transporte au Nicaragua, sur les bords du fleuve San Juan, personnage principal d'une pièce de théâtre préparée par des enfants. Colonisation, migration vers la capitale ou le Costa Rica, projet de canal entre océans Atlantique et Pacifique : les thèmes s'entremêlent entre théâtre et réalité, sous le regard bienveillant de Julie Schroell.

Florent Toniello

Aux Kursaal, Utopia et Waasserhaus.



Quentin Tarantino ist einer der einflussreichsten Filmmacher der letzten 30 Jahre. Seine blutigen, dialogreichen, nicht linearen Filme entstehen aus vielen Einflüssen, von denen sich Tarantino inspirieren lässt, um aufregend originelle filmische Ereignisse zu schaffen. Die Regisseurin Tara Wood konzentriert sich in ihrem Dokumentarfilm auf die ersten acht sehr unterschiedlichen Werke Tarantinos und beleuchtet damit gleichzeitig seine ersten 21 Karrierejahre.

Radioactive

GB/H 2019 von Marjane Satrapi. Mit Rosamund Pike, Sam Riley und Anya Taylor-Joy. 110'. Ab 12.

Kulturhuuf Kino, Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Paris, Ende des 19. Jahrhunderts: In der akademischen Männerwelt der Universität Sorbonne hat Marie Skłodowska als Frau und aufgrund ihrer kompromisslosen Persönlichkeit einen schweren Stand. Allein der Wissenschaftler Pierre Curie ist fasziniert von ihrer Leidenschaft und Intelligenz und erkennt ihr Potenzial. Er wird nicht nur Maries Forschungspartner, sondern auch ihr Ehemann und die Liebe ihres Lebens. Sein plötzlicher Tod erschüttert sie zutiefst, aber Marie gibt nicht auf. Sie kämpft für ein selbstbestimmtes Leben und für ihre Forschung, deren ungeheure Auswirkungen sie nur erahnen kann.

Shirley

ARTIKEL USA 2020 von Josephine Decker. Mit Elisabeth Moss, Michael Stuhlbarg und Odessa Young. 107'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Horrorautorin Shirley Jackson und ihr Ehemann, der selbstherrliche Literaturkritiker und Collegeprofessor Stanley Hyman, leben in einer Hass-Liebe-Beziehung, die von der Ankunft eines jungen Doktoranden und seiner schwangeren Frau - Fred und Rose Nemser - aufgewühlt wird. Als das Pärchen im Herbst 1964 in Jacksons Heim einzieht, ahnen beide nichts von der heiklen Dynamik im Haushalt. Shirley steckt mitten in der Arbeit an einem neuen Roman, dessen Hauptfigur sie in der naiven Rose zu erkennen meint.

Takeover - voll vertauscht

D 2020 von Florian Ross. Mit Roman Lochmann, Heiko Lochmann und Lisa-Marie Koroll. 87'. O-Ton. Für alle.

Scala

Als Danny und Ludwig in einem Freizeitpark aufeinandertreffen, können sie ihren Augen kaum trauen: Sie sehen sich nicht nur sehr ähnlich, sondern sind auch noch im gleichen Alter. Mit dem Aussehen hören die Gemeinsamkeiten dann aber auch schon auf, denn während Danny jeden Tag aufs Geld schauen muss, stammt Ludwig aus äußerst wohlhabenden Verhältnissen. So kommen die beiden

Jungs auf die Idee, die Rollen zu tauschen und jeweils in das Leben des anderen einzutauchen.

Tenet

GB/USA 2020 von Christopher Nolan. Mit John David Washington, Robert Pattinson und Elizabeth Debicki. 150'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Mit nur einem einzigen Wort - Tenet - bewaffnet, muss sich ein Mann einem Kampf stellen, der sich um nicht weniger als das Überleben der gesamten Erde dreht. Auf einer Mission, die sich jenseits der realen Zeit zu entfalten scheint, wird er in die zwielichtige Welt der internationalen Spionage hineingezogen.

The New Mutants

USA 2020 von Josh Boone. Mit Anya Taylor-Joy, Maisie Williams und Charlie Heaton. 98'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Sura, Waasserhaus

Für eine Gruppe Teenager wird ein angeblich harmloser Krankenhausaufenthalt zum Horrortrip. Dr. Cecilia Reyes glaubt, dass die besonderen Kräfte der Jugendlichen eine Gefahr für sie selbst und andere darstellen. Mit der Ankunft der Mutantin Danielle „Dani“ Moonstar leiden die Patienten vermehrt unter Flashbacks und Halluzinationen, was die ohnehin schon angespannte Situation noch weiter verschärft.

The Personal History of David Copperfield

USA/GB 2019 von Armando Iannucci. Mit Dev Patel, Hugh Laurie und Tilda Swinton. 119'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Kinoler, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

David Copperfield hat zunächst eine idyllische Kindheit. Mit dem unbeschwerten Leben ist es jedoch vorbei, als seine Mutter den grausamen Industriellen Edward Murdstone heiratet. Fortan kann David nicht mehr in die Schule gehen, sondern muss in einer Flaschenfabrik arbeiten. Davids Mutter verstirbt jung. Aber als er zu seiner wohlhabenden Tante und ihrem kauzigen Mitbewohner Mr. Dick zieht,

KINO | 18.09. - 22.09.

scheint sein Leben wieder bergauf zu gehen. Doch es hält noch weitere Überraschungen für ihn bereit.

The Secret Garden

USA 2020 von Marc Munden.
Mit Colin Firth, Julie Walters und Dixie Egerickx. 99'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die 10-jährige Mary Lennox wird nach dem Tod ihrer Eltern zu ihrem Onkel Lord Archibald Craven nach England geschickt, wo sie mit ihm auf einem abgelegenen Landgut tief in den Yorkshire-Mooren leben soll. Nachdem sie ihren kranken Cousin Colin getroffen hat, der in einem Flügel des Hauses eingesperrt lebt, entdeckt sie noch weitere gut gehütete Familiengeheimnisse. Doch das größte Geheimnis lüften die beiden Kinder mit der Entdeckung eines wundersamen, geheimen Gartens.

The Wretched

USA 2019 von Brett Pierce und Drew T. Pierce. Mit John-Paul Howard, Piper Curda und Zarah Mahler. 95'. Dt. Fassung. Ab 16.

Scala, Sura

Ben soll über den Sommer bei seinem Vater Liam wohnen und dort am örtlichen Jachthafen mitanpacken, um die kürzliche Trennung seiner Eltern zu verarbeiten. Nach und nach merkt Ben, dass im Haus nebenan Merkwürdiges vor sich geht: Seit Nachbarsmutter Abbie einen Hirsch angefahren hat, scheint sie von einer bössartigen Hexe besessen zu sein.

Unhinged

USA 2020 von Derrick Borte.
Mit Russell Crowe, Caren Pistorius und Gabriel Bateman. 90'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Rachel ist spät dran, als sie auf dem Weg zur Schule ihres Sohnes Kyle an einer Ampel mit einem fremden Autofahrer aneinandergerät. Der scheinbar kleine Zusammenstoß wird allerdings zu einer großen Sache, denn der fremde Fahrer findet in Rachel eine Zielscheibe für seine enorme Wut. Von allen ständig nur übersehen, beschließt er der Welt ein letztes Mal seinen Stempel aufzudrücken und der Frau und allen, die sie liebt, eine tödliche Lektion zu erteilen.

Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

(Die Boonies - Eine bärenstarke Zeitreise) RC 2019, Animationsfilm von Leon Ding. 90'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Orion, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Die beiden Bären-Brüder Briar und Bramble staunen nicht schlecht, als sie zusammen mit ihrem besten Freund Vick auf mysteriöse Weise in der Steinzeit landen. Hier droht Gefahr von allen Seiten, sei es in Form von Urzeitvögeln, Mammuts, Säbelzähntigern oder Höhlenmenschen.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. V. fr. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

CINÉMATHÈQUE | 18.09. / BRITISH & IRISH FILM SEASON | 19.09. - 26.09.

cinémathèque**11e concours de courts métrages « prix Miradas/ Blécker »**

E 2019, courts métrages. 107'.
V.o. + s.-t. fr. Organisé par le Cercle culturel Antonio Machado de Luxembourg.

Fr, 18.9., 20h30.

Projection des films finalistes : « La tierra llamando a Ana » de Fernando Bonelli (20'), « Best Seller » de Max Lemcke (17'), « Una mujer completa » de Ceres Machad (11'), « El cumple » de Pablo Alen et Breixo Corra (16'), « Mi hermano Juan » de Christine Martin (10'), « Happy Friday » de José A. Campos (13') et « Matilda » de Juanjo Moscardó et Suso Imbernón.

british & irish film season**A Bump along the Way**

GB 2019 von Shelly Love. Mit Bronagh Gallagher, Lola Petticrew und Mary Moulds. 95'. O.-Ton. Anschließend Frage- und Antwortstunde mit Louise Gallagher und Bronagh Gallagher (online).

Utopia, 19.9. um 19h.

Als die lebenslustige Pamela nach einem One-Night-Stand schwanger wird, ist ihre prude Tochter schockiert über die 44-Jährige.

Trägt sie den nächsten Jesus aus? In „Strange but True“ behauptet eine Frau von einem Toten schwanger zu sein – die Auflösung gibt es an diesem Freitag, dem 18. September um 21h30 im Utopia.

**Arracht**

(Monster) IRL 2020 von Tom Sullivan und Tomas Ó Súilleabháin .
Mit Donall Ó Heilá, Dara Devaney und Seán T. Ó Meallaigh. 86'.
O.-Ton + engl. Ut. Anschließend Frage- und Antwortstunde mit Seán T. Ó Meallaigh (online).

Cinémathèque, 23.9. um 20h30.

Irland 1845 am Vorabend der Großen Hungersnot. Der Fischer Colmán Sharkey nimmt auf Geheiß eines örtlichen Priesters einen Fremden auf: Patsy, ein ehemaliger Soldat in den napoleonischen Kriegen. Während die Ernten auf den Feldern verrotten, reisen Colmán, sein Bruder und Patsy zum Haus des englischen Vermieters, um eine Verlängerung der Miete zu beantragen.

Breaking Ice

IRL 2020, Dokumentarfilm von Jason Branagan. 70'. O.-Ton.
Anschließend Frage- und Antwortstunde mit Jason Branagan (online).

Cinémathèque, 25.9. um 20h30.

1986 gründet Larry Tracey den irischen Bob- und Rennrodelverband. Er rekrutierte eine Gruppe irischer Elite-Ruderer und setzte sich zum Ziel, die Mannschaft für die Olympischen Winterspiele 1988 in Calgary zu qualifizieren. Nachdem er die Qualifikation für die Spiele erreicht hatte, war die Bühne frei für ein historisches olympisches Debüt. Doch eines stand ihnen im Wege - der olympische Rat von Irland.

BRITISH & IRISH FILM SEASON | 19.09. - 26.09.

Bruno

IRL/GB 2019 von Karl Golden.
Mit Diarmaid Murtagh,
Woody Norman und Scarlett Alice
Johnson. 93'. O.-Ton. Anschließend
Frage- und Antwortstunde mit
Diarmaid Murtagh (online).

Cinémathèque, 24.9. um 20h30.

Der Obdachlose Daniel ist auf der Suche nach seinem treuen Hund Bruno. Der lief weg, nachdem die beiden einem Überfall zu Opfer fielen. Bei der Suche nach seinem Begleiter trifft er auf den kleinen Izzy. Die beiden tun sich zusammen, um gemeinsam Bruno zu finden.

I See You

GB/USA 2019 von Adam Randall.
Mit Helen Hunt, Jon Tenney und
Judah Lewis. 96'. O.-Ton.

Utopia, 19.9. um 21h30.

Ermittler Greg Harper hat nicht nur an einem schwierigen Kindesentführungsfall zu knabbern, er muss zudem mit dem Seitensprung seiner Frau Jackie zurechtkommen. Das Schicksal hat noch einen weiteren Schlag parat: In dem Zuhause der Familie manifestiert sich eine bössartige Präsenz, die ihren Sohn in tödliche Gefahr bringt - und mit den Kindesentführungen irgendwie in Zusammenhang zu stehen scheint.

Pilis

(The Castle) IRL/LT 2020 von Lina Luzyte. Mit Barbora Bareikyte und Gabija Jaraminaite. 115'. O.-Ton + eng. Ut. Anschließend Frage- und Antwortstunde mit Lina Luzyte (online).

Cinémathèque, 22.9. um 20h30.

Die 13-jährige Monika stammt aus Litauen. Sie lebt gemeinsam mit ihrer Mutter Jolanta und ihrer

demenzkranken Großmutter in einem Vorort von Dublin. Monika ist eine leidenschaftliche und talentierte Sängerin und drängt ihre Mutter immer wieder mit ihr aufzutreten, in der Überzeugung, dass sie eines Tages groß rauskommen werden.

Strange but True

GB/CDN 2019 von Rowan Athale.
Mit Nick Robinson, Margaret Qualley
und Connor Jessup. 95'. O.-Ton.

Utopia, 18.9. um 21h30.

Fünf Jahre nachdem Ronnie Chase bei einem Autounfall in der Nacht seiner Schulabschlussfeier ums Leben gekommen ist, taucht plötzlich seine damalige Freundin Melissa bei der Familie auf. Sie behauptet, von Ronnie schwanger zu sein. Die berechtigte Frage: Wie kann das sein?

Sulphur and White

GB 2019 von Julian Jarrold.
Mit Mark Stanley, Anna Friel
und Dougray Scott. 84'. O.-Ton.
Anschließend Frage- und
Antwortstunde mit Julian Jarrold
(online).

Utopia, 19.9. um 16h30.

Drama um den Bergsteiger und Händler David Tait, hinter dessen beruflichem Erfolg sich eine Reihe von traumatischen Geheimnissen verbirgt.

The High Note

USA/GB/CH 2020 von Nisha Ganatra.
Mit Dakota Johnson, Tracee Ellis Ross
und Kelvin Harrison Jr. 113'.
O.-Ton + Ut.

Utopia, 18.9. um 19h.

Maggie arbeitet als persönliche Assistentin für die Weltklasse-Sängerin Grace Davis. So nah an dem Superstar dran zu sein, ist für



Das gelbe Trikot im Blick: „The Racer“, über Konkurrenzdruck und Doping im Radsport - am 26. September um 19h im Kinopolis Kirchberg.

sie zwar eine Erfüllung musikalischer Träume, doch es bedeutet auch, dass sie als Mädchen für alles ständig überarbeitet ist. Maggies großer Traum ist es, einmal eine erfolgreiche Musikproduzentin zu werden und dafür nimmt sie den Stress gerne in Kauf. Eines Tages wird Grace von ihrem Manager vor eine Wahl gestellt, die ihre Karriere vor neuen Herausforderungen stellen würde. Gleichzeitig bietet sich damit für Maggie eine einmalige Chance.

The Keeper

D/GB 2019 von Marcus H. Rosenmüller.
Mit David Kross, Freya Mavor und
John Henshaw. 120'. O.-Ton.

Utopia, 20.9. um 19h30.

Mit gerade einmal 17 Jahren wird Bernd Trautmann in die Wehrmacht eingezogen und gerät als Soldat gegen Ende des Zweiten Weltkriegs in der Nähe von Manchester in Kriegsgefangenschaft. Die deutschen Soldaten veranstalten während ihrer Gefangenschaft Fußballspiele. Der Trainer Jack Friar erkennt sofort Trautmanns großes Talent und engagiert ihn als Torhüter. Schon bald verpflichtet der äußerst erfolgreiche Klub Manchester City Trautmann als Keeper, was von den Fans allerdings mit Entrüstung aufgenommen wird.

The Last Right

IRL 2019 von Aoife Crehan.
Mit Brian Cox, Colm Meaney und
Michiel Huisman. 106'. O.-Ton + Ut.
Anschließend Frage- und
Antwortstunde mit Aoife Crehan
(online).

Cinémathèque, 21.9. um 20h30.

Ein Mann möchte die Leiche eines Bekannten zur Beerdigung zu seiner Familie bringen. Auf diese Weise

versucht er, seine Beziehung zu seinem eigenen Bruder wieder in Ordnung zu bringen. Auf dem Weg von West Cork nach Rathlin Island tauchen jedoch sowohl Romantik als auch Familiengeheimnisse auf, die die Reise erschweren.

The Racer

IRL/B/L 2019 von Kieron J. Walsh.
Mit Louis Talpe, Matteo Simoni und
Tara Lee. 97'. O.-Ton. Anschließend
Frage- und Antwortstunde mit
Jesus Gonzalez und Kieron J. Walsh
(online).

Kinopolis Kirchberg, 26.9. um 19h.

Die Eröffnungsetappen der Tour de France werden im Sommer 1998 nach Irland verlegt. Der Belgier Dom Chabol ist Ende dreißig und war in den letzten Jahren einer der besten „Domestiques“ der Tour. Es ist eine Opferrolle, das Tempo vorzugeben, Wind zu blockieren und Unterstützung zu geben, damit der Sprinter des Teams zum Sieg kommen kann. Doch insgeheim hegt Dom den Wunsch, das gelbe Trikot zu tragen - nur einmal, bevor seine Karriere zu Ende ist.

The Tribe of Gods

IRL/F 2020, Dokumentarfilm von Loïc Jourdain. 92'. O.-Ton + eng. Ut. Anschließend Frage- und Antwortstunde mit Loïc Jourdain (online).

Utopia, 20.9. um 16h30.

Patsy Dan Rodgers ist der letzte König von Irland, der auf der Tory-Insel, der abgelegensten bewohnten Insel Irlands, lebt. Ein kleiner Felsen im Atlantik mit hundertfünfzig Irisch sprechenden Menschen. An Krebs erkrankt, sorgt der König dafür, dass die Rechte und die einzigartige Lebensweise der Inselbewohner bewahrt werden.

Treffen sie den richtigen Ton? In „The High Note“ geht es um Ambitionen, die Musikszene und Star-Allüren - zu sehen an diesem Freitag, dem 18. September um 19h im Utopia.



STREAMING - SERIEN

SERIEN-EMPFEHLUNGEN

„High Score“ und „Tales of the City“

Bei den beiden Serien, die wir diese Woche vorstellen, geht es mal mehr, mal weniger queer zu.

High Score (2020)

(tj) - Eine Dokuserie über die Geschichte der Videospiele – das klingt erst mal ganz vielversprechend. Und die Netflix-Produktion „High Score“ weiß auch zu liefern, obwohl sie nicht unbedingt dem entspricht, was man erwarten könnte. Präsentiert wird nämlich nicht etwa ein chronologischer Verlauf des technologischen Fortschritts. Erzählt wird stattdessen entlang thematischer Schwerpunkte: Werbekampagnen, Gaming-Wettbewerbe, Zielgruppenerweiterung, Videospiel-Magazine und, aus heutiger Perspektive besonders lustig, Game Play Counselors, also Menschen, die rund um die Uhr über eine Helpline erreicht werden konnten und Tipps zu schwierigen Levels gaben – in Zeiten von Youtube, Twitch und Co. eine völlig überholte Dienstleistung.

Wie Garrett Martin in Paste Magazine beschreibt ist die Serie weniger ein „here's what happened“ als ein „hey, remember this?“. Zu Letzterem zählen etwa Spielhallen oder die ersten Heimkonsolen, aber auch bestimmte Spiele wie „Pac-Man“, „Space Invaders“, „Supermario“ oder „Sonic the Hedgehog“. „High Score“ ist in diesem Sinne vor allem eine Nostalgie-Serie.

Die geschilderten Anekdoten in „High Score“ sind mit mal mehr, mal weniger gelungenen Animationen unterlegt.



Dabei werden jedoch nicht einfach stumpf bestimmte Highlights der Videospiegelgeschichte abgearbeitet: Stets kommen Menschen zu Wort, die davon erzählen, wie die aufkommende Videospiegelindustrie ihr Leben beeinflusste. Da ist zum Beispiel eine Gruppe von Männern, die als Studenten anfangen, die Codes erfolgreicher Spiele umzuschreiben, und anschließend eine Videospieelfirma gründeten. Da ist die trans Frau, die in ihrer Jugend in der Welt der Videospiele erstmals einen Ort fand, an dem sie sie selbst sein konnte. Da ist auch der Videospieldesigner, der sich in den bestehenden Spielen nicht wiederfand und daraufhin 1992 das queere Videospiel „GayBlade“ programmierte. Im Grunde geht es stets mehr um die Menschen hinter den Entwicklungen als um die Entwicklungen an sich. Dass neben dem Interesse am Programmieren und Geschichtenerzählen viele Entscheidungen vor allem von wirtschaftlichen Interessen beeinflusst waren, versteht sich von selbst.

Kenner*innen werden durch „High Score“ wahrscheinlich nichts über die Videospiegelgeschichte erfahren, was ihnen nicht ohnehin schon bekannt ist. Wer die Serie jedoch wegen der persönlichen Anekdoten schaut und sich nicht daran stört, dass ausschließlich der amerikanische und der japanische Markt thematisiert werden, wird auf seine/ihre Kosten kommen.

Netflix.



„Tales of the City“ aus dem Jahr 2019 überzeugt mit seinem generationsübergreifenden und vorwiegend queeren Blick auf das Leben in San Francisco.

Tales of the City (2019)

(is) - Wer dachte Soaps seien gestorben, wird eines Besseren belehrt: Die Miniserie „Tales of the City“ ist die amerikanische und queere Version der Lindenstraße. Das Format erlebt mit „Tales of the City“ ein zeitgemäßes Revival.

Im Mittelpunkt der Serie steht ein Mehrfamilienhaus in der Barbary Lane in San Francisco. Anna Madrigal, die neunzigjährige Hausbesitzerin, vermietet die Wohnungen an unterschiedliche Personen. Die Mieter*innen bilden eine eingeschworene Gemeinschaft, eine Familie, die ständig um Annas Wohlbefinden bemüht ist. Die Serie beginnt mit der Wiederkehr einer ehemaligen Mieterin, Mary Ann Singleton. Mary Ann und Anna Madrigal hüten beide jeweils Geheimnisse, die drohen der Wohngemeinschaft zum Verhängnis zu werden.

Der Cast ist kulturell sowie im Hinblick auf Gender und Alter divers. Diese Tatsache und der Inhalt erlauben einen generationsübergreifenden Diskurs über die queere Szene San Franciscos. Eine Schlüsselszene im dem Kontext: Michael, Mitte fünfzig, und sein 28-jähriger Partner Ben sind bei Michaels gleichaltrigen Freunden zum Abendessen eingeladen. Die Tischgespräche kreisen um die Wichtigkeit von Sprache in der queeren Gemeinschaft. Es kommt zum Generationskonflikt bei dem Aids, der Kampf um öffentliche Repräsentation marginalisierter Personengruppen und ein inklusives Verständnis queerer Identitäten diskutiert werden.

Darüber hinaus porträtiert die Serie verschiedene Lebenserfahrungen von trans Menschen. Die Darstellung reicht von historischen Ereignissen, wie den Aufständen in der Compton's Cafeteria im Jahr 1966, bis zur Thematisierung einer intimen Beziehung zwischen einer trans Person und einer lesbischen Frau im Hier und Jetzt. Mit dem Pärchen Jake und Margot thematisieren die Serienmacher*innen den Umgang mit der Transition und mit den Veränderungen der eigenen sexuellen Orientierung. Es ist bereichernd, dass die Serie verschiedene sexuelle Orientierungen zeigt und gleichstellt. Die Figur Shawna, gespielt von Ellen Page, lebt ihre Bisexualität offen und polygam aus. In anderen (auch heterosexuellen) Beziehungen werden die Grenzen zwischen Freundschaft und Romanze, zwischen alten und neuen Gefühlen, Polyamorie und Monogamie erörtert. Das tröstet über die teilweise forciert dramatischen Plot-Twists und die lahme Auflösung der Geheimnisse hinweg.

Die Serie basiert übrigens auf der neunteiligen Romanreihe „Tales of the City“ (1978 – 2014) von Armistead Maupin. Die Bücher lieferten Stoff für vier Serien, die zwischen 1993 und 2019 von unterschiedlichen Plattformen produziert wurden. Die erste Serie sowie die letzte Miniserie zur Romanreihe laufen auf Netflix. Laura Linney (Mary Ann Singleton), Olympia Dukakis (Anna Madrigal) und weitere Schauspieler*innen besetzen in beiden Serien dieselbe Rolle, was die melancholischen Rückblicke – zentrale Momente der aktuellen Serie – besonders glaubhaft macht.

Netflix.