

KINO | 25.09. - 29.09.



Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent

★★★ = bon

★★ = moyen

★ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinepolis Belval

Luxembourg-ville

Kinepolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)



Wer fährt den Ford und wer den Ferrari? Die Antwort gibt es in „Ford v Ferrari“ im Ciné Sura Drive in, am 27. September um 20h15.

open air

Blues Brothers

USA 1980 von John Landis.

Mit John Belushi, Dan Aykroyd und James Brown. 133'. Dt. Fassung. Ab 6.

Ciné Sura Drive in, 28.9. um 20h15.

Gleich nachdem Jake Blues aus dem Gefängnis entlassen wird, besuchen er und sein Bruder Elwood das Gebäude, in dem sie großgezogen wurden. Dort müssen sie erfahren, dass das Waisenhaus an das Kultusministerium verkauft werden soll. Es gibt nur eine Chance auf Rettung: Innerhalb von elf Tagen muss die Grundsteuer bezahlt werden. Jake und Elwood Blues wollen ihre alte Band wieder zusammenbringen, um mit einigen furiosen Konzerten die Finanzierung des Waisenhauses zu sichern.

Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw

USA 2019 von David Leitch.

Mit Dwayne Johnson, Jason Statham und Idris Elba. 134'. Dt. Fassung. Ab 12.

Ciné Sura Drive in, 29.9. um 20h15.

Secret-Service-Agent Luke Hobbs und Ex-Elitesoldat Deckard Shaw mussten in der Vergangenheit bereits zusammenarbeiten, taten dies jedoch immer zähneknirschend. Als der internationale Terrorist Brixton, der seinen Körper genetisch aufgerüstet hat, erscheint, müssen Hobbs und Shaw sich widerwillig verbünden um Brixton das Handwerk zu legen und die Menschheit aufs Neue zu retten.

xx Surprise : ce spin-off de l'éreintante série « Fast & Furious » ne se prend pas au sérieux et décoche quelques bonnes idées. Une impayable séquence de combat aux Samoa notamment, avec Dwayne Johnson en pagne, armé d'une massue traditionnelle ! Au deuxième degré, ça passe si on n'est pas allergique à l'action. (ft)

Ford v Ferrari

USA 2019 von James Mangold.

Mit Christian Bale, Matt Damon und Caitriona Balfe. 155'. Dt. Fassung. Ab 12.

Ciné Sura Drive in, 27.9. um 20h15.

Henry Ford II hat das Familiengeschäft seines Großvaters Anfang der 1960er-Jahre übernommen. Um amerikanische Autos am von europäischen Herstellern dominierenden Markt zu etablieren, überarbeitete er das Firmenkonzert mit Hilfe des jungen Visionärs Lee Iacocca und dem ehemaligen Rennchampion und Ingenieur Carroll Shelby. Zusammen kreierten sie den Ford GT40, der Ferrari in Le Mans 1966 schlagen sollte.

Tenet

GB/USA 2020 von Christopher Nolan.

Mit John David Washington, Robert Pattinson und Elizabeth Debicki. 150'. Dt. Fassung. Ab 12.

Ciné Sura Drive in, 26.9. um 20h15.

Siehe unter Programm.

KINO | 25.09. - 29.09.

programm

10 jours sans maman

F 2020 de Ludovic Bernard.
Avec Franck Dubosc, Aure Atika et Alice David. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Antoine, directeur des ressources humaines d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro un de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements. Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

Antebellum

USA 2020 von Gerard Bush und Christopher Renz. Mit Janelle Monáe, Marque Richardson und Eric Lange. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Die erfolgreiche Bestseller-Autorin Veronica Henley ist in einer schrecklichen Parallelwelt gefangen. Diese lässt sie alles in Frage stellen: ihre Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Nur durch das Lösen eines geheimnisvollen Rätsels besteht die Möglichkeit dieser Welt zu entkommen.

Antoinette dans les Cévennes

F 2020 de Caroline Vignal.
Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple.

Bigfoot Family

B 2020, film d'animation de Ben Stassen et Jérémie Degruson. 89'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Adam, un jeune garçon, vit seul avec sa mère. Il découvre un jour des indices sur son père disparu et décide de retrouver ses origines. Adam part à la recherche de réponses et apprend que son père n'est autre que le Bigfoot. Il se découvre également des capacités surhumaines. C'est alors que des scientifiques capturent le Bigfoot. Adam et ses nouveaux amis, un pivert, un écureuil, deux rats laveurs et un ours, partent à son secours.

Cuentos del rio

(Raconte-moi le fleuve) L 2019, documentaire de Julie Schroell. V.o. esp. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Le mythique fleuve San Juan, situé entre les océans Atlantique et Pacifique au Nicaragua, symbolise 500 ans de colonisation et d'exploitation des ressources naturelles et a vu plus de 70 projets de canal avorter. Yemn, acteur et instituteur, rentre à El Castillo, son village natal, où il crée un groupe de théâtre avec les enfants du village. Ils répètent une pièce de théâtre sur l'histoire de leur rivière. Cela leur permet de réfléchir aux fondements de leur identité ainsi qu'à l'avenir de leur pays face au projet de canal chinois. **XX** Facture documentaire classique mais efficace pour ce film qui transporte au Nicaragua, sur les bords du fleuve San Juan, personnage principal d'une pièce de théâtre préparée par des enfants. Colonisation, migration vers la capitale ou le Costa Rica, projet de canal entre océans Atlantique et Pacifique : les thèmes s'entremêlent entre théâtre et réalité, sous le regard bienveillant de Julie Schroell. (ft)

Digimon Adventure: Last Evolution Kizuna

NEW J 2020, Anime von Tomohisa Taguchi. 94'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Tai und seine Freunde haben mit etwa Anfang 20 das Erwachsenenalter erreicht und müssen sich bald von ihrem Digimon trennen, da sie keine Kinder mehr sind. Währenddessen erscheint das mächtige Digimon Eosmon, das allen anderen auserwählten Kindern ihr Bewusstsein raubt. Obwohl Tai und seine Freunde wissen, dass der Kampf gegen Eosmon die Zeit noch verkürzen wird, die ihnen mit ihren Digimon bleibt, liegt es an ihnen, ein letztes Mal zusammen



„Digimon Adventure: Last Evolution Kizuna“ läuft im Kinopolis Belval und Kirchberg.

zu kämpfen, um die Welt einmal mehr zu retten.

Django Unchained

REPRISE USA 2012 von Quentin Tarantino. Mit Jamie Foxx, Christoph Waltz und Leonardo DiCaprio. 165'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia

Südstaaten, zwei Jahre vor dem Bürgerkrieg. Django, ist ein Sklave, dessen brutale Vergangenheit bei seinen Vorbesitzern dazu führt, dass er dem deutschstämmigen Kopfgeldjäger Dr. King Schultz Auge in Auge gegenübersteht. Schultz verfolgt gerade die Spur der mordenden Brittle-Brüder und nur Django kann ihn zu ihnen führen. Der unorthodoxe Schultz sichert sich Djangos Hilfe, und verspricht ihm, ihn zu befreien, sobald die Brittles - tot oder lebendig - gefangen sind.

XXXX Une leçon d'histoire donnée par Monsieur Tarantino en personne - et une leçon amplement méritée. (lc)

Effacer l'histoire

F/B 2020 de Gustave Kervern et Benoît Delépine. Avec Blanche Gardin, Bouli Lanners et Corinne Masiero. 106'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinoler, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeuse VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants de l'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

Faking Bullshit - Krimineller als die Polizei erlaubt!

D/CH 2020 von Alexander Schubert. Mit Sina Tkotsch, Bjarne Mädel und Erkan Acar. 103'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Scala

In einer Kleinstadt irgendwo in Nordrhein-Westfalen: Die Polizisten Deniz, Rocky und das Paar Netti und Hagen stehen sich die Beine in den Bauch, weil im Ort nichts los ist. In der quasi kriminalitätsfreien Stadt hat man sich an die beschauliche Situation gewöhnt und so kommt es, dass die Beamten einen für ihre Branche recht entspannten Job haben. Eines Tages jedoch taucht Tina in der Polizeistation auf, um die Wache 23 wegen Überflüssigkeit aufzulösen. Dies verleitet die Beamten zu drastischen Maßnahmen.

Flatland

ARTICLE NEW ZA/L/D 2019 von Jenna Bass. Mit Nicole Fortuin, Faith Baloyi und Izel Bezuidenhout. 117'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Kinoler, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Die Welt der allein lebenden Polizistin Beauty Cuba gerät aus den Fugen, als Billy, ihre verlorene Liebe, nach seiner erneuten Verhaftung wegen Mordes einen Hilferuf an die Mittfünfzigerin richtet.

Greenland

USA 2020 von Ric Roman Waugh. Mit Gerard Butler, Morena Baccarin und Scott Glenn. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nach einer verheerenden Umweltkatastrophe muss die Familie von Jeff in Grönland um ihr Überleben kämpfen. Während Meteoriten-

FILMKRITIK

KINO | 25.09. - 29.09.

PHOTO : DEAL PRODUCTIONS



Poppie et Natalie au beau milieu du désert, au sens propre comme au figuré.

JENNA BASS

Western ? Non, southern !

Florent Toniello

Mélange détonant de western, road movie et thriller, « Flatland » est un feu d'artifice sud-africain particulièrement réjouissant, malgré les plaies qu'il expose à vif.

Filmée à même les visages, la séquence d'ouverture plante le décor : un pays taiseux, croyant, mais aussi machiste et violent. Bienvenue dans le désert du Karoo, digne du Far West américain, à cette exception près qu'on y parle l'afrikaans. À travers son voile, Natalie (Nicole Fortuin), jeune métisse, a le regard absent, comme si son mariage avec un policier blanc était dans l'ordre des choses et qu'elle s'y était résignée. Comment cette union s'est-elle décidée ? On n'en saura rien, mais on comprendra vite qu'elle n'est pas le fruit d'une passion mutuelle : dès la nuit de noces, Natalie est violée. Elle s'enfuit avec l'arme de service de son époux. Un accident malheureux la fait tuer le pasteur qui vient de la marier, puis se sauver sur le cheval de son enfance, auprès duquel elle était venue chercher du réconfort.

À peine « Flatland » vient-il de commencer qu'on cherche déjà son souffle. L'oppression patriarcale et la violence suintent des plans de Jenna Bass comme la sauce dégouline d'un hamburger. Et comme si cela ne suffisait pas, s'y ajoute le poison du racisme, qu'on sent en permanence sous

la surface. Lorsque Natalie se précipite chez Poppie (Izel Bezuidenhout), son amie de toujours - sa « sœur » même, puisque la mère de Natalie a été la nourrice de la jeune afrikaner -, elle s'y fait traiter de négresse par la tante de celle-ci. Les deux amies profitent de leur arme à feu pour faire main basse sur le portefeuille de la parente raciste et entament une cavale vers Johannesburg. Le film se transforme alors en road movie féminin, façon « Thelma and Louise »... mais à cheval plutôt qu'en automobile.

L'inspectrice Beauty Cuba (Faith Baloyi), elle, entre en jeu et pourchasse les fuyardes quand elle comprend que la police locale veut attribuer à son ex-fiancé le meurtre commis par Natalie. Voilà donc le trio féminin de protagonistes au complet. Car, il faut bien l'avouer, dans le désert sud-africain, les hommes ne sont pas des soutiens indéfectibles pour les femmes. Dès lors, celles-ci doivent se prendre en main. Beauty le sait déjà d'expérience, mais Natalie et Poppie l'apprendront lors de leur périple. Féministe, « Flatland » ? Le qualificatif serait réducteur : le film est un concentré de « girl power », certes, mais n'assène pas le message de façon pompeuse ni exclusive.

Au contraire, Jenna Bass, sur son socle de western-road-movie-thriller au féminin, donne aussi à voir les travers

du melting-pot sud-africain tout en célébrant son dynamisme. Si chaque plan déborde d'énergie, en particulier grâce au formidable trio d'actrices et à la bande-son efficace, on perçoit également dans les rapports entre personnes une angoisse sous la cordialité, comme si les blessures du passé ne demandaient qu'à ressurgir. Blessures de l'apartheid bien sûr, mais aussi secrets inavouables d'une région où les hivers et les caractères sont rudes. Et si la cinéaste manie la métaphore, elle le fait avec tant de sincérité que jamais cela ne paraît trop appuyé.

La beauté des visages et des paysages, la lourdeur de l'atmosphère de certaines scènes couplée à la légèreté et l'insouciance de la jeunesse des deux fuyardes, l'interprétation impeccable du trio d'actrices... tout concourt à faire de « Flatland » une expérience de cinéma intégrale où émotions et réflexions s'entrechoquent dans la tête jusqu'au dernier plan. Le film, coproduit par la société luxembourgeoise Deal Productions, a obtenu le prix du meilleur film africain au Festival de Johannesburg en 2019, après avoir ouvert la Berlinale. À ne pas rater.

À l'Utopia.

Fragments zur Erde fallen, bietet nur dort ein Bunker Schutz.

Σ Grosses ficelles, dialogues qui prêtent à sourire involontairement, profondeur des impacts de comète plutôt que profondeur des personnages, happy end béate... tout est là, sans véritable message ni mise en scène. (ft)

Hello Again - Ein Tag für immer

D 2020 von Maggie Peren.

Mit Alicia von Rittberg, Edin Hasanovic und Tim Oliver Schultz. 92'. O-Ton. Ab 6.

Kinepolis Belval, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Zazie lebt zusammen mit ihren zwei besten Freunden Patrick und Anton in einer WG, die man auch als Rückzugsort für Beziehungsunfähige bezeichnen könnte. Für die große Liebe sind die drei nicht geschaffen, davon ist Zazie überzeugt. Doch es gibt auch Menschen, die weitaus bindungsfreudiger sind als das Trio. Denn eines Tages flattert die Einladung zur Hochzeit von Philipp, Zazies bestem Freund aus Kindertagen ins Haus.

Hope Gap

REPRISE GB 2019 von William Nicholson. Mit Annette Bening, Bill Nighy und Josh O'Connor. 100'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Grace und Edward sind bereits 29 Jahre verheiratet, als Edward beschließt, seine Ehefrau am nächsten Tag zu verlassen. Als er das seinem erwachsenen Sohn Jamie während eines Wochenendes im familieneigenen Haus an der Küste eröffnet, geraten drei Leben auf einmal aus den Fugen.

Jackie Brown

REPRISE USA 1997 von Quentin Tarantino. Mit Pam Grier, Bridget Fonda, Robert De Niro und Samuel L. Jackson. 154'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Jackie Brown heißt die Stewardess, die im Auftrag des Waffenhändlers Ordell Schwarzwald im Flugzeug aus den USA nach Mexiko schmuggelt. Eines Tages wird sie geschnappt, doch weil die Polizei den Boss fangen will, bietet man Jackie ihre Freilassung an, falls sie Ordell verrät. Als sich nun Ordells Anwalt um ihre Freilassung bemüht, weiß sie sich in Gefahr. Avec « Jackie Brown », Tarantino

KINO | 25.09. - 29.09.

atteint l'âge de la retenue, ce qui rend ce film bien moins « jouissif » que les deux précédents. La violence continue néanmoins à dominer la vie des personnages et Tarantino reste un adepte du jeu avec les structures narratives classiques. (Germain Kerschen)

La odisea de los Giles

(Heroic Losers) RA/E 2020 de Sebastián Borensztein. Avec Ricardo Darín, Luis Brandoni et Chino Darín. 116'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans une petite ville non loin de Buenos Aires, rien ne va plus. Après la crise économique de 2001, un petit groupe de personnes rassemble l'argent pour acheter des silos abandonnés, mais rien ne se passe comme prévu.

❌❌ Comédie légère sur la crise économique argentine de 2001, « La odisea de los giles » est un sympathique film de vengeance, où gaucherie et naïveté font office d'armes secrètes. Sans prétention, mais divertissant. (ft)

Le bonheur des uns...

F/B 2020 de Daniel Cohen. Avec Vincent Cassel, Bérénice Bejo et Florence Foresti. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Léa, Marc, Karine et Francis sont deux couples d'amis de longue date. Le mari macho, la copine un peu grande gueule, chacun occupe sa place dans le groupe. Mais l'harmonie vole en éclats le jour où Léa, la plus discrète d'entre eux, leur apprend qu'elle écrit un roman, qui devient un best-seller. Au lieu de réjouissances, petites jalousies et grandes vacheries commencent à fuser. Humain, trop humain ! C'est face au succès que l'on reconnaît ses vrais amis... Le bonheur des uns ferait-il donc le malheur des autres ?

Les blagues de Toto

F 2020 de Pascal Bourdiaux. Avec Gavril Darteville, Guillaume De Tonquédec et Anne Marivin. 84'. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

A l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une

sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait

F 2020 d'Emmanuel Mouret. Avec Camélia Jordana, Niels Schneider et Vincent Macaigne. 122'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées.

Max und die wilde 7

D 2020 von Winfried Oelsner. Mit Jona Eisenblätter, Uschi Glas und Günther Maria Halmer. 87'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval, Kinoler, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Max ist 9 Jahre alt und kann sein Glück kaum fassen, als er sein neues Zuhause kennenlernt: Die Burg Geroldseck ist zwar mittlerweile ein Altenheim, wo seine Mutter als Altenpflegerin arbeitet, doch das Gemäuer war mal eine echte Ritterburg. Max schließt schnell neue Freundschaft mit den Senioren Vera, Horst und Kilian von Tisch Nummer 7, die nicht umsonst „die wilde 7“ genannt werden, denn sie haben es immer noch drauf. Als auf Burg Geroldseck plötzlich Wertgegenstände verschwinden, macht das ungewöhnliche Quartett sich auf die Suche nach dem Dieb.

Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau

D 2020, Kinderanimationsfilm von Ansgar Niebuhr. 76'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Kirchberg, Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala

Ohne ihre Familien geht es für die Kinder Conni, Anna und Simon auf

große Fahrt zum Heuhotel. Da bemerkt Conni, dass sich ihr Kater Mau als blinder Passagier eingeschlichen hat. Der Vierbeiner macht eine ganze Menge Unsinn - wofür die Kinder geradestehen müssen. Als auch noch ein Dieb in dem Hotel umherirrt, machen sich Conni und ihre Freunde daran, ihn zu schnappen.

Nabarvené ptáce

(The Painted Bird) CZ/UA/SLO 2019 de Václav Marhoul. Avec Jitka Cvančarová, Udo Kier et Petr Kotlár. 169'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Basé sur le célèbre roman de Jerzy Kosinski, le film évoque méticuleusement, en noir et blanc, la fin sanglante de la Seconde Guerre mondiale en Europe de l'Est. Les atrocités de l'humanité vues à travers les yeux d'un garçon errant seul à travers les villages d'un pays indéterminé.

Once upon a Time ... in Hollywood

REPRISE USA 2019 von Quentin Tarantino. Mit Leonardo DiCaprio, Brad Pitt und Margot Robbie. 159'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia

Hollywood 1969: Die Branche ist im Umbruch und auch der Western-Serienheld Rick Dalton und sein Stuntdouble Cliff Booth müssen sich umschauen, wie sie in der Traumfabrik zurechtkommen. Helfen könnte ihnen womöglich Schauspielerinnen und Model Sharon Tate, die die Nachbarin von Rick ist und mit dem berühmten Regisseur Roman Polanski verheiratet ist. ❌❌❌ Quentin Tarantinos neunter Film liefert Stars, schöne Bilder und kurz-

weilige Unterhaltung. Wer nicht mehr erwartet, kommt auf seine Kosten. (tj)

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Pelikanblut -**Aus Liebe zu meiner Tochter**

NEW D/BG 2019 von Katrin Gebbe. Mit Nina Hoss, Adelia-Constance Ocleppo und Katerina Lipovska. 137'. O.-Ton. Ab 16.

Scala

Wiebke betreibt nicht nur einen eigenen Reiterhof, auf dem unter anderem Polizeipferde trainiert werden, sondern adoptierte mit Nicolina auch schon einmal ein osteuropäisches Mädchen - mit Erfolg. Ihr neuer Schützling, die fünfjährige Raya, macht es ihr da nicht ganz so einfach. Sie beschmiert das Bad mit Fäkalien, spießt tote Tiere auf und zwingt schwächere Kinder zu „Doktorspielen“. Und während selbst die Neurologen glauben, dass eine Besserung nur noch in einer spezialisierten Einrichtung erfolgen kann, will Wiebke nicht aufgeben - und greift zu immer extremeren Methoden.

« Cuentos del rio » évoque l'histoire du mythique fleuve San Juan - à voir aux Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia et Waasserhaus.



KINO | 25.09. - 29.09.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Cuentos del rio
Effacer l'histoire
Hello Again - Ein Tag für immer
Max und die wilde 7
Tenet
The Personal History of David Copperfield

ECHTERNACH / SURA

Cuentos del rio
Effacer l'histoire
Flatland
Hello Again - Ein Tag für immer
Max und die wilde 7
Onward
Tenet
The New Mutants
The Personal History of David Copperfield
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Cuentos del rio
Effacer l'histoire
Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau
Tenet
The Personal History of David Copperfield
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

KAHLER / KINOLER

Effacer l'histoire
Flatland
Max und die wilde 7
Tenet

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Antebellum
Cuentos del rio
Max und die wilde 7
Tenet
The New Mutants
Trolls World Tour
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

RUMELANGE / KURSAAL

Antebellum
Cuentos del rio
Max und die wilde 7
Tenet
The New Mutants
Trolls World Tour
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

TROISVIERGES / ORION

Flatland
Hello Again - Ein Tag für immer
Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau
Tenet
The Personal History of David Copperfield

WILTZ / PRABELLI

Effacer l'histoire
Flatland
Hello Again - Ein Tag für immer
Max und die wilde 7
Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau
Onward
Tenet
The Personal History of David Copperfield
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

Petit Pays

TIPP F 2020 d'Éric Barbier.
Avec Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle et Dayla De Medina.
110'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Gabriel, dix ans, vit dans un confortable quartier d'expat. Au Burundi, son « petit pays ». Gabriel est un enfant normal, heureux, insouciant et vivant des aventures avec ses amis et sa petite sœur. Puis, en 1993, les tensions au Rwanda voisin débordent, menaçant sa famille et son innocence.

Police

F 2020 d'Anne Fontaine.
Avec Omar Sy, Virginie Efira et Grégory Gadebois. 98', V.o. À partir de 12 ans.

Scala, Utopia

Virginie, Érik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d'accepter une mission inhabituelle : reconduire un étranger à la frontière. Sur le chemin de l'aéroport, Virginie comprend que leur prisonnier risque la mort s'il rentre dans son pays. Face à cet insoutenable cas de conscience, elle cherche à convaincre ses collègues de le laisser s'échapper.
Profondément humaniste dans son message, « Police » sert un huis



„Pelikanblut – Aus Liebe zu meiner Tochter“: ein Film über Adoption, Krankheit und Familie – zu sehen im Scala.

clos où les doutes s'invitent et où la stricte rationalité vacille. Un peu bancal dans sa structure, le nouveau film d'Anne Fontaine gagne cependant les cœurs par sa sincérité. (ft)

Pulp Fiction

REPRISE USA 1994 von Quentin Tarantino. Mit John Travolta, Samuel L. Jackson und Bruce Willis. 149'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia

Was braucht man für ein gutes Stück Pulp Fiction? Ein Gaunerpärchen, zwei Auftragskiller, von denen einer vor jedem Mord die Bibel zitiert, die Freundin des Chefs, die ihren Drogenkonsum drosseln sollte, einen Koffer mit geheimnisvollem goldglänzenden Inhalt und einen Boxer auf der Flucht.
La narration non linéaire est toujours très jouissive, mais le style de réalisation disjoncté et très sanglant que Tarantino représentait encore à l'époque a déjà pris des allures de cliché. (Germain Kerschen)

QT8: The First Eight

USA 2019, Dokumentarfilm von Tara Wood. 103'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia

Quentin Tarantino ist einer der einflussreichsten Filmemacher der letzten 30 Jahre. Seine blutigen, dialogreichen, nicht linearen Filme entstehen aus vielen Einflüssen, von denen sich Tarantino inspirieren lässt, um aufregend originelle filmische Ereignisse zu schaffen. Die Regisseurin Tara Wood konzentriert sich in ihrem Dokumentarfilm auf die ersten acht sehr unterschiedlichen Werke Tarantinos und beleuchtet

damit gleichzeitig seine ersten 21 Karrierejahre.

Radioactive

GB/H 2019 von Marjane Satrapi. Mit Rosamund Pike, Sam Riley und Anya Taylor-Joy. 110'. Ab 12.

Kulturhuf Kino, Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Paris, Ende des 19. Jahrhunderts: In der akademischen Männerwelt der Universität Sorbonne hat Marie Skłodowska als Frau und aufgrund ihrer kompromisslosen Persönlichkeit einen schweren Stand. Allein der Wissenschaftler Pierre Curie ist fasziniert von ihrer Leidenschaft und Intelligenz und erkennt ihr Potenzial. Er wird nicht nur Maries Forschungspartner, sondern auch ihr Ehemann und die Liebe ihres Lebens. Sein plötzlicher Tod erschüttert sie zutiefst, aber Marie gibt nicht auf. Sie kämpft für ein selbstbestimmtes Leben und für ihre Forschung, deren ungeheure Auswirkungen sie nur erahnen kann.

Shirley

USA 2020 von Josephine Decker. Mit Elisabeth Moss, Michael Stuhlbarg und Odessa Young. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Horrorausautorin Shirley Jackson und ihr Ehemann, der selbstherrliche Literaturkritiker und Collegeprofessor Stanley Hyman, leben in einer Hass-Liebe-Beziehung, die von der Ankunft eines jungen Doktoranden und seiner schwangeren Frau - Fred und Rose Nemser - aufgewühlt wird. Als das Pärchen im Herbst 1964 in Jacksons Heim einzieht, ahnen beide nichts von der heiklen Dynamik im Haushalt. Shirley steckt mitten in der Arbeit an einem neuen Roman, dessen

KINO | 25.09. - 29.09.

Hauptfigur sie in der naiven Rose zu erkennen meint.
✖✖ Anders als der Titel es nahelegt, ist „Shirley“ weniger eine Biografie der Autorin Shirley Jackson, als vielmehr eine surrealistische Exploration einer intensiven Freundinnenschaft. (tj)

Takeover - voll vertauscht
D 2020 von Florian Ross. Mit Roman Lochmann, Heiko Lochmann und Lisa-Marie Koroll. 87'. O.-Ton. Für alle.

Scala
Als Danny und Ludwig in einem Freizeitpark aufeinandertreffen, können sie ihren Augen kaum trauen: Sie sehen sich nicht nur sehr ähnlich, sondern sind auch noch im gleichen Alter. Mit dem Aussehen hören die Gemeinsamkeiten dann aber auch schon auf, denn während Danny jeden Tag aufs Geld schauen muss, stammt Ludwig aus äußerst wohlhabenden Verhältnissen. So kommen die beiden Jungs auf die Idee, die Rollen zu tauschen und jeweils in das Leben des anderen einzutauchen.

Tenet
GB/USA 2020 von Christopher Nolan. Mit John David Washington, Robert Pattinson und Elizabeth Debicki. 150'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Mit nur einem einzigen Wort - Tenet - bewaffnet, muss sich ein Mann einem Kampf stellen, der sich um nicht weniger als das Überleben der gesamten Erde dreht. Auf einer Mission, die sich jenseits der realen

Zeit zu entfalten scheint, wird er in die zwielichtige Welt der internationalen Spionage hineingezogen.

The New Mutants
USA 2020 von Josh Boone. Mit Anya Taylor-Joy, Maisie Williams und Charlie Heaton. 98'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Sura, Waasserhaus

Für eine Gruppe Teenager wird ein angeblich harmloser Krankenhausaufenthalt zum Horrortrip. Dr. Cecilia Reyes glaubt, dass die besonderen Kräfte der Jugendlichen eine Gefahr für sie selbst und andere darstellen. Mit der Ankunft der Mutantin Danielle „Dani“ Moonstar leiden die Patienten vermehrt unter Flashbacks und Halluzinationen, was die ohnehin schon angespannte Situation noch weiter verschärft.

The Personal History of David Copperfield
USA/GB 2019 von Armando Iannucci. Mit Dev Patel, Hugh Laurie und Tilda Swinton. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

David Copperfield hat zunächst eine idyllische Kindheit. Mit dem unbeschwerten Leben ist es jedoch vorbei, als seine Mutter den grausamen Industriellen Edward Murdstone heiratet. Fortan kann David nicht mehr zur Schule gehen, sondern muss in einer Flaschenfabrik arbeiten. Davids Mutter verstirbt jung. Aber als er zu seiner wohlhabenden Tante und ihrem kauzigen Mitbewohner Mr. Dick zieht, scheint sein Leben wieder bergauf zu gehen. Doch es hält noch weitere Überraschungen für ihn bereit.

The Secret Garden
USA 2020 von Marc Munden. Mit Colin Firth, Julie Walters und Dixie Egerickx. 99'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg
Die 10-jährige Mary Lennox wird nach dem Tod ihrer Eltern zu ihrem Onkel Lord Archibald Craven nach England geschickt, wo sie mit ihm auf einem abgelegenen Landgut tief in den Yorkshire-Mooren leben soll. Nachdem sie ihren kranken Cousin Colin getroffen hat, der in einem Flügel des Hauses eingesperrt lebt, entdeckt sie noch weitere gut gehütete Familiengeheimnisse. Doch das



Mit Trollen um die Welt? Das geht mit „Trolls World Tour“ im Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala und Waasserhaus.

größte Geheimnis lüften die beiden Kinder mit der Entdeckung eines wundersamen, geheimen Gartens.

The Wretched
USA 2019 von Brett Pierce und Drew T. Pierce. Mit John-Paul Howard, Piper Curda und Zarah Mahler. 95'. Dt. Fassung. Ab 16.

Scala
Ben soll über den Sommer bei seinem Vater Liam wohnen und dort am örtlichen Jachthafen mitanpacken, um die kürzliche Trennung seiner Eltern zu verarbeiten. Nach und nach merkt Ben, dass im Haus nebenan Merkwürdiges vor sich geht: Seit Nachbarmutter Abbie einen Hirsch angefahren hat, scheint sie von einer bösartigen Hexe besessen zu sein.

Trolls World Tour
NEW USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Unhinged
USA 2020 von Derrick Borte. Mit Russell Crowe, Caren Pistorius und Gabriel Bateman. 90'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg
Rachel ist spät dran, als sie auf dem Weg zur Schule ihres Sohnes Kyle an einer Ampel mit einem fremden Autofahrer aneinandergerät. Der scheinbar kleine Zusammenstoß wird allerdings zu einer großen Sache, denn der fremde Fahrer findet in Rachel eine Zielscheibe für seine enorme Wut. Von allen ständig nur übersehen, beschließt er der Welt ein letztes Mal seinen Stempel aufzudrücken und der Frau und allen, die sie liebt, eine tödliche Lektion zu erteilen.

Xiong chu mo: Yuan shi shi dai
(Die Boonies - Eine bärenstarke Zeitreise) RC 2019, Animationsfilm von Leon Ding. 90'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die beiden Bären-Brüder Briar und Bramble staunen nicht schlecht, als sie zusammen mit ihrem besten Freund Vick auf mysteriöse Weise in der Steinzeit landen. Hier droht Gefahr von allen Seiten, sei es in Form von Urzeitvögeln, Mammuts, Säbelzähntigern oder Höhlenmenschen.

Yakari
D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. V. fr. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg
Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

FILMTIPP

Petit Pays

Le film est parfois maladroit, mais sans doute sciemment, puisqu'il se place à hauteur d'enfant. En tout cas, il est toujours touchant, et la montée inexorable de la violence dans un endroit dépeint au début comme un petit paradis est efficacement rendue.

Florent Toniello

À l'Utopia.

CINÉMATHEQUE | 25.09. - 04.10

cinémathèque

Ladri di biciclette

(Le voleur de bicyclette) I 1949 de Vittorio De Sica. Avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola et Lianella Carell. 88'. V.o. + s.-t. fr. Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

Mo, 28.9., 20h30.

Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches, mais il se fait voler sa bicyclette, outil indispensable dans le cadre de son nouveau métier.

Repulsion

GB 1965 von Roman Polanski. Mit Catherine Deneuve, Ian Hendry und Yvonne Furneaux. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 29.9., 20h30.

Carol lebt mit ihrer etwas älteren Schwester Hélène in einer kleinen Londoner Vorstadtwohnung. Während die lebenshungrige Hélène die meiste Zeit mit dem verheirateten Michael verbringt, lebt die sensible Carol zurückgezogen. Wie in einem Traum bewegt sie sich durch den Tag und reagiert mit großer Abscheu auf die Annäherungsversuche diverser Männer. Wahrhaftigen Ekel empfindet sie auch für Michael.

Samma no aji

(Le goût du saké) J 1962 de Yasujirô Ozu. Avec Chishu Ryu, Shima Iwashita et Shinichiro Mikami. 113'. V.o. + s.-t. fr. Projection précédée

d'une ciné-conférence par Diane Arnaud : « Vide : Ozu - ou comment le cinéma célèbre la vie par le vide ».

Mi, 30.9., 20h30.

Shuhei Hirayama vit avec sa fille Michiko. L'exemple d'un de ses professeurs, qu'il retrouve lors d'une soirée où l'on boit du saké et qui s'accuse d'avoir provoqué le malheur de sa fille, pousse Hirayama à marier sa propre fille.

Midnight Express

GB/USA 1978 d'Alan Parker. Mit John Hurt, Randy Quaid und Bo Hopkins. 121'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 1.10., 18h30.

Basierend auf einer wahren Begebenheit erzählt der Film von dem amerikanischen Studenten Billy Hayes, der 1970 während eines Türkeiufenthalts Haschisch in die USA schmuggeln wollte. Die Drogen werden gefunden und Hayes in ein türkisches Gefängnis gesteckt. Nachdem zuerst von einer Haftstrafe von vier Jahren die Rede ist, wird das Strafmaß kurzerhand auf lebenslänglich ausgeweitet. Das Leben im Gefängnis nicht mehr aushaltend, fasst Hayes zusammen mit seinen Freunden Max und Jimmy den Entschluss zur Flucht.

Lo sceicco bianco

I 1952 de Federico Fellini. Avec Alberto Sordi, Brunella Bovo et Giulietta Masina. 88'. V.o. + s.-t. fr.

Do, 1.10., 21h.

Au cours de son voyage de noces, une jeune femme rêve de rencontrer



Spielt Mr. Cypher ein doppeltes Spiel? „Angel Heart“ läuft am 4. Oktober um 20h in der Cinémathèque.

le « Cheikh blanc », personnage extraordinaire de roman-photo.

I vitelloni

I 1953 de Federico Fellini. Avec Franco Fabrizi, Franco Interlenghi et Alberto Sordi. 109'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 2.10., 18h30.

Dans une petite ville balnéaire animée seulement par le carnaval et la période des vacances, cinq jeunes gens mènent une vie de désœuvrés, d'inutiles, qui leur vaut d'être appelés « vitelloni », « gros veaux ».

Pink Floyd: The Wall

USA 1982, Musikfilm von Alan Parker. Mit Bob Geldorf, Christine Hargreaves und James Laurenson. Musik von Pink Floyd. 94'. O.-Ton

Fr, 2.10., 21h.

„The Wall“, dessen wichtigstes Aushängeschild die Musik der Band Pink Floyd ist, erzählt die Lebensgeschichte eines Musikers, der ebenfalls den Namen Pink Floyd trägt. Er hat sich nahezu komplett in sich selbst zurückgezogen. Pink ist stark paranoid veranlagt und sieht in jedem, selbst in seiner Frau, Menschen, die ihm etwas Böses antun wollen. Ein großer Teil des Films spielt in seiner Fantasie, in der er ein Führer der Massen wird, der sein Heimatland retten will.

Birdy

USA 1984 von Alan Parker. Mit Matthew Modine, Nicolas Cage und John Harkins. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 3.10., 18h30.

In seiner Jugend träumte Birdy vom Fliegen und baute mit seinem Freund Al eine Flugmaschine. In Vietnam stürzte er mit dem Helikopter ab. Seitdem sitzt Birdy wie ein stummer Vogel auf dem Boden seiner Psychiatriezelle und verweigert jeden Kontakt mit seiner Umwelt.

Il bidone

I/F 1955 de Federico Fellini. Avec Broderick Crawford, Richard Basehart et Giulietta Masina. 112'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 3.10., 21h.

Trois camarades, Augusto, Picasso et Roberto, vivent de la crédulité humaine. Augusto a une fille ravissante, Patricia, dont il voudrait assurer l'avenir. Un jour, il est arrêté par la police sous ses yeux. Sorti de prison, il recommence ses méfaits mais, pris de remords devant une jeune infirme, il affirme avoir restitué le butin. Ses compagnons le rossent et le laissent mourant au bord de la route.

Le notti di Cabiria

(Les nuits de Cabiria) I 1957 de Federico Fellini. Avec Giulietta Masina et Amedeo Nazzari. 110'. V.o. + s.-t. fr.

So, 4.10., 17h.

Destin d'une petite prostituée romaine. Cabiria est jetée dans le Tibre par un de ses clients, se querelle avec ses collègues de misère, connaît l'éblouissement du luxe au cours d'une soirée avec un grand acteur, participe à un pèlerinage dans l'espoir d'un miracle.



We don't need no education: Die Cinémathèque zeigt am 2. Oktober um 21h „Pink Floyd: The Wall“.

CINÉMATHEQUE | 25.09. - 04.10 / BRITISH & IRISH FILM SEASON | 25.09. - 26.09. / AVIS

Angel Heart

GB/USA/CDN 1987 von Alan Parker.
Mit Mickey Rourke, Robert De Niro
und Lisa Bonet. 113'. O-Ton + fr. Ut.

So, 4.10., 20h.

Harry Angel arbeitet im New York der 50er als anrühiger Privatdetektiv. Eines Tages bietet ihm der mysteriöse Louis Cypher viel Geld dafür, einen Musiker namens Johnny Favorite aufzuspüren. Wenn auch widerwillig lässt sich Angel auf das Geschäft ein. Schnell findet er heraus, dass Favorite in einer Klinik wegen einer Amnesie behandelt wurde. Doch offenbar sind seine Ermittlungen nicht unentdeckt geblieben. Alle von ihm befragten Zeugen werden der Reihe nach auf bestialische Weise ermordet.

british & irish film season

Breaking Ice

IRL 2020, Dokumentarfilm von
Jason Branagan. 70'. O-Ton.
Anschließend Frage- und
Antwortstunde mit Jason Branagan
(online).

Cinémathèque, 25.9. um 20h30.

1986 gründet Larry Tracey den irischen Bob- und Rennrodelverband. Er rekrutierte eine Gruppe irischer Elite-Ruderer und setzte sich zum Ziel, die Mannschaft für die Olympischen Winterspiele 1988 in Calgary zu qualifizieren. Nachdem er die Qualifikation für die Spiele erreicht hatte, war die Bühne frei für ein historisches olympisches Debüt. Doch eines stand ihnen im Wege - der olympische Rat von Irland.

The Racer

IRL/B/L 2019 von Kieron J. Walsh.
Mit Louis Talpe, Matteo Simoni und
Tara Lee. 97'. O-Ton. Anschließend
Frage- und Antwortstunde mit Jesus
Gonzalez und Kieron J. Walsh (online).

Kinepolis Kirchberg, 26.9. um 19h.

Die Eröffnungsetappen der Tour de France werden im Sommer 1998 nach Irland verlegt. Der Belgier Dom Chabol ist Ende dreißig und war in den letzten Jahren einer der besten „Domestiques“ der Tour. Es ist eine Opferrolle, das Tempo vorzugeben, Wind zu blockieren und Unterstützung zu geben, damit der Sprinter des Teams zum Sieg kommen kann. Doch insgeheim hegt Dom den Wunsch, das gelbe Trikot zu tragen - nur einmal, bevor seine Karriere zu Ende ist.



Ein Dokumentarfilm über die erste Teilnahme einer irischen Bobmannschaft bei den Olympischen Winterspielen: „Breaking Ice“ ist an diesem Freitag, dem 25. September um 20h30 in der Cinémathèque zu sehen.

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 27/10/2020 Heure : 10:00
Lieu : Les offres sont obligatoirement et
exclusivement à remettre via le portail
des marchés publics avant la date et
l'heure fixées pour l'ouverture.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ**Intitulé attribué au marché :**

Travaux de revêtements de sols
sportifs à exécuter dans l'intérêt de la
construction du lycée technique agricole
à Gilsdorf.

Description succincte du marché :

Type du bâtiment :
Nouveau lycée 800 étudiants
- Système de sol sportif de la salle de
sport (540 m²).
- Système de sol sportif de la salle
polyvalente (265 m²).
- Tracé des lignes de la salle de sport.

Les fournitures sont adjudgées en bloc à
prix unitaires.

La durée du marché est de 45 jours
ouvrables à débiter au deuxième
trimestre 2021.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des
charges :
Les documents de soumission peuvent
être retirés via le portail des marchés
publics (www.pmp.lu).

La remise électronique est obligatoire.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :**Conditions de participation :**

Toutes les conditions de participation
sont indiquées dans les documents de
soumission.

Réception des offres :

Les offres sont à remettre via le portail
des marchés publics (www.pmp.lu).

**Date d'envoi de l'avis au Journal
officiel de l'U.E. :** 21/09/2020

**La version intégrale de l'avis
n° 2001504 peut être consultée sur
www.marches-publics.lu**



woxx - déi aner wochenzeitung / l'autre hebdomadaire, früher: GréngeSpoun - wochenzeitung fir eng ekologesch a sozial alternativ - gegründet 1988 - erscheint jeden Freitag • Herausgeberin: woxx soc. coop. • Redaktion und Layout: Joël Adami ja (joel.adami@woxx.lu), Luc Caregari lc (luc.caregari@woxx.lu), Karin Enser cat (karin.enser@woxx.lu), Thorsten Fuchshuber ff (thorsten.fuchshuber@woxx.lu), Richard Graf rg (richard.graf@woxx.lu), Susanne Hangarter sh (susanne.hangarter@woxx.lu), Tessie Jakobs tj (tessie.jakobs@woxx.lu), Raymond Klein lm (raymond.klein@woxx.lu), Isabel Spigarelli is (isabel.spigarelli@woxx.lu), Florent Toniello ft (florent.toniello@woxx.lu), Fabienne Wilhelmy fw (fabienne.wilhelmy@woxx.lu). Unterzeichnete Artikel und Grafiken geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Die Redaktion behält sich Kürzungen vor • Karikaturen: Guy W. Stoos • Verwaltung: Martine Vanderbosse (admin@woxx.lu) • Bürozeiten: Mo. - Fr. 9 - 13 Uhr • Druck: c. a. press, Esch • Einzelpreis: 2,50 € • Abonnements: 52 Nummern kosten 103 € (Ausland zzgl. 32 €); Student*innen und Erwerbslose erhalten eine Ermäßigung von 48 € • Konto: CCPL IBAN LU18 1111 1026 5428 0000 (Neu-Abos bitte mit dem Vermerk „Neu-Abo“; ansonsten Abo-Nummer angeben, falls zur Hand) • Anzeigen: Tel. 29 79 99-10; annonces@woxx.lu; Espace Médias, Tel. 44 44 33-1; Fax: 44 44 33-555 • Recherchefonds: Spenden für den weiteren Ausbau des Projektes auf das Konto CCPL IBAN LU69 1111 0244 9551 0000 der „Solidaritéit mam GréngeSpoun asbl“ sind stets erwünscht. Bitte keine Abo-Gelder auf dieses Konto • Post-Anschrift: woxx, b.p. 684, L-2016 Luxembourg • Büros: 51, av. de la Liberté (2. Stock), Luxembourg • E-Mail: woxx@woxx.lu • URL: www.woxx.lu • Tel. (00352) 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79