

## EXPO

## EXPO



Der Künstler Miltos Manetas fertigt für jeden Tag, den Julian Assange in Haft sitzt, ein Porträt von ihm an und postet es auf seinem privaten Facebook-Profil. Das Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst zeigt in „Miltos Manetas: Assange Situation - Emergency“ bis zum 26. Februar ausgewählte Werke.

## EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

**Musée national de la Résistance** transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

**Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain**

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

**Musée national d'histoire naturelle**

(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

**Musée national d'histoire et d'art**

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

**Lëtzebuerg City Museum**

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

**Musée d'art moderne Grand-Duc Jean**

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

**Musée Dräi Eechelen**

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

**Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg**

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *fermeture temporaire, réouverture le sa. 5.6.*

**The Bitter Years**

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

**The Family of Man**

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

## Clervaux

**Evgenia Arbugaeva : Mammoth Hunters**

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 22.10, en permanence.*

**Gilles Coulon : White Night**

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 9.4, en permanence.*

**Hans-Christian Schink : 1h**

photographies, Schlossgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 26.3, en permanence.*

**Jeroen Hofman : Zeeland**

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 16.8, en permanence.*

**Paolo Verzone : Arctic Zero**

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 24.9, en permanence.*

## Diekirch

**Mercedes-Benz au Luxembourg**

Conservatoire national de véhicules historiques (20-22, rue de Stavelot. Tél. 26 80 04 68), *jusqu'au 15.5, ma. - di. 10h - 18h.*

**Ons zerschloen Dierfer**

der Wiederaufbau Luxemburgs (1944-1960), Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), *bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 18h.*

## Differdange

**Jilly Kevo: Biller an Iddien**

Molerei, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00), *bis de 27.2., Méi. - Fr. 10h - 18h, Sa. 10h - 16h.*

## EXPOTIPP

## EXPO

PHOTO : NUNO LUCAS DA COSTA



## CINÉMA

# L'envers du décor

Nuno Lucas da Costa

**Au Cercle Cité, l'exposition « Ready. Set. Design. » nous montre une autre facette du Luxembourg : celle d'un pays devenant un décor de cinéma à ciel ouvert.**

À la veille du prochain Luxembourg City Film Festival (du 4 au 14 mars), l'historien Paul Lesch, directeur du Centre national de l'audiovisuel, Chiara Lentz et Yves Steichen, également membres du centre dudelangeois, rendent un précieux hommage à la scénographie et aux décors des productions et coproductions luxembourgeoises réalisées pendant les quarante dernières années. Surprise pour les uns, nostalgie pour les autres, il est possible de (re)voir d'anciens clichés montrant le Luxembourg travesti en espaces plus improbables les uns que les autres. Ainsi, il est arrivé que les abords du cimetière de Bonnevoie se transforment en banlieue de Jérusalem, que l'avenue de la Liberté devienne une rue parisienne, que le bâtiment de la mairie d'Echternach se téléporte vers La Nouvelle-Orléans, que l'ancien bâtiment de RTL Group s'érige en quartier général de la CIA ou encore que la Grand-Rue du centre-ville se délocalise à Londres. Tout cela grâce à l'irremplaçable magie du septième art, moyennant l'ingéniosité du montage, du cadrage, de l'éclairage, de la musique et bien

sûr des décors. Dans un contexte hors OpenLux, il convient de rappeler que les avantages fiscaux mis en place en 1988 par le gouvernement de l'époque dans le domaine de l'audiovisuel ont depuis su attirer un grand nombre de productions étrangères au grand-duché.

L'économie mise à part, Paul Lesch nous explique que « l'idée était de montrer les coulisses des coulisses d'un tournage ». Tel un cours de cinéma, cette exposition nous résume simultanément les trois sacro-saintes étapes de la réalisation d'un film : la préproduction (script, repérages des lieux pour le tournage des scènes, etc.), la production (tournage) et la postproduction (montage). La dernière des quatre parties, intitulée « All That Glitters Is Not Gold », clôt avec brio l'exposition et pourrait à elle seule faire entrer n'importe quel passant-e doté-e d'un brin de curiosité. Photos petit et grand formats à l'appui, le visiteur et la visiteuse connaîtront l'histoire du plus grand décor jamais construit au Luxembourg. En effet, en 2001, l'ancienne friche industrielle d'Esch-sur-Alzette voit naître en quelques mois une parfaite réplique de certaines parties de la ville de Venise. Plus de 300 ouvriers bâtissent cette nouvelle cité flottante. À l'époque, comme dans un parc d'attractions, il

était même possible de faire un tour à travers ce site lorsqu'il n'y avait pas de tournages. « J'y étais ! », témoigne fièrement David Barbaro, venu revoir les photos de ce décor gigantesque et se remémorer sa participation en tant que figurant dans le film « The Merchant of Venice » de Michael Radford, aux côtés d'Al Pacino le temps d'un plateau. L'espace a été démantelé en 2007.

Globalement, on décèle un travail de longue haleine dans les recherches effectuées. À la fin, la qualité est au rendez-vous et l'on ne sort pas déçu. Toute l'expo est soigneusement documentée, sans parler de l'ample cartographie de tous les espaces naturels, ruraux et urbains du pays ayant servi de décors aux diverses productions. Un grand nombre de personnes ont d'une façon ou d'une autre participé à l'un des films évoqués, créant ainsi une sorte de mémoire collective. Comme nous confie Paul Lesch à juste titre, « l'expo est une sorte d'hommage au cinéma et surtout aux personnes qui le font ». Il s'agit bien sûr d'honorer celles et ceux que l'on voit uniquement listé-e-s dans les génériques finaux... quand on prend le temps de les regarder.

Au Cercle Cité, jusqu'au 11 avril 2021.

## Dudelange

## Cristina Dias de Magalhães : Instincts. Same but Different

**LAST CHANCE** photographies, centre d'art Nei Licht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 21.2, ve. - di. 15h - 19h.

« L'expo peut se visiter de façon tantôt ludique tantôt introspective. Elle éveillera auprès du visiteur et de la visiteuse cet instinct inné de la paternité ou de la maternité. » (Nuno Lucas da Costa)

## Trixi Weis : Empty Emptiness

**LAST CHANCE** mixed media, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 21.2, ve. - di. 15h - 19h.

## Esch

## Between Shade and Darkness

**LAST CHANCE** la population juive du Luxembourg dans les années précédant, pendant et après la Seconde Guerre mondiale, Université du Luxembourg, campus Belval, Maison du savoir (2, avenue de l'Université. Tél. 46 66 44-40 20), jusqu'au 25.2, ve. + lu. - je. 8h - 17h.

## Francine Mayran : Témoigner de ces vies

30 peintures grand format, pl. de la Résistance, jusqu'au 30.6, en permanence.

## Martine Glod : All We Need Is Light

installation lumineuse, Annexe22 (pl. de la Résistance), jusqu'au 27.3, je. + ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 18h.

## Serge Koch : Fil rouge

**NEW** dessins, gravures et photographies, galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 5 47 38-3408), du 20.2 au 13.3, ma. - sa. 14h - 18h.

Vernissage ce ve. 19.2 à 19h30, inscription obligatoire : [nathalie.becker@bbox.fr](mailto:nathalie.becker@bbox.fr)

## Squatfabrik : What Made You Look for a Safe Space

résidence artistique de coopérationsART Wiltz, galerie Terres rouges - Kulturfabrik (116, rue de Luxembourg), jusqu'au 26.2, lu. - ve. 10h - 21h.

## EXPO

## Ettelbruck

**Suzan Noesen:  
Labyrinth der  
gestischen Tropen**

**NEW** Installationen und Video,  
Centre des arts pluriels Ettelbruck  
(1, pl. Marie-Adélaïde. Tél. 26 81 26 81),  
vom 25.2. bis zum 20.3., Mo. - Sa.  
14h - 20h.

Eröffnung Mi. 24.2. von 18h bis 20h30,  
Einschreibung erforderlich via  
[cape.lu/labyrinth-der-gestischen-tropen/13460](http://cape.lu/labyrinth-der-gestischen-tropen/13460)

## Eupen (B)

**Miltos Manetas:  
Assange Situation - Emergency**

Malerei, Ikob - Museum für  
zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b.  
Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 26.2.,  
Di. - So. 13h - 18h,  
Anmeldung erforderlich:  
[telefonisch oder info@ikob.be](mailto:telefonisch_oder_info@ikob.be).

## Luxembourg

**75 ans Œuvre nationale  
de secours grande-duchesse  
Charlotte - une histoire  
de solidarité**

Archives nationales  
(plateau du Saint-Esprit.  
Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 24.4,  
lu. - ve. 8h - 16h.

**Arnaud Eubelen :  
Unified Glare Rating**

**LAST CHANCE** sculptures,  
Casino Luxembourg - Forum d'art  
contemporain (41, rue Notre-Dame.  
Tél. 22 50 45), jusqu'au 21.2, ve. - di.  
11h - 19h.

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB).

« On peut se prendre à rêvasser  
entre les sculptures et s'imaginer une  
journée, une après-midi peut-être  
seulement, dans une ville conçue par  
une âme d'artiste. » (lc)

**Beyond the Medici**

**LAST CHANCE** collection de la famille  
Haukohl, Musée national d'histoire  
et d'art (Marché-aux-Poissons.  
Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 21.2, ve. - di.  
10h - 18h.

« Kunst und Funktion », visite  
thématique ce sa. 20.2 à 15h (D),  
inscription obligatoire.  
Visite guidée ce di 21.2 à 15h (GB),  
inscription obligatoire.  
Visite virtuelle : [mnha.lu/fr/  
expositions/beyond-the-medici](http://mnha.lu/fr/expositions/beyond-the-medici)

**Cabrita/Cerith Wyn Evans**

installation et sculpture,  
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean  
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),  
jusqu'au 5.4, je. - lu. 10h - 18h,  
me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB),  
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),  
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).  
« Ask Me », médiateurs-trices  
disponibles les sa. et di. 10h - 18h.  
Visite pour enfants ce ve. 19.2 (L) à 15h  
(> 6 ans), inscription obligatoire.  
Visite guidée en famille (6-12 ans)  
le di. 28.2 à 10h (GB),  
inscription obligatoire.

**Figure in Print**

la représentation humaine dans la  
gravure au Luxembourg de 1945 à  
nos jours, Musée national d'histoire  
et d'art (Marché-aux-Poissons.  
Tél. 47 93 30-1) et Bibliothèque  
nationale du Luxembourg  
(37d, avenue John F. Kennedy,  
jusqu'au 27.6, ma., me., ve. - di.  
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h et  
jusqu'au 18.4, ma. - ve. 10h - 20h,  
sa. 9h - 18h.

**Finalistes du Luxembourg Art  
Prize 2020**

Pinacothèque (7, rue Michel Rodange),  
jusqu'au 13.3, ma. - sa. 14h - 18h.

**From Dark to Light**

mystérieuses gemmes et pierres  
précieuses, Musée national  
d'histoire naturelle (25, rue Munster.  
Tél. 46 22 33-1), jusqu'au 6.6, ma. - di.  
10h - 18h.

Visite virtuelle : [my.matterport.com/  
show/?m=bsYXiX7PcGn](http://my.matterport.com/show/?m=bsYXiX7PcGn)

**Hallelujah! God Is a Woman**

**NEW** œuvres d'Anastasia Bay,  
Charlie Steinert et Hadassah Emmerich,  
Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre),  
jusqu'au 20.3, ma. - sa. 10h - 18h.

**João Jacinto : Nódoas**

peintures, Camões - centre culturel  
portugais (4, pl. Joseph Thorn.  
Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 3.3, lu. - ve.  
9h - 17h30.

« L'artiste portugais aspire toujours  
à ce moment inattendu où, lors de  
ses créations, surgit une déviation  
qui l'emmène dans des directions  
non planifiées et qui 'boycottent'  
complètement tout processus de  
travail. D'ailleurs, ses dessins sont  
la conséquence de tels moments. »  
(Nuno Lucas da Costa)

**LU 82.1.2\_296**

stöbern Sie im Stadtarchiv, Lëtzebuerg  
City Museum (14, rue du Saint-Esprit.  
Tél. 47 96 45-00), bis zum 27.6.,  
Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h,  
Do. 10h - 20h.

Führungen So. 21.2. (F) und 28.2. (GB)  
um 14h.

In „Labyrinth der gestischen Tropen“ präsentiert Suzan Noesen in Installationen und Videos Eindrücke aktueller Recherchen über die Dynamik innerhalb fiktiver Gruppen. Zu sehen vom 25. Februar bis zum 20. März im Centre des arts pluriels Ettelbruck.





## EXPO

*Führung für Eltern und Babys*  
Fr. 26.2. um 10h30 (F).  
Virtuelle Führung: [citymuseum.lu/exhibition/fouillez-les-archives-de-la-ville-de-luxembourg](http://citymuseum.lu/exhibition/fouillez-les-archives-de-la-ville-de-luxembourg)

### La gravure dans tous ses états

**LAST CHANCE** contemporary printmaking in Luxembourg, œuvres entre autres de Danielle Grosbusch, Franz Ruf et Anenele Walch, Fellner Contemporary (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 20.2, ve. + sa. 11h - 18h.

### Leonor Antunes : Vides, intervalles et jonctions

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 5.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).  
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.  
Visite pour enfants ce ve. 19.2 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.  
Visite guidée en famille (6-12 ans) le di. 28.2 à 10h (GB), inscription obligatoire.

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. »  
(Nuno Lucas da Costa)

### Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.10.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).  
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.  
Visite pour enfants ce ve. 19.2 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.  
Visite guidée en famille (6-12 ans) le di. 28.2 à 10h (GB), inscription obligatoire.

### Lynn Klemmer : Mechanical Eye

installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 25.4, en permanence.

### L'homme gris

exposition collective, œuvres entre autres d'Alex Bag, Élodie Lesourd et Gisèle Vienne, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 6.6, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB).  
Visite guidée parents-bébés le ve. 26.2 à 11h.

« ... vaut définitivement une visite, car ce n'est pas une exposition basée sur les références business des artistes, comme on en voit un peu trop au grand-duché, mais une véritable plongée dans des découvertes. » (Ic)

### Martine Feipel & Jean Bechameil

sculptures et installations, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 13.3, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

### Me, Family

**ONLINE** exposition en ligne, [mefamily.mudam.com](http://mefamily.mudam.com), jusqu'au 21.3.2021, en permanence.

« Portrait of a Young Planet » conversation en ligne avec Luigi Alberto Cippini le me. 24.2. à 19h.

« Même si habituellement l'expérience muséale se veut surtout un soliloque, les visiteurs et visiteuses (si possible muni-e-s d'un casque audio) auront ici un vécu sensoriel d'un nouveau genre, de plus en plus ancré en ces temps pandémiques. » (Nuno Lucas da Costa)

### Michael Simpson

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 27.2, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

### Moon-pil Shim

techniques mixtes, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 13.3, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

### Nuno Lorena

**NEW** dessins, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 25.2 au 17.4, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

### Paul Kirps : Time 0

photographies, cloître Lucien Wercollier à Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 28.2, tous les jours 11h - 18h.

« Avec 'Time 0', Paul Kirps dévoile une nouvelle facette de sa veine artistique : celle de la photographie sous la lentille d'un bon vieux Polaroid. »  
(Nuno Lucas da Costa)

### Pop-Up Exhibition

**NEW** works by Miikka Heinonen, Menny Olinger, Rafael Springer, Marie-France Philipps and Mila Thoma, Haus 34 (34, rue Cents. Tél. 691 45 24 74), from 19.2 until 21.2, Fri. - Sun. 14h - 19h and by appointment.

### Portrait of a Young Planet

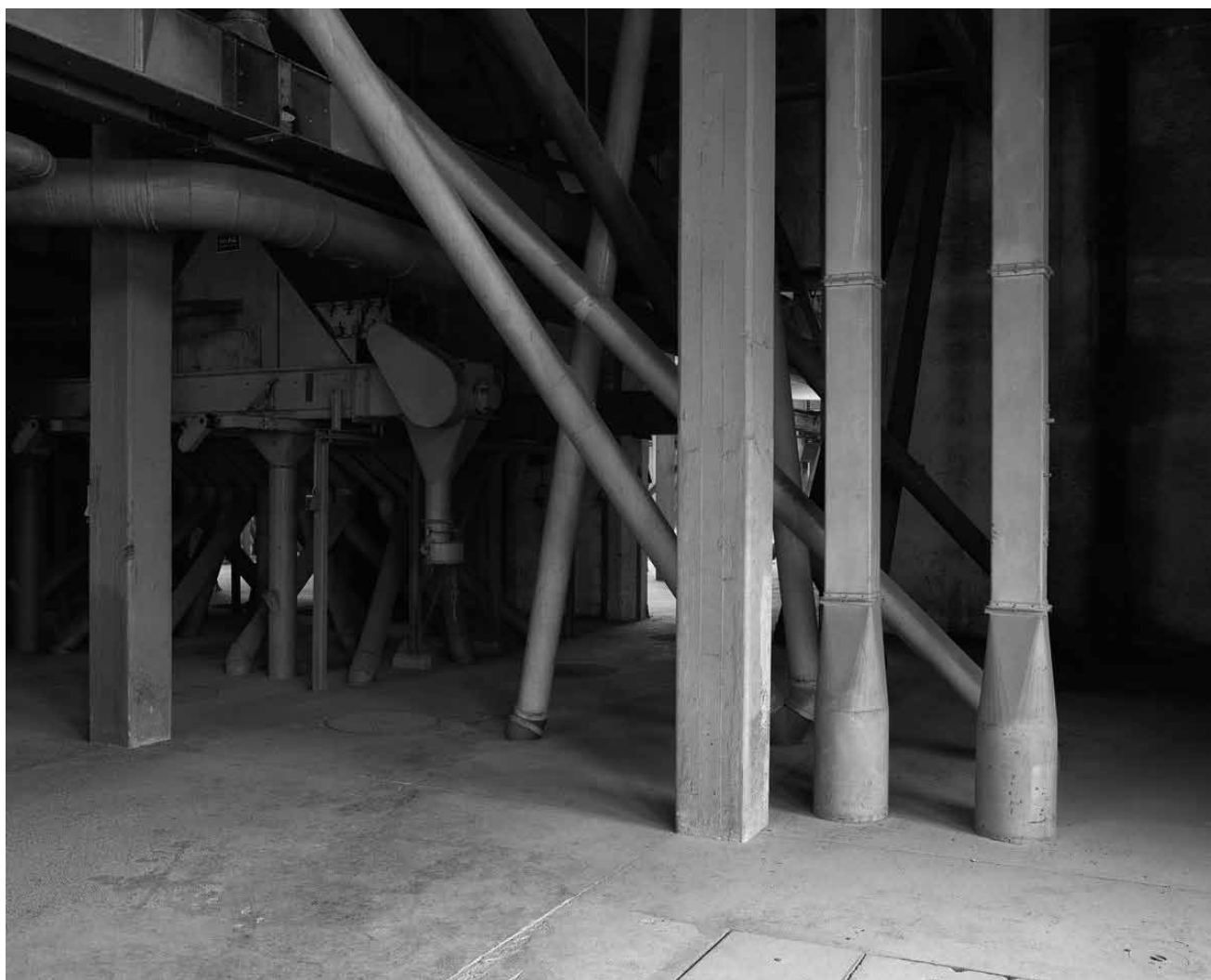
œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).  
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Nuno Lorena présentera ses dessins à la galerie Nosbaum & Reding du 25 février au 17 avril.



## EXPO



Le photographe Christian Aschmann partage sa vision de l'Agrocenter à Mersch à travers ses images. L'exposition est à voir au Mierscher Kulturhaus jusqu'au 14 mars.

Visite pour enfants ce ve. 19.2 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.  
Visites thématiques avec Luigi Alberto Cippini ce sa. 20.2 à 14h + 16h (GB), inscription obligatoire.  
Visite guidée en famille (6-12 ans) le di. 28.2 à 10h (GB), inscription obligatoire.

### Ready. Set. Design.

**ARTICLE** le décor de cinéma au Luxembourg, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), jusqu'au 11.4, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées les sa. 20.2 (GB) et 27.2 (D/L) à 15h.

### Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le je. 25.2 à 18h (GB), inscription obligatoire.

Visite virtuelle : [mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour](http://mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour)

### Suzanne Lafont : Sketches

photographies, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), jusqu'au 28.2, sur rendez-vous uniquement : [office@ernahecey.com](mailto:office@ernahecey.com)

### The Museum Project

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 18.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite virtuelle : [mnha.lu/fr/expositions/the-museum-project](http://mnha.lu/fr/expositions/the-museum-project)

### Thomas Hirschhorn: Flugplatz Welt/World Airport

Installation, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), bis zum 7.3., je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Führungen Mi. 19h (GB), Sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), So. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

„Ask Me“, Kunstvermittler\*innen verfügbar am Sa. und So. 10h - 18h. Kinderführung an diesem Fr., dem 19.2. (L) um 15h (> 6 Jahre), Einschreibung erforderlich. Familienführung am So. 28.2. um 10h (GB), Einschreibung erforderlich.

### Tilo Kaiser : More Strippers Please, ...!

**LAST CHANCE** techniques mixtes et collages, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 20.2, ve. + sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

### Toto. L'expo

la jeunesse s'exprime en temps de pandémie, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.2, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

### Transitions

photographies au collodion humide par les élèves du lycée Aline Mayrisch, encadré-e-s par Séverine Peiffer, parc de Merl, jusqu'au 30.4, en permanence.

### William Kentridge : More Sweetly Play the Dance

dessins, œuvres sur papier, sculptures, films, installations sonores et vidéo, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).  
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.  
Visite pour enfants ce ve. 19.2 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.  
Visite guidée en famille (6-12 ans) le di. 28.2 à 10h (GB), inscription obligatoire.

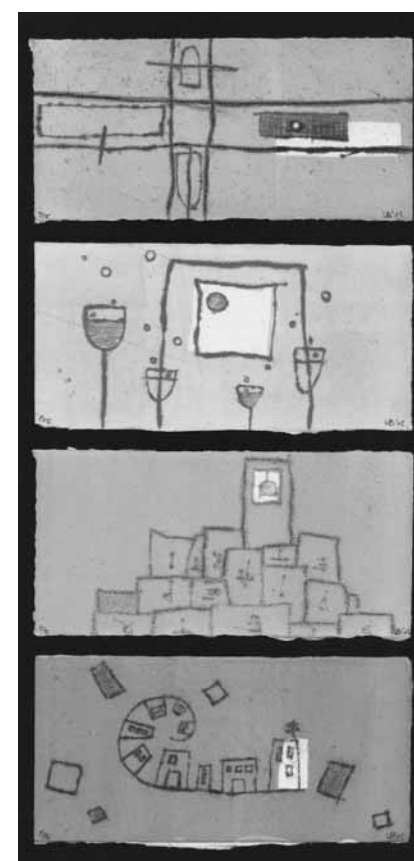
### World Press Photo 2020

**LAST CHANCE** salle voûtée de Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 21.2, ve. - di. 11h - 18h.

« Presse/Fotografie in Luxemburg », table ronde avec Christian Aschman, Sven Becker, Jessica Theis et Guy Wolff ce sa. 20.2 à 19h, inscription obligatoire.

« Une authentique revue de presse sous le format du journalisme visuel. » (Nuno Lucas da Costa)

L'artiste et conteuse Luisa Bevilacqua invite le public à découvrir son art graphique, inspiré par des détails du quotidien. « Chemin faisant », au Kulturhaus Niederaanven jusqu'au 6 mars.





## EXPO



„Kino Welt Wien“ ist nach Angabe des österreichischen Filmarchivs eine Online-Ausstellung zur „Kulturgeschichte städtischer Traumorte“. Es geht um das Kino als Infrastruktur und magischen Raum.

## Mersch

**Christian Aschman :**  
**L'Agrocenter**

photographies, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), *jusqu'au 14.3, lu. - ve. 14h - 17h.*

**Luxemburg und der Zweite Weltkrieg**

literarisch-intellektuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), *bis zum 30.7., Mo. - Fr. 9h - 17h.*

## Niederanven

**Luisa Bevilacqua :**  
**Chemin faisant**

peintures, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), *jusqu'au 6.3, ma. - sa. 14h - 17h.*

## Oberkorn

**ARC Kënschtlerkrees:**  
**waasserFest**

**LAST CHANCE** Molerei a Skulptur, espace H2O (rue Ratterem. Tél. 58 40 34-1), *bis den 21.2., Fr. - So. 15h - 19h.*

## Remerschen

**Lis Prussen & Pit David :**  
**25 Years of Friendship**

**NEW** peintures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), *du 19.2 au 28.2, ma. - di. 14h - 18h.*

*Rencontre avec les artistes ce sa. 20.2 et ce di 21.2 de 14h à 18h.*

## Trier (D)

**Schaufensterkunschaufenster**

Lichtbilder, Text und Videokunst, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tel. 0049 651 9 76 38 40), *bis zum 21.3., durchgehend.*

## Windhof

**Claude Viallat :**  
**Dans tous les sens**

techniques mixtes, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au 20.3, me. - sa. 12h - 18h.*

## Online-Ausstellungen

**Artur Brauner at 100 -**  
**An Homage in Film Posters**

Deutsches Filminstitut Filmmuseum, artur-brauner.deutsches-filminstitut.de/plakate

**Charlie Chaplin,**  
**l'homme orchestre**

Musée de la musique Paris, collectionsdumusee. philharmoniedeparis.fr/exposition-charlie-chaplin-l-homme-orchestre.aspx

**Collection de**  
**cinéma d'animation**

Musée du film d'animation, musees.annecy.fr/Musee-Chateau/Des-collections-riches-et-variees/Domaines-

de-collections/La-collection-de-cinema-d-animation

**Curd Jürgens - The Bequest**

Deutsches Filminstitut Filmmuseum, curdjurgens.deutsches-filminstitut.de

**David Cronenberg**

exposition entre autres sur « Une icône canadienne », « Dans les coulisses », « Artéfacts cronenbergiens », Cronenberg Museum, cronbergmuseum.tiff.net

**Histoire de tournage :**  
**« Le fanfaron » raconté par ceux qui l'ont vécu**

Cinémathèque française, cinematheque.fr/article/1571.html

**Kino Welt Wien**

eine Kulturgeschichte städtischer Traumorte, Film Archiv, filmarchiv.at/en/program/exhibition/kino-welt-wien

**Musique et cinéma**

Musée de la musique Paris, collectionsdumusee. philharmoniedeparis.fr/exposition-musique-et-cinema.aspx

**Online Sammlung des**  
**Theatermuseum Wien**

theatermuseum.at/onlinesammlung

**The Art of the Film Poster**

euinfo.ba/en/the-art-of-the-film-poster

**Volker Schlöndorff Collection**

Deutsches Filminstitut Filmmuseum, schloendorff.deutsches-filminstitut.de

**Sammlung digital**

„Fotografien zur Berliner Kinogeschichte“, „Marlene Dietrich Collection Berlin“, „Lost Films - Filmrekonstruktion im Internet“ und viel mehr, Deutsche Kinemathek, deutsche-kinemathek.de/de/sammlungen-archive/sammlung-digital

## Videoen

**Jean-Claude Carrière**

Cinémathèque française, cinematheque.fr/p-3300.html

**Kino gegen rechts.**  
**Auswirkungen rechter Gewalt, Gegenpositionen und Auswege**

Historische und aktuelle Spiel- und Dokumentarfilme, Filmmuseum Potsdam, filmmuseum-potsdam.cinematheque.de/fr/collections/kinogegenrechts

**Restauration de l'automate d'Émile Reynaud au Musée du film d'animation par l'atelier Lorenz**

Musées d'Annecy, youtube.com/watch?v=2RQJ0iAsJ6U&fbclid

**The IMAX of the 1890s**

Museum of Modern Art, moma.org/collection/about/curatorial-departments/film

**Virtual Views: Home Movies**

home movies by Aaron Copland, Salvador Dali and many more, Museum of Modern Art, moma.org/magazine/articles/276

## Virtuell Ausstellungen

**Une autre histoire :**  
**bande dessinée, l'œuvre peint**

La cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Building Gallery, citebd.org/spip.php?article4019