

KINO | 20.11. - 24.11.



Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent

★★★ = bon

★★ = moyen

★ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)



1940 auf einer Ranch in der Mojave Wüste: alkoholkrank und gehbehindert hofft der in Hollywood in Ungnade gefallene Drehbuchautor Mankiewicz, genannt Mank, in 60 Tagen ein Skript für Orson Wells Citizen Kane hinzubekommen. „Mank“ läuft im Kinopolis Belval und Kirchberg, im Scala und Utopia.

extra

25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy

PL 2020 von Jan Holoubek.

Mit Piotr Trojan, Agata Kulesza und Dariusz Chojnacki. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, 20.11. um 19h30, 22.11. um 16h30.

Tomasz Komenda wird eines brutalen Mordes beschuldigt und 25 Jahre ins Gefängnis gesteckt. Dabei ist er unschuldig.

Helmut Newton - The Bad and the Beautiful

D 2020, Dokumentarfilm von

Gero von Boehm. 93'. Eng. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Helmut Newton zählt zu den Großmeistern der Fotografie. Mit seinen eleganten, manchmal sogar verspielten Aufnahmen nackter Frauenkörper provozierte er. Susan Sontag nannte sie frauenfeindlich. Der Regisseur lässt in seinem Portrait zum

100 Geburtstag Mitarbeiterinnen und Bewunderinnen zu Wort kommen. Im Januar 2004 verstarb das Genie der Fotografie und noch immer ist die Anziehungskraft seiner Werke ungebrochen.

Little Mix - LM5 the Tour Film

GB 2020, concert filmé par

Laurence Warder. 97'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval, 22.11 à 19h30, Kinopolis Kirchberg, 21.11. um 13h30 + 22.11. um 19h30.

Premier groupe à avoir gagné en 2011 une saison du casting show anglais The X Factor, le groupe de Little Mix, composé de Perrie Edwards, Jesy Nelson, Leigh-Anne Pinnock et Jade Thirlwall, part en 2019, après la sortie de son cinquième album studio, « LM5 », en tournée européenne.

Manon Lescaut

GB 2014, Oper von Giacomo Puccini.

Mit Kristine Opolais, Christopher Maltman und Jonas Kaufmann. O.-Ton. 240'. Ab 6. Aus dem Royal Opera House, London.

Kinopolis Belval + Kirchberg, Utopia, 21.11. um 18h45.

FILMKRITIK

KINO | 20.11. - 24.11.

PHOTO : FESTIVAL DE CANNES/DR



« Evge » est le premier film de Nariman Aliev. Au centre de l'histoire : deux frères, dont un est mort à la guerre, et leur père.

NARIMAN ALIEV

Liens de sang

Nuno Lucas Da Costa

Sur fond de guerre russo-ukrainienne, « Evge » raconte les difficiles retrouvailles entre un père et son fils et met en évidence la cause du peuple tatar de Crimée.

Le ton du film est donné dès le début : Mustafa (Akhtem Seitablaev) se rend dans une morgue à Kiev pour récupérer le corps de son fils, mort dans le conflit entre l'Ukraine et la Russie. Son projet est de l'enterrer sur sa terre natale en Crimée. Pour ce faire, Mustafa rejoint son autre fils cadet Alim (Remzi Bilyalov), étudiant en journalisme. Tous les deux sont des Tatars de Crimée, population musulmane d'origine turque installée dans la région depuis le 13^e siècle. Accusés par Staline d'avoir collaboré avec le régime nazi, les Tatars ont été déportés sur le territoire de l'Ouzbékistan actuel ainsi qu'en Sibérie après la Seconde Guerre mondiale. Ce n'est qu'après la chute du mur de Berlin qu'ils ont pu revenir en masse.

Le film va vite délaisser l'ambiance plutôt urbaine de Kiev pour se transformer en road-movie dans une vieille Jeep en Ukraine profonde, dans une ambiance rurale. Le réalisateur en profite pour dénoncer les absurdités administratives auxquelles les deux Tatars doivent faire face. Néanmoins, la complexité du film est incarnée par

le personnage d'Alim. Très réticent à accompagner son père, il ne supporte pas son traditionalisme, ce qui résulte en une relation pour le moins conflictuelle. Avec l'avancée du périple, parsemé de toutes sortes de péripéties, naîtra petit à petit une complicité entre les deux. Alim finit par se faire aux liens parentaux, comme subjugué par une force invisible défiant les lois de la raison.

Cette conversion est pleinement incarnée lors de la scène de la toilette purificatrice. Obéissant au rituel du deuil musulman, Alim se charge de dire lui-même la prière pendant que son père lave le corps du défunt. Ce passage vaut à lui seul un détour cinématographique. Le public – croyant ou athée – assiste à un moment de grande spiritualité et à une séquence réalisée avec grande sagesse.

Une des autres séquences fortes du film est sans aucun doute celle où Alim traîne le corps de son frère enveloppé d'un drap blanc (comme le veut la coutume musulmane) au bord de l'immense lac Syvach, suivi par son père à bout de souffle au lever du soleil. Un moment de pure cinégenie et un des rares instants teintés de couleur, la photographie dans la quasi-totalité du film restant assez grisâtre.

« Evge » est le premier film de Nariman Aliev et a été présentée au Festival de Cannes l'an dernier dans la catégorie « Un certain regard ». Le réalisateur, qui est lui-même né en Crimée et a des origines tatars, livre une narration linéaire, sobre et surtout (presque) sans parti pris. Il parvient à imprimer à son film un rythme très singulier, sans artefacts, le tout porté par les excellentes prestations de tous les acteurs et en particulier celles d'Akhtem Seitablaev et de Remzi Bilyalov. Pour le bien du cinéma ukrainien et européen, il s'agit d'un cinéaste à suivre désormais.

Le film a ce mérite de raconter métaphoriquement une histoire humaine entre un père et son fils lors d'un deuil, en dévoilant au passage le sort peu enviable du peuple tatar. Majoritairement russophones après des générations de déportations, les Tatars persistent encore aujourd'hui à préserver leur culture et leur langue dans un contexte hostile à leur présence. Nous nous trouvons inévitablement devant une sorte d'ode à la patrie du réalisateur, qui à travers l'un des personnages du film rappelle que « la Crimée est [leur] Jérusalem ».

À l'Utopia.

Als Manon den jungen Studenten Des Grieux trifft, verlieben sie sich ineinander. Sie fliehen - aber als ihr der ältere Geronte ein Leben voller Reichtum und Luxus bietet, verdreht er ihr damit den Kopf.

Mientras dure la guerra

E 2020 de Alejandro Amenábar. Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández et Santi Prego. 103'. V.o. + s.-t. ang. Dans le cadre du Festival du film espagnol.

Utopia, 23.11 à 19h.

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Unamuno se rend compte que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali. Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti. 87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel. Avec Virginie Efira et Nicolas Marié. 87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle

KINO | 20.11. - 24.11.

d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

*** Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

After We Collided

USA 2020 von Roger Kumble.

Mit Josephine Langford, Hero Fiennes Tiffin und Dylan Sprouse. 105'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Nachdem Hardin sie sehr verletzt hat, beschließt Tessa die Beziehung mit ihm zu beenden. Sie will einfach nur noch zurück in ihr altes Leben. Als sie ihr Traum-Praktikum bei der Vance Publishing Company bekommt, scheint der erste Schritt geglückt. Dort erregt sie die Aufmerksamkeit ihres neuen Kollegen Trevor.

Amor amor

P 2017 de Jorge Cramez.

Avec Ana Moreira, Jaime Freitas et Margarida Vila-Nova. 107'. V.o. + s.t. À partir de 6 ans.

Utopia

Marta et Jorge sont en couple depuis sept ans, et tous leurs amis pensent qu'ils filent le parfait amour. Mais peut-être un peu trop parfait pour Bruno, bien plus jeune que Marta mais follement amoureux d'elle, ou pour Lígia, la sœur de Bruno et meilleure amie de Marta, qui voudrait voir son frère heureux. Et puis il y a Carlos, l'ami de Jorge, qui a une amourette avec Lígia tout en étant secrètement épris de Marta, et surtout Jorge lui-même, qui a peur qu'un mariage ne le prive de liberté à jamais.

Antoinette dans les Cévennes

F 2020 de Caroline Vignal.

Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les



Dans « Garçon chiffon », Jérémie arrive difficilement à faire décoller sa carrière de comédien, sans parler de sa vie sentimentale. Il essaie de se ressourcer auprès de sa mère. À l'Utopia.

Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple.

*** Laure Calamy, éternelle abonnée aux seconds rôles, donne enfin la mesure de son talent de bout en bout dans un long métrage. On chemine avec Antoinette et son âne comme avec de vieilles connaissances, en oubliant les peines de cœur dans un éclat de rire. Sans compter le bol d'air cévenol. (ft)

Boze Ciało

(Corpus Christi) PL/F 2019 de Jan Komasa. Avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel et Aleksandra Konieczna. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinoler, Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Le désir le plus profond de Daniel est de devenir prêtre. En tant qu'ancien détenu, il n'a cependant pas le droit de s'engager dans cette voie. Lorsqu'il arrive dans un village perdu pour travailler dans une scierie, son destin change : l'occasion se présente subitement de réaliser sa vocation, au prix d'arrangements avec la vérité.

*** Parce qu'il peint les vices de la colère et les vertus de l'empathie, Jan Komasa livre avec « Boze Ciało » un film à ne pas manquer, tant le combat de Daniel dépasse les notions de foi, de croyance ou d'athéisme. (Vincent Boucheron)

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

F 2020, film d'animation de Rémi Chayé. 85'. V.o. Pour tous.

Utopia

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude, et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à enfiler un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer.

Clara

(Clara und der magische Drache) UA 2019, Animationsfilm von Oleksandr Klymenko. 87'. Dt. Fass. Für alle.

Scala

Ein lustiger Waschbär und der grummelige Zwerg Alfred werden durch Zufall quasi Eltern eines neugeborenen Drachenbabys. So ein magischer Drache hat die Fähigkeit, die Welt heller und bunter werden zu lassen und wird nur einmal in tausend Jahren geboren. Deshalb haben es vor allem dunkle Mächte auf ihn abgesehen, die seine magischen Kräfte zerstören wollen. Als er entführt werden soll, geht das Vorhaben schief und er landet schließlich bei seinen neuen Eltern. Sogleich wollen sich der Waschbär und der Zwerg auf die Suche nach der eigentlichen Heimat des Babydrachens machen und wenden sich hilfessuchend an Clara.

Cortex

D 2020 von und mit Moritz Bleibtreu. Mit Jannis Niewöhner und Nadja Uhl. 96'. O.-Ton. Ab 16.

Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Hagen entwickelt von dem einen auf den anderen Tag verstörende Albträume, die so stark sind, dass er nicht mehr zwischen Traum und Realität unterscheiden kann. Diese heftigen Träume wirken sich auch auf sein alltägliches Leben aus, sodass die eh schon angeschlagene Beziehung zu seiner Frau Karoline jeden Tag darunter leidet. Schließlich wagt Karoline mit dem Kleinkriminellen Niko einen Seitensprung, was eine weitere Verkettung verstörender Geschehnisse in Gang setzt, die das Leben beider Männer vollkommen auf den Kopf stellt. Es scheint, als sei eine nicht enden wollende Spirale aus Wirklichkeit und Traum in Gang gesetzt.

Drachenreiter

D 2020, Animationsfilm von Tomer Eshed. 91'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Drachen und andere Fabelwesen sind beinahe ausgestorben, nur an wenigen Orten auf der Erde finden die Kreaturen noch Zuflucht. Genau so ein Ort ist der Dschungel, in dem sich der junge Silberdrache Lung verstecken muss, weil ihn die ältere Generation nicht für einen richtigen Drachen hält. Als der Zufluchtsort in Gefahr gerät, macht sich Lung gemeinsam mit dem Koboldmädchen Schwefelfell auf die Suche nach dem sagenumwobenen Saum des Himmels, wo angeblich die

KINO | 20.11. - 24.11.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Boze Cialo
Cortex
Druk
I Am Greta
Sous les étoiles de Paris
Yakari

ECHTERNACH / SURA

Boze Cialo
Cortex
Druk
Enfant terrible
I Am Greta
Jim Knopf und die wilde 13
Sous les étoiles de Paris
The War with Grandpa
The Witches
Trolls World Tour
Yakari
Zu weit weg

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Boze Cialo
Cortex
Drachenreiter
Druk
Jim Knopf und die wilde 13
Sous les étoiles de Paris
The War with Grandpa
The Witches
Trolls World Tour

KAHLER / KINOLER

Boze Cialo
Sous les étoiles de Paris
The Witches

Yakari

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Cortex
Drachenreiter
Jim Knopf und die wilde 13
Miss
The Witches
Trolls World Tour
Yakari

RUMELANGE / KURSAAL

Cortex
Drachenreiter
Jim Knopf und die wilde 13
Miss
The Witches
Trolls World Tour

TROISVIERGES / ORION

Boze Cialo
Drachenreiter
Druk
Enfant terrible
The War with Grandpa

WILTZ / PRABELLI

Boze Cialo
Drachenreiter
Enfant terrible
I Am Greta
Jim Knopf und die wilde 13
Sous les étoiles de Paris
The War with Grandpa
The Witches
Trolls World Tour
Zu weit weg

letzten überlebenden Drachen hausen sollen.

Druk

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Promille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu

halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

Enfant terrible

D 2020 von Oskar Roehler. Mit Oliver Masucci, Hary Prinz und Katja Riemann. 134'. O.-Ton. Ab 16.

Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Als Rainer Werner Fassbinder 1967 mit gerade einmal 22 Jahren eine Inszenierung des Antitheaters in München komplett umkrempelt, dachten die Anwesenden nicht einmal im Traum daran, dass dieser junge Rebell einmal zu den bedeutendsten

Filmmachern des Landes zählen wird. Doch seine unkonventionelle Art ist sowohl ansteckend als auch anziehend und so dauert es nicht lange, bis Fassbinder einen Film nach dem anderen dreht, die dann auf den Festivals in Cannes und Berlin für Aufsehen sorgen.

Eng Äerd

L 2020, Dokumentarfilm vum Tom Alesch. 84'. O.-Toun + fr. & eng. Ët. Vu 6 Joer un.

Scala, Utopia

Géif d'Weltbevëlkerung liewen, wéi en*g Duerchschnittslëtzebuerger*in, wieren aacht Planéiten Äerd néideg, fir genuch Ressourcen ze liwweren. „Eng Äerd“ presentéiert laangfristeg Initiativen vu lëtzebuergeschen Bierger*innen, déi géint d'Erschöpfung vu Naturressourcen ukämpfen. Verschidde schonns existéierend Initiative gi vun dejéinige virgestallt, déi se virundreiwen a betreiien. E wéist, datt jiddereen* t dozou bäidroen kann, eng nei, méi gesond a méi solidaresch Gesellschaft opzebauen. Der Film bietet immerhin einen guten, visuell ansprechenden, aber doch unvollständigen Blick auf die luxemburgische Umweltbewegung. (ja)

Es ist zu deinem Besten

D 2020 von Marc Rothemund. Mit Heiner Lauterbach, Jürgen Vogel und Hilmi Sözer. 91'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Arthur ist ein konservativer, wohlhabender Wirtschaftsanwalt, Kalle ein zu Wutausbrüchen neigender Bauarbeiter und Yus ein harmoniebedürftiger Physiotherapeut. So unterschiedlich die drei Männer auch sein mögen, es eint sie der Missmut über ihre potenziellen Schwiegersöhne: Arthurs Tochter Antonia will den linken Weltverbesserer Alex heiraten, Kalles Tochter Luna liebt den deutlich älteren Aktfotografen Ernesto und Yus' Tochter Sophie schwänzt die Schule, um mit dem Drogendealer Andi rumzuhängen. Die selbst ernannten „Super-Schwäger“ wollen ohne das Wissen ihrer Frauen und Töchter versuchen, die Schwiegersöhne in spe loszuwerden.

Evge

ARTICLE UA 2020 von Nariman Aliev. Mit Akhtem Seitablaev, Remzi Bilyalov und Dariya Barihashvili. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Ein Vater und ein Sohn transportieren den Leichnam eines verstorbenen älteren Sohnes und Bruders aus Kiew, um ihn auf der Krim zu begraben.

Garçon chiffon

NEW F 2020 de et avec Nicolas Maury. Avec Nathalie Baye et Arnaud Valois. 110'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Jérémie, la trentaine, peine à faire décoller sa carrière de comédien. Sa vie sentimentale est mise à mal par ses crises de jalousie à répétition et son couple bat de l'aile. Il décide alors de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se ressourcer auprès de sa mère.

Honest Thief

USA 2020 von Mark Williams. Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.

I Am Greta

D 2020, Dokumentarfilm von Nathan Grossman. 102'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Im August 2018 startet Greta Thunberg, eine 15-jährige Schülerin aus Schweden, einen Schulstreik für das Klima. Ihre Frage an Erwachsene: Wenn ihr euch nicht um die Zukunft der nachfolgenden Generationen auf der Erde kümmert, warum sollte ich mich dann um meine Zukunft in der Schule kümmern? Innerhalb weniger Monate entwickelt sich ihr Streik zu einer globalen Bewegung.

Jim Knopf und die wilde 13

D 2020 von Dennis Gansel. Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

KINO | 20.11. - 24.11.

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

La forêt de mon père

NEW F 2020 de Véro Cratzborn. Avec Léonie Souchaud, Ludivine Sagnier et Alban Lenoir. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt. Elle admire son père Jimmy, imprévisible et fantasque, dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où la situation devient intenable : Jimmy bascule et le fragile équilibre familial est rompu. Dans l'incompréhension et la révolte, Gina s'allie avec un adolescent de son quartier pour sauver son père.

Le voyage du prince

NEW F/L 2019, film d'animation de Jean-François Laguionie et Xavier Picard. 76'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Starlight

Gina, 15 ans, s'allie avec un autre adolescent pour sauver son héros et père Jimmy, dont les problèmes psychologiques risquent de détruire sa famille. « La forêt de mon père » est à voir au Kinepolis Kirchberg.



Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par les parents de celui-ci, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée.

Les blagues de Toto

F 2020 de Pascal Bourdiaux. Avec Gavril Dartevelle, Guillaume de Tonquédéc et Anne Marivin. 84'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

Mank

NEW USA 2020 von David Fincher. Mit Gary Oldman, Amanda Seyfried und Tom Burke. 131'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Utopia

1940 verkriecht sich Herman J. Mankiewicz auf einer abgelegenen Ranch in der Mojave Wüste. Der nach einem Unfall auf Krücken angewiesene, schwer alkoholranke Autor soll dort für das Regie-Debüt des neuen Hollywood-Wunderkinds Orson Welles in nur 60 Tagen das Skript schreiben - unterstützt von der britischen Schreibkraft Rita und der deutschen Krankenschwester Freda.

Misbehaviour

GB/IRL/AUS 2020 von Philippa Lowthorpe. Mit Keira Knightley, Jessie Buckley und Gugu Mbatha-Raw. 106'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Im London der 70er-Jahre ist Sally es leid, dass noch immer ein veraltetes Frauenbild propagandiert wird. Insbesondere der alljährliche „Miss World“-Wettbewerb ist ihr ein Dorn im Auge, weil dieser Wettstreit ihrer Meinung nach den Zustand nicht gerade verbessert. Kurzerhand plant sie mit ihrer besten Freundin Jo und weiteren Anhängerinnen des „Women's Liberation Movement“ eine Aktion, die die ganze Welt wachrütteln soll. Wie praktisch, dass die Misswahl dieses Jahr in London stattfindet und dabei 100 Millionen Zuschauer an den Fernsehgeräten auf der ganzen Welt erwartet werden.

✖ Der Film greift die Anfänge des Women's Liberation Movement der 1970er-Jahre auf und macht daraus einen oberflächlichen Basiskurs in Sachen Frauenbewegungen, in dem Nebenfiguren den Hauptdarstellerinnen die Show stehlen. (is)

Miss

F 2020 de Ruben Alves. Avec Alexandre Wetter, Pascale Arbillot et Isabelle Nanty. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Utopia, Waasserhaus

Alex, petit garçon gracieux de neuf ans qui navigue joyeusement entre les genres, a un rêve : être un jour élu Miss France. 15 ans plus tard, Alex a perdu ses parents et sa confiance en lui et stagne dans une vie monotone. Une rencontre imprévue va réveiller ce rêve oublié. Alex décide alors de concourir à Miss France en cachant son identité de garçon. Au gré des étapes d'un concours sans merci, aidé par une famille de cœur haute en couleur, Alex va partir à la conquête du titre, de sa féminité et, surtout, de lui-même.

✖ Le film lorgne plutôt du côté de « La famille Bélier » que de « Girl », avec une réalisation utilitaire et des longueurs. Mais la performance d'Alexandre Wetter dans le rôle-titre est marquante, même si ses partenaires ont tendance à en faire trop. Et puis pourquoi pas un feel-good movie sur la quête d'identité de genre en ces temps incertains, après tout ? (ft)

Peninsula

ROK 2020 von Sang-ho Yeon. Mit Dong-won Gang, Do-yoon Kim und Jung-hyun Lee. 116'. Ab 16.

Kinepolis Belval

Nach den Ereignissen in „Train to Busan“ hat sich das Virus vier Jahre später auf die gesamte Halbinsel Korea ausgebreitet und macht der Bevölkerung weiterhin zu schaffen. Der Soldat Jung-seok entkam der Zombie-Hölle nur knapp. Mittlerweile führt er ein eher zurückgezogenes Leben in Hongkong. Da erhält er ein seltsames Angebot: Er soll mit einer Gruppe Söldnern auf die unter Quarantäne stehende Halbinsel zurückkehren und dort einen LKW finden und die Ladung sichern - und das mitten in Seoul, wo es vor Zombies nur wimmelt!

Petit Ours brun - le spectacle au cinéma

F 2020, film d'animation. 60'. V. fr. Tout public.

Kinepolis Kirchberg

Petit Ours brun et sa cousine Grande Ourse rousse ont très envie de grandir. C'est une envie que les enfants connaissent bien. En une douzaine de tableaux, le héros des tout-petits vit toute une palette d'émotions qui jalonnent ses aventures : la joie, la colère, le plaisir, la peur, l'étonnement.

Petit vampire

F 2019, film d'animation de Joann Sfar. 82'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement. Cela fait maintenant 300 ans qu'il a dix ans, alors les bateaux de pirates et le ciné-club, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille : le monde extérieur est bien trop dangereux.

KINO | 20.11. - 24.11.

Poly

F 2020 de Nicolas Vanier.

Avec François Cluzet, Julie Gayet et Elisa de Lambert. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Cécile, 10 ans, déménage dans le sud de la France avec sa mère, Louise. L'intégration avec les autres enfants du village n'est pas facile. Lorsqu'un cirque de passage s'installe à côté, Cécile découvre que Poly, le poney vedette, est maltraité. Elle décide de le protéger et d'organiser son évasion.

Red Fields

IL/L/D 2019 von Keren Yedaya.

Mit Neta Elkayam, Dudu Tassa und Ami Abu. 90'. O.-Ton + dt. Ut. Ab 6

Utopia

Die junge und schüchterne Mami lebt in einer kleinen heruntergekommenen Stadt im Süden Israels und arbeitet dort an einer Tankstelle. Ihr Leben ist unaufgeregt, und sie genießt die gemeinsame Zeit mit ihrem Verlobten Nissim. Doch nach der Hochzeit wird Nissim bei einem Kriegsgefecht verletzt und sitzt fortan schwer behindert im Rollstuhl. Um einen Neustart zu wagen, ziehen beide nach Tel Aviv, wo sie durch Zufall einem exzentrischen Professor begegnen, der ihre Gedanken manipuliert. Und plötzlich wird Mami zur gefeierten Ikone einer neuen politischen Bewegung.

XX Le film se mérite : il faut entrer dans le rythme de cette comédie musicale qui déroutet par son début

FILMTIPP**Sous les étoiles de Paris**

De belles images et de bons sentiments qui n'osent pas prendre la misère à bras-le-corps, préférant la facilité du conte de Noël. Au vu du nombre réduit de sorties en ce moment, on aura de l'indulgence pour ce gentil film où Catherine Frot donne de sa personne en clocharde, malgré un scénario peu réaliste.

Florent Toniello

Aux Kinoler, Kulturhuëf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura et Utopia.



Il n'est pas petit, mais il est vieux : « Le voyage du prince » raconte l'histoire de l'amitié entre le prince, le jeune Tom et les parents de celui-ci, qui ont toujours osé croire à l'existence d'autres peuples que le leur. Au Starlight.

contemplatif, au son d'une musique traditionnelle orientale. Et puis, une fois dedans, on est fasciné par cet objet cinématographique inusuel, où la musique se mêle au fantastique pour porter un message antimilitariste clair. (ft)

Schlaf

D 2019 von Michael Venus.

Mit Gro Swantje Kohlhof, Sandra Hüller und August Schmölder. 101'. O.-Ton. Ab 16.

Scala

Marlene wird von schrecklichen Albträumen in den Wahnsinn getrieben. Als sie die Gründe ihrer Albträume erfährt, erleidet sie einen Nervenzusammenbruch und fällt in einen komatösen Schlaf. Ihre Tochter Mona macht sich nun auf eigene Faust daran, die Ursachen herauszufinden. Dabei erfährt sie von dunklen Mächten aus vergangenen Zeiten, die sie zunächst in ihren Träumen, dann auch ganz real verfolgen.

Schwesterlein

NEW CH 2019 von Véronique Reymond und Stéphanie Chuat. Mit Nina Hoss, Lars Eidinger und Marthe Keller. 109'. Dt. + Fr. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Lisa, einst brillante Theaterautorin, schreibt nicht mehr. Sie lebt mit ihrer Familie in der Schweiz, doch ihr Herz ist in Berlin geblieben – bei ihrem Zwillingbruder Sven, einem berühmten Bühnendarsteller. Seit dieser an einer aggressiven Leukämie erkrankt ist, sind die Geschwister noch enger verbunden. Lisa weigert sich,

den Schicksalsschlag hinzunehmen und setzt alle Hebel in Bewegung, um Sven wieder auf die Bühne zu bringen.

Sous les étoiles de Paris

FILMTIPP F 2020 de Claus Drexel.

Avec Catherine Frot, Mahamadou Yaffa et Jean-Henri Compère. 86'. V.o. Pour tous.

Kinoler, Kulturhuëf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Depuis de nombreuses années, Christine vit sous un pont, isolée de toute famille et amis. Par une nuit comme il n'en existe que dans les contes, un jeune garçon de huit ans fait irruption devant son abri. Suli ne parle pas français, il est perdu, séparé de sa mère. À travers les rues de Paris, à la recherche de celle-ci, Christine et Suli vont apprendre à se connaître et s'approprier.

Tenet

GB/USA 2020 von Christopher Nolan.

Mit John David Washington, Robert Pattinson und Elizabeth Debicki. 150'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Mit nur einem einzigen Wort - Tenet - bewaffnet, muss sich ein Mann einem Kampf stellen, der sich um nicht weniger als das Überleben der gesamten Erde dreht. Auf einer Mission, die sich jenseits der realen Zeit zu entfalten scheint, wird er in die zwielichtige Welt der internationalen Spionage hineingezogen.

The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill.

Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuëf Kino, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

The Witches

USA/MEX 2020 von Robert Zemeckis.

Mit Jahzir Bruno, Anne Hathaway und Octavia Spencer. 107'. Dt. Fass. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuëf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Im luxuriösen Hotel von Mr. Stringer versammelt sich eine Gruppe Hexen und schmiedet einen teuflischen Plan: Alle Kinder sollen in Mäuse verwandelt werden. Gemeinsam mit seiner Großmutter lebt ein kleiner Junge in diesem Hotel. Er bekommt Wind von dem Vorhaben der Hexen und versucht sie aufzuhalten. Als er selbst eines der ersten Opfer wird, muss er von nun an selbst aufpassen, nicht entdeckt zu werden.

Total Recall

REPRISE USA 1990 von Paul Verhoeven.

Mit Arnold Schwarzenegger und Sharon Stone. 113'. O.-Ton + fr. Ut. Restaurierte Version.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Bauarbeiter Douglas Quaid fühlt sich zu Größerem berufen. Liebend gerne würde er zum kolonisierten Mars fliegen, doch seine Frau Lori ist dagegen. Eines Tages sieht Quaid einen Werbe-Spot der Firma Recall. Sie verspricht perfekte Urlaubserinnerungen, ohne dass der Kunde jemals dort gewesen sein muss. Quaid geht hin und will sich Erinnerungen von einem Marsaufenthalt als Geheimagent einpflanzen lassen. Doch der Eingriff läuft schief und plötzlich trachtet das Unternehmen nach Quaid's Leben.

KINO | 20.11. - 24.11.

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kinoler, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé

indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Zu weit weg

D 2019 von Sarah Winkinstette. Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

CINÉMATHEQUE | 20.11. - 29.11.

cinémathèque**Dinner at Eight**

USA 1933 von George Cukor. Mit Wallace Beery, Lionel Barrymore und John Barrymore. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 20.11., 18h15.

Oliver Jordan bittet seine Frau Millicent, den Geschäftsmann Dan Packard und dessen Gattin zu ihrer Dinner-Party einzuladen. Er glaubt, Packard könnte sein Geschäft vor dem Bankrott bewahren, deswegen stimmt sie bald darauf widerwillig zu. Doch als es dann so weit ist, haben sowohl Gastgeber als auch Gäste ganz anderes im Sinn.

Cabaret Maxime

P 2018 von Bruno de Almeida. Mit Michael Imperioli, Ana Padrão und David Proval. 94'. Eng. O.-Ton + port. Ut. Im Rahmen des Festival du cinéma portugais.

Fr, 20.11., 20h30.

Benni Gazza betreibt einen Nachtclub, das Cabaret Maxime. Mit zunehmendem Interesse an der Immobilie steigt der Druck von verschiedenen Akteuren aus der Unterwelt und anderen

Geschäftsleuten. Gazza widersetzt sich jedoch den Versuchen, mit Prostitution oder Immobiliengeschäften das schnelle Geld zu machen. Er möchte statt des leichten Profits lieber seinen lieb gewonnenen Betrieb in gewohnter Weise fortführen. In diesem Konflikt stehen ihm gefährliche Figuren gegenüber, aber auch Freunde bei, insbesondere seine Gefährtin, die trinkfeste Tänzerin Stella.

O nosso Cônsul em Havana

(Our Consul in Havana) P 2019 von Francisco Manso. Mit Elmano Sancho, Mafalda Banquart und Rodrigo Santos. 109'. O.-Ton + eng. Ut. Im Rahmen des Festival du cinéma portugais.

Sa, 21.11., 18h30.

Der Film ist frei von der Zeit inspiriert, als sich der portugiesische Konsul Eça de Queiroz in Kuba, das unter spanischer Herrschaft war, aufhielt. Eça kämpft gegen die örtlichen Behörden zur Verteidigung der chinesischen Arbeiter, die von gierigen Zwischenhändlern auf die Zuckerrohrplantagen gelockt und als Sklaven ausgebeutet werden. Zum einen rettet Eça eine Chinesin aus den Fängen eines der mächtigsten Sklavenbesitzer der Insel, zum anderen entsteht eine romantische Beziehung zwischen ihm und einer jungen Amerikanerin, die in Havanna Urlaub macht.

Night at the Museum

USA 2006 von Shawn Levy. Mit Ben Stiller, Robin Williams und Dick Van Dyke. 105'. Dt. Fassung.

So, 22.11., 15h.

Seine Ex-Frau setzt Larry unter Druck. Nur mit einem festen Arbeitsplatz soll er seinen Sohn Nick sehen dürfen. Er findet einen Job als Nachtwächter im New Yorker Museum of National History. Doch in der Nacht erwacht das Inventar. Indianer, Gladiatoren, Maya-Krieger und Neandertaler spielen ebenso verrückt wie die wilden Tiere. Einen Verbündeten findet Larry in der Wachfigur von Theodore Roosevelt.

Brazil

GB/USA 1958 von Terry Gilliam. Mit Jonathan Pryce, Robert De Niro und Kim Greist. 141'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 22.11., 17h.

In einem sehr durchstrukturierten und bürokratisierten Staat, hat

„Schwesterlein“, mit Nina Hoss und Lars Eidinger, porträtiert eine Geschwisterliebe, die die Familieneinheit stört, einen Schwager verärgert und Fragen über eigene Lebensentscheidungen aufwirft. Im Scala.



CINÉMATHEQUE | 20.11. - 29.11.

die Regierung völlig unsinnige Maßnahmen entwickelt, um Terroristen ausfindig zu machen. Eines Tages bringt ein verbeamteter Sekretär aus Versehen den Nachnamen eines Terroristen mit dem Namen eines unschuldigen Bürgers durcheinander. In Folge dessen wird der falsche Mann verhaftet und exekutiert. Sam Lowry, ein absoluter Durchschnittsbürger soll nun ermitteln, wie es zu diesem Fehler gekommen ist.

Scarface

USA 1983 von Brian De Palma.
Mit Al Pacino, Michelle Pfeiffer und Miriam Colon. 170'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 22.11., 20h.

Anfang der 1980er-Jahre räumt Kubas Staatschef Fidel Castro seine überfüllten Gefängnisse und lässt die Inhaftierten nach Florida bringen. Unter ihnen die beiden Freunde Tony „Scarface“ Montana und Manny Ray. In den Staaten angekommen haben sie bald genug von ihren Aushilfsjobs als Tellerwäscher. Sie träumen von Ruhm, Geld und schönen Mädchen. Mit legalen Mitteln, das wissen sie, ist dieser Traum nicht zu verwirklichen.

Evita

USA 1996 von Alan Parker.
Mit Madonna, Antonio Banderas und Jonathan Pryce. 134'. O.-Ton + dt. und fr. Ut.

Mo, 23.11., 19h.

Die Sängerin Eva Perón zieht gemeinsam mit einem Musiker vom Lande nach Buenos Aires, wo sie den zukünftigen Präsidenten Argentiniens kennenlernt und heiratet. Sie widmet sich gänzlich wohltätigen Zwecken. Außerdem schafft sie es, dass das Frauenwahlrecht eingeführt wird. Doch ihre bewegte Vergangenheit in der Unterhaltungsbranche mit wechselnden Liebhabern schädigt ihren Ruf.

Giulietta degli spiriti

I 1965 de Federico Fellini.
Avec Giulietta Masina, Mario Pisu et Sandra Milo. 135'. V.o. + s.-t. fr.

Di, 24.11., 19h.

Giulietta est une femme bourgeoise qui vit aisément dans une riche demeure avec son mari et deux soubrettes. Ses parents et sa famille la distraient d'un univers aseptisé. Mais elle découvre que son mari, qu'elle aime naïvement, lui est infidèle. S'ouvre alors à elle un univers mental



Amador Coro rentre dans son village après avoir été condamné pour un incendie volontaire. Tout se passe bien, jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région. « O que arde » est à voir le 26 novembre à 19h, à la Cinémathèque, dans le cadre du Festival du cinéma espagnol.

extraordinaire, dans lequel son esprit mêle rêve et réalité.

Fellini-Satyricon

I 1969 de Federico Fellini.
Avec Martin Potter, Hiram Keller et Magali Noël. 128'. V.o. + s.-t. fr.

Mi, 25.11., 19h.

Dans un labyrinthe de corps, de races et de langages, le film suit les pérégrinations de deux jeunes parasites de l'époque néronienne, Encolpe et Ascylte. Péplum aristocratique, « Satyricon » campe une Rome que son caractère fantasmagorique rend plus envoûtante que toute reconstitution historique.

O que arde

(Viendra le feu) E/F/L 2019
d'Oliver Laxe. Avec Amador Arias, Benedicta Sánchez et Inazio Abrao. V.o. + s.-t. fr. Dans le cadre du Festival du film espagnol.

Do, 26.11., 19h.

Amador Coro a été condamné pour avoir provoqué un incendie. Lorsqu'il sort de prison, personne ne l'attend. Il retourne dans son village niché dans les montagnes de la Galice où vivent sa mère, Benedicta, et leurs trois vaches. Leurs vies s'écoulent, au rythme apaisé de la nature. Jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région.

❌❌ Dommage que le film n'aille pas au bout de son propos, préférant provoquer des émotions plutôt que de faire passer un message. Mais les beaux paysages galiciens et le rythme

contemplatif, qui crée une poésie certaine à l'écran, servent à merveille cette coproduction luxembourgeoise récompensée à Cannes. (ft)

After Hours

USA 1985 de Martin Scorsese.
Avec Griffin Dunne, Rosanna Arquette et Verna Bloom. 97'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 27.11., 18h30.

L'univers d'un jeune informaticien est retourné sens dessus dessous lorsqu'il rencontre la blonde Marcy. Il la rejoint vers minuit à Soho, où il se retrouve en proie à des amazones castratrices, une meute de lyncheurs et ses propres terreurs.

Buñuel en el laberinto de las tortugas

E/NL/D 2018, film d'animation de Salvador Simó. 80'. V.o. + s.-t. ang. Dans le cadre du Festival du film espagnol.

Fr, 27.11., 21h.

Paris, 1930. Luis Buñuel est sans le sou après un scandale lié à la sortie de son premier film. Son ami sculpteur Ramón Acín achète un billet de loterie et promet à Buñuel, s'il gagne, de financer sa prochaine œuvre.

El cuento de las comadrejas

RA/E 2019 de Juan José Campanella.
Avec Graciela Borges, Oscar Martínez et Luis Brandoni. 129'. V.o. + s.-t. ang. Dans le cadre du Festival du film espagnol.

Sa, 28.11., 19h.

Quatre vieux amis : un réalisateur, un scénariste, une actrice et son mari partagent une grande maison à la campagne. Ils mènent une vie paisible jusqu'à l'arrivée d'un jeune couple d'agents immobiliers sans scrupules prêt à tout pour récupérer la propriété. Mais c'est sans compter sur la malice de ces septuagénaires.

Comedy Edition with Laurel & Hardy

« Liberty » (USA 1929. 20') de Leo McCarty, « Double Whoopee » (USA 1929. 19') de Lewis Foster + « You're Darn Tootin' » (USA 1928. 20') d'Edgar Kennedy. Avec Stan Laurel et Oliver Hardy. Muet + intertitres ang. Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal.

So, 29.11., 15h.

Les deux génies de la comédie se retrouvent dans la peau d'évadés en fuite au sommet d'un gratte-ciel, de portiers semant la pagaille dans un hôtel ou encore de musiciens à la rue.

Unforgiven

USA 1992 de et avec Clint Eastwood.
Avec Gene Hackman et Morgan Freeman. 130'. V.o. + s.-t. fr.

So, 29.11., 17h.

Kansas 1880. William Munny s'est retiré pour fonder une famille après une carrière de tueur bien remplie. Deux ans après la mort de sa femme, il reçoit la visite de du Kid de Schofield, un môme de 17 ans, qui lui propose de reprendre son arme pour venger une prostituée.

Faces

USA 1968 von John Cassavetes.
Mit John Marley und Gena Rowlands. 130'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 29.11., 20h.

Die Ehe von Richard und seiner Frau Maria liegt in Trümmern. Das alternde Ehepaar versucht auf verschiedene Weisen aus dieser Situation zu fliehen. Während Richard eine Liaison mit einem Callgirl eingeht, lässt sich Maria von dem Gigolo Chet verführen.

STREAMING - SERIEN

BILDQUELLE: CHESS24.COM/SCREENSHOT: YOUTUBE/NETFLIX



Beth Harmon (rechts) setzt ihre männlichen Kontrahenten reihenweise schachmatt und gilt schon in jungen Jahren als Wunderkind des Schachs.

THE QUEEN'S GAMBIT

Drogen und eine Runde Schach

Isabel Spigarelli

Die Miniserie „The Queen's Gambit“ verdient das Lob aus den Medien und aus den sozialen Netzwerken. Die Argumente tören aus feministischer Sicht jedoch ab.

Schach ist mehr als Pullunder mit Rautenmuster. Das beweist die neue Netflix-Miniserie „The Queen's Gambit“ von Scott Frank, die im Oktober veröffentlicht wurde. In den sozialen Netzwerken wird die Serie als Meisterwerk und beste Produktion des Jahres gefeiert. Nach diversen Medienberichten steht sie ganz oben auf der Liste der beliebtesten Netflix-Serien aller Zeiten. Die Lorbeeren sind berechtigt. Nur stoßen einem aus feministischer Sicht einige Aspekte sauer auf – beim Zuschauen und beim Scrollen durch YouTubes Kommentarspalte.

Die Geschichte der Miniserie geht auf den gleichnamigen Roman von Walter Tevis aus dem Jahr 1983 zurück. Die neunjährige Halbwaise Beth Harmon, gespielt von Isla Johnston, kommt Ende der 1950er-Jahre nach dem Tod ihrer alleinerziehenden leiblichen Mutter ins Waisenheim. Während sie im dunklen, chaotischen Keller Tafelschwämme ausklopft, beobachtet sie den wortkargen Hausmeister Mister Shaibel (Bill Camp) beim Schachspielen gegen sich selbst. Nach neugierigen Nachfragen und Betteln darf Beth gegen ihn antreten und ihre unbändige Leidenschaft für Schach ist entfacht.

Franks Beth ist eine Figur, die einen erschauern lässt: aus Mitleid, aus Respekt, aus Angst vor ihrem scheinbar abgebrühten und kalten

Dasein. Auf dem Schachbrett entpuppt sich Beth schnell als unschlagbares Genie. Abseits der Wettbewerbsräume leidet sie seit Kindertagen an einer Tablettensucht. Die erwachsene Beth (Anya Taylor-Joy) verfällt später zudem dem Alkohol, kämpft gegen Selbstzweifel und Bindungsängste, kommt nicht mit den Verhältnissen in ihrer zerbrochenen Adoptivfamilie klar. Wer hinter Beth deswegen ein Häufchen Elend vermutet, hat weit gefehlt. Zwar verherrlicht Frank ihr Leiden nicht, doch reduziert er Beth nicht darauf. Er zeichnet sie so vielschichtig, dass ein wahres Bewusstsein für die Figur entsteht. Dabei zwingt Frank Beth immer wieder in die Knie und lässt sie fast an sich selbst zu Grunde gehen. Das Schachspiel und die Gemeinschaft rund um den Denksport spornen sie aber dazu an, sich nie völlig zu verlieren und bei großen Weltturnieren, unter anderem in der UdSSR, anzutreten.

Diese Gemeinschaft, die Beth immer wieder unter die Arme greift und mit der Zeit zu einer Art Ersatzfamilie wird, ist rein männlich. Bis auf Beths Adoptivmutter Mrs. Alma (Marielle Heller) und ihre engste Vertraute aus dem Waisenheim Jolene (Moses Ingram) sind auch die Schlüsselfiguren in Beths Leben Männer. Das ist an sich kein Problem, würden die nicht wiederholt versuchen, ihr die Welt und insbesondere Schach zu erklären. Stichwort „Mansplaining“. Ständig taucht ein neuer Kerl auf, den sie beim Schach abgezogen hat, und will ihr neue Techniken beibringen – unter dem Vorwand, dass die sowjetischen Meister auch

untereinander kooperieren würden. Mit zwei von ihnen landet Beth im Bett. Beide werden zu Beths engen Freunden, versuchen sie aber auch als Lebenspartnerin für sich zu gewinnen.

Das dürfte manchen der Kommentator*innen, die sich unter dem Trailer zur Serie austauschen, gefallen. Gleich mehrere schreiben dort sinngemäß nämlich Dinge wie „Zum Glück ist die Serie nicht so feministisch, wie es im Trailer scheint“ oder „Ich hätte die Serie fast nicht geschaut, weil ich dachte, das ist wieder so ein Empowerment-Ding“. Andere haben vor der Veröffentlichung gemeckert, dass in einer Serie über Schach ausgerechnet eine Frau als Genie dargestellt werde, wenn es doch in der Realität keine derart herausragende weibliche Spielerin gebe. Es ermüdet, dass Feminismus hier als Ausschlusskriterium für Serien oder Filme genannt wird. Fast so als gäbe es zu viel Empowerment auf der Leinwand, auf der Frauen jahrzehntelang nur hübsches Beiwerk waren.

„The Queen's Gambit“ lässt die antifeministischen Kommentator*innen jedenfalls ruhig schlafen, denn selbst wenn eine Frau die Hauptrolle übernimmt, so ist die Serie weit davon entfernt, ein feministisches Statement zu sein. Wenn Beth sich vom Kind mit kupferfarbenem Topfschnitt zur gut gekleideten jungen Frau entwickelt, interessieren sich die männlichen Schachspieler zunächst mehr für ihr Aussehen als für ihre Fertigkeiten auf dem Schachbrett – und Beth fühlt sich geschmeichelt. Sie wird durch das erwähnte „Mansplaining“ sowie durch die Sexualisierung ihres Körpers

nur bedingt als mit den Männern gleichgestellt porträtiert.

Beth selbst sagt an einer Stelle, dass sie nicht in die Geschichte des Schachs eingehen will, weil sie eine Frau ist, sondern aufgrund ihrer Fähigkeiten. Es gibt Szenen, in denen hervorgehoben wird, dass sie die erste und einzige Frau ist, die diese und jene Legende geschlagen hat, aber wirklich relevant für die Erzählung erscheint das nicht. Was die besagten Kommentator*innen demnach begrüßen, kann aus feministischer Perspektive als Minuspunkt einer sehenswerten Serie ausgemacht werden. Es hätte herausgearbeitet werden können, dass Beth sich ihrer Rolle als Vorreiterin bewusst ist oder dass sie ihren Ruhm nutzt um Frauen in der Schachszene zu unterstützen statt sich von Männern coachen zu lassen und ihr Dasein als Frau als unwichtiges Detail abzutun.

Trotz feministischer Flaute zieht „The Queen's Gambit“ einen dennoch in seinen Bann. Es ist keine dieser Serien, die auf leichte Emotionen abzielt. Es gibt weder wilde Sex- noch schockierende Mordszenen. Selbst die beliebten Schachspieler haben was von unaufgeregten Nerds, sind eher zurückhaltend und loyale Kerle. Der Cast ist glaubwürdig. Die sieben Episoden sind am Ende schneller vorbei, als einem lieb ist und als Beths Schachspiele dauern. Ach, und keine Angst: Die Serie macht aus eigener Erfahrung auch Spaß, wenn man keine Ahnung von Königen und Bauern auf karierten Spielfeldern hat.

The Queen's Gambit. Auf Netflix.