

KINO | 07.08. - 11.08.



Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

⌘⌘⌘ = excellent

⌘⌘ = bon

⌘ = moyen

⌘ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)



L'adjectif « adorable » et Lila en pleine crise d'adolescence - une combinaison impossible ? Pas dans « Adorables », au Kinopolis Kirchberg.

extra

Cine Music Festival : Vanessa Paradis : Love songs symphoniques

F 2014, Concert. 104'. Pour tous.

**Kinopolis Belval et Kirchberg.,
7.8 à 20h.**

Love Songs Tour, reprenant les chansons incontournables de sa tournée 2013-2014, avec les nouveaux arrangements de Benjamin Biolay, intemporels, d'une grande élégance, qu'ils soient pop ou symphoniques pour certains d'entre eux.

Cine Music Festival : M : Autour de « Il(s) »

F 2013, documentaire musical de Gaëtan Chataigner. 79'. V.o. Pour tous.

**Kinopolis Belval, 7.8 à 16h30,
et Kinopolis Kirchberg, 7.8 à 20h et
8.8 à 23h.**

Plus que jamais, -M- confirme un exceptionnel désir de partager l'émotion, l'énergie pure de sa musique. Il est rare de voir un artiste faire preuve d'une telle intensité auprès d'un public très fidèle tant chaque album, chaque tournée sont une expérience unique. « Il(s) », le double album live, est une formidable trace de l'énergie et de la générosité qui caractérisent l'artiste, avec une couleur pop-rock assumée, au plus près des vibrations que les fans ont ressenties en concert sur la dernière tournée.

Pippi Långstrump

S/D 1969, von Olle Hellbom.

Mit Inger Nilsson, Pär Sundberg und Maria Persson. 105'. Dt. Fassung. Für alle.

Scala, 9.8. um 14h30.

Die Geschwister Tommy und Annika haben sich schon lange ein bisschen Abwechslung in ihrem langweiligen Dorf gewünscht. Da kommt eines Tages ein kleines, rothaariges Mädchen in das Dorf geritten und lebt mit ihrem Pferd Kleiner Onkel und ihrem Äffchen Herr Nilsson in der Villa Kunterbunt. Es ist Pippi Langstrumpf. Endlich ist was los in dem Dorf, denn Pippi sorgt dafür, dass es keinem langweilig wird. Leider will die Erzieherin Purrelius dem ein Ende bereiten und Pippi in ein Heim stecken. Doch die lässt sich das nicht gefallen.

Spectacle: Riverdance 25th Anniversary Show

IRL 2020 by John McColgan. 120'. For all.

**Kinopolis Belval et Kirchberg,
11.8 at 20h.**

25 years ago, 7 minutes changed the face of Irish dancing forever. The Eurovision interval act performance of Riverdance gave millions of people a new and exciting glimpse of the future of Irish dance. Now 25 years later, composer Bill Whelan has rerecorded his mesmerising soundtrack while producer Moya Doherty and director John McColgan have completely reimagined the ground-breaking

KINO | 07.08. - 11.08.

show with innovative and spectacular lighting, projection, stage and costume designs. Staged at the 3Arena Dublin, the exact spot where the Riverdance story began, the 25th Anniversary Gala performance will be filmed live for its inaugural worldwide cinema release.

open air

Ava
USA 2020 von Tate Taylor.
Mit Jessica Chastain, Colin Farrell und Geena Davis. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Open Air Mondorf, 8.8. um 22h.

Siehe unter Programm.

Dolittle
USA 2020 von Stephen Gaghan.
Mit Robert Downey Jr., Antonio Banderas und Michael Sheen. 101'. Dt. Fassung. Ab 6.

JaKINOSpark Bettembourg,
9.8. um 21h15.

Großbritannien im 19. Jahrhundert: Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt und Veterinär. Doch als er seine Frau vor sieben Jahren verlor, zog er sich komplett zurück. Wie ein Einsiedler lebt er nun hinter den hohen Mauern seines Anwesens. Als die junge Königin Victoria schwer krank wird, bleibt Dolittle nichts anderes übrig: Er muss hinaus in die weite Welt, um das Heilmittel zu finden. Doch dafür muss er ausgerechnet jene mysteriöse Insel finden, bei deren Suche einst seine Frau ums Leben kam.

Into the Beat - dein Herz tanzt
D 2020 von Stefan Westerwelle.
Mit Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner und Trystan Pütter. 98'. O.-Ton. Ab 6.

Open Air Mondorf, 9.8. um 22h.

Siehe unter Programm.

Knives Out
USA 2019 von Rian Johnson.
Mit Daniel Craig, Chris Evans und Ana de Armas. 131'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

JaKINOSpark Bettembourg,
8.8. um 21h15.

Nachdem der Familienpatriarch und Krimiautor Harlan Thrombey bei seinem 85. Geburtstag ermordet wird,

entwickelt sich seine Geburtstagsparty zu einem Mystery Dinner. Die anwesenden Verwandten wollen natürlich nichts mitbekommen haben, werden aber dennoch von den beiden Detectives Benoit Blanc und Lieutenant Elliott festgehalten, bis der Täter gefunden ist.
✖✖ Pour amateurs et amatrices de « whodunit » à la manière d'Agatha Christie, le contrat est parfaitement rempli : protagonistes suspects à souhait, détective perspicace limite énervant, jeune femme pas si innocente et fausses pistes à foison. Peut-être un peu trop démonstratif pour qui pratique souvent le genre, mais c'est un péché véniel. (ft)

Little Women
USA 2019 von Greta Gerwig.
Mit Saoirse Ronan, Emma Watson und Timothée Chalamet. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

JaKINOSpark Bettembourg,
10.8. um 21h15.

Der amerikanische Bürgerkrieg ist gerade vorüber, doch dessen Nachwirkungen sind auch in Neuengland der 1860er-Jahren noch zu spüren. In dieser Zeit stellen sich die vier Schwestern der Familie March gemeinsam dem Erwachsenwerden. Die vier jungen Frauen folgen ihren Träumen, bleiben einander aber dennoch eng verbunden, auch als sie ihr Zuhause schließlich verlassen, um jede auf ihre Weise ihr Glück zu suchen.

✖✖✖ Mit „Little Women“ zeigt Gerwig, dass Erzählungen nicht nur objektiv die Realität widerspiegeln, sondern wesentlich dadurch beeinflusst sind, aus wessen Perspektive sie erzählt werden. Der Film ist darüber hinaus toll gespielt und wunderschön anzusehen. (tj)

The Gentlemen
USA/GB 2020 von Guy Ritchie.
Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Open Air Mondorf, 11.8. um 22h.

Siehe unter Programm.

The Hunt
USA 2020 von Craig Zobel.
Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Open Air Mondorf, 7.8. um 22h.

Siehe unter Programm.



Sehen so die Bewohner eines freien Landes aus? Die Antwort gibt es im Kinopolis Belval und Kirchberg in „Freies Land“.

programm

10 jours sans maman
F 2020 de Ludovic Bernard.
Avec Franck Dubosc, Aure Atika et Alice David. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Antoine, directeur des ressources humaines d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro un de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements. Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

Adorables
NEW F/B 2020 de Solange Cicurel.
Avec Elsa Zylberstein, Lucien Jean-Baptiste et Ioni Matos. 91'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg

Emma et Victor sont les parents de Lila. Alors qu'elle fête ses 14 ans, la jeune fille commence sa crise d'adolescence et passe d'une enfant parfaite à une adolescente insupportable. Victor tente d'apaiser les tensions, mais entre mère et fille, la guerre est déclarée ! Tous les coups sont permis, et plus question d'être adorables.

Ava
TIPP USA 2020 von Tate Taylor.
Mit Jessica Chastain, Colin Farrell und Geena Davis. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Scala, Waasserhaus

Ava arbeitet als Auftragskillerin für eine Black-Ops-Organisation, die ihr überall auf der Erde hochrangige Aufträge erteilt. Doch als einer dieser Jobs aus dem Ruder läuft, muss sie plötzlich um ihr eigenes Überleben kämpfen.

Berlin Alexanderplatz
D/NL/F/CDN 2020 von Burhan Qurbani. Mit Welket Bungué, Jella Haase und Albrecht Schuch. 183'. Dt. O.-Ton. Ab 12.

Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura, Utopia

Francis gelangt als afrikanischer Flüchtling auf illegalem Weg nach Europa. Als sein Boot bei der Überfahrt beinahe sinkt, schwört er, im Falle seiner Rettung ein guter, gesetzestreuer Mensch zu werden. Tatsächlich überlebt er und gelangt im Anschluss nach Deutschland. Hier soll alles anders werden.

Besser Welt als nie
D 2020, Dokumentarfilm von Dennis Kailing. 116'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Sura

Der 24-jährige Dennis Kailing möchte der Frage auf den Grund gehen, was

FILMKRITIK

KINO | 07.08. - 11.08.

© SONY PICTURES



Un spectacle de guerre à l'américaine plein de pathétisme : « Greyhound ».

AARON SCHNEIDER

Flan atlantique

Luc Caregari

Relégué des grands écrans aux petits pour raisons de pandémie, « Greyhound » est un film de guerre dont le monde n'avait pas besoin : manichéen, plat et réduit aux effets spéciaux.

Malgré son âge déjà avancé, c'est la première fois que le capitaine de la Navy américaine Ernest Krause a le droit de commander un vaisseau dans une zone de guerre. Homme croyant et taciturne, il se retrouve face à une des missions les plus compliquées pendant la Seconde Guerre mondiale : accompagner un convoi de renforts des États-Unis vers l'Angleterre, à travers les étendues infinies de l'Atlantique. Les Allemands savent la vulnérabilité des Britanniques vers 1942, et comptent détourner l'aide leur venant des Américains grâce à leur flottille d'U-Boots redoutée et redoutable.

Krause prend donc le commandement du destroyer USS Keeling, dont le nom de code est Greyhound, et avec de plus petits navires de guerre anglais et canadiens – également sous ses ordres – encadre un convoi de 37 bateaux marchands apportant provisions, armes et pétrole vers l'Angleterre. Le plus délicat est de passer cinq jours sur le « Black Pit », hors de la couverture des avions américains censés assurer la protection contre les sous-marins allemands. Et ce qui devait arriver arrive : après trois jours de calme, les attaques d'un commando

de « loups marins » nazis commencent et menacent la mission du brave commandant Krause. Qui après avoir crié beaucoup d'ordres et manœuvré entre les torpilles ennemies s'en tire bien sûr avec bravoure. Désolé du spoiler, chères lectrices et chers lecteurs, mais nous sommes sûrs que vous vous en doutiez un peu...

Difficile d'évaluer ce qui est le plus ennuyeux dans « Greyhound ». Commencer par le protagoniste semble être le plus évident : ce n'est peut-être pas pour rien qu'il faut se méfier des films scénarisés par leur acteur principal, et Tom Hanks n'y échappe pas. Son Ernest Krause est plat comme une cloison de bateau. Une petite histoire d'amour avec une fiancée qui ne voudra l'épouser qu'après la guerre n'ajoute aucune profondeur. Hanks, avec son regard de Snoopy qui aboie des ordres et dont la conscience chrétienne émerge de temps en temps entre les vagues de la bataille de l'Atlantique, ne convainc pas une seconde.

S'y ajoute la dimension manichéenne du film : les U-Boots nazis et leurs équipages sont totalement déshumanisés et se réduisent à des coques de sous-marins peintes avec des svastikas et des têtes de loups émergeant des flots, ainsi qu'à des messages cyniques captés par radio avec un accent allemand à couper au couteau. Même Clint Eastwood, qu'on ne peut pour-

tant pas accuser de finesse d'esprit remarquable, a fait mieux avec ses « Letters from Iwo Jima ». Mais, pire encore, « Greyhound » se concentre uniquement sur l'effort de guerre américain – les alliés britanniques et canadiens restent sans visage, leurs interventions se font uniquement par communications téléphoniques et se résument souvent à des obtempérations aux ordres du brave commandant américain. Donc, le message du film est réducteur et patriotique : les Américains sont les plus forts, les plus chrétiens, les plus gentils et les autres sont soit des alliés mineurs ou des ennemis. Avec un certain Trump, en train de détruire toute l'estime qui restait encore aux États-Unis dans le monde, ce film n'aurait pas pu tomber à un pire moment.

Certes, les amatrices et amateurs de batailles navales à l'écran pourront se régaler de 90 minutes d'action haletante et bien chorégraphiée, mais sinon « Greyhound » finira sa course dans la grande salade à navets de l'histoire du cinéma, et dans celle des films de guerre peu subtils en particulier.

Sur AppleTV+

einen wirklich glücklich macht und begibt sich mit dem Rad auf Weltreise. Auf seinem Trip lernt er Menschen und fremde Kulturen kennen, durchlebt aber auch einige Rückschläge wie Erkrankungen und Motivationstiefs. Nichts auf seiner Reise ist geplant und so kann Kailing bei seiner Rückkehr zwei Jahre später von einem großen Abenteuer berichten. Insgesamt hat er 41 Länder auf 6 Kontinenten durchquert.

Bigfoot Family

B 2020, film d'animation de Ben Stassen et Jérémie Degruon. 89'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Adam, un jeune garçon, vit seul avec sa mère. Il découvre un jour des indices sur son père disparu et décide de retrouver ses origines. Adam part à la recherche de réponses et apprend que son père n'est autre que le Bigfoot. Il se découvre également des capacités surhumaines. C'est alors que des scientifiques capturent le Bigfoot. Adam et ses nouveaux amis, un pivoet, un écureuil, deux rats laveurs et un ours, partent à son secours.

Bonjour le monde

F 2019, film d'animation d'Anne-Lise Koehler et Éric Serre. 61'. V.o. Tout public.

Starlight

Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie en stop-motion, dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petit-e-s et aux grand-e-s la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes.

Burden

USA 2018 von Andrew Heckler. Mit Garrett Hedlund, Forest Whitaker und Andrea Riseborough. 117'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Mike Burden wurde als Waisenkind einst von den Mitgliedern eines Ku-Klux-Klans adoptiert. Als er endlich den Entschluss fasst, der Gruppe den Rücken zu kehren, flieht er gemeinsam mit der Liebe seines Lebens. Während der Clan die Verfolgung aufnimmt, finden Mike, seine Freundin und ihr Sohn Zuflucht bei einer schwarzen Kirchengemeinde. Diese steht unter der Leitung des gütigen Reverend Kennedy, der ihnen Schutz anbietet

KINO | 07.08. - 11.08.

und versucht, Mike in Sachen Liebe und Akzeptanz zu unterrichten.

Chambre 212

F/B/L 2019 de Christophe Honoré. Avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste et Camille Cottin. 86'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

✳ Chiara Mastroianni brille de mille feux dans ce film au formalisme prétendument onirique, mais aux rôles masculins mal campés au point d'en devenir agaçants. (ft)

Crash

REPRISE *GB/CDN 1996 von David Cronenberg. Mit James Spader, Holly Hunter und Elias Koteas. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.*

Utopia

James Ballard und seine Frau Catherine haben sich im Verlauf der vergangenen Jahre entfremdet. Beide haben außereheliche Affären, die sie offen ausleben und im Detail voreinander ausbreiten. Es braucht erst einen verheerenden Autounfall, um neue Leidenschaft zu wecken. James entdeckt nach jenem schicksalhaften Ereignis seine Faszination für die sexuelle Anziehungskraft von zersplittertem Glas, verbogenem Blech und zerfetzten Reifen. Ehe sich James versieht, findet er sich im Kreis weiterer Unfall-Fetischisten wieder.

Cuentos del río

(Raconte-moi le fleuve) L 2019, documentaire de Julie Schroell. V.o. esp. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Le mythe fleuve San Juan, situé entre les océans Atlantique et Pacifique au Nicaragua, symbolise 500 ans de colonisation et d'exploitation des ressources naturelles et a vu plus de 70 projets de canal avorter. Yemn, acteur et instituteur, rentre à El Castillo, son village natal, où il crée un groupe de théâtre avec les enfants du village.

Ils répètent une pièce de théâtre sur l'histoire de leur rivière. Cela leur permet de réfléchir aux fondements de leur identité ainsi qu'à l'avenir de leur pays face au projet de canal chinois.

De Gaulle

F 2020 de Gabriel Le Bomin. Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré et Olivier Gourmet. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement, qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la résistance.

✳ La musique, qui s'immisce même dans le point culminant - l'appel du 18 juin 1940 -, est particulièrement symbolique de ce film qui espère susciter des émotions avec des ficelles usées. Dommage, car l'histoire resserrée sur cette période aurait pu fonctionner, avec de vrais choix cinématographiques. Et Lambert Wilson comme Isabelle Carré font le boulot. (ft)

Divorce Club

F 2020 de Michaël Youn. Avec Arnaud Ducret, François-Xavier Demaison et Audrey Fleuret. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval

Après cinq ans de mariage, Ben est toujours aussi éperdument amoureux. Jusqu'au jour où il découvre en public que sa femme le trompe. Abattu et lâché par ses proches, Ben peine à remonter la pente, jusqu'à ce qu'il croise le chemin de Patrick, un ancien ami lui aussi divorcé qui lui propose d'emménager chez lui. Bientôt rejoints par d'autres divorcés, les fêtards quarantennaires ébauchent les premières règles du « Divorce Club ».

Drømmebyggerne

(Mina und die Traumzauberer) DK 2020, Kinderanimationsfilm von Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck. 81'. Dt. Fassung. Für alle.

Kursaal, Starlight, Sura

In den regionalen Kinos

ECHTERNACH / SURA

Berlin Alexanderplatz
Besser Welt als nie
Drømmebyggerne
Frozen II
Inception
Into the Beat - dein Herz tanzt
Madre
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Pinocchio
Radioactive
Takeover - voll vertauscht
The Lion King
The Vigil
Été 85

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Berlin Alexanderplatz
Into the Beat - dein Herz tanzt
Madre
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Radioactive
The Vigil
Été 85

KAHLER / KINOLER

Inception
Into the Beat - dein Herz tanzt
Madre
Radioactive

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ava
Bigfoot Family
Into the Beat - dein Herz tanzt

Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Onward
The Hunt

RUMELANGE / KURSAAL

Ava
Bigfoot Family
Drømmebyggerne
Into the Beat - dein Herz tanzt
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
The Hunt

TROISVIERGES / ORION

Berlin Alexanderplatz
Frozen II
Inception
Radioactive
The Vigil
Tout simplement noir

WILTZ / PRABELLI

Berlin Alexanderplatz
Frozen II
Inception
Into the Beat - dein Herz tanzt
Radioactive
The Lion King
Tout simplement noir
Undine

visitez notre site internet
www.woxx.lu

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 07.08. - 11.08.

Mina entdeckt eines Tages verwundert, dass sie die Gabe besitzt, in die Träume anderer Menschen einzugreifen. Dabei kann sie die Traumgebilde wie gewünscht lenken oder sogar neue Träume erschaffen. Zur Seite stehen ihr dabei die Traumzauberer, die wahre Profis bei der Inszenierung von nächtlichen Geschichten sind. Daraufhin beschließt sie mit ihrem neuen Talent ihrer alles andere als netten Stiefschwester eine Lektion zu erteilen. Doch sie muss schnell erkennen, dass diese Aktion vielleicht nicht die beste Idee war.

Dylda

RUS 2019 de Kantemir Balagov.
Avec Viktoria Miroshnichenko,
Vasilisa Perelygina et Andrey Bykov.
137'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

1945 : La Seconde Guerre mondiale a ravagé Léninegrad. Au sein de ces ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie.

Escape from Pretoria

GB 2020 von Francis Annan.
Mit Daniel Radcliffe, Daniel Webber
und Ian Hart. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Der Anti-Apartheid-Aktivist Tim Jenkin wurde gefangen genommen und ins Hochsicherheitsgefängnis in Pretoria gesteckt. Dort schmiedet er mit Stephen Lee Ausbruchspläne, die sie 1978 zusammen in die Tat umsetzen.
✂ Un peu à la manière d'un « escape game », le film déploie un modeste suspense au moyen de recettes connues, mais au moins on ne s'ennuie pas. Divertissant, tant

que l'on n'en attend pas un brûlot historique contre l'apartheid (ft)

Follow Me

USA 2020 von Will Wernick.
Mit Ronen Rubinstein, Holland Roden
und Keegan Allen. 88'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Eine Gruppe junger Influencer begibt sich nach Moskau, um dort neuen Content für ihren VLog zu produzieren. Um die steigenden Erwartungen der Fans zu erfüllen, begeben sie sich in immer gefährlichere Situationen. Ihr nächstes Ziel ist ein extremer Escape Room. Hier steht jedoch schon bald ihr Leben auf dem Spiel.

Freies Land

NEW D 2020 von Christian Alvart.
Mit Trystan Pütter, Felix Kramer und
Nora Waldstätten. 129'. O.-Ton. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Ostdeutschland 1992: Die Kommissare Patrick und Markus ermitteln in einem Fall von zwei verschwundenen Schwestern. Ihre Spur führt sie an die Oder, wo die Gemeinschaft in den abgelegenen Winkeln des Landes eigenen Regeln zu gehorchen scheint. Die Kommissare versuchen, die verschworene Gemeinschaft zwischen Lügen und Verbrechen aufzubrechen. Während sie den Tätern langsam auf die Spur kommen, geraten sie selbst in Lebensgefahr.

Frozen II

REPRISE USA 2019, Animationsfilm
von Jennifer Lee und Chris Buck. 104'.
Dt. Fassung. Für alle.

Orion, Prabbeli, Scala, Sura

Nachdem sich Königin Elsa nicht nur ihren Ängsten, sondern auch der Öffentlichkeit stellte, kehrte in Arendelle endlich Ruhe ein. Doch die währt nicht lange. Als Elsa eines Tages meint eine geheimnisvolle Stimme aus dem Wald rufen zu hören, verspürt sie einen unbändigen Drang, dieser nachzugehen, in der Hoffnung, Antworten auf Fragen zu finden, die ihr nach wie vor Rätsel aufgeben.

Greenland

USA 2020 von Ric Roman Waugh.
Mit Gerard Butler, Morena Baccarin
und Scott Glenn. 116'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Nach einer verheerenden Umweltkatastrophe muss die Familie von Jeff in Grönland um ihr Überleben kämpfen. Während Meteoriten-Fragmente zur Erde fallen, bietet nur dort ein Bunker Schutz.
✂ Il y aura sûrement des amatrices et amateurs de film catastrophe au cœur de l'été (en 4DX de surcroît), mais les autres risquent fort de s'ennuyer : grosses ficelles, dialogues qui prêtent à sourire involontairement, profondeur des impacts de comète plutôt que profondeur des personnages, happy end béate... tout est là, sans véritable message ni mise en scène. (ft)

Inception

REPRISE USA/GB 2010 von
Christopher Nolan. Mit Leonardo
DiCaprio, Ken Watanabe und Marion
Cotillard. 148'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Utopia**

Dom Cobb stiehlt wertvolle Geheimnisse aus den Tiefen des Unterbewusstseins während der Traumphase. Dank seiner seltenen Begabung ist er in der Welt der Industriespionage heiß begehrt. Doch dann bekommen Cobb und sein Team den Auftrag das genaue Gegenteil zu tun. Cobb soll eine Idee einpflanzen.
✂✂✂ Actionkino auf höchstem Niveau. Eine zweieinhalbstündige Achterbahnfahrt, die man nicht ohne erhöhten Blutdruck und verdrehte Hirnwindungen übersteht. (Sandy Artuso)

Into the Beat - dein Herz tanzt

D 2020 von Stefan Westerwelle.
Mit Alexandra Pfeifer, Yalany
Marschner und Trystan Pütter. 98'.
O.-Ton. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Waasserhaus**

Die 14-jährige Katya tanzt Ballett und steht kurz davor, ein beehrtes Stipendium für die New Yorker Ballet Academy zu bekommen. Doch dann trifft sie auf mehrere Streetdancer und beginnt sich für Breakdance zu interessieren. Heimlich träumt die Jugendliche nun davon, mit der Street Dance Crew der Sonic Tigers bei einem großen Wettbewerb anzutreten, doch als ihr Vater von der neuen Passion seiner Tochter hört, ist er gar nicht begeistert.

Jeunesse sauvage

NEW F/B de Frédéric Carpentier.
Avec Pablo Cobo, Darren Muselet et
Léone François. 86'. V.o. À partir de
12 ans.

Utopia

Raphaël, le chef d'une bande de jeunes voleurs de rues, voit son autorité menacée par Kevin, son fidèle lieutenant. Pour garder le pouvoir, il doit affronter la trahison et un univers de plus en plus violent, où les armes remplacent les poings.

Jurassic Park

REPRISE USA 1993 von Steven
Spielberg. Mit Sam Neill, Laura Dern
und Jeff Goldblum. 122'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Das dinosaurierbegeisterte Forscherpärchen Dr. Grant und Dr. Sattler lässt sich von seinem Geldgeber auf eine Insel irgendwo im

« Jeunesse sauvage » n'est pas un film sur les casquettes, mais sur une bande de voleurs de rue - à voir à l'Utopia.



KINO | 07.08. - 11.08.



Un air de Buenos Aires à l'Utopia : « La odisea de los Giles » raconte l'histoire d'un groupe de personnes qui achète des silos abandonnés après la crise économique.

Meer fliegen, um sich seine neueste Attraktion zeigen zu lassen: ein Park voller Dinosaurier, die mit Hilfe urzeitlicher DNA und modernster Technik zum Leben erweckt wurden.

Jurassic World: Fallen Kingdom

USA 2018 von Juan Antonio Bayona. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Jeff Goldblum. 129'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Vier Jahre, nachdem der Themenpark Jurassic World von marodierenden Dinosauriern zerstört wurde, haben die Urzeitechsen die Isla Nublar komplett für sich zurückerobert. Dort leben sie ungestört von den Menschen, sehen jedoch bald einer ganz neuen Bedrohung ins Auge: Auf der Insel befindet sich ein aktiver Vulkan, der auszubrechen und die gesamte Gegend unter Feuer und Asche zu begraben droht. La série s'enfonce dans le spectacle sans profondeur à grosses ficelles, multipliant les scènes censées effrayer, mais qui ne provoquent plus qu'une certaine lassitude. La fin fait vraiment peur... de retrouver une encore plus grosse débauche de moyens pour si peu de cinéma dans l'épisode qui, évidemment, suivra. (ft)

La odisea de los Giles

NEW (Heroic Losers) RA/E 2020 de Sebastián Borensztein. Avec Ricardo Darín, Luis Brandoni et Chino Darín. 116'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans une petite ville non loin de Buenos Aires, rien ne va plus. Après la crise économique de 2001, un petit groupe de personnes rassemble l'argent pour acheter des silos abandonnés, mais rien ne se passe comme prévu.

Lassie - Eine abenteuerliche Reise

D 2020 von Hanno Olderdissen. Mit Nico Marischka, Anna Maria Mühle und Sebastian Bezzel. 106'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval, Scala

Der 12-jährige Florian Maurer und sein Collie Lassie sind allerbeste Freunde und lieben es, in ihrer süddeutschen ländlichen Heimat miteinander herumzutollen. Doch Florians Familie hat finanzielle Probleme und muss in eine kleinere Wohnung ziehen, wo keine Hunde erlaubt sind. Lassie findet ein neues Zuhause bei Graf von Sprengel. Als jedoch der böse Hausmeister des Grafen Lassie

schlecht zu behandeln beginnt, hat die Hündin irgendwann genug. Sie reißt aus und begibt sich auf eine spannende Reise, die sie quer durch Deutschland zurück zu ihrem geliebten Florian nach Bayern führen soll.

Les parfums

F 2020 de Grégory Magne. Avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel et Gustave Kervern. 100'. V.o. Tout public.

Utopia

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva égoïste au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

L'aventure des Marguerite

F 2020 de Pierre Coré. Avec Lila Gueneau, Alice Pol et Clovis Cornillac. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Marguerite et Margot ont toutes les deux douze ans, avec chacune sa famille, ses copains, ses problèmes

et son époque. Car l'une vit en 1942 et l'autre en 2018. Mais c'est sans compter sur une mystérieuse malle magique qui les transporte chacune dans l'époque de l'autre. À 70 ans d'écart, elles se lancent dans une grande aventure pour retrouver leurs présents, explorant l'histoire, mais aussi la mémoire de leurs familles.

Madre

E/F 2019 de Rodrigo Sorogoyen. Avec Marta Nieto, Anne Consigny et Àlex Brendemühl. 129'. V.o. esp. & fr. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de six ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où, seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena vit et travaille à proximité de l'endroit de la disparition, dans un restaurant de bord de mer. Elle est dévastée depuis ce tragique épisode, mais sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'au jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu. Le film joue avec les sentiments du public et de ses personnages avec une douce roublardise. (ft)

Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau

D 2020, Kinderanimationsfilm von Ansgar Niebuhr. 76'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

FILMTIPP

Ava

Jessica Chastain produit elle-même ce film dans lequel elle incarne une héroïne musclée capable d'en remonter aux mecs les plus coriaces. Le tout n'est pas bien original dans l'histoire ou son traitement, mais il faut le reconnaître : l'actrice voulait un tel rôle, et sa palette de jeu arrive à raviver l'intérêt.

Dans les salles.

Florent Toniello



KINO | 07.08. - 11.08.

last minute

**Cine Music Festival : Amy Winehouse - Eurockéennes**

F 2007, concert. 53'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg, 12.8 à 20h.

Revivez le chant exceptionnel et le charme sauvage d'Amy Winehouse au sommet de sa carrière. Cette performance émouvante au festival Eurockéennes met en valeur l'ambiance rétro et le talent incomparable de la chanteuse.

Cine Music Festival : PJ Harvey

F 2016, concert. 84'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg, 13.8 à 17h.

PJ Harvey fait partie des figures majeures du rock mondial. Avec ses vingt-cinq ans de carrière et le record du plus grand nombre de Mercury Prize jamais reçus, la chose est prouvée. Chaque nouveau projet de la britannique est donc au cœur d'un maelstrom d'espoirs et d'attentes.

Cine Music Festival : Sting - Olympia

F 2017, concert. 89'. V.fr. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg, 13.8 à 20h.

Alors en pleine tournée pour son album « 57th & 9th », le légendaire bassiste fait étape en France pour livrer un show digne d'un best-of, réunissant le meilleur de sa carrière solo tout en faisant revivre sur scène les meilleurs titres de Police.

Cine Music Festival : The Cure - Live in Hyde Park

GB 2018, documentaire musical de Tim Pope. 137'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval, et Kirchberg 12.8 à 17h.

En juillet 2018, The Cure donnait un concert exceptionnel au Hyde Park de Londres pour ses 40 ans. Un événement musical majeur pour célébrer le groupe mythique qui interprète ses chansons et tubes les plus célèbres.

Ohne ihre Familien geht es für die Kinder Conni, Anna und Simon auf große Fahrt zum Heuhotel. Da bemerkt Conni, dass sich ihr Kater Mau als blinder Passagier eingeschlichen hat. Der Vierbeiner macht eine ganze Menge Unsinn - wofür die Kinder geradestehen müssen. Als auch noch ein Dieb in dem Hotel umherirrt, machen sich Conni und ihre Freunde daran, ihn zu schnappen.

Mrs Lowry and Son

GB 2019 von Adrian Noble.

Mit Timothy Spall, Vanessa Redgrave und Michael Keogh. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Ein biografisches Drama über den englischen Künstler Lawrence Stephen Lowry, das vor allem die Beziehung zu seiner depressiven Mutter Elizabeth behandelt, die kontinuierlich versuchte, ihren Sohn von seinen künstlerischen Ambitionen abzubringen und ihn stets daran erinnerte, was für eine Enttäuschung er doch sei.

Om det oändliga

(Über die Unendlichkeit) S/D/N 2019 von Roy Andersson. Mit Martin Serner, Jessica Louthander und Tatiana Delaunay. 76'. Schwed. O.-Ton + Ut.

Scala

Ein Paar treibt durch das kriegsgebeutelte Köln. Ein Vater bindet seiner Tochter auf dem Weg zu einer Geburtstagsfeier im Regen den Schuh. Teenager tanzen vor einem Café. Besiegte Soldaten marschieren in ein Kriegsgefangenenlager. Das alles fügt sich zu einem Reigen der Freude und Klage zusammen und deckt die unendliche Geschichte der verletzlichen menschlichen Existenz auf.

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Waasserhaus

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch

hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Pinocchio

I/F/GB 2019 de Matteo Garrone.

Avec Roberto Benigni, Federico Ielapi et Gigi Proietti. 125'. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Starlight, Sura

Geppetto vient de terminer sa dernière œuvre : une marionnette en bois. À sa grande surprise, celle-ci s'anime, commence à parler, courir et manger. N'ayant jamais eu d'enfants, Geppetto l'appelle Pinocchio et décide de l'élever comme son fils. Mais Pinocchio se révèle être assez turbulent vivra de nombreuses mésaventures, entraînant parfois Geppetto avec lui. Pinocchio sera trompé, kidnappé et poursuivi par des bandits à travers un monde fantastique rempli de drôles de créatures.

✂ On peine à voir ce que le film apporte par rapport aux autres adaptations de ce conte tout de même daté. Un côté sombre, l'apport des dernières technologies numériques (quoique le cinéaste choisisse aussi d'utiliser des masques) ? Peut-être, mais les images peinent à chasser celles d'autres versions enfouies dans la mémoire. (ft)

Radioactive

NEW GB/H 2019 von Marjane Satrapi. Mit Rosamund Pike, Sam Riley und Anya Taylor-Joy. 110'. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuof Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Sura

Paris, Ende des 19. Jahrhunderts: In der akademischen Männerwelt der Universität Sorbonne hat Marie Skłodowska als Frau und aufgrund ihrer kompromisslosen Persönlichkeit einen schweren Stand. Allein der Wissenschaftler Pierre Curie ist fasziniert von ihrer Leidenschaft und Intelligenz und erkennt ihr Potenzial. Er wird nicht nur Maries Forschungspartner, sondern auch ihr Ehemann und die Liebe ihres Lebens. Sein plötzlicher Tod erschüttert sie zutiefst, aber Marie gibt nicht auf. Sie kämpft für ein selbstbestimmtes Leben und für ihre Forschung, deren ungeheure Auswirkungen sie nur erahnen kann.

KINO | 07.08. - 11.08.

Star Wars - Episode V: The Empire Strikes Back

REPRISE USA 1980 von Irvin Kershner. Mit Mark Hamill, Harrison Ford und Carrie Fisher. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Verschaut auf dem Eisplaneten Hoth versuchen die Rebellen dem bösen intergalaktischen Imperium standzuhalten. Darth Vader beabsichtigt Jung-Jedi Luke Skywalker gefangen zu nehmen und zu seinem Werkzeug zu machen. Als die Rebellenbasis angegriffen wird, bleibt nur die Flucht. Während es Han Solo und die Prinzessin in die Weiten des Alls verschlägt, reist Luke ins Dagobah-System um in dem weisen Yoda einen neuen Lehrmeister zu finden.

Takeover - voll vertauscht

D 2020 von Florian Ross. Mit Roman Lochmann, Heiko Lochmann und Lisa-Marie Koroll. 87'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Sura

Als Danny und Ludwig in einem Freizeitpark aufeinandertreffen, können sie ihren Augen kaum trauen: Sie sehen sich nicht nur sehr ähnlich, sondern sind auch noch im gleichen Alter. Mit dem Aussehen hören die Gemeinsamkeiten dann aber auch schon auf, denn während Danny jeden Tag aufs Geld schauen muss, stammt Ludwig aus äußerst wohlhabenden Verhältnissen. So kommen die beiden Jungs auf die Idee, die Rollen zu tauschen und jeweils in das Leben des anderen einzutauchen.

Achtung, die regionale Säle sind radioaktiv: „Radioactive“ porträtiert das Leben der Forscherin Marie Curie.

**The Call of the Wild**

USA 2020 von Chris Sanders. Mit Harrison Ford, Dan Stevens und Karen Gillan. 105'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Belval

In den 1890er-Jahren hält der Goldrausch Amerika in Atem. Insbesondere in die Gegend von Klondike im Nordwesten von Kanada pilgern die Glückssuchenden. Die harschen Bedingungen des Nordens lassen Schlittenhunde zu einem kostbaren Gut werden. Der Hund Buck wird deshalb aus seinem Heim in Kalifornien gestohlen und nach Alaska verkauft. Hier muss er nun jeden Tag aufs Neue - gegen die Natur, andere Hunde und seine Herren - ums Überleben kämpfen und wird von Tag zu Tag wilder.

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie. Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grasses aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem trauen kann, hagelt es schnell

Mordversuche, wenn Freund und Feind gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

The Grand Budapest Hotel

REPRISE USA 2013 von Wes Anderson. Mit Ralph Fiennes, Edward Norton und Tilda Swinton. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Scala

Als der junge Zero Mustafa im Hotel als Angestellter anfängt, entwickelt sich zwischen ihm und dem Hausmeister Gustav eine enge Freundschaft. Zeitgleich werden die beiden mit Mord und Kunstdiebstahl konfrontiert.

☒☒☒ Wer sich auf Wes Andersons Spiel einlässt, hat einen Heidenspaß. (Claire Barthelemy)

The Hunt

USA 2020 von Craig Zobel. Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Crystal erwacht zusammen mit elf anderen Menschen auf einer Lichtung im Wald, ohne zu wissen, wie und warum sie dort gelandet ist. Schon bald wird der bunt zusammengewürfelten Truppe an Normalos auf schmerzliche Weise vor Augen geführt, dass sie von einer reichen Sadistin ausgewählt wurden, um zu deren Belustigung als Opfer in einer perfiden Menschenjagd zu dienen.

The Invisible Man

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell. Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval

Cecilia Kass fühlt sich gefangen in ihrer Beziehung. Schließlich flieht sie nachts mithilfe ihrer Schwester Alice. Ihr Mann Adrian nimmt sich daraufhin das Leben. Für Cecilia könnte nun alles gut werden, doch eine Reihe unheimlicher Vorkommnisse verleitet sie zu der Annahme, dass ihr Ex seinen Tod vielleicht doch nur vorgetäuscht hat.

☒ Malgré une performance mémorable d'Elisabeth Moss et une distribution en général convaincante, cette revisite féministe de « L'homme invisible » souffre de lourdeurs démonstratives appuyées par la musique et les panoramiques angoissants. Un film popcorn et petites frayeurs parfait pour amateurs et amatrices du genre, c'est tout. (ft)

The Lion King

REPRISE USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. Ab 6.

Prabbeli, Scala, Sura

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

☒ On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)

The Vigil

NEW USA 2019 von Keith Thomas. Mit Dave Davis, Menashe Lustig und Malky Goldman. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kulturhuof Kino, Orion, Scala, Sura

Der junge Yakov möchte die strenge chassidische Gemeinde in Brooklyn am liebsten verlassen, weil er seinen Glauben verloren hat. Da er dringend Geld braucht, stimmt er widerwillig dem Angebot des Rabbiners zu, die nächtliche Totenwache für ein verstorbene Gemeindeglied zu übernehmen. Kurz nach seiner Ankunft in dem baufälligen Haus wird Yakov klar, dass hier etwas falsch läuft. Schon bald findet sich der junge Held in einem unheimlichen Albtraum wieder, der von einem furchteinflößenden Wesen orchestriert wird.

Tout simplement noir

F 2020 de John Wax, de et avec Jean-Pascal Zadi. Avec Fary et Caroline Anglade. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg, Orion, Prabbeli, Starlight

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant.

☒☒ Avec l'actualité sur la place des personnes noires dans la société, ce documentaire parodique aurait pu

CINÉMATHÈQUE / CINÉMA DU SUD | 07.08. - 14.08.

s'enfermer dans une simplicité rigolote mais triviale. Mais non : on rit de bon cœur à la succession de sketches, et la profondeur se fait jour peu à peu, grâce à un pilonnage en règle des clichés de tous bords. (ft)

Un divan à Tunis

F 2020 de Manele Labidi.
Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura et Aïcha Ben Miled. 88'.
V. fr. & ar. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec prestations tarifées, les débuts du cabinet sont mouvementés. **XX** Petit film peut-être, mais plus profond que son vernis d'amusante comédie : « Un divan à Tunis » plonge sur un mode humoristique dans les esprits déboussolés post-révolution tunisienne. (ft)

Undine

D 2020 von Christian Petzold.
Mit Paula Beer, Franz Rogowski und Maryam Zaree. 89'. O.-Ton. Ab 12.

Prabbeli, Scala, Starlight

Undine ist eine Historikerin, die in Berlin lebt und als Stadtführerin arbeitet. Nach außen hin erscheint ihr Leben unspektakulär, dabei ahnt niemand, dass sie ein großes Geheimnis mit sich herumträgt. Erst als ihr Freund sie für eine andere Frau verlässt, holt sie ein Fluch ein: Als Sagenfigur und Meerjungfrau müsste Undine ihn nun streng genommen töten und ins Wasser zurückkehren, aus dem sie einst gekommen ist.

Été 85

F 2020 de François Ozon.
Avec Félix Lefebvre, Benjamin Voisin et Philippine Velge. 100'. V.o.
À partir de 12 ans.

Kulturhuef Kino, Starlight, Sura, Utopia

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ?

cinémathèque**Rear Window**

USA 1954 von Alfred Hitchcock.
Mit James Stewart, Grace Kelly und Wendell Corey. 112'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 7.8., 20h30.

Durch einen Unfall ist der Fotograf Jeff für einige Wochen mit einem gebrochenen Bein an seine Wohnung gefesselt. Als einzige Ablenkung bleibt ihm, neben den Besuchen seiner Pflegerin Stella und seiner Verlobten Lisa, nur der Blick aus seinem Fenster in den belebten Hinterhof seines Apartmentblocks. Durch seine Gehbehinderung kann er auch nicht eingreifen, als er am Fenster sitzt und glaubt, den Mord seines Nachbarn an seiner Ehefrau in der Wohnung gegenüber zu beobachten. **XXX** Quand on commence à voir un Hitchcock, on ne peut que rester assis jusqu'au bout, peu importe le nombre de fois qu'on a vu ses films. (Germain Kerschen)

Providence

F/CH 1977 d'Alain Resnais.
Avec Dirk Bogarde, John Gielgud et David Warner. 106''. V.o. ang. + s.-t. fr.

Mo, 10.8., 20h30.

Voyage au bout d'une nuit, voyage au bout d'une vie, „Providence“ nous plonge dans l'univers mental d'un vieil homme - un écrivain - qui, au cours d'une insomnie provoquée par la maladie et la souffrance, s'abandonne à ses fantasmes et transforme les membres de sa famille en personnages de roman, révélant ainsi les sentiments véritables qu'il éprouve à leur égard.

All That Heaven Allows

USA 1955 von Douglas Sirk.
Mit Jane Wyman, Rock Hudson und Agnes Moorehead. 89'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 11.8., 20h30.

Nachdem ihr Mann verstirbt, lebt die wohlhabende Witwe Cary Scott einsam und zurückgezogen in einer kleinen Stadt in der Provinz von Neu-England. Als sie eines Tages zufällig den Gärtner Ron kennenlernt, blüht die attraktive Frau zu neuem Leben auf. Zwischen den beiden entspinnt sich eine zarte Romanze. Doch es dauert nicht lange, bis hässliche Gerüchte über das Liebespaar in der kleinen Gemeinde die Runde machen.



„Das Cabinet des Dr. Caligari“ läuft am 12. August in der Cinémathèque – wer traut sich?

Das Cabinet des Dr. Caligari

D 1920 von Robert Wiene.
Mit Conrad Veidt, Rudolf Klein-Rogge und Lil Dagover.
Dt. Zwischentitel + fr. Ut.
Live Klavierbegleitung

Mi, 12.8., 20h30.

Dr. Caligari erscheint eines Tages in Holstenwall und bittet einen Stadtsekretär um die Erlaubnis, auf dem gerade beginnenden Jahrmarkt auftreten zu können. Tagsüber präsentiert Caligari den an einer merkwürdigen, tranceartigen Krankheit leidenden Cesare. Dort sagt der hochgewachsene, dürre und blasse Somnambule den Schaulustigen die Zukunft voraus. Des Nachts aber schleicht dieser Sklave Caligaris durch die Stadt und begeht unter dem Einfluss seines Herrn furchtbare Morde.

Le mépris

F/I 1963 de Jean-Luc Godard.
Avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli et Fritz Lang. 103'. V.o. + s.-t. fr.

Mi, 12.8., 20h30.

Paul Javal, un scénariste, accepte de remanier l'adaptation de « L'Odyssée » que Fritz Lang tourne à Rome pour le producteur Jérôme Prokosch. Paul aime sa femme Camille et pourtant une faille se produit lorsqu'elle accepte de monter dans la

voiture de Prokosch. Au cours d'une longue scène de ménage, elle exprime son mépris pour son mari.

Paris, Texas

BRD/F/GB 1984 von Wim Wenders.
Mit Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski und Dean Stockwell. 145'.
O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 14.8., 20h30.

Vier Jahre nach seinem Verschwinden taucht der tot geglaubte Travis in einer Steinwüste nahe der mexikanischen Grenze auf. Sein Bruder Walt nimmt den erinnerungslosen Mann in seinem noblen Haus in L.A. auf. Dort trifft Travis auf seinen siebenjährigen Sohn Hunter. Zögerlich kehren Travis' Erinnerungen zurück und auch sein Sohn fasst langsam Vertrauen. Gemeinsam mit Hunter begibt sich Travis auf die Suche nach seiner verschollenen Frau Jane: Der Beginn einer abenteuerlichen Odyssee durch den kargen Südwesten Amerikas.

STREAMING - SERIEN

SERIEN-EMPFEHLUNGEN

Love on the Spectrum und Love

Tessie Jakobs

Die beiden Serien, die wir diese Woche vorstellen, rücken ungewöhnliche Liebesgeschichten ins Zentrum.

Love on the Spectrum (2020)

Menschen mit Autismus können sich nicht verlieben, sind asexuell und nicht an romantischen Beziehungen interessiert - so lautet ein weit verbreitetes Vorurteil. Eine australische Netflix-Produktion versucht mit einem Mainstream-Format dagegen anzukämpfen: Mit einer Datingserie, die queere und heterosexuelle Menschen auf dem Spektrum fokussiert. Manche sind auf der Suche nach einer Beziehungsperson, andere haben sie schon gefunden. „Love on the Spectrum“ thematisiert wie Verhaltensauffälligkeiten und Schwierigkeiten in Bezug auf soziale Konventionen und non-verbale Sprache das Liebesleben dieser Menschen beeinflussen. Daneben geht es natürlich auch um die Hürden, die sich generell bei der Partner*innensuche stellen können.

Die Herausforderungen, die sich an eine solche Serie stellen, sind groß: Sie soll sensibilisieren, gleichzeitig aber auch unterhaltsam sein, ohne aber voyeuristisch zu werden. Diese Herkulesaufgabe meistert die Produktion aus Down-under größtenteils gut, wenn auch nicht durchgehend. Bei manchen Interviewauszügen stellt sich die Frage, ob sie aus Rücksicht nicht besser weggelassen worden wären. Was die Sensibilisierung angeht, wäre

etwas mehr Tiefe wünschenswert gewesen. Zwar erhalten Zuschauer*innen einen Einblick in die Lebensrealität von Menschen auf dem Spektrum, viele Fragen werden allerdings offengelassen. Als an einer Stelle erwähnt wird, dass die Entwicklungsstörung bei Mädchen und Frauen sehr viel seltener diagnostiziert wird, wartet man vergebens auf eine Erklärung dafür. Tatsächlich ist es so, dass es diesen tendenziell besser gelingt ihre Symptome zu verbergen als Jungen und Männern. Angesichts des Serienkonzepts ist es nachvollziehbar, dass einzig hochfunktionale Autist*innen gezeigt werden. Bedauerlich ist allerdings, dass die Serie ihre nicht-repräsentative Personenauswahl nicht thematisiert und somit möglicherweise ein zu kurz gefasstes Verständnis dieser Entwicklungsstörung reproduziert. Dies ist generell ein Problem, wenn es um die mediale Darstellung von Menschen auf dem Spektrum geht, wie wir in unserer Rezension über die fiktionale Serie „Atypical“ bereits erläuterten. „Love on the Spectrum“ sticht dennoch positiv hervor, weil sie real existierende Menschen zeigt.

„Love on the Spectrum“ unterstreicht: Auch wenn Dates und Beziehungen mit einer Autismus-Spektrum-Störung tendenziell anders ablaufen als bei neurotypischen Menschen, so sind sie keinesfalls zum Scheitern verurteilt. Trotz kleinerer Schwächen leistet die Serie einen wichtigen, anrührenden Beitrag in puncto medialer Repräsentation von Menschen mit Behinderung.

Netflix

Chloes Blinddate verläuft anders als erhofft.



© NETFLIX



© NETFLIX

„Love“ zeigt, dass eine Beziehung nicht toxisch bleiben muss, nur weil sie es zu Beginn war.

Love (2016-2018)

Auch wenn der Titel dieser Serie in direkter Gegenüberstellung mit einem wie „Love on the Spectrum“ einen Anspruch auf „Normalität“ oder Universalität suggeriert, so wird man beim Schauen eines Besseren belehrt. Klar, fast alle Figuren in dieser Serie sind weiß und ausnahmslos hetero, doch weicht die zentrale Erzählung wesentlich von gängigen romantischen Komödien ab.

Als Mickey (Gillian Jacobs) Gus (Paul Rust) kennenlernt, kämpft sie mit ihrer Sex- und Alkoholsucht und damit zusammenhängenden selbst-destruktiven Verhaltensmustern. Er ist aufstrebender Drehbuchautor, der zwischenzeitlich sein Geld als Set-Lehrer verdient; sie arbeitet bei einem Radiosender. Trotz ihrer Unterschiede verstehen sich die beiden auf Anhieb. Es ist offensichtlich, dass Gus an mehr als nur einer Freundschaft interessiert ist und Mickey ist die gesteigerte Form von Aufmerksamkeit, die sie dadurch erhält, ganz recht.

Zunächst scheint alles darauf hinzuweisen, dass Mickey und Gus nicht gut füreinander sind. Wer deshalb aber befürchtet, dass es in der Serie um eine toxische Freundschaft geht, die gegebenenfalls in eine mindestens genauso toxische Beziehung übergeht, erlebt eine angenehme Überraschung. Nicht nur, dass Mickey es ernst meint

mit ihrem 12-Schritte-Programm: Die Serie ist weit davon entfernt, Mickey als Chaotin und Gus als fehlerlos darzustellen. Stattdessen sehen wir Menschen, die Fehler machen, daraus lernen, Kompromisse eingehen und langsam verstehen, mit ihren Unsicherheiten umzugehen und sich aufeinander zu verlassen. Es ist eine angenehme Abwechslung inmitten einer Fülle an Filmen und Serien, die vermitteln: Nur konfliktreiche Beziehungen sind interessant; sobald alles harmonisch ist, wird's langweilig und ein neues Konfliktelement muss herbei. In „Love“ wird alles thematisiert, die schwierigen wie auch die guten Phasen.

Obwohl die einzelnen Folgen nicht viel Handlung enthalten, wird es nie eintönig – vorausgesetzt, diese Art von Serie entspricht dem persönlichen Geschmack. Macher der Serie ist unter anderem Judd Apatow, der für seine improvisiert wirkenden Dialoge und lose strukturierten Serien und Filme wie „Freaky and Geeks“ (2001), „Knocked up“ (2007) oder „Girls“ (2012-2017) bekannt ist. Sowohl Fans romantischer Komödien als auch jene, die die Romantisierung toxischer Beziehungen satt haben, sollten sich die drei Staffeln von „Love“ nicht entgehen lassen.

Netflix