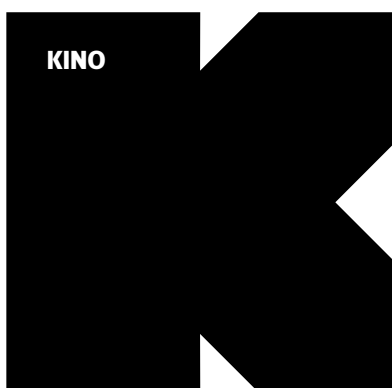


KINO | 16.10. - 20.10.



Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent

★★★ = bon

★★ = moyen

★ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)



Astrid Lindgrens Michel stiftet wieder Ärger und schnitzt Männchen: „Nya hyss av Emil i Lönneberga“ (Michel muss mehr Männchen machen) läuft an diesem Sonntag, dem 18. Oktober in den Kinos Orion, Sura, Prabbeli, Starlight und Kulturhuef.

exhibition on screen

Frida Kahlo

GB 2020, Dokumentarfilm von Ali Ray. 93'. O-Ton + Ut. Für alle.

Utopia, 20.10. um 21h.

Eine Reise durch das Leben der Künstlerin Frida Kahlo macht ihr Werk und ihre Erlebnisse durch Kommentare, Interviews und ihre eigenen Worte erfahrbar.

extra

Emil och griseknoen

(Michel bringt die Welt in Ordnung) S 1973 von Olle Hellbom. Mit Allan Edwall, Jan Ohlsson und Maud Hansson. 70'. Dt. Fassung. Für alle.

Scala, 17.10. um 14h30.

Michel, der ganz Lönneberga mit seinen Streichen in Atem hält, erweist sich als hilfsbereiter, netter Junge, als er feststellt, daß die Magd Lina fürchterliche Zahnschmerzen und Angst vor dem Schmied hat, der in dem Dorf gleichzeitig auch als Zahnarzt fungiert. Leider sind Michels Vorschläge so abenteuerlich schlimm, daß sich Lina dann doch entschließt, zum Dorfschmied zu gehen.

Gudbay, Amerika!

RUS 2020 von Sarik Andreasyan. Mit Lyanka Gryu, Dobromir Mashukov und Nadezhda Mikhalkova. 105'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 18.10. um 16h30.

Mehrere Russen, die versuchen, in den Vereinigten Staaten von Amerika Fuß zu fassen, werden mit dem Zusammenstoß verschiedener Identitäten und Traditionen vor Probleme gestellt: Viktor besucht seine Tochter in den USA und muss entdecken, dass sein Enkel Paul die russische Sprache nicht richtig beherrscht. Armen findet sich nur langsam in die Vorzüge einer fiktiven Ehe ein. Julia gelüstet nach einem besonderen russischen Nationalgericht, das in ihrer neuen Heimat einfach nicht zu bekommen ist. Igor wiederum nennt sich seit einiger Zeit Jason, kommt aber trotzdem nicht über seine Ursprünge hinweg.

Nya hyss av Emil i Lönneberga

(Michel muss mehr Männchen machen) S/BRD 1972 von Olle Hellbom. Mit Jan Ohlsson, Björn Gustafson und Allan Edwall. 104'. Dt. Fassung. Für alle.

Kulturhuef, 18.10. um 14h, Orion und Sura um 16h, Prabbeli um 14h30, Starlight um 14h.

Michel denkt sich immer wieder neue Streiche aus und bringt damit die Familie, die Nachbarn, ja sogar das ganze Dorf hin und wieder zur Verzweiflung. Als sein Freund Alfred an einer Blutvergiftung erkrankt,

KINO | 16.10. - 20.10.

vergehen Michel alle Streiche. Ein heftiger Schneesturm tobt, und der Arzt kann nicht kommen. Da zeigt Michel den Einwohnern von Lönneberga, dass er ein Held ist.

Royal Opera House: Don Giovanni

UK 2019, opera by Wolfgang Amadeus Mozart, libretto by Lorenzo Da Ponte. Staged by Kasper Holten. With Erwin Schrott, Roberto Tagliavini and Petros Magoulas. 210'. Italian ov. + st.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Utopia, 19.10 at 13h45.

The impulsive, charismatic Don Giovanni is a serial seducer, accompanied by his long-suffering servant Leporello. But when Don Giovanni commits murder, he unleashes a dark power beyond his control.

Three Tenors: Voices for Eternity

USA 2020. 90'. V.o. + s.-t. Enfants admis.

**Kursaal, 18.10 à 18h30,
Waasserhaus à 16h30.**

Voilà 30 ans que Luciano Pavarotti, José Carreras et Plácido Domingo ont fait leurs débuts historiques comme « Les Trois Ténors » dans les anciens thermes de Caracalla. Le film célèbre les moments forts émotionnels de ce premier concert. Avec de nouvelles interviews et des images inédites dans les coulisses, ce documentaire offre un aperçu fascinant des rivalités et des amitiés des stars de l'opéra légendaires de 1990 au décès de Pavarotti en 2007.

vorpremiere

La forêt de mon père

F 2020 de Véro Cratzborn. Avec Léonie Souchard, Ludvine Sagnier et Alban Lenoir. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinepolis Kirchberg, 17.10
à 19h30 (en présence d'une partie
de la distribution),
20.10 à 17h.**

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt. Elle admire son père Jimmy, imprévisible et fantasque, dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où la situation devient intenable : Jimmy bascule et le fragile

équilibre familial est rompu. Dans l'incompréhension et la révolte, Gina s'allie avec un adolescent de son quartier pour sauver son père.

Thanatos, l'ultime passage

F 2019, documentaire de Pierre Barnérias. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, 20.10 à 18h30.

Ils ont été déclarés morts par la médecine mais se sont réveillés à la morgue ou de leur coma. Revenus de l'autre rive, ils témoignent de cette expérience « indéfinissable », tant elle a changé leur vie, quelles que soit leur nationalité, leur religion ou philosophie. Première enquête cinématographique sur l'au-delà : pendant deux ans, un journaliste est parti à la rencontre de celles et ceux qui disent en avoir vécu l'expérience.

programm

30 jours max

NEW F 2020 de et avec Tarek Boudali. Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti. 87'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un

héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

After We Collided

USA 2020 von Roger Kumble. Mit Josephine Langford, Hero Fiennes Tiffin und Dylan Sprouse. 105'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Nachdem Hardin sie sehr verletzt hat, beschließt Tessa die Beziehung mit ihm zu beenden. Sie will einfach nur noch zurück in ihr altes Leben. Als sie ihr Traum-Praktikum bei der Vance Publishing Company bekommt, scheint der erste Schritt geglückt. Dort erregt sie die Aufmerksamkeit ihres neuen Kollegen Trevor.

Antebellum

USA 2020 von Gerard Bush und Christopher Renz. Mit Janelle Monáe, Marque Richardson und Eric Lange. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval

Die erfolgreiche Bestseller-Autorin Veronica Henley ist in einer schrecklichen Parallelwelt gefangen. Diese lässt sie alles in Frage stellen: ihre Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Nur durch das Lösen eines geheimnisvollen Rätsels besteht die Möglichkeit dieser Welt zu entkommen.

Antoinette dans les Cévennes

F 2020 de Caroline Vignal. Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple.

✂✂ Laure Calamy, éternelle abonnée aux seconds rôles, donne enfin la mesure de son talent de bout en bout dans un long métrage. On chemine avec Antoinette et son âne comme avec de vieilles connaissances, en oubliant les peines de cœur dans un éclat de rire. Sans compter le bol d'air cévenol. (ft)

Babyteeth

ARTIKEL AUS 2019 von Shannon Murphy. Mit Eliza Scanlen, Ben Mendelsohn und Essie Davis. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Dass sich die junge krebserkrankte Milla unsterblich in den Kleindealer Moses verliebt, belastet ihre Eltern stark. Diese erste Liebe weckt in ihr jedoch neue Lebenslust und zeigt bald allen Menschen in ihrer Umlaufbahn wie man lebt, wenn man nichts mehr zu verlieren hat.

Boze Cialo

(Corpus Christi) PL/F 2019 de Jan Komasa. Avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel et Aleksandra Konieczna. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Le désir le plus profond de Daniel est de devenir prêtre. En tant qu'ancien détenu, il n'a cependant pas le droit de s'engager dans cette voie. Lorsqu'il arrive dans un village perdu pour travailler dans une scierie, son destin change : l'occasion se présente subitement de réaliser sa vocation, au prix d'arrangements avec la vérité.



FILMKRITIK

KINO | 16.10. - 20.10.



Moses ist zwar nicht immer zuverlässig, dennoch verhilft er Milla zu neuer Lebensfreude.

SHANNON MURPHY

The show must go on

Tessie Jakobs

„Babyteeth“ schafft eine Distanz zwischen Figuren und Zuschauer*innen – das macht die Geschichte rund um einen krebserkrankten Teenager zwar ertragbarer, erschwert jedoch die Anteilnahme.

„Babyteeth“ ist ein Film, der sich schwer einordnen lässt. Der Titel deutet auf einen Film übers Erwachsenwerden hin, der Trailer erweckt den Eindruck einer schwarzhumorigen Beziehungskomödie und der Film selbst ist dann anders. Zwar kommen gängige Filmthemen wie Teenie-Romanze, unheilbare Krankheit und Sucht vor – mit Produktionen wie „The Fault in Our Stars“ (2014) lässt sich „Babyteeth“ dennoch schwer vergleichen. So sehr haben die Drehbuchautorin Rita Kalnejais und Regisseurin Shannon Murphy versucht von bestehenden Konventionen abzuweichen, dass der Film kein kohärentes Ganzes mehr ergibt.

Die Macher*innen werfen die Zuschauer*innen mitten ins Leben dieser Menschen, darin zurechtfinden müssen sie sich selbst. Wer mit wem verwandt ist, wie die Figuren zueinanderstehen, das alles puzzelt man sich erst nach zahlreichen Szenen zusammen. Einerseits wird das Publikum dadurch dazu angehalten,

mitzudenken und Sehgewohnheiten zu reflektieren, andererseits wird dadurch die Anteilnahme an diesen Figuren unnötig erschwert. Psychiater Henry (Ben Mendelsohn) verschreibt seiner Ehefrau zu Beginn Medikamente, ohne dass erklärt wird, wozu sie diese braucht. Tochter Milla (Eliza Scanlen) hat Krebs im Endstadium, doch auch das wird nicht explizit ausgesprochen. Als sie per Zufall den obdachlosen, suchtkranken Moses (Toby Wallace) kennenlernt, ist die gegenseitige Faszination umgehend spürbar. Als vom Leben gezeichnete Außenseiter*innen haben die beiden so einige Gemeinsamkeiten. Dennoch ist nie völlig klar, wieso er ein derart zentraler Teil in ihrem Leben und dem ihrer Familie wird. Das soll nicht heißen, dass mit dem, was da zu sehen ist, nichts anzu fangen wäre. Etwas mehr Orientierung hätte dennoch nicht geschadet.

Was den Film letztlich zusammenhält, ist sein Ton, der zunächst mehr zum Humorvollen neigt, später aber – ebenso wie Millas Gesundheitszustand – zunehmend ernster wird. Die anfängliche emotionale Distanz zu den Figuren ist von den Macher*innen wohl gewollt, macht sie diese herzerreißende Geschichte doch ertragbar. Der Film funktioniert in jenen Augenblicken am besten, wo er nicht ganz so sehr darum bemüht ist, Erwartungen auf

den Kopf zu stellen. Dann nämlich, wenn er den Figuren und uns erlaubt, die Schwere der Situation zu fühlen und um Milla zu trauern.

Seit „Babyteeth“ im September 2019 auf den Filmfestspielen in Venedig Premiere feierte, hat er viele positive Kritiken bekommen und eine Reihe von Preisen ergattert. Lob ernteten vor allem die beeindruckenden Schauspielleistungen von Wallace und Scanlen. Letztere hatte bereits 2018 mit ihrer Rolle in der HBO-Serie „Sharp Objects“ ihr Talent für äußerst komplexe Figuren unter Beweis gestellt. In „Babyteeth“ deckt sie eine große Bandbreite glaubhaft ab: Mal ist sie kindlich, dann erwachsen, mal unbeschwert, dann abgeklärt, mal euphorisch, dann lebensmüde.

Ob der auf einem Theaterstück beruhende Film gefällt, wird wohl stark von den jeweiligen Zuschauer*innen abhängen.

Im Utopia.

Colectiv

NEW RO/L 2019, documentaire d'Alexander Nanau. V.o. roumaine + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Starlight, Utopia

En 2015, un incendie ravage la discothèque « Colectiv » à Bucarest et coûte la vie à 27 personnes. 37 autres meurent après avoir contracté des infections dans des hôpitaux roumains. Non seulement ces établissements, y compris la célèbre unité spécialisée, n'étaient pas équipés pour traiter les victimes de brûlures, mais les désinfectants utilisés étaient tellement dilués qu'ils avaient perdu toute efficacité contre les bactéries. L'incendie et le traitement des victimes ont finalement révélé l'état désastreux des hôpitaux roumains ainsi que les faiblesses et la corruption du système de santé national.

Cuentos del rio

(Raconte-moi le fleuve) L 2019, documentaire de Julie Schroell. V.o. esp. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Kursaal, Waasserhaus

Le mythique fleuve San Juan, situé entre les océans Atlantique et Pacifique au Nicaragua, symbolise 500 ans de colonisation et d'exploitation des ressources naturelles et a vu plus de 70 projets de canal avorter. Yemn, acteur et instituteur, rentre à El Castillo, son village natal, où il crée un groupe de théâtre avec les enfants du village. Ils répètent une pièce de théâtre sur l'histoire de leur rivière. Cela leur permet de réfléchir aux fondements de leur identité ainsi qu'à l'avenir de leur pays face au projet de canal chinois.

✖✖ Facture documentaire classique mais efficace pour ce film qui transporte au Nicaragua, sur les bords du fleuve San Juan, personnage principal d'une pièce de théâtre préparée par des enfants. Colonisation, migration vers la capitale ou le Costa Rica, projet de canal entre océans Atlantique et Pacifique : les thèmes s'entremêlent entre théâtre et réalité, sous le regard bienveillant de Julie Schroell. (ft)

Cunningham

D/F/USA 2019, Dokumentarfilm von Alla Kovgan. 93'. Eng. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Merce Cunningham gilt in der Tanz-Szene als einer der visionärsten Köpfe

KINO | 16.10. - 20.10.

des zeitgenössischen Tanzes. Doch das war nicht immer so. Zu Beginn seiner Karriere wurde ihm zwar ein außergewöhnliches Talent bescheinigt, das er jedoch mit exotischen Tanz-Experimenten verschwende. Angefangen im New York der 1940er-Jahre war seine Karriere bis in die frühen 1970er-Jahre geprägt von einer außerordentlichen Risikobereitschaft und unerschöpflichen kreativen Ideen. Wo er anfangs noch Probleme hatte, als ernsthafter Tänzer anerkannt zu werden, schaffte er später den Durchbruch und galt seither als richtungsweisender Choreograf und Tänzer, von dem sich noch heute viele Choreografen und Künstler beeinflussen lassen.

Drachenreiter

D 2020, Animationsfilm von Tomer Eshed. 91'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Drachen und andere Fabelwesen sind beinahe ausgestorben, nur an wenigen Orten auf der Erde finden die Kreaturen noch Zuflucht. Genau so ein Ort ist der Dschungel, in dem sich der junge Silberdrache Lung verstecken muss, weil ihn die ältere Generation nicht für einen richtigen Drachen hält. Als der Zufluchtsort in Gefahr gerät, macht sich Lung gemeinsam mit dem Koboldmädchen Schwefelfell auf die Suche nach dem sagenumwobenen Saum des Himmels, wo angeblich die letzten überlebenden Drachen hausen sollen.

Druk

NEW (Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg.

Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Er fühlt sich alt und müde. Ermutigt durch eine Promille-Theorie, stürzt sich Martin gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

Enfant terrible

D 2020 von Oskar Roehler. Mit Oliver Masucci, Hary Prinz und Katja Riemann. 134'. O.-Ton. Ab 16.

Kursaal, Scala, Waasserhaus

Als Rainer Werner Fassbinder 1967 mit gerade einmal 22 Jahren eine Inszenierung des Antitheaters in München komplett umkrempelt, dachten die Anwesenden nicht einmal im Traum daran, dass dieser junge Rebell einmal zu den bedeutendsten Filmemachern des Landes zählen wird. Doch seine unkonventionelle Art ist sowohl ansteckend als auch anziehend und so dauert es nicht lange, bis Fassbinder einen Film nach dem anderen dreht, die dann auf den Festivals in Cannes und Berlin für Aufsehen sorgen.

Eng Äerd

L 2020, Dokumentarfilm vum Tom Alesch. 84'. O.-Toun + fr. & eng. Ët. Vu 6 Joer un.

Kulturhuuf Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Géif d'Weltbevëlkerung liewen, wéi en*g Duerchschnittslëtzebuerger*in, wieren aacht Planéiten Äerd néideg, fir genuch Ressourcen ze liwweren. „Eng Äerd“ presentéiert laangfristeg Initiativen vu lëtzebuerger Bierger*innen, déi géint d'Erschöpfung vu Naturressourcen ukämpfen.



Sich die Schulnoten schön saufen? In „Druk“ versuchen sich drei Lehrer an einer fragwürdigen Promille-Theorie. Neu im Kinepolis Kirchberg und Belval sowie im Scala und Utopia.

Verschidde schonns existéierend Initiative gi vun de jéinege virgestallt, déi se virundreiwen a betreiën. E wéist, datt jiddereen* t dozou bäidroen kann, eng nei, méi gesond a méi solidaresch Gesellschaft opzebauen. **X** Der Film bietet immerhin einen guten, visuell ansprechenden, aber doch unvollständigen Blick auf die luxemburgische Umweltbewegung. (ja)

Es ist zu deinem Besten

D 2020 von Marc Rothemund. Mit Heiner Lauterbach, Jürgen Vogel und Hilmi Sözer. 91'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Arthur ist ein konservativer, wohlhabender Wirtschaftsanwalt, Kalle ein zu Wutausbrüchen neigender Bauarbeiter und Yus ein harmoniebedürftiger Physiotherapeut. So unterschiedlich die drei Männer auch sein mögen, es eint sie der Missmut über ihre potenziellen Schwiegersöhne: Arthurs Tochter Antonia will den linken Weltverbesserer Alex heiraten, Kalles

Tochter Luna liebt den deutlich älteren Aktfotografen Ernesto und Yus' Tochter Sophie schwänzt die Schule, um mit dem Drogendealer Andi rumzuhängen. Die selbst ernannten „Super-Schwäger“ wollen ohne das Wissen ihrer Frauen und Töchter versuchen, die Schwiegersöhne in spe loszuwerden.

Greenland

USA 2020 von Ric Roman Waugh. Mit Gerard Butler, Morena Baccarin und Scott Glenn. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Nach einer verheerenden Umweltkatastrophe muss die Familie von Jeff in Grönland um ihr Überleben kämpfen. Während Meteoriten-Fragmente zur Erde fallen, bietet nur dort ein Bunker Schutz. **X** Grosses ficelles, dialogues qui prêtent à sourire involontairement, profondeur des impacts de comète plutôt que profondeur des personnages, happy end béate... tout est là, sans véritable message ni mise en scène. (ft)

Håp

NEW (Hope) N/S 2019 von Maria Sødahl. Mit Andrea Bræin Hovig, Stellan Skarsgård und Terje Auli. 126'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Utopia

Die Beziehung zwischen der Choreografin Anja Richter und ihrem wesentlich älteren Mann, dem Theaterregisseur Tomas, wird auf den Prüfstand gestellt, als bei Anja am Tag vor Weihnachten ein lebensgefährlicher Hirntumor festgestellt wird.

Die Diagnose Hirntumor zwingt ein Ehepaar an Weihnachten Gespräche zu führen und Entscheidungen zu treffen, die es bis dahin vermieden hat. „Håp“ läuft im Utopia.



KINO | 16.10. - 20.10.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Colectiv
Jim Knopf und die wilde 13
On the Rocks
Pelikanblut -
Aus Liebe zu meiner Tochter
Skin Walker
Tenet

ECHTERNACH / SURA

Eng Äerd
Jim Knopf und die wilde 13
Max und die wilde 7
On the Rocks
Pelikanblut -
Aus Liebe zu meiner Tochter
Peninsula
Skin Walker
Tenet
The Lord of the Rings:
The Fellowship of the Ring
Trolls World Tour
Yalda

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Colectiv
Eng Äerd
Jim Knopf und die wilde 13
Max und die wilde 7
On the Rocks
Pelikanblut -
Aus Liebe zu meiner Tochter
Trolls World Tour

KAHLER / KINOLER

Colectiv
Jim Knopf und die wilde 13

On the Rocks
Yalda

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Cuentos del rio
Enfant terrible
Jim Knopf und die wilde 13
Skin Walker
Tenet
Trolls World Tour

RUMELANGE / KURSAAL

Cuentos del rio
Enfant terrible
Jim Knopf und die wilde 13
Skin Walker
Trolls World Tour

TROISVIERGES / ORION

Eng Äerd
On the Rocks
Tenet
The Lord of the Rings:
The Fellowship of the Ring

WILTZ / PRABELLI

Eng Äerd
Jim Knopf und die wilde 13
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
On the Rocks
Peninsula
Tenet
The Lord of the Rings:
The Fellowship of the Ring
Trolls World Tour
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

Jim Knopf und die wilde 13
D 2020 von Dennis Gansel.
Mit Solomon Gordon, Henning Baum
und Leighanne Esperanzate. 119'.
O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal,
Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Waasserhaus

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf
und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach
den Ereignissen geht das Leben in
Lummerland wieder seinen gewohnten
Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken
über der beschaulichen Insel auf:
Die Piratenbande „Die wilde 13“
hat erfahren, dass Frau Malzahn
besiegt wurde, und will dafür nun
Rache nehmen. Die Einwohner
von Lummerland ahnen noch

nichts von der drohenden Gefahr.
Währenddessen ist Prinzessin Li Si
bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim
sein größtes Geheimnis anvertrauen:
Er möchte endlich die Wahrheit über
seine Herkunft erfahren.

Le bonheur des uns...
F/B 2020 de Daniel Cohen.
Avec Vincent Cassel, Bérénice Bejo et
Florence Foresti. 104'. V.o. À partir de
6 ans.

Kinepolis Kirchberg, Starlight

Léa, Marc, Karine et Francis sont
deux couples d'amis de longue date.
Le mari macho, la copine un peu
grande gueule, chacun occupe sa
place dans le groupe. Mais l'harmonie
vole en éclats le jour où Léa, la plus
discrète d'entre eux, leur apprend

qu'elle écrit un roman, qui devient un
best-seller. Au lieu de réjouissances,
petites jalousies et grandes vacheries
commencent à fuser. Humain, trop
humain ! C'est face au succès que l'on
reconnaît ses vrais amis... Le bonheur
des uns ferait-il donc le malheur des
autres ?

Les blagues de Toto
F 2020 de Pascal Bourdiaux.
Avec Gavril Darteville, Guillaume
De Tonquédec et Anne Marivin. 84'.
V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg

À l'école, Toto est bien plus doué
pour faire rire ses copains qu'écouter
les leçons de la maîtresse. Avec ses
parents aussi, les blagues de Toto se
transforment souvent en catastrophes.
La dernière en date ? La chute d'une
sculpture pendant un événement
organisé par le patron de son père.
Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est
innocent et refuse d'être accusé d'une
bêtise que pour une fois, il n'a pas
faite ! Avec ses meilleurs amis, il va
mener l'enquête.

L'enfant rêvé
F 2020 de Raphaël Jacoulot.
Avec Jalil Lespert, Louise Bourgoïn et
Mélanie Doutey. 107'. V.o. À partir de
12 ans.

Utopia

Depuis l'enfance, François a consacré
sa vie au bois. Celui des arbres des
forêts du Jura, qu'il connaît mieux que
personne. Il dirige la scierie familiale
avec sa femme Noémie, et tous
deux rêvent d'avoir un enfant, sans
y parvenir. C'est alors que François
rencontre Patricia, qui vient de
s'installer dans la région. Commence
une liaison passionnelle. Très vite,
Patricia tombe enceinte. François
vacille.

Max und die wilde 7
D 2020 von Winfried Oelsner.
Mit Jona Eisenblätter, Uschi Glas und
Günther Maria Halmer. 87'. O.-Ton.
Für alle.

Kulturhuef Kino, Scala, Sura

Max ist 9 Jahre alt und kann sein
Glück kaum fassen, als er sein neues
Zuhause kennenlernt: Die Burg
Geroldseck ist zwar mittlerweile
ein Altenheim, wo seine Mutter
als Altenpflegerin arbeitet, doch
das Gemäuer war mal eine echte
Ritterburg. Max schließt schnell neue
Freundschaft mit den Senioren Vera,

Horst und Kilian von Tisch Nummer
7, die nicht umsonst „die wilde 7“
genannt werden, denn sie haben
es immer noch drauf. Als auf Burg
Geroldseck plötzlich Wertgegenstände
verschwinden, macht das
ungewöhnliche Quartett sich auf die
Suche nach dem Dieb.

**Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau**
D 2020, Kinderanimationsfilm von
Ansgar Niebuhr. 76'. O.-Ton. Für alle.

Prabbeli

Ohne ihre Familien geht es für die
Kinder Conni, Anna und Simon auf
große Fahrt zum Heuhotel. Da bemerkt
Conni, dass sich ihr Kater Mau als
blinder Passagier eingeschlichen hat.
Der Vierbeiner macht eine ganze
Menge Unsinn - wofür die Kinder
geradestehen müssen. Als auch noch
ein Dieb in dem Hotel umherirrt,
machen sich Conni und ihre Freunde
daran, ihn zu schnappen.

On the Rocks
USA 2020 von Sofia Coppola.
Mit Bill Murray, Rashida Jones und
Marlon Wayans. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Laura glaubt, dass sie glücklich mit
ihrem Leben und ihrer Familie ist,
aber als ihr Ehemann Dean mit einer
neuen Kollegin bis spät im Büro
arbeitet, beginnt sie das Schlimmste
zu befürchten. Sie wendet sich
an den einen Mann, von dem sie
vermutet, dass er den Durchblick
hat: ihren charmanten, impulsiven
Vater Felix, der darauf besteht, dass
sie der Situation gemeinsam auf den
Grund gehen. Als die beiden nachts
durch New York streifen und sich von
Uptown-Partys zu Downtown-Hotspots
bewegen, entdecken sie im Laufe ihrer
Reise ihre eigene Beziehung wieder.

Onward
USA 2020, Animationsfilm von
Dan Scanlon. 103'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley
leben mit ihrer Mutter in einer
Vorstadt. Doch Barley will hinaus in
die Welt und Ian soll mit. Die zwei
jugendlichen Elfen wollen bei einem
Roadtrip herausfinden, ob noch immer
genug Magie existiert, um vielleicht
zumindest einen Tag mit ihrem
verstorbenen Vater zu verbringen.
Doch der Wiedererweckungsversuch

KINO | 16.10. - 20.10.

hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Parents d'élèves

F 2020 de Noémie Saglio.
Avec Vincent Dedienne, Camélia Jordana et Oscar Pauleau. 89'. V.o.
À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Vincent, trentenaire sans enfant, infiltre une tribu aux codes et au langage mystérieux : les parents d'élèves. Se retrouver aux réunions parents-profs, aux sorties d'école et à la kermesse de fin d'année relève d'un sacré exploit ! Mais voilà, Vincent a une très bonne raison d'être là et finit même par se sentir bien dans cette communauté un peu spéciale.

Pelikanblut - Aus Liebe zu meiner Tochter

D/BG 2019 von Katrin Gebbe.
Mit Nina Hoss, Adelia-Constance Ocleppo und Katerina Lipovska. 137'. O.-Ton. Ab 16.

Kulturhuf Kino, Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Wiebke betreibt nicht nur einen eigenen Reiterhof, auf dem unter anderem Polizeipferde trainiert werden, sondern adoptierte mit Nicolina auch schon einmal ein osteuropäisches Mädchen - mit Erfolg. Ihr neuer Schützling, die fünfjährige Raya, macht es ihr da nicht ganz so einfach. Sie beschmiert das Bad mit Fäkalien, speißt tote Tiere auf und zwingt schwächere Kinder zu

„Doktorspielen“. Und während selbst die Neurologen glauben, dass eine Besserung nur noch in einer spezialisierten Einrichtung erfolgen kann, will Wiebke nicht aufgeben - und greift zu immer extremeren Methoden.

Peninsula

ROK 2020 von Sang-ho Yeon.
Mit Dong-won Gang, Do-yoon Kim und Jung-hyun Lee. 116'. Ab 16.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Nach den Ereignissen in „Train to Busan“ hat sich das Virus vier Jahre später auf die gesamte Halbinsel Korea ausgebreitet und macht der Bevölkerung weiterhin zu schaffen. Der Soldat Jung-seok entkam der Zombie-Hölle nur knapp. Mittlerweile führt er ein eher zurückgezogenes Leben in Hongkong. Da erhält er ein seltsames Angebot: Er soll mit einer Gruppe Söldnern auf die unter Quarantäne stehende Halbinsel zurückkehren und dort einen LKW finden und die Ladung sichern - und das mitten in Seoul, wo es vor Zombies nur wimmelt!

Radioactive

GB/H 2019 von Marjane Satrapi.
Mit Rosamund Pike, Sam Riley und Anya Taylor-Joy. 110'. Dt. Fassung. Ab 12.

Scala

Paris, Ende des 19. Jahrhunderts: In der akademischen Männerwelt der Universität Sorbonne hat Marie Skłodowska als Frau und aufgrund ihrer kompromisslosen Persönlichkeit einen schweren Stand. Allein der Wissenschaftler Pierre Curie ist fasziniert von ihrer Leidenschaft und Intelligenz und erkennt ihr Potenzial. Er wird nicht nur Maries Forschungspartner, sondern auch ihr Ehemann und die Liebe ihres Lebens. Sein plötzlicher Tod erschüttert sie zutiefst, aber Marie gibt nicht auf. Sie kämpft für ein selbstbestimmtes Leben und für ihre Forschung, deren ungeheure Auswirkungen sie nur erahnen kann.

Relic

USA/AUS 2020 von Natalie Erika James.
Mit Emily Mortimer, Robyn Nevin und Bella Heathcote. 89'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Als ihre betagte Mutter Edna unerklärlicherweise verschwindet, eilen ihre Tochter Kay und ihre Enkelin Sam zum verfallenden Landhaus ihrer Familie und finden

überall im Haus verteilt Hinweise auf die zunehmende Demenz des Familienoberhaupts. Nachdem Edna genauso mysteriös zurückkehrt, wie sie einst verschwunden ist, vermischt sich Kays Sorge, dass ihre Mutter nicht sagen kann oder will, wo sie war, mit Sams unbändiger Begeisterung, ihre Oma endlich wieder zurückzuhaben. Als Ednas Verhalten zunehmend unbeständiger wird, beginnen beide zu spüren, dass eine dunkle Präsenz im Haus die Kontrolle über die alte Dame übernehmen könnte.

Skin Walker

L/B 2020 de Christian Neuman.
Avec Amber Anderson, Udo Kier et Jefferson Hall. 83'. V.o. ang. + s.-t. all. & fr.
À partir de 16 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Regine, une femme psychologiquement fragile, trouve refuge en ville, loin de la campagne où elle a vécu une enfance traumatisante. Elle s'efforce de construire une famille aimante tout en essayant de surmonter les événements de son passé, particulièrement la naissance de son frère Isaac. L'accouchement à domicile de ce dernier ayant entraîné la folie de sa mère et la mort présumée d'Isaac. Poussée par son désir de guérir de ses blessures et de retrouver sa famille, Regine revient sur les lieux de son enfance pour affronter la vérité.

Surdina

NEW P 2019 de Rodrigo Areias.
Avec António Durães, Ângela Marques et Ana Bustorff. 73'. V.o. + s.-t. fr.
À partir de 6 ans.

Utopia

Après qu'un vieil homme apprend que sa femme prétendument morte a été vue dans le village au marché, il se retire du monde.

Tenet

GB/USA 2020 von Christopher Nolan.
Mit John David Washington, Robert Pattinson und Elizabeth Debicki. 150'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Sura, Utopia, Waasserhaus

Mit nur einem einzigen Wort - Tenet - bewaffnet, muss sich ein Mann einem Kampf stellen, der sich um nicht weniger als das Überleben der gesamten Erde dreht. Auf einer



Miracle ou fin d'un mensonge ? Dans « Surdina » un vieil homme apprend que sa femme prétendument morte a été vue au marché. À l'Utopia.

Mission, die sich jenseits der realen Zeit zu entfalten scheint, wird er in die zwielichtige Welt der internationalen Spionage hineingezogen.

The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

REPRISE USA 2001 von Peter Jackson.
Mit Elijah Wood, Sean Astin und Ian McKellen. 178'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Am 111. Geburtstag seines Onkels Bilbo ändert sich das Leben des jungen Hobbit Frodo auf dramatische Weise. Nicht nur muss er sein geliebtes Auenland verlassen, ihm wird auch die Bürde auferlegt, den einen Ring zu zerstören, mit dem der böse Sauron ganz Mittelerde ins Verderben stürzen will.

The Racer

IRL/B/L 2019 von Kieron J. Walsh.
Mit Louis Talpe, Matteo Simoni und Tara Lee. 97'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Die Eröffnungsetappen der Tour de France werden im Sommer 1998 nach Irland verlegt. Der Belgier Dom Chabol ist Ende dreißig und war in den letzten Jahren einer der besten „Domestiques“ der Tour. Es ist eine Opferrolle, das Tempo vorzugeben, Wind zu blockieren und Unterstützung zu geben, damit der Sprinter des Teams zum Sieg kommen kann. Doch insgeheim hegt Dom den Wunsch, das gelbe Trikot zu tragen - nur einmal, bevor seine Karriere zu Ende ist.

FILMTIPP

Yalda

Terrible point de départ que cette émission de télé-réalité où la fille d'un homme assassiné doit pardonner la meurtrière pour lui éviter la peine de mort. Si le rythme s'essouffle parfois, si ce duel semble par moments caricatural, on ressent cependant fascination et répulsion jusqu'à la fin.

Florent Toniello

Aux Kinolers, Starlight, Sura, Utopia.



KINO | 16.10. - 20.10.

The Secret: Dare to Dream

USA 2020 von Andy Tennant.
Mit Katie Holmes, Josh Lucas und Jerry O'Connell. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Als wäre der Tod ihres Mannes bei einem Flugzeugabsturz vor vielen Jahren nicht schon schlimm genug gewesen, geht danach im Leben von Miranda Wells alles schief, was nur schiefgehen kann. Die fortan alleinerziehende Mutter dreier Kinder plagt finanzielle Sorgen und als bei einem Hurrikan auch noch ein Ast durch das Dach ihres Hauses stürzt, scheint es so, als hätte sich alles gegen sie verschworen. Da erscheint Bray Johnson auf der Bildfläche ...

The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill.
Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

(Die Boonies - Eine bärenstarke Zeitreise) RC 2019, Animationsfilm von Leon Ding. 90'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Belval, Prabbeli, Scala

Die beiden Bären-Brüder Briar und Bramble staunen nicht schlecht, als sie zusammen mit ihrem besten Freund Vick auf mysteriöse Weise in der Steinzeit landen. Hier droht Gefahr von allen Seiten, sei es in Form von Urzeitvögeln, Mammuts, Säbelzähntigern oder Höhlenmenschen.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. V. fr. Pour tous.

Kinepolis Kirchberg

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Yalda

TIPP IR/F/D/CH/L de Massoud Bakhshi. Avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari et Babak Karimi. 89'. V.o. persan + s.-t. ang.

Kinoler, Starlight, Sura, Utopia

Iran, de nos jours. Maryam, 22 ans, tue accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. D'après la loi iranienne, seule la famille de la victime peut lui pardonner et transformer sa peine capitale en peine de prison. Pour cela, il faut que Mona, la fille de Nasser, accepte d'apparaître lors d'une émission de télé-réalité et de pardonner à Maryam devant des millions de spectateurs.

CINEAST @ CINEMATHÈQUE | 16.10. - 25.10.



Éva n'est pas une astronaute - elle est tout simplement allergique à tout : « Eden », à la Cinémathèque le 20 octobre à 18h.

CINÉAST

Dust

MK/II/GB/D 2001 de Milcho Manchevski. Avec Joseph Fiennes, David Wenham et Adrian Lester. 127'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 21.10 à 21h.

Un voleur new-yorkais, une centenaire solide comme un roc, deux frères du Far West, un révolutionnaire jusqu'au-boutiste luttant pour la libération de la Macédoine du joug ottoman, une femme enceinte : les destins de tous ces personnages se croisent dans un conte aux allures de western qui se déroule sur deux continents et plus de 300 ans.

Eden

H/RO/B 2020 d'Ágnes Kocsis. Avec Lana Baric, Daan Stuyven et Maja Roberti. 153'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 20.10 à 18h30.

Éva est allergique à tout - substances chimiques, pollution, ondes radio, ce qui la contraint à vivre coupée du monde dans son appartement. Le moindre écart pourrait s'avérer fatal. Sa vie sociale se limite à son frère et aux docteurs qui tentent de qu'ils peuvent. Un jour, un psychiatre décide d'étudier son cas afin de déterminer si son mal est réellement physiologique ou s'il serait d'ordre psychologique. Au fur et à mesure qu'ils deviennent plus proches, la santé d'Éva semble s'améliorer.

Exile

D/B/RKS 2020 de Visar Morina. Avec Mišel Maticevic, Sandra Hüller et Rainer Bock. 121'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 17.10 à 21h.

Quand Xhafer, un docteur en pharmacie kosovar résidant en Allemagne, trouve un rat mort pendu devant la porte de sa maison, les frontières étroites entre la réalité et l'imagination s'estompent peu à peu. À partir de là, chaque geste ou chaque mot accroissent son malaise. Son épouse d'origine allemande, Nora, est de plus en plus fatiguée de le voir tout considérer comme du racisme. Est-ce simplement ses collègues qui ne l'apprécient pas ? Ou alors est-ce le signe d'une véritable hostilité ?

Havel

CZ 2020 de Slávek Horák, avec Viktor Dvorák, Anna Geislerová et Martin Hofmann. 100'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 23.10 à 21h.

Ce film biographique est un vibrant hommage à Václav Havel, leader de la révolution de velours en 1989. Le réalisateur retrace le parcours et la transformation de cet homme, épicurien bohème savourant la liberté retrouvée dans les années 60, en un activiste des droits de l'homme, prisonnier politique, dans les années 70, puis en leader de l'opposition démocratique dans les années 80.

Interior

PL 2019 de Marek Lechki. Avec Magdalena Popławska, Piotr Zurawski et Helena Norowicz. 92'. V.o. + s.-t. ang.

CINEAST @ CINEMATHEQUE | 16.10. - 25.10.

Cinémathèque, 17.10 à 18h30.

Maciek travaille dur pour rembourser son crédit et doit composer avec un employeur malhonnête. Magda, fonctionnaire municipale, est trop aveuglée par son engagement pour voir l'hypocrisie ambiante.

Izaokas

(Isaac) LT 2019 de Jurgis Matulevicius. Avec Aleksas Kazanavicius, Severija Janušauskaitė et Dainius Gavenonis. 104'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 24.10 à 21h.

En 1941, l'activiste lituanien Andrius Gluosnis tue un Juif du nom d'Isaac lors du massacre du garage de Lietukis. Des années après le crime, Gluosnis est hanté par sa culpabilité.

Marathon de courts métrages documentaires

Courts métrages documentaires de pays d'Europe centrale et orientale 2019-2020. 110'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 16.10 à 18h30.

Une sélection variée de courts métrages documentaires remarquables, souvent primés à de nombreux festivals.

Mare

CH/HR 2020 d'Andrea Štak. Avec Marija Škaricic, Goran Navojec et Mateusz Kosciukiewicz. 84'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 18.10 à 18h30.

L'histoire d'une femme d'âge moyen qui se rend compte que la vie, ce n'est pas seulement prendre soin de sa maison et de sa famille.

Maryjki

(Marygoround) PL 2020 de Daria Woszek. Avec Grażyna Misorowska, Helena Sujecka et Sylwester Piechur. 80'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 25.10 à 18h30.

Maria, 50 ans, passe son temps dans son appartement rempli de figures de la Vierge, à fumer cigarette sur cigarette, à siroter des martinis et à prendre de longs bains. Cette routine est interrompue de temps en temps par les visites toujours inopinées de sa nièce, Helena, qui vient voir sa tante chaque fois qu'elle se sent lasse du monde extérieur. Suite à une visite chez le gynécologue et à

l'administration, par erreur, d'un traitement hormonal, les sens de Maria s'éveillent au désir.

Otto Barbarul

(Otto the Barbarian) RO/B 2020 de Ruxandra Ghiteșcu. Avec Marc Titieni, Mihaela Sîrbu et Adrian Titieni. 97'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 16.10 à 21h.

Un lycéen punk se retrouve au centre d'une enquête des services sociaux suite au suicide de sa copine. Les relations avec son entourage se tendent alors qu'il essaie de comprendre ce qui s'est passé.

Projection du film ayant remporté le grand prix CinEast 2020**Cinémathèque, 25.10. um 21h.****Rounds**

BG/SRB/F 2019 de Stephan Komandarev. Avec Irini Zhambonas, Stefan Denolyubov et Vassil Vassilev. 106'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 19.10 à 18h30.

Une nuit comme toutes les autres. C'est le 9 novembre 2019, 30 ans

après la chute du mur de Berlin et du régime communiste en Bulgarie. Trois binômes d'agents de police patrouillent dans les rues de Sofia. Ils font leur travail au mieux de leurs aptitudes et de leur conscience, et devront affronter en une nuit tous les traumatismes et les défis de la vie contemporaine.

Servants

SK/RO/CZ/IRL 2020 d'Ivan Ostrochovský. Avec Samuel Skyva, Samuel Polakovic et Vlad Ivanov. 80'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 18.10 à 21h.

Dans la Tchécoslovaquie totalitaire des années 1980, Juraj et Michal, amis depuis le lycée, entrent au séminaire. Les deux étudiants feront face à leur destin et devront choisir entre la collaboration avec le régime communiste ou la résistance contre ce dernier, à condition d'en assumer toutes les conséquences.

Spirál

H/RO 2020 de Cecília Felméri. Avec Bogdan Dumitrache, Alexandra Borbély et Diána Kiss Magdolna. 93'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 22.10 à 18h30.

L'histoire sombre d'un triangle amoureux, du lâcher prise avec le passé et de la réconciliation avec le présent.

Le 22 octobre, à 18h, la Cinémathèque présente « Spirál » : l'histoire d'un triangle amoureux qui alterne entre le passé et le présent.



Le festival CinEast, ce sont plus de 110 séances à la Cinémathèque, à Neimënster, à l'Utopia, au Kinopolis Kirchberg, à l'Ancien Cinéma, au CNA, au Mudam et dans d'autres lieux, ainsi qu'une plateforme en ligne pour une partie des films.

Retrouvez la programmation détaillée sous cineast.lu

Šarlatán

(Charlatan) CZ/IRL/PL/SK 2020 d'Agnieszka Holland. Avec Ivan Trojan, Josef Trojan et Jaroslava Pokorná. 118'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 19.10 à 21h.

Jan Mikolášek, herboriste et guérisseur, a consacré sa vie à soigner les malades. Ce film biographique, présente une figure tchèque célèbre, dont les patients étaient tout autant de simples villageois que des officiers nazis.

The Father

BG/GR 2019 de Kristina Grozeva et Petar Valchanov. Avec Ivan Barnev et Ivan Savov. 87'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 24.10 à 18h30.

Vassil vient de perdre sa complice de toujours, son épouse Ivanka. Quand une voisine déclare qu'Ivanka, pourtant morte, l'a appelée sur son téléphone portable, Vassil décide de demander l'aide d'un médium pour contacter sa femme dans l'au-delà. Son fils Pavel tente de le ramener à la raison, mais Vassil insiste obstinément pour faire les choses à sa manière.

Zgodbe iz kostanjevih gozdov

(Stories from the Chestnut Woods) SLO/I 2019 de Gregor Božič. Avec Massimo De Francovich, Ivana Rošćic et Giusi Merli. 81'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 22.10 à 21h.

À l'époque de la Seconde Guerre mondiale, dans un village à la frontière italo-slovène, Mario, un vieux charpentier veuf, rencontre Marta, une jeune vendeuse de châtaignes, qui rêve de commencer une nouvelle vie à l'étranger.

CINÉMA DU SUD | 18.10. - 24.10. / FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT | 24.10.



Deux amis se retrouvent : « Drive Me Home » est un road-movie qui ramène deux amis d'enfance à la maison – dans tous les sens du terme. Au Kinosch, le 24 octobre à 17h, dans le cadre du Festival du film italien de Villerupt.

cinéma du sud

Je n'aime plus la mer

B 2018, documentaire d'Idriss Gabel. 68'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans. Inscription obligatoire : eventbrite.com/o/festival-cinema-du-sud-31263578785

Kursaal, 21.10 à 19h30.

Portraits d'enfants réfugiés qui ont traversé la Méditerranée pour arriver en Europe.

Soyalism

I 2018, documentaire de Stefano Liberti et Enrico Parenti. 67'. V.o. ang. + s.-t. Inscription obligatoire : eventbrite.com/o/festival-cinema-du-sud-31263578785

Carré, 18.10 à 18h30.

Dans un monde frappé par le changement climatique et la surpopulation, la production alimentaire est un business gigantesque contrôlé par une poignée de multinationales. À travers la chaîne de production industrielle du porc et la monoculture associée de soja, de la Chine au Brésil en

passant par les États-Unis et le Mozambique, on constate l'énorme concentration de pouvoir entre les mains de ces sociétés occidentales et chinoises. Ce mouvement met hors service des centaines de milliers de petits producteurs et transforme définitivement le paysage.

Stop Filming Us

NL, documentaire by Joris Postema. 95'. O.v. + st. Registration requested : eventbrite.com/o/festival-cinema-du-sud-31263578785

Starlight, 24.10 at 19h.

Based on the struggle of young people in Goma (Northeastern Congo) against the prevailing Western reporting about war and misery, the documentary investigates how these Western stereotypes are the result of a skewed balance of power. It creates a cinematic dialogue between Western perceptions and the Congolese experience of reality. While the Congolese perspective becomes increasingly clearer in the film, questions arise about the perspective of the film itself; is a white director able to make a film about the new Congolese image or is it primarily a story created by his own Western perspective?

festival du film italien de villerupt

Drive Me Home

I 2018 de Simone Catania. Avec Vinicio Marchioni, Marco D'Amore et Jennifer Ulrich. 94'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 24.10 à 17h.

Antonio et Agostino, deux amis d'enfance, rêvent de quitter leur village de Sicile pour découvrir le monde. Leur rêve se réalise en partie puisqu'ils quittent leur village, mais leurs chemins se séparent. Lorsqu'Antonio apprend que la maison de son enfance est sur le point d'être vendue, il décide de renouer avec Agostino. Ce dernier est devenu transporteur routier et il le retrouve, loin de la Sicile, sur une aire d'autoroute entre la Belgique et les Pays-Bas. Commence alors un voyage sur les routes d'Europe, au cours duquel les deux amis se redécouvrent et essaient de comprendre les choix qui les ont séparés.

Est

I 2020 d'Antonio Pisu. Avec Lodovico Guenzi, Matteo Gatta et Jacopo Costantini. 104'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 25.10 à 20h30.

Octobre 1989. Trois copains, Bice, Pago et Bibi, partent de Cesena pour un bref voyage en Europe de l'Est. Ils ont 24 ans et des envies d'aventure. De la lingerie à revendre à la sauvette pour se faire un peu d'argent, une caméra, et les voilà partis. À Budapest, ils sont abordés par Emil, un exilé roumain qui leur demande, puisqu'ils doivent aller à Bucarest, de porter une valise à sa famille. Ils acceptent volontiers, mais dès qu'ils ont passé la frontière roumaine, ils se sentent surveillés et prennent peur.

Prima che la notte

I 2018 de Daniele Vicari. Avec Fabrizio Gifuni, Dario Aita et Lorenza Indovina. 119'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 25.10 à 17h.

L'histoire vraie du journaliste sicilien Giuseppe « Pippo » Fava, qui a tenté de combattre la mafia dans les années 1970 et 1980 grâce à son journal « I Siciliani ».

Rosa pietra stella

I 2019 de Marcello Sannino. Avec Ivana Lotito, Ludovica Nasti et Fabrizio Rongione. 90'. V.o. + s.-t.

Kinosch, 24.10 à 20h30.

À Portici, en périphérie de Naples, Carmela, une jeune mère célibataire, fière et rebelle, vit chez sa mère avec sa fille de 11 ans. Elle doit cependant assumer son rôle de mère au risque d'être séparée de sa fille par les services sociaux. Ainsi, elle enchaîne les emplois précaires, jusqu'à sa rencontre avec un avocat peu scrupuleux qui lui promet de s'enrichir en aidant des immigrés clandestins à obtenir un permis de séjour.



woxx - déi aner wochenzeitung / l'autre hebdomadaire, früher: GréngeSpoun - wochenzeitung fir eng ekologesch a sozial alternativ - gegründet 1988 - erscheint jeden Freitag • Herausgeberin: woxx soc. coop. • Redaktion und Layout: Joël Adami joel.adami@woxx.lu, Luc Caregari luc.caregari@woxx.lu, Karin Enser karin.enser@woxx.lu, Thorsten Fuchshuber thorsten.fuchshuber@woxx.lu, Richard Graf richard.graf@woxx.lu, Susanne Hangarter susanne.hangarter@woxx.lu, Tessie Jakobs tessie.jakobs@woxx.lu, Raymond Klein raymond.klein@woxx.lu, Isabel Spigarelli isabel.spigarelli@woxx.lu, Florent Toniello florent.toniello@woxx.lu, Fabienne Wilhelmy fabienne.wilhelmy@woxx.lu. Unterzeichnete Artikel und Grafiken geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Die Redaktion behält sich Kürzungen vor • Karikaturen: Guy W. Stoos • Verwaltung: Martine Vanderbosse (admin@woxx.lu) • Bürozeiten: Mo. - Fr. 9 - 13 Uhr • Druck: c. a. press, Esch • Einzelpreis: 2,50 € • Abonnements: 52 Nummern kosten 103 € (Ausland zzgl. 32 €); Student*innen und Erwerbslose erhalten eine Ermäßigung von 48 € • Konto: CCPL IBAN LU18 1111 1026 5428 0000 (Neu-Abos bitte mit dem Vermerk „Neu-Abo“; ansonsten Abo-Nummer angeben, falls zur Hand) • Anzeigen: Tel. 29 79 99-10; annonces@woxx.lu; Espace Médias, Tel. 44 44 33-1; Fax: 44 44 33-555 • Recherchefonds: Spenden für den weiteren Ausbau des Projektes auf das Konto CCPL IBAN LU69 1111 0244 9551 0000 der „Solidaritéit mam GréngeSpoun asbl“ sind stets erwünscht. Bitte keine Abo-Gelder auf dieses Konto • Post-Anschrift: woxx, b.p. 684, L-2016 Luxembourg • Büros: 51, av. de la Liberté (2. Stock), Luxembourg • E-Mail: woxx@woxx.lu • URL: www.woxx.lu • Tel. (00352) 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79

STREAMING - SERIEN



SERIEN-EMPFEHLUNG

Deaf U

Tessie Jakobs

Mit „Deaf U“ findet eine weitere Serie Eingang auf Netflix mit dem Ziel, die Lebensrealität von Menschen mit Behinderung im Mainstream zu etablieren. Das Politische zieht dabei gegenüber Soap-Elementen den Kürzeren.

„Deaf U“ handelt von einer Gruppe junger Menschen, die an der Gallaudet University in Washington D.C. studieren. Es handelt sich dabei um eine Universität, die sich ausschließlich an gehörlose und schwerhörige Student*innen richtet. Besonders in den ersten Folgen zeigt die Serie den Alltag von sieben hörbehinderten Menschen: Kneipenbesuche, Spaziergänge auf dem Campus, Hobbies. Manche sind Sportler*innen, andere Youtuber*innen oder angehende Poetry-Slammer*innen.

Auch um die Gebärdensprache und ihre spezifischen Eigenheiten geht es immer wieder. Dank ihr können die Protagonist*innen etwa auch in lauten Clubs problemlos

Unterhaltungen führen, sie macht es allerdings unmöglich, während einer Umarmung oder beim Kuscheln zu kommunizieren.

Trotz mancher Gemeinsamkeiten weichen die Lebensrealitäten zum Teil stark voneinander ab: Manche wurden taub beziehungsweise hörgeschädigt geboren, manche können sprechen, manche benutzen eine Hörhilfe. Auch die Vielfalt der sogenannten „Deaf Community“ wird thematisiert: Manche wurden, dadurch dass auch ihre Eltern hörbehindert sind, praktisch in sie hineingeboren, andere kamen erst später im Leben mit anderen Betroffenen in Kontakt. Besonders lobenswert ist, dass die Serie die Protagonist*innen nicht auf ihre Behinderung reduziert und auch Aspekte wie Hautfarbe, sexuelle Orientierung und den sozialen Status einbringt.

So gibt „Deaf U“ Einblick in eine Lebensrealität, die wohl nur den wenigsten Zuschauer*innen in dem Maße bekannt sein dürfte. Dadurch,

dass jedoch nur ein halbes Dutzend Betroffene zu Wort kommen, fällt es schwer einzuordnen, wie repräsentativ das Gezeigte ist. Ebenfalls unklar ist, inwiefern die Macher*innen bewusst ein Reality-TV-Format anstreben und Aspekte, die nicht in dieses Konzept passten, gezielt ausklammerten. So jedenfalls besteht die Serie zu 75 Prozent aus zwischenmenschlichem Drama: Wer ist an wem interessiert? Wer hat Sex mit wem? Wer lästert über wen? „Deaf U“ verwendet viel Zeit darauf, Kriterien zu beleuchten, die entweder den Respekt oder aber die Geringschätzung der „Deaf Community“ ernten. Es fragt sich, ob die Problematik sich tatsächlich in dem Maße stellt oder zu Unterhaltungszwecken leicht übertrieben dargestellt wurde.

Was in der achteiligen Serie leider zu kurz kommt, ist die Funktionsweise der Gallaudet Universität. Dass es sich um einen Kontext handelt, der besonders an die Bedürfnisse hörbehinderter Menschen angepasst ist, liegt zwar auf der Hand, wie

dies umgesetzt wird, wird jedoch nur angedeutet. Birgt dieses System auch Schwächen? Wie werden Kurse gestaltet? Auf welche Berufe werden die jungen Menschen vorbereitet? Wie hoch sind ihre Einstellungschancen? Davon erfährt man in dieser Serie nichts. Mit diesem eher unpolitischen Konzept reiht sich „Deaf U“ in eine Liste von Serien ein, die, wie etwa auch die von uns rezensierte „Love on the Spectrum“ (2020), lediglich die Präsenz von Menschen mit Behinderung in Mainstream-Formaten normalisieren wollen.

Netflix