



KINO | 09.10. - 13.10.



Daniel est un ancien détenu qui veut devenir prêtre - « Boze Cialo » parle de son combat avec la vérité, à voir à l'Utopia.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ⌘⌘⌘ = excellent
- ⌘⌘ = bon
- ⌘ = moyen
- ⌘ = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

extra

Bolshoi 2020:
Romeo and Juliet

RUS 2018, ballet by Alexei Ratmansky,
music by Sergei Prokofiev.
With the Bolshoi principals,
soloists and corps de ballet. 185'.

Kinopolis Kirchberg, Utopia,
10.10 at 16h30.

In Verona, Romeo and Juliet fall madly in love while their respective families, the Montagues and the Capulets, are caught in a bitter rivalry ending in a heart-wrenching tragedy.

Lupin III: The First

J 2020, film d'animation de
Takashi Yamazaki. 93'. V.o. + s.-t.
À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval, 9.10 à 19h45 (v.o.),
Kinopolis Kirchberg, 10.10 à 13h (v. fr.),
Belval à 14h15 (v. fr.).

Lupin III s'associe à la jeune Laëtitia pour faire main basse sur le journal de Bresson, un trésor que même Arsène Lupin n'a jamais réussi à dérober. Alors que Lupin III et ses compagnons se démènent pour dénouer les secrets du fameux journal, ils doivent faire face à une sombre cabale.

My Name Is Eftihia

GR 2019 by Angelos Frantzis.
With Kariofilia Karabeti, Katia Goulioni and Pigmalion Dadakaridis. 123'. Ov. + eng. st. From 16 years old. Part of the Ciné-club hellénique.

Utopia, 13.10 at 19h + 14.10 at 21h.

Inspired by the life of the most prolific Greek female poet and lyricist, Eftihia Papagiannopoulou; an extraordinary woman and artist who has created a massive volume of timeless and popular songs.

Royal Opera House:
Don Giovanni

UK 2019, opera by Wolfgang Amadeus Mozart, libretto by Lorenzo Da Ponte. Staged by Kasper Holten. With Erwin Schrott, Roberto Tagliavini and Petros Magoulas. 210'. Italian ov. + st.

Kinopolis Belval and Kirchberg,
Utopia, 10.10 at 18h45.

The impulsive, charismatic Don Giovanni is a serial seducer, accompanied by his long-suffering servant Leporello. But when Don Giovanni commits murder, he unleashes a dark power beyond his control.

Skin Walker

L/B 2020 de Christian Neuman. Avec Amber Anderson, Udo Kier et Jefferson Hall. 83'. V.o. ang. + s.-t. fr. À partir de 16 ans.

Sura, 9.10 à 20h15.

Regine, une femme psychologiquement fragile, trouve refuge en ville, loin de la campagne où elle a vécu une enfance traumatisante. Elle s'efforce de construire une famille aimante tout en essayant de surmonter les événements de son passé, particulièrement la naissance de son frère Isaac. L'accouchement à domicile de ce dernier ayant entraîné la folie de sa mère et la mort présumée d'Isaac. Poussée par son désir de guérir de ses

FILMKRITIK

KINO | 09.10. - 13.10.

© NETFLIX



JENNY POPPLEWELL

Das Monster von nebenan

Tessie Jakobs

Die Doku „American Murder: The Family Next Door“ zeichnet mittels Textnachrichten, Fotos und Videos detailliert einen Fall häuslicher Gewalt nach, der im Jahr 2018 für viel Aufmerksamkeit sorgte. Wer sich eine Kontextualisierung erhoffte, wird enttäuscht.

Unter Dokumentarfilmen und -serien genießt das sogenannte „True Crime“ Subgenre nicht unbedingt den besten Ruf: Pauschal werden solche Produktionen oft als effekthascherisch, voyeuristisch und oberflächlich abgestempelt. Ihnen wird vorgeworfen, persönliche Schicksale zu Unterhaltungszwecken auszuschlachten. Auch wenn dies auf manche zutreffen mag, so liegen diese Eigenschaften nicht unbedingt in der Natur der Sache. Je nach Herangehensweise vermögen es solche Serien, strukturelle Problematiken zu thematisieren, die weit über den abgebildeten Fall hinausgehen.

So regen etwa die „Paradise Lost“-Trilogie oder „Making a Murderer“ dazu an, das US-amerikanische Rechtssystem zu hinterfragen. Andere legen den Fokus auf häusliche und/oder sexualisierte Gewalt. Während solche wie „Leaving Neverland“ (2019) und „Surviving R. Kelly“ (2019) von in der Öffentlichkeit stehenden Persönlichkeiten handeln, gibt es auch solche wie „Tell Me Who I Am“, in denen die Aufmerksamkeit der sprichwörtlichen Familie von nebenan gilt. Im Falle des neuen Netflix-Films „American Murder: The Family Next Door“ wird dieser Fokus bereits durch den Titel nahegelegt. Er greift einen Fall auf, in

dem am 13. August 2018 im Bundesstaat Colorado der Familienvater Chris Watts seine Ehefrau Shanann und die beiden gemeinsamen Kinder, Bella und Celeste, tötete.

Der Film kann grob in drei thematische Schwerpunkte eingeteilt werden. Der erste zeigt den Alltag der Familie Watts beziehungsweise das, was Shanann in den sozialen Netzwerken davon dokumentierte und kommentierte. Der zweite besteht aus der Zeit kurz vor der 13. August 2018: Textnachrichten, in denen Shanann ihren Freundinnen von der zunehmenden Distanzierung ihres Ehemannes berichtete, sowie eine Nachzeichnung, wo sich die einzelnen Familienmitglieder in den Wochen, Tagen und Stunden vor der Tatnacht befanden. Der dritte handelt vom 13. August und den darauffolgenden Tagen: Dem Verschwinden der Shannans und der beiden Kinder, den Investigationen und, abschließend, dem Geständnis von Chris, alle drei ermordet zu haben.

Der Film rückt eine immer noch missverstandene Problematik in den Vordergrund: Häusliche Gewalt ist überall in der Gesellschaft anzutreffen, unabhängig von sozio-ökonomischem Hintergrund, Nationalität oder Religion der Betroffenen. Diese Thematisierung findet implizit statt, indem die Doku von einem weißen, heterosexuellen, finanziell gut gestellten Paar mit zwei Kleinkindern handelt.

Da der Film aber nicht auf den allgemeineren Kontext häuslicher Gewalt eingeht, riskiert er, Chris als monströse

„American Murder“ will vermitteln, dass häusliche Gewalt auch in der „Familie von nebenan“ vorkommt – geht jedoch nicht darüber hinaus.

Ausnahme erscheinen zu lassen. „This is perhaps the most inhumane and vicious crime that I have handled out of the thousand cases that I have seen“, sagt der Richter Marcelo Kopcow kurz vor Verkündung der lebenslangen Haftstrafe für Chris – eine Aussage, die die Einordnung dieses Falls als außerordentlich zu bekräftigen scheint.

In Anbetracht dessen, dass „American Murder“ keine Informationen vermittelt, die nicht ohnehin schon längst bekannt waren, wäre eine etwas andere Schwerpunktsetzung allerdings interessanter gewesen. Ohne Zweifel ist es wichtig zu zeigen: Auch ein scheinbar idealtypischer Familienvater kann ein potenzieller Gewalttäter sein. Der Grund, weshalb Chris seine Familie ermordete, wird jedoch als großes Mysterium dargestellt, der Fall als etwas, das wir nie ganz verstehen werden.

Dabei ist Gewalt gegen Frauen alles andere als ein unerforschtes Phänomen. Durch das Einbringen psychologischer und soziologischer Perspektiven hätte der Film einen wichtigen Sozialkommentar liefern können. Das am Ende des Films lapidar eingeblendete „In America three women are killed by their current or ex partner every day“ kratzt leider nur an der Oberfläche.

Auf Netflix.

blesures et de retrouver sa famille, Regine revient sur les lieux de son enfance pour affronter la vérité.

Three Tenors: Voices for Eternity
USA 2020. 90'. V.o + s.-t.

Waasserhaus, 11.10 à 10h, Kursaal à 17h30.

Voilà 30 ans que Luciano Pavarotti, José Carreras et Plácido Domingo ont fait leurs débuts historiques comme « Les Trois Ténors » dans les anciens thermes de Caracalla. Le film célèbre les moments forts émotionnels de ce premier concert. Avec de nouvelles interviews et des images inédites dans les coulisses, ce documentaire offre un aperçu fascinant des rivalités et des amitiés des stars de l'opéra légendaires de 1990 au décès de Pavarotti en 2007.

programm

After

REPRISE USA 2019 von Jenny Gage. Mit Josephine Langford, Hero Fiennes Tiffin und Samuel Larsen. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Tessa Young ist attraktiv, klug, führt eine Beziehung mit ihrem Kindheitsfreund Noah und beginnt gerade mit ihrem Studium. Doch schon an ihrem ersten Tag an der Washington State University wird ihr Leben auf den Kopf gestellt. Denn sie trifft auf Hardin Scott, einen ebenso unverschämten wie gut aussehenden Bad Boy.

After We Collided

USA 2020 von Roger Kumble. Mit Josephine Langford, Hero Fiennes Tiffin und Dylan Sprouse. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nachdem Hardin sie sehr verletzt hat, beschließt Tessa die Beziehung mit ihm zu beenden. Sie will einfach nur noch zurück in ihr altes Leben. Als sie ihr Traum-Praktikum bei der Vance Publishing Company bekommt, scheint der erste Schritt geglückt. Dort erregt sie die Aufmerksamkeit ihres neuen Kollegen Trevor.

KINO | 09.10. - 13.10.

Antebellum

USA 2020 von Gerard Bush und Christopher Renz. Mit Janelle Monáe, Marque Richardson und Eric Lange. 106'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval

Die erfolgreiche Bestseller-Autorin Veronica Henley ist in einer schrecklichen Parallelwelt gefangen. Diese lässt sie alles in Frage stellen: ihre Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Nur durch das Lösen eines geheimnisvollen Rätsels besteht die Möglichkeit dieser Welt zu entkommen.

Antoinette dans les Cévennes

TIPP F 2020 de Caroline Vignal. Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple.

Babyteeth

AUS 2019 von Shannon Murphy. Mit Eliza Scanlen, Ben Mendelsohn und Essie Davis. 117'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Dass sich die junge krebserkrankte Milla unsterblich in den Kleindealer Moses verliebt, belastet ihre Eltern stark. Diese erste Liebe weckt in ihr jedoch neue Lebenslust und zeigt bald allen Menschen in ihrer Umlaufbahn wie man lebt, wenn man nichts mehr zu verlieren hat.

Bigfoot Family

B 2020, film d'animation de Ben Stassen et Jérémie Degruson. 89'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Adam, un jeune garçon, vit seul avec sa mère. Il découvre un jour des indices sur son père disparu et décide de retrouver ses origines. Adam part à la recherche de réponses et apprend que son père n'est autre que le

Bigfoot. Il se découvre également des capacités surhumaines. C'est alors que des scientifiques capturent le Bigfoot. Adam et ses nouveaux amis, un piver, un écureuil, deux rats laveurs et un ours, partent à son secours.

Boze Cialo

NEW (Corpus Christi) PL/F 2019 de Jan Komasa. Avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel et Aleksandra Konieczna. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Le désir le plus profond de Daniel est de devenir prêtre. En tant qu'ancien détenu, il n'a cependant pas le droit de s'engager dans cette voie. Lorsqu'il arrive dans un village perdu pour travailler dans une scierie, son destin change : l'occasion se présente subitement de réaliser sa vocation, au prix d'arrangements avec la vérité.

Cuentos del rio

(Raconte-moi le fleuve) L 2019, documentaire de Julie Schroell. V.o. esp. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Le mythique fleuve San Juan, situé entre les océans Atlantique et Pacifique au Nicaragua, symbolise 500 ans de colonisation et d'exploitation des ressources naturelles et a vu plus de 70 projets de canal avorter. Yemn, acteur et instituteur, rentre à El Castillo, son village natal, où il crée un groupe de théâtre avec les enfants du village. Ils répètent une pièce de théâtre sur l'histoire de leur rivière. Cela leur permet de réfléchir aux fondements de leur identité ainsi qu'à l'avenir de leur pays face au projet de canal chinois.

Merce Cunninghams Tänze galten als riskante Experimente: Der Dokumentarfilm „Cunningham“ zeichnet das Leben der Tanzlegende nach und läuft im Utopia.



XX Facture documentaire classique mais efficace pour ce film qui transporte au Nicaragua, sur les bords du fleuve San Juan, personnage principal d'une pièce de théâtre préparée par des enfants. Colonisation, migration vers la capitale ou le Costa Rica, projet de canal entre océans Atlantique et Pacifique : les thèmes s'entremêlent entre théâtre et réalité, sous le regard bienveillant de Julie Schroell. (ft)

Cunningham

NEW D/F/USA 2019, Dokumentarfilm von Alla Kovgan. 93'. Eng. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia.

Merce Cunningham gilt in der Tanz-Szene als einer der visionärsten Köpfe des zeitgenössischen Tanzes. Doch das war nicht immer so. Zu Beginn seiner Karriere wurde ihm zwar ein außergewöhnliches Talent bescheinigt, das er jedoch mit exotischen Tanz-Experimenten verschwende. Angefangen im New York der 1940er-Jahre war seine Karriere bis in die frühen 1970er-Jahre geprägt von einer außerordentlichen Risikobereitschaft und unerschöpflichen kreativen Ideen.

Drachenreiter

NEW D/GB 2020, Animationsfilm von Tomer Eshed. 91'. O-Ton. Für alle.

Scala

Drachen und andere Fabelwesen sind beinahe ausgestorben, nur an wenigen Orten auf der Erde finden die Kreaturen noch Zuflucht. Genau so ein Ort ist der Dschungel, in dem sich der junge Silberdrache Lung verstecken muss, weil ihn die ältere Generation nicht für einen richtigen Drachen hält. Als der Zufluchtsort in Gefahr gerät,

macht sich Lung gemeinsam mit dem Koboldmädchen Schwefelfell auf die Suche nach dem sagenumwobenen Saum des Himmels, wo angeblich die letzten überlebenden Drachen hausen sollen.

Effacer l'histoire

F/B 2020 de Gustave Kervern et Benoît Delépine. Avec Blanche Gardin, Bouli Lanners et Corinne Masiero. 106'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeuse VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants de l'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

Emil i Lönneberga

REPRISE (Michel in der Suppenschüssel) S 1971 von Olle Hellbom. Mit Jan Ohlsson, Maud Hansson und Lena Wisborg. 105'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kulturhuof Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Streiche denkt sich Michel eigentlich nicht aus, im Gegenteil: Er hat immer ganz fabelhafte Ideen. Bloß denkt er nicht lange nach, bevor er die Ideen umsetzt und schon ist ein Unglück geschehen. Dann saust Michel schnell wie der Wind zum Tischlerschuppen und schließt sich ein. Sein Vater kann nämlich furchtbar wütend werden.

Enfant terrible

D 2020 von Oskar Roehler. Mit Oliver Masucci, Hary Prinz und Katja Riemann. 134'. O-Ton. Ab 16.

Kursaal, Scala, Waasserhaus

Als Rainer Werner Fassbinder 1967 mit gerade einmal 22 Jahren eine Inszenierung des Antitheaters in München komplett umkrempelt, dachten die Anwesenden nicht einmal im Traum daran, dass dieser junge Rebell einmal zu den bedeutendsten Filmemachern des Landes zählen wird. Doch seine unkonventionelle Art ist sowohl ansteckend als auch anziehend und so dauert es nicht lange, bis Fassbinder einen Film nach dem anderen dreht, die dann auf den Festivals in Cannes und Berlin für Aufsehen sorgen.

KINO | 09.10. - 13.10.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Eng Äerd
On the Rocks
Pelikanblut -
Aus Liebe zu meiner Tochter
Peninsula
Police
Tenet
Trolls World Tour

ECHTERNACH / SURA

Emil i Lönneberga
Eng Äerd
Flatland
Hello Again - Ein Tag für immer
Max und die wilde 7
On the Rocks
Pelikanblut -
Aus Liebe zu meiner Tochter
Peninsula
Tenet
Trolls World Tour

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Emil i Lönneberga
Eng Äerd
Flatland
Hello Again - Ein Tag für immer
Pelikanblut -
Aus Liebe zu meiner Tochter
Peninsula
Tenet
Trolls World Tour
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

KAHLER / KINOLER

Es ist zu deinem Besten
Pelikanblut -
Aus Liebe zu meiner Tochter

Peninsula
Trolls World Tour

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Cuentos del rio
Enfant terrible
Eng Äerd
Max und die wilde 7
Tenet
Trolls World Tour
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

RUMELANGE / KURSAAL

Enfant terrible
Eng Äerd
Tenet
The New Mutants
Trolls World Tour
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

TROISVIERGES / ORION

Emil i Lönneberga
Eng Äerd
Pelikanblut -
Aus Liebe zu meiner Tochter
Peninsula
Tenet

WILTZ / PRABELLI

Cuentos del rio
Emil i Lönneberga
Eng Äerd
Max und die wilde 7
On the Rocks
Pelikanblut -
Aus Liebe zu meiner Tochter
Peninsula
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

Eng Äerd
L 2020, Dokumentarfilm vum
Tom Alesch. 84'.
O.-Toun + fr. & eng. Èt. Vu 6 Joer un.

Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris,
Orion, Prabelli, Scala, Starlight,
Sura, Utopia, Waasserhaus

Géif d'Weltbevëlkerung liewen, wéi
en*g Duerchschnëttslëtzebuerger*in,
wieren aacht Planéiten Äerd néideg,
fir genuch Ressourcen ze liwweren.
„Eng Äerd“ presentéiert laangfristeg
Initiativen vu lëtzebuergeschen
Bierger, déi géint d'Erschöpfung
vu Naturressourcen ukämpfen.
Verschidde schonns existéierend
Initiative gi vun deejéinege virgestallt,
déi se virundreiwen a betreiën. E

wéist, datt jiddereen* dozou bäidroen
kann, eng nei, méi gesond a méi
solidaresch Gesellschaft opzebauen.
Der Film bietet immerhin einen
guten, visuell ansprechenden, aber
doch unvollständigen Blick auf die
luxemburgische Umweltbewegung. (ja)

Es ist zu deinem Besten
NEW D 2020 von Marc Rothemund.
Mit Heiner Lauterbach, Jürgen Vogel
und Hilmi Sözer. 91'. O.-Ton. Ab 12.

Kinoler, Scala

Arthur ist ein konservativer,
wohlhabender Wirtschaftsanwalt,
Kalle ein zu Wutausbrüchen
neigender Bauarbeiter und

Yus ein harmoniebedürftiger
Physiotherapeut. So unterschiedlich
die drei Männer auch sein mögen,
es eint sie der Missmut über ihre
potenziellen Schwiegersöhne: Arthurs
Tochter Antonia will den linken
Weltverbesserer Alex heiraten, Kalles
Tochter Luna liebt den deutlich
älteren Aktfotografen Ernesto und Yus'
Tochter Sophie schwänzt die Schule,
um mit dem Drogendealer Andi
rumzuhängen. Die selbst ernannten
„Super-Schwäger“ wollen ohne das
Wissen ihrer Frauen und Töchter
versuchen, die Schwiegersöhne in spe
loszuwerden.

Flatland
ZA/L/D 2019 von Jenna Bass.
Mit Nicole Fortuin, Faith Baloyi und
Izel Bezuidenhout. 117'. O.-Ton + fr. Ut.
Ab 12.

Kulturhuef Kino, Scala, Starlight,
Sura, Utopia

Die Welt der allein lebenden Polizistin
Beauty Cuba gerät aus den Fugen, als
Billy, ihre verlorene Liebe, nach seiner
erneuten Verhaftung wegen Mordes
einen Hilferuf an die Mittfünfzigerin
richtet.
Un feu d'artifice sud-africain
particulièrement réjouissant, malgré
les plaies qu'il expose à vif. (ft)

Greenland
USA 2020 von Ric Roman Waugh.
Mit Gerard Butler, Morena Baccarin
und Scott Glenn. 116'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nach einer verheerenden
Umweltkatastrophe muss die Familie
von Jeff in Grönland um ihr Überleben
kämpfen. Während Meteoriten-
Fragmente zur Erde fallen, bietet nur
dort ein Bunker Schutz.

„Es ist zu deinem Besten“ oder: Wenn Väter Sonnenbrille tragen und ihre Kinder die
falschen Menschen heiraten wollen – eine Komödie, zu sehen im Kinoler und im Scala.



Grosses ficelles, dialogues qui
prêtent à sourire involontairement,
profondeur des impacts de
comète plutôt que profondeur des
personnages, happy end béate... tout
est là, sans véritable message ni mise
en scène. (ft)

Hello Again - Ein Tag für immer
D 2020 von Maggie Peren.
Mit Alicia von Rittberg, Edin Hasanovic
und Tim Oliver Schultz. 92'. O.-Ton.
Ab 6.

Kinopolis Belval, Kulturhuef Kino,
Scala, Sura

Zazie lebt zusammen mit ihren
zwei besten Freunden Patrick und
Anton in einer WG, die man auch als
Rückzugsort für Beziehungsunfähige
bezeichnen könnte. Für die große
Liebe sind die drei nicht geschaffen,
davon ist Zazie überzeugt. Doch es
gibt auch Menschen, die weitaus
bindungsfreudiger sind als das Trio.
Denn eines Tages flattert die Einladung
zur Hochzeit von Philipp, Zazies bestem
Freund aus Kindertagen, ins Haus.

Hope Gap
GB 2019 von William Nicholson.
Mit Annette Bening, Bill Nighy und
Josh O'Connor. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Grace und Edward sind bereits
29 Jahre verheiratet, als Edward
beschließt, seine Ehefrau am
nächsten Tag zu verlassen. Als er das
seinem erwachsenen Sohn Jamie
während eines Wochenendes im
familieneigenen Haus an der Küste
eröffnet, geraten drei Leben auf einmal
aus den Fugen.

KINO | 09.10. - 13.10.

Jim Knopf und die wilde 13

D 2020 von Dennis Gansel.
Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'.
O.-Ton. Für alle.

Scala

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

Le bonheur des uns...

F/B 2020 de Daniel Cohen.
Avec Vincent Cassel, Bérénice Bejo et Florence Foresti. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, Starlight

Léa, Marc, Karine et Francis sont deux couples d'amis de longue date. Le mari macho, la copine un peu grande gueule, chacun occupe sa place dans le groupe. Mais l'harmonie vole en éclats le jour où Léa, la plus discrète d'entre eux, leur apprend qu'elle écrit un roman, qui devient un best-seller. Au lieu de réjouissances, petites jalousies et grandes vacheries commencent à fuser. Humain, trop humain ! C'est face au succès que l'on reconnaît ses vrais amis... Le bonheur des uns ferait-il donc le malheur des autres ?

Les blagues de Toto

F 2020 de Pascal Bourdiaux.
Avec Gavrill Dartevelle, Guillaume De Tonquédéc et Anne Marivin. 84'.
Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait

F 2020 d'Emmanuel Mouret.
Avec Camélia Jordana, Niels Schneider et Vincent Macaigne. 122'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées.

L'enfant rêvé

NEW F 2020 de Raphaël Jacoulot.
Avec Jalil Lespert, Louise Bourgoin et Mélanie Doutey. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia.

Depuis l'enfance, François a consacré sa vie au bois. Celui des arbres des forêts du Jura, qu'il connaît mieux que personne. Il dirige la scierie familiale avec sa femme Noémie, et tous deux rêvent d'avoir un enfant, sans y parvenir. C'est alors que François rencontre Patricia, qui vient de s'installer dans la région. Commence une liaison passionnelle. Très vite, Patricia tombe enceinte. François vacille.

Max und die wilde 7

D 2020 von Winfried Oelsner.
Mit Jona Eisenblätter, Uschi Glas und Günther Maria Halmer. 87'. O.-Ton.
Für alle.

Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Max ist 9 Jahre alt und kann sein Glück kaum fassen, als er sein neues Zuhause kennenlernt: Die Burg Geroldseck ist zwar mittlerweile ein Altenheim, wo seine Mutter als Altenpflegerin arbeitet, doch das Gemäuer war mal eine echte Ritterburg. Max schließt schnell neue Freundschaft mit den Senioren Vera, Horst und Kilian von Tisch Nummer 7, die nicht umsonst „die wilde 7“ genannt werden, denn sie haben es immer noch drauf. Als auf Burg Geroldseck plötzlich Wertgegenstände verschwinden, macht das ungewöhnliche Quartett sich auf die Suche nach dem Dieb.



« L'enfant rêvé » parle du désir d'enfant couplé à l'adultère - nouveau à l'Utopia.

Misbehaviour

GB/IRL/AUS 2020 von Philippa Lowthorpe. Mit Keira Knightley, Jessie Buckley und Gugu Mbatha-Raw. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Im London der 70er-Jahre ist es Sally leid, dass noch immer ein veraltetes Frauenbild propagandiert wird. Insbesondere der alljährliche „Miss World“-Wettbewerb ist ihr ein Dorn im Auge, weil dieser Wettstreit ihrer Meinung nach den Zustand nicht gerade verbessert. Kurzerhand plant sie mit ihrer besten Freundin Jo und weiteren Anhängerinnen des „Women's Liberation Movement“ eine Aktion, die die ganze Welt wachrütteln soll. Wie praktisch, dass die Misswahl dieses Jahr in London stattfindet und dabei 100 Millionen Zuschauer an den Fernsehgeräten auf der ganzen Welt erwartet werden.

Mon cousin

F 2020 de Jan Kounen.
Avec Vincent Lindon, François Damiens et Pascale Arbillot. 108'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Pierre est le PDG accompli d'un grand groupe familial. Sur le point de signer l'affaire du siècle, il doit régler une dernière formalité : la signature de son cousin Adrien, qui détient 50 % de sa société. Ce doux rêveur idéaliste, qui enchaîne gaffes et maladroites, est tellement heureux de retrouver Pierre qu'il veut passer du temps avec lui et retarder la signature. Pierre n'a donc pas d'autre choix que d'embarquer son cousin avec lui dans un voyage d'affaires plus que mouvementé où sa patience sera mise à rude épreuve.

On the Rocks

USA 2020 von Sofia Coppola.
Mit Bill Murray, Rashida Jones und Marlon Wayans. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Laura glaubt, dass sie glücklich mit ihrem Leben und ihrer Familie ist, aber als ihr Ehemann Dean mit einer neuen Kollegin bis spät im Büro arbeitet, beginnt Laura das Schlimmste zu befürchten. Sie wendet sich an den einen Mann, von dem sie vermutet, dass er den Durchblick hat: ihren charmanten, impulsiven Vater Felix, der darauf besteht, dass sie der Situation gemeinsam auf den Grund gehen. Als die beiden nachts durch New York streifen und sich von Uptown-Partys zu Downtown-Hotspots bewegen, entdecken sie im Laufe ihrer Reise ihre eigene Beziehung wieder.

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Dt. Fass. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

KINO | 09.10. - 13.10.

Parents d'élèves

NEW F 2020 de Noémie Saglio.
Avec Vincent Dedienne, Camélia Jordana et Oscar Pauleau. 89'. V.o.
À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Vincent, trentenaire sans enfant, infiltre une tribu aux codes et au langage mystérieux : les parents d'élèves. Se retrouver aux réunions parents-profs, aux sorties d'école et à la kermesse de fin d'année relève d'un sacré exploit ! Mais voilà, Vincent a une très bonne raison d'être là et finit même par se sentir bien dans cette communauté un peu spéciale.

Pelikanblut -**Aus Liebe zu meiner Tochter**

D/BG 2019 von Katrin Gebbe.
Mit Nina Hoss, Adelia-Constance Ocleppo und Katerina Lipovska. 137'. O.-Ton. Ab 16.

Kinoler, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Wiebke betreibt nicht nur einen eigenen Reiterhof, auf dem unter anderem Polizeipferde trainiert werden, sondern adoptierte mit Nicolina auch schon einmal ein osteuropäisches Mädchen - mit Erfolg. Ihr neuer Schützling, die fünfjährige Raya, macht es ihr da nicht ganz so einfach. Sie beschmiert das Bad mit Fäkalien, speißt tote Tiere auf und zwingt schwächere Kinder zu „Doktorspielen“. Und während selbst die Neurologen glauben, dass eine Besserung nur noch in einer spezialisierten Einrichtung erfolgen kann, will Wiebke nicht aufgeben - und greift zu immer extremeren Methoden.

FILMTIPP**Antoinette dans les Cévennes**

Laure Calamy, éternelle abonnée aux seconds rôles, donne enfin la mesure de son talent de bout en bout dans un long métrage. On chemine avec Antoinette et son âne comme avec de vieilles connaissances, en oubliant les peines de cœur dans un éclat de rire. Sans compter le bol d'air cévenol.

Florent Toniello

À l'Utopia.

**Peninsula**

NEW ROK 2020 von Sang-ho Yeon.
Mit Dong-won Gang, Do-yoon Kim und Jung-hyun Lee. 116'. Ab 16.

Kinoler, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Nach den Ereignissen in „Train to Busan“ hat sich das Virus vier Jahre später auf die gesamte Halbinsel Korea ausgebreitet und macht der Bevölkerung weiterhin zu schaffen. Der Soldat Jung-seok entkam der Zombie-Hölle nur knapp. Mittlerweile führt er ein eher zurückgezogenes Leben in Hongkong. Da erhält er ein seltsames Angebot: Er soll mit einer Gruppe Söldnern auf die unter Quarantäne stehende Halbinsel zurückkehren und dort einen LKW finden und die Ladung sichern - und das mitten in Seoul, wo es vor Zombies nur wimmelt!

Police

F 2020 d'Anne Fontaine.
Avec Omar Sy, Virginie Efira et Grégory Gadebois. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Le Paris, Starlight, Utopia

Virginie, Érik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d'accepter une mission inhabituelle : reconduire un étranger à la frontière. Sur le chemin de l'aéroport, Virginie comprend que leur prisonnier risque la mort s'il rentre dans son pays. Face à cet insoutenable cas de conscience, elle cherche à convaincre ses collègues de le laisser s'échapper.

Profondément humaniste dans son message, « Police » sert un huis clos où les doutes s'invitent et où la stricte rationalité vacille. Un peu bancal dans sa structure, le nouveau film d'Anne Fontaine gagne cependant les cœurs par sa sincérité. (ft)

Radioactive

GB/H 2019 von Marjane Satrapi.
Mit Rosamund Pike, Sam Riley und Anya Taylor-Joy. 110'. Ab 12.

Scala

Paris, Ende des 19. Jahrhunderts: In der akademischen Männerwelt der Universität Sorbonne hat Marie Skłodowska als Frau und aufgrund ihrer kompromisslosen Persönlichkeit einen schweren Stand. Allein der Wissenschaftler Pierre Curie ist fasziniert von ihrer Leidenschaft und Intelligenz und erkennt ihr Potenzial. Er wird nicht nur Maries Forschungspartner, sondern auch ihr Ehemann und die Liebe ihres Lebens. Sein plötzlicher Tod erschüttert sie zutiefst, aber Marie gibt nicht auf.



« Yalda » est un drame sur deux jeunes Iraniennes : l'une condamnée à mort pour meurtre, l'autre ayant la possibilité de la sauver en lui pardonnant - à l'Utopia.

Sie kämpft für ein selbstbestimmtes Leben und für ihre Forschung, deren ungeheure Auswirkungen sie nur erahnen kann.

Relic

NEW USA/AUS 2020 von Natalie Erika James. Mit Emily Mortimer, Robyn Nevin und Bella Heathcote. 89'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Als ihre betagte Mutter Edna unerklärlicherweise verschwindet, eilen ihre Tochter Kay und ihre Enkelin Sam zum verfallenden Landhaus ihrer Familie und finden überall im Haus verteilt Hinweise auf die zunehmende Demenz des Familienoberhaupts. Nachdem Edna genauso mysteriös zurückkehrt, wie sie einst verschwunden ist, vermischt sich Kays Sorge, dass ihre Mutter nicht sagen kann oder will, wo sie war, mit Sams unbändiger Begeisterung, ihre Oma endlich wieder zurückzuhaben. Als Ednas Verhalten zunehmend unbeständiger wird, beginnen beide zu spüren, dass eine dunkle Präsenz im Haus die Kontrolle über die alte Dame übernehmen könnte.

Tenet

GB/USA 2020 von Christopher Nolan.
Mit John David Washington, Robert Pattinson und Elizabeth Debicki. 150'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Mit nur einem einzigen Wort - Tenet - bewaffnet, muss sich ein Mann einem Kampf stellen, der sich um nicht weniger als das Überleben der gesamten Erde dreht. Auf einer Mission, die sich jenseits der realen

Zeit zu entfalten scheint, wird er in die zwielichtige Welt der internationalen Spionage hineingezogen.

The New Mutants

USA 2020 von Josh Boone.
Mit Anya Taylor-Joy, Maisie Williams und Charlie Heaton. 98'. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal

Für eine Gruppe Teenager wird ein angeblich harmloser Krankenhausaufenthalt zum Horrortrip. Dr. Cecilia Reyes glaubt, dass die besonderen Kräfte der Jugendlichen eine Gefahr für sie selbst und andere darstellen. Mit der Ankunft der Mutantin Danielle „Dani“ Moonstar leiden die Patienten vermehrt unter Flashbacks und Halluzinationen, was die ohnehin schon angespannte Situation noch weiter verschärft.

The Racer

IRL/B/L 2019 von Kieron J. Walsh.
Mit Louis Talpe, Matteo Simoni und Tara Lee. 97'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Die Eröffnungsetappen der Tour de France werden im Sommer 1998 nach Irland verlegt. Der Belgier Dom Chabol ist Ende dreißig und war in den letzten Jahren einer der besten „Domestiques“ der Tour. Es ist eine Opferrolle, das Tempo vorzugeben, Wind zu blockieren und Unterstützung zu geben, damit der Sprinter des Teams zum Sieg kommen kann. Doch insgeheim hegt Dom den Wunsch, das gelbe Trikot zu tragen - nur einmal, bevor seine Karriere zu Ende ist.

The Secret Garden

USA 2020 von Marc Munden.
Mit Colin Firth, Julie Walters und Dixie Egerickx. 99'. Ab 6.

KINO | 09.10. - 13.10.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die 10-jährige Mary Lennox wird nach dem Tod ihrer Eltern zu ihrem Onkel Lord Archibald Craven nach England geschickt, wo sie mit ihm auf einem abgelegenen Landgut tief in den Yorkshire-Mooren leben soll. Nachdem sie ihren kranken Cousin Colin getroffen hat, der in einem Flügel des Hauses eingesperrt lebt, entdeckt sie noch weitere gut gehütete Familiengeheimnisse. Doch das größte Geheimnis lüften die beiden Kinder mit der Entdeckung eines wunderschönen, geheimen Gartens.

The Secret: Dare to Dream

USA 2020 von Andy Tennant.
Mit Katie Holmes, Josh Lucas und Jerry O'Connell. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Als wäre der Tod ihres Mannes bei einem Flugzeugabsturz vor vielen Jahren nicht schon schlimm genug gewesen, geht danach im Leben von Miranda Wells alles schief, was nur schiefgehen kann. Die fortan alleinerziehende Mutter dreier Kinder plagt finanzielle Sorgen und als bei einem Hurrikan auch noch ein Ast durch das Dach ihres Hauses stürzt, scheint es so, als hätte sich alles gegen sie verschworen. Da erscheint Bray Johnson auf der Bildfläche ...

The War with Grandpa

NEW USA 2020 von Tim Hill.
Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt

anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

(Die Boonies - Eine bärenstarke Zeitreise) RC 2019, Animationsfilm von Leon Ding. 90'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Waasserhaus

Die beiden Bären-Brüder Briar und Bramble staunen nicht schlecht, als sie zusammen mit ihrem besten Freund Vick auf mysteriöse Weise in der Steinzeit landen. Hier droht Gefahr von allen Seiten, sei es in Form von Urzeitvögeln, Mammuts, Säbelzähntigern oder Höhlenmenschen.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. V. fr. Pour tous.

Kinopolis Kirchberg

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Yalda

NEW IR/F/D/CH/L de Massoud Bakhshi. Avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari et Babak Karimi. 89'. V.o. persan + s.-t. ang.

Utopia.

Iran, de nos jours. Maryam, 22 ans, tue accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. D'après la loi iranienne, seule la famille de la victime peut lui pardonner et transformer sa peine capitale en peine de prison. Pour cela, il faut que Mona, la fille de Nasser, accepte d'apparaître lors d'une émission de télé-réalité et de pardonner à Maryam devant des millions de spectateurs.

CINEAST @ CINÉMATHEQUE | 09.10. - 18.10.



Un regard avant la pluie : « Before the Rain » embarque les cinéphiles dans une Macédoine du Nord en proie à des conflits ethniques. Le 12 octobre à la Cinémathèque, dans le cadre du festival CinEast.

CINÉAST

Before the Rain

NMK/F/GB 1994 de Milcho Manchevski. Avec Rade Serbedzija, Katrin Cartlidge et Grégoire Colin. 113'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 12.10 à 21h.

Aleksandar est un photographe de guerre désillusionné. Il décide de retourner dans son village natal en Macédoine du Nord. Mais la haine ethnique l'a devancé et les militants orthodoxes combattent les fractions musulmanes.

Békeido

(Treasure City) H/RO/CH/GB 2020 de Szabolcs Hajdu. Avec Szabolcs Hajdu, Orsolya Török-Illyés et Orsolya Tóth. 92'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 10.10 à 18h30 + 13.10 à 18h30.

Une nuit dans le Budapest d'aujourd'hui, pendant laquelle plusieurs intrigues se combinent. Tout est là : mensonges et demi-vérités, tentatives de domination psychologique, désaccords, humiliations, menaces et peurs.

Drita

RKS/USA 2019 de Daniel Kruglikov. Avec Arta Dobroshi, Genc Jakupi et Florist Bajgora. 82'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 9.10 à 18h30 + 15.10 à 18h30.

Flamur et Drita sont amoureux. Flamur ressent le besoin de quitter le Kosovo, synonyme de violence et de guerre, alors que Drita ne peut se résigner à quitter son foyer, sa famille et sa culture. Quand Flamur revient à Pristina, Drita est partie. Il sait qui est à blâmer, mais ne parvient pas à se résoudre à agir, tandis que ses souvenirs le submergent et transforment sa vie en un rêve étrange.

Exile

D/B/RKS 2020 de Visar Morina. Avec Mišel Maticevic, Sandra Hüller et Rainer Bock. 121'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 17.10 à 21h.

Quand Xhafer, un docteur en pharmacie kosovar résidant en Allemagne, trouve un rat mort pendu devant la porte de sa maison, les frontières étroites entre la réalité et l'imagination s'estompent peu à peu. À partir de là, chaque geste ou chaque mot accroissent son malaise. Son épouse d'origine allemande, Nora,

CINEAST @ CINEMATHEQUE | 09.10. - 18.10.

est de plus en plus fatiguée de le voir tout considérer comme du racisme. Est-ce simplement ses collègues qui ne l'apprécient pas ? Ou alors est-ce le signe d'une véritable hostilité ?

Interior

PL 2019 de Marek Lechki.
Avec Magdalena Popławska,
Piotr Zurawski et Helena Norowicz.
92'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 17.10 à 18h30.

Maciek travaille dur pour rembourser son crédit et doit composer avec un employeur malhonnête. Magda, fonctionnaire municipale, est trop aveuglée par son engagement pour voir l'hypocrisie ambiante.

Marathon de courts métrages documentaires

sélection de courts métrages documentaires de pays d'Europe centrale et orientale 2019-2020. 110'.
Vo. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 16.10 à 18h30.

Une sélection variée de courts métrages documentaires remarquables, souvent primés à de nombreux festivals.

Mare

CH/HR 2020 d'Andrea Štak.
Avec Marija Škaricic, Goran Navojec
et Mateusz Kosciukiewicz. 84'.
V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 11.10 à 18h30 + 18.10 à 18h30.

L'histoire d'une femme d'âge moyen qui se rend compte que la vie, ce n'est pas seulement prendre soin de sa maison et de sa famille.

Mater

HR/RS/F/BIH 2019 de Jure Pavlovic.
Avec Daria Lorenci-Flatz, Neva Rošic et Vera Zima. 97'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 15.10 à 21h.

Jasna, une expatriée croate en Allemagne, est obligée de retourner dans le lieu où elle a grandi, en raison du déclin de la santé de sa mère Anka. Elle avait jusque-là évité de retourner dans la maison de son enfance.

Nic nie ginie

(Nothing Is Lost) PL 2019 de Kalina Alabrudzinska. Avec Zuzanna Pulawska, Michal Surosz et Piotr Pacek. 71'. V.o. + s.-t. ang.



Un jeune punk, un suicide et les services sociaux ? Tout se rejoint dans « Otto Barbarul », le 16 octobre à la Cinémathèque, dans le cadre du festival CinEast.

Cinémathèque, 10.10 à 21h.

Un groupe de jeunes adultes déprimés par la solitude et les problèmes relationnels participe à un camp thérapeutique, qui va vite devenir le cadre d'une tragédie à la fois triste et attachante.

Otac

(Father) RS/F/D/HR/BIH/SK 2020 de Srdan Golubovic. Avec Goran Bogdan, Boris Isakovic et Nada Šargin. 120'.
V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 11.10 à 21h + 14.10 à 21h.

Lorsque sa femme, ne supportant plus la pauvreté et la misère, commet un acte désespéré, Nikola est contraint de placer ses enfants en famille d'accueil, car l'administration considère qu'il n'est plus en mesure de s'en occuper. Malgré son insistance et ses nombreux recours, il n'arrive pas à en récupérer la garde. Il entreprend alors un long trajet à pied depuis son petit village serbe pour rejoindre la capitale, afin d'attirer l'attention sur sa situation. Obtiendra-t-il à Belgrade ce qu'il est venu chercher ?

Otto Barbarul

(Otto the Barbarian) RO/B 2020 de Ruxandra Ghitescu. Avec Marc Titieni, Mihaela Sirbu et Adrian Titieni. 97'.
V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 16.10 à 21h.

Un lycéen punk se retrouve au centre d'une enquête des services sociaux suite au suicide de sa copine. Les relations avec son entourage se tendent alors qu'il essaie de comprendre ce qui s'est passé.

Rounds

BG/SRB/F 2019 de Stephan Komandarev.
Avec Irini Zhambonas, Stefan Denolyubov et Vassil Vassilev. 106'.
V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 9.10 à 21h.

Une nuit comme toutes les autres. C'est le 9 novembre 2019, 30 ans après la chute du mur de Berlin et du régime communiste en Bulgarie. Trois binômes d'agents de police patrouillent dans les rues de Sofia. Ils font leur travail au mieux de leurs aptitudes et de leur conscience, et devront affronter en une nuit tous les traumatismes et les défis de la vie contemporaine.

Servants

SK/RO/CZ/IRL 2020 d'Ivan Ostrochovský.
Avec Samuel Skyva, Samuel Polakovic et Vlad Ivanov. 80'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 18.10 à 21h.

Dans la Tchécoslovaquie totalitaire des années 1980, Juraj et Michal, amis depuis le lycée, entrent au séminaire. Les deux étudiants feront face à leur destin et devront choisir entre la collaboration avec le régime communiste ou la résistance contre ce dernier, à condition d'en assumer toutes les conséquences.

The Father

BG/GR 2019 de Kristina Grozeva et Petar Valchanov. Avec Ivan Barnev et Ivan Savov. 87'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 15.10 à 18h30.

Vassil vient de perdre sa complice de toujours, son épouse Ivanka. Quand une voisine déclare qu'Ivanka,

pourtant morte, l'a appelée sur son téléphone portable, Vassil décide de demander l'aide d'un médium pour contacter sa femme dans l'au-delà. Son fils Pavel tente de le ramener à la raison, mais Vassil insiste obstinément pour faire les choses à sa manière.

Willow

MK/H/B/AL 2019 de Milcho Manchevski.
Avec Sara Klimoska, Natalija Teodosieva et Kamka Tocinovski. 1010'.
V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 12.10 à 18h30.

Trois femmes doivent faire face aux traditions à propos de questions liées à l'adoption et à leur droit à disposer de leurs corps. Elles ne cherchent pas à changer le monde ou la société, mais leur lutte pour devenir mères en fait des héroïnes improbables.

Zgodbe iz kostanjevih gozdov

(Stories from the Chestnut Woods) SLO/I 2019 de Gregor Božic.
Avec Massimo De Francovich, Ivana Rošic et Giusi Merli. 81'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 13.10 à 21h.

À l'époque de la Seconde Guerre mondiale, dans un village à la frontière italo-slovène, Mario, un vieux charpentier veuf, rencontre Marta, une jeune vendeuse de châtaignes, qui rêve de commencer une nouvelle vie à l'étranger.

Le festival CinEast, ce sont plus de 110 séances à la Cinémathèque, à Neimënster, à l'Utopia, au Kinopolis Kirchberg, à l'Ancien Cinéma, au CNA, au Mudam et dans d'autres lieux, ainsi qu'une plateforme en ligne pour une partie des films.

Retrouvez la programmation détaillée sous cineast.lu

STREAMING - SERIEN

SERIEN-EMPFEHLUNG

Pose (2018 -)

Isabel Spigarelli

Pose führt in die Ballroom Culture im Lower Manhattan der späten 1980er-Jahre ein. Die Lebenswege von trans und homosexuellen Menschen stehen im Mittelpunkt. Die Serie beginnt gut, mutiert dann aber zum absurden Musical.

Auf der Suche nach einem pompösen Party-Outfit? Ein Gang ins Museum lohnt sich: In einer der ersten Szenen der Serie lassen die Mitglieder des House of Abundance in einem Museum antike Kostüme mitgehen, um im Ballroom die Punktzahlen in die Höhe zu treiben. In den Ballrooms halten keine Paare Händchen oder schwingen sich gegenseitig übers Parkett. In Pose treten hier queere Menschen bei Tanz- und Modewettbewerben gegeneinander an. Die Serienmacher Ryan Murphy, Brad Falchuk und Steven Canals – Murphy und Falchuk stecken hinter den Serien Glee und American Horror Story – bringen das Publikum zurück in die späten 1980er-Jahre. Sie führen es in ein Stück queere Subkultur ein: die Ballroom Culture.

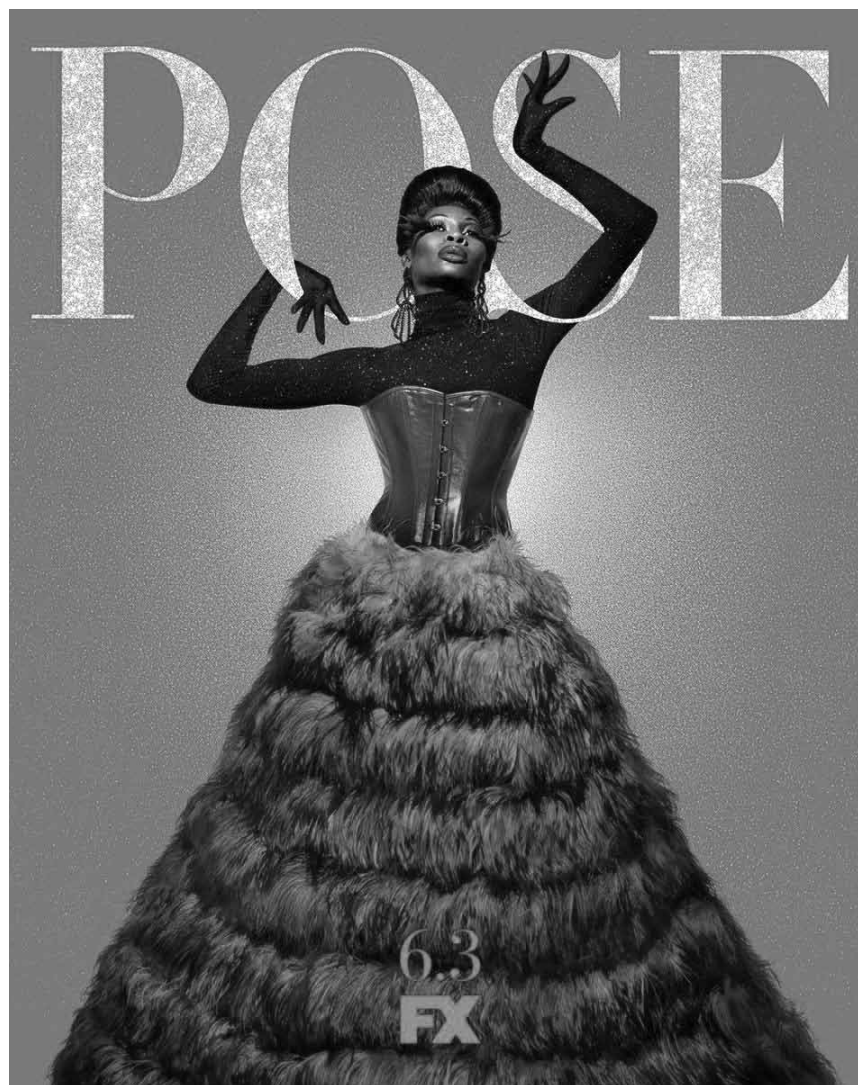
Die Tradition dieser Veranstaltungen reicht weit zurück. Die ersten Bälle fanden in den 1920er-Jahren in den USA statt. Sie bestanden anfangs aus Auftritten von Travestiekünstler*innen und entwickelten sich später zu einer Mischung aus Mode- und Tanzshow, bei der eine Jury die Teilnehmer*innen bewertet. Die Konkurrent*innen gehören unterschiedlichen Hausgemeinschaften oder Gruppierungen an, die eine Art Wahlfamilie sind. Die Ballroom Culture ist mehr als Show, und das setzen die Serienmacher in Pose in Szene.

In der Serie finden queere Menschen, die von ihren Familien verstoßen wurden, bei den älteren Ballroom-Gänger*innen Zuflucht. Die einzelnen Teams bilden Wohngemeinschaften. Die Gründer*innen der WGs werden Mutter genannt, die Bewohner*innen Kinder. Diese Benennungen spiegeln das intime Verhältnis zwischen den Charakteren.

Im Mittelpunkt von Pose steht Blanca, eine trans Frau. Sie verlässt nach einer tragischen Diagnose und andauernden Konflikten mit „Mutter“ Elektra das House of Abundance und gründet das House of Evangelista. Zu Blancas Kindern gehören unter anderem der ambitionierte, schwule Balletttänzer Damon und die trans Frau Angel, die zunächst als Sexarbeiterin tätig ist. Ein enger Freund des Hauses ist Pray Tell, der Veranstalter der Ballroom Wettbewerbe. Doch auch Mitglieder anderer Häuser, wie Elektra, spielen eine wichtige Rolle in der Serie.

Unter der glitzernden Fassade sind die Figuren fragile Persönlichkeiten, deren Lebensweg aufgrund ihrer sexuellen Orientierung oder ihrer Geschlechtsidentität von Hass, Gewalt und Abneigung geprägt ist. Die Serie thematisiert die Hürden, die insbesondere trans Menschen in den 1980er-Jahren – und darüber hinaus – überwinden mussten. Auch wenn Aids in der Serie allgegenwärtig ist, bleibt die Krankheit nicht das einzige Thema, das die Serienmacher interessiert. Sie gehen in die Tiefe.

Ein Handlungsstrang spricht über die ambivalente Erotisierung von trans



Pose ist eine Serie über die Ballroom Culture: eine queere Subkultur, die in den 1920er-Jahren in den USA entstand.

Frauen durch heterosexuelle Männer, die ihnen gegenüber gleichzeitig Lust und Abscheu verspüren. Die Serie greift in dem Kontext auch die Ermordung von trans Menschen auf, die auf ihre Geschlechtsidentität zurückzuführen ist. An anderer Stelle geht es um geschlechtsangleichende Operationen oder um die finanziellen Notlagen von trans Menschen, die aufgrund ihrer Geschlechtsidentität in verschiedenen Teilen der Berufswelt schlecht Fuß fassen können. Hinzu kommt, dass die meisten Charaktere in Pose People of Color (PoC) sind – die Serienmacher weisen dementsprechend auch auf Mehrfachdiskriminierung hin. In einer Szene kommt ein weißer Mann bei einem Unfall in einem Sexclub zu Tode. Die einzige Zeugin ist eine Schwarze trans Frau. Sie scheut sich aus Angst vor Polizeigewalt und Folter hinter Gittern, die Autoritäten zu verständigen, und greift stattdessen lieber zu ungewöhnlichen Mitteln zur Leichenbeseitigung.

Ein authentische Besetzung – die Hauptrollen werden von trans und queeren Schauspieler*innen gespielt –, kulturelle Diversität, selten dargestellte Aspekte queerer Kultur: Pose macht vieles richtig, aber auch einiges

falsch. In der ersten Staffel fehlt es an Hintergrundinformationen zu den Charakteren. Noch dazu ist vieles von dem, was passiert, leicht vorhersehbar und deswegen wenig reizvoll. Während man der ersten Staffel ihre Schwächen aufgrund ihrer thematischen Vielfalt verzeiht, lässt eine*n die zweite als Nicht-Musical-Fan frustriert zurück. Menschen fantasieren, es spukt und plötzlich entdeckt die Hälfte der Besetzung ihr Gesangstalent. Auch wenn Murphy und Falchuk für das viele Trällern bekannt sind – Pose wäre wunderbar ohne Musical-Einlagen ausgekommen. Die Wettbewerbe allein sind Ablenkung genug. Die zusätzlichen Showeinlagen reißen einen am Ende völlig aus der Handlung. Es bleibt abzuwarten, für welches Konzept sich die Serienmacher in der angekündigten dritten Staffel entscheiden – und welches Museum die Ballroom Tänzer*innen dann plündern.

Auf Netflix.