

EXPO



La Valerius Gallery rassemble les artistes Anastasia Bay, Charlie Stein et Hadassah Emmerich pour son expo « Hallelujah! God Is a Woman ». À voir jusqu'au 20 mars.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire
(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *fermeture temporaire, réouverture le sa. 5.6.*

The Bitter Years
(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Clervaux

Evgenia Arbugaeva : Mammoth Hunters
photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 22.10, en permanence.

Gilles Coulon : White Night
photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 9.4, en permanence.

Hans-Christian Schink : 1h
photographies, Schlossgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 26.3, en permanence.

Jeroen Hofman : Zeeland
photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 16.8, en permanence.

Paolo Verzone : Arctic Zero
photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 24.9, en permanence.

Diekirch

Mercedes-Benz au Luxembourg
Conservatoire national de véhicules historiques (20-22, rue de Stavelot. Tél. 26 80 04 68), jusqu'au 15.5, *ma. - di. 10h - 18h.*

Ons zerschloen Dierfer
der Wiederaufbau Luxemburgs (1944-1960), Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tel. 80 87 90-1), bis zum 5.9., *Di. - So. 10h - 18h.*

Differdange

Lugdivine Unfer : One Woman's Soul
LAST CHANCE photographies, centre culturel Aalt Stadhaus

EXPO

(38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00),
jusqu'au 13.3, ve. 10h - 18h +
sa. 10h - 16h.

Dudelange

Chantal Maquet : dat huet jo nâischt mat mir ze dinn

Molerei, centre d'art Nei Liicht
(25, rue Dominique Lang.
Tél. 51 61 21-292), bis den 11.4.,
Më. - So. 15h - 19h.

Sophie Medawar : Shéhérazade 3.0

mixed media, centre d'art Dominique
Lang (gare Dudelange-Ville.
Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 11.4,
me. - di. 15h - 19h.

Echternach

Farbenfreu(n)de

Werke von Marlies Gerten-Briel,
Jenny Schneider, Christine Bohr und
Alice Maréchal, Trifolion
(2, porte Saint-Willibrord.
Tél. 26 72 39-1), bis zum 27.4.,
Di. + Do. 13h - 17h, eine Stunde vor
sowie während der Veranstaltungen.

Esch

Francine Mayran : Témoigner de ces vies

30 peintures grand format,
pl. de la Résistance, jusqu'au 30.6,
en permanence.

Martine Glod : All We Need Is Light

installation lumineuse, Annexe22
(pl. de la Résistance), jusqu'au 27.3,
je. + ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 18h.

Serge Koch : Fil rouge

LAST CHANCE dessins, gravures et
photographies, galerie Schlassgoart
(bd Grande-Duchesse Charlotte.
Tél. 5 47 38-3408), jusqu'au 13.3,
ve. + sa. 14h - 18h.

Ettelbruck

Suzan Noesen: Labyrinth der gestischen Tropen

Installationen und Video,
Centre des arts pluriels Ettelbruck
(1, pl. Marie-Adélaïde. Tél. 26 81 26 81),
bis zum 20.3., Mo. - Sa. 14h - 20h.
woxx.eu/noesen

Eupen (B)

Daniel Knorr: Flagship Store

Skulpturen, Ikob - Museum für
zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b.
Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 25.4.,

Di. - So. 13h - 18h,
Anmeldung erforderlich:
telefonisch oder info@ikob.be.

Luxembourg

75 ans Œuvre nationale de secours grande-duchesse Charlotte - une histoire de solidarité

Archives nationales
(plateau du Saint-Esprit.
Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 24.4,
lu. - ve. 8h - 16h.

Alec Soth : I Know How Furiously Your Heart Is Beating

photographies, Arendt & Medernach
(41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1),
jusqu'au 30.4, sa. + di. 9h - 18h.

CREN et Bonne Chance Rapido

art urbain, Cultureinside gallery
(8, rue Notre-Dame. Tél. 26 20 09 60),
jusqu'au 10.4, ma. - ve. 14h30 - 18h,
sa. 11h - 17h30, di. + lu. sur rendez-vous.

Cabrita/Cerith Wyn Evans

installation et sculpture,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 5.4, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices
disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Cartographie et espaces du livre

École supérieure d'art de Lorraine,
Casino Display (1, rue de la Loge),
jusqu'au 20.3, lu. - ve. 11h - 17h,
sa. 11h - 15h.

Doublement libérées

les droits politiques des femmes en
Pologne, Neimënster (28, rue Munster.
Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 28.3,
tous les jours 10h - 18h.

Femmes

portraits de femmes accompagnées
par le Samu social, Neimënster
(28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 31.3, tous les jours 10h - 18h.

Figure in Print

la représentation humaine dans la
gravure au Luxembourg de 1945 à nos
jours, Musée national d'histoire et
d'art (Marché-aux-Poissons.
Tél. 47 93 30-1) et Bibliothèque
nationale du Luxembourg
(37d, avenue John F. Kennedy,
jusqu'au 27.6, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h et
jusqu'au 18.4, ma. - ve. 10h - 20h,
sa. 9h - 18h.

Visite guidée le je. 18.3 à 18h (F),
inscription obligatoire, au
Musée national d'histoire et d'art.

Finalistes du Luxembourg Art Prize 2020

LAST CHANCE Pinacothèque
(7, rue Michel Rodange), jusqu'au 13.3,
ve. + sa. 14h - 18h.

From Dark to Light

mystérieuses gemmes et pierres
précieuses, Musée national
d'histoire naturelle (25, rue Munster.
Tél. 46 22 33-1), jusqu'au 6.6, ma. - di.
10h - 18h.

Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=bsYXiX7PcGn

Ilda David montre ses peintures au Camões - centre culturel portugais. Le titre de l'exposition ? « Une lumière de printemps ». Jusqu'au 14 mai.



EXPOTIPP



PEINTURE/TECHNIQUES MIXTES

Pop art²

Nuno Lucas da Costa

La galerie Schortgen propose actuellement les créations de Paul Thierry et Gilbert Retsin : une exposition deux en un bien décrite par un pseudonéologisme : « popartdélifique ».

Exceptionnellement, la galerie Schortgen expose simultanément deux artistes. Le pop art en est le dénominateur commun, car Paul Thierry (Peter Bednorz de son vrai nom) et Gilbert Retsin ne se connaissent pas. L'un est né à Dramatal (Pologne) en 1960, l'autre à Bruges en 1951. Lors de la visite, il faudra ainsi se figurer une rive droite et une rive gauche, correspondant chacune à l'habitat individuel des deux artistes.

Paul Thierry expose dans celle de gauche. L'artiste superpose de la toile avec du verre, provoquant un effet de contemporanéité et de réactualisation du pop art. Dans l'ensemble de ses œuvres s'alignent des personnages comme Marilyn Monroe (et, Covid oblige, son masque sanitaire), Frida Kahlo ou encore Superman en train de taguer la porte de Brandebourg à Berlin, ainsi que toute une panoplie de marques de luxe ou de consommation populaire américaine, ce qui n'est pas sans rappeler Andy Warhol lorsqu'il affirmait qu'« acheter est bien plus américain que penser ». On retrouve également chez l'artiste

des éléments du street art, avec ses vitupérations face aux dérives de l'ère néolibérale, ou encore les codes d'un Roy Lichtenstein, avec sa fameuse blonde. Et que dire de Mickey s'affichant avec de provocateurs doigts d'honneur, portant un t-shirt arborant des feuilles de cannabis ? Toute la réputation et la docilité du personnage tombent à l'eau, d'autant plus qu'il se trouve aux côtés du célèbre lanceur de fleurs de Banksy. L'inconventionnel devient tout à fait conventionnel chez Paul Thierry.

Chez Gilbert Retsin, la même extase visuelle se répète, mais sur toile uniquement. On aimera un peu moins les toiles à répétition de Mickey, ici plus sage, celles de Félix le Chat ou encore celles de la Panthère rose, à cause de l'aura un peu trop infantile qui en émane. Ceci étant dit, les plus petits y trouveront sûrement leurs repères s'ils s'invitent à la visite. On oublie rapidement cette panoplie de personnages animés lorsque la Joconde, revue par Retsin en version monochrome, nous fixe des yeux. Cette dernière se présente devant nous avec une taille plus grande que l'originale (ce qui n'est pas trop difficile, sans amoindrir le génie de Léonard de Vinci), en version rougeâtre. La voiture de sport des années 1950-1960, la publicité vintage et le street art sont également des éléments récurrents chez l'artiste,

sans oublier les personnages du panthéon de la BD belge. Paul Thierry mise plus sur la provocation, tandis que Gilbert Retsin opte plus pour l'humour, en dépit du sérieux de certains sujets, comme la question des traversées périlleuses et souvent mortelles des migrants à travers le personnage de Tintin. Dans l'univers de Gilbert Retsin, le célèbre reporter belge se voit également attribuer le rôle d'un « Marlboro Kid » au galop à la poursuite des incomparables frères Dalton.

L'expo est une inévitable réactivation de notre imaginaire face à la culture pop. La complémentarité entre les deux artistes fonctionne : on est admiratif face à la quantité de travaux réalisés de part et d'autre. Même si la surface d'exposition de la galerie est très correcte, elle s'avère cependant insuffisante pour exposer la totalité des créations. Heureusement, celles-ci sont empilées verticalement, et l'on peut ainsi tranquillement les faire défiler. Dans tous les cas, le visiteur et la visiteuse se verront offrir une authentique profusion de couleurs qui en met plein la vue, agissant comme une véritable lumbinothérapie capable même de guérir un daltonien.

À la galerie Schortgen, jusqu'au 3 avril 2021.

EXPO

Hallelujah! God Is a Woman

œuvres d'Anastasia Bay, Charlie Stein et Hadassah Emmerich, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), jusqu'au 20.3, ma. - sa. 10h - 18h.

Ilda David : Une lumière de printemps

peintures, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 14.5, lu. - ve. 9h - 17h30.

LU 82.1.2_296

stöbern Sie im Stadtarchiv, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), bis zum 27.6., Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h. Sa. 12.10. 10h - 1h.

Führungen So. 14.3. (F) und 31.3. (GB) um 14h.
Virtuelle Führung: citymuseum.lu/exhibition/fouillez-les-archives-de-la-ville-de-luxembourg

Leonor Antunes : Vides, intervalles et jonctions

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 5.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. »
(Nuno Lucas da Costa)

Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.10.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Lynn Klemmer : Mechanical Eye

installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 25.4, en permanence.

EXPO

L'homme gris

exposition collective, œuvres entre autres d'Alex Bag, Élodie Lesourd et Gisèle Vienne, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 6.6, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB).

« (...) vaut définitivement une visite, car ce n'est pas une exposition basée sur les références business des artistes, comme on en voit un peu trop au grand-duché, mais une véritable plongée dans des découvertes. » (Ic)

Martine Feipel & Jean Bechameil

LAST CHANCE sculptures et installations, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 13.3, ve. 10h - 18h + sa. 11h - 17h.

Me, Family

ONLINE exposition en ligne, mefamily.mudam.com, jusqu'au 21.3.2021, en permanence.

« Même si habituellement l'expérience muséale se veut surtout un soliloque, les visiteurs et visiteuses (si possible muni-e-s d'un casque audio) auront ici un vécu sensoriel d'un nouveau genre, de plus en plus ancré en ces temps pandémiques. » (Nuno Lucas da Costa)

Moon-pil Shim

LAST CHANCE techniques mixtes, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 13.3, ve. 12h - 18h + sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

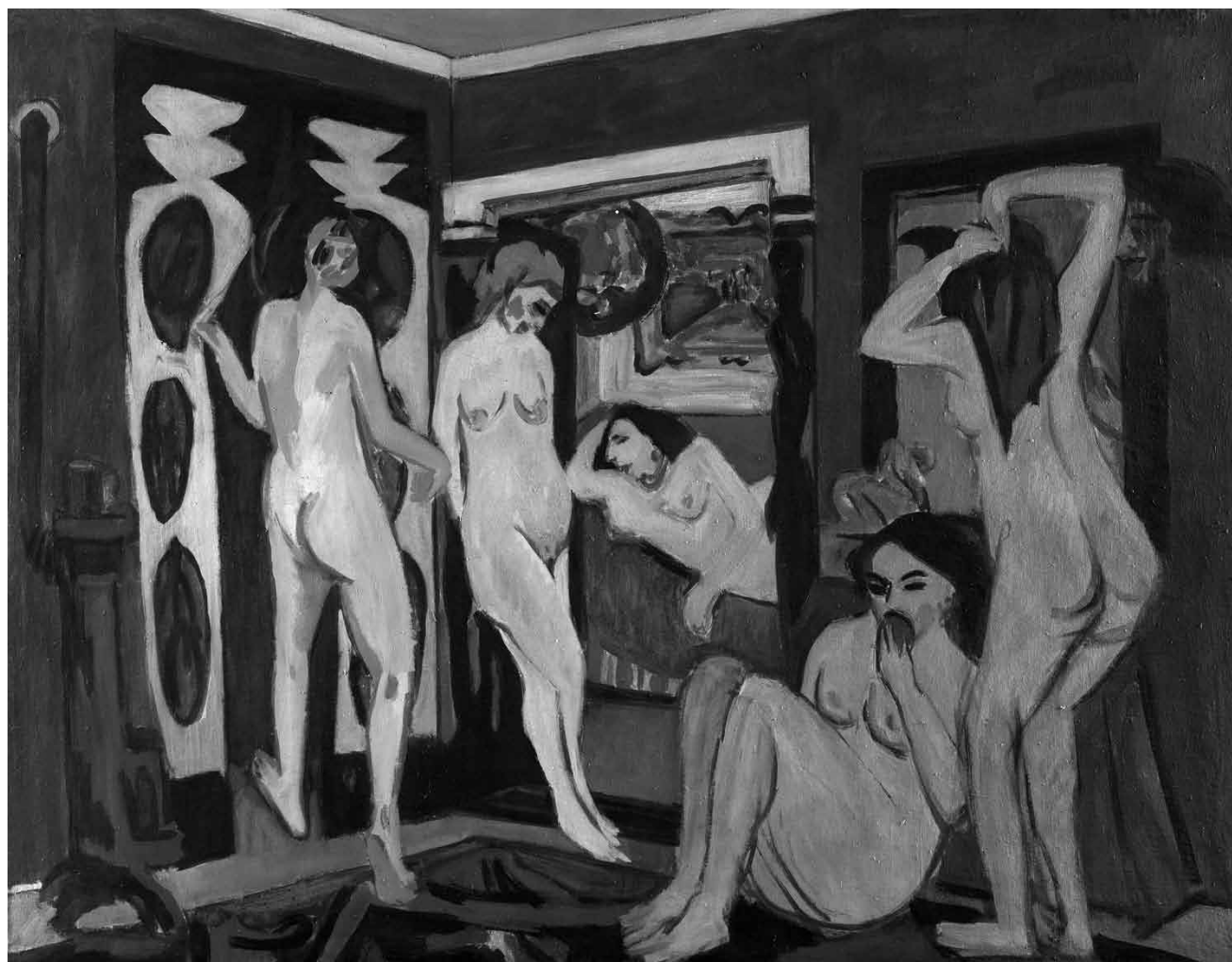
« Les œuvres récentes de Moon-pil Shim à la galerie Simoncini, sous leur apparente et provocante simplicité, se fondent dans l'espace d'exposition et la saison pour susciter chatolements et éclats. » (ft)

Naturellement femmes

NEW œuvres de Yola Reding, Maralde Faber-Mirus, Marie-Odile Turk-Gaillot, Paule Lemmer et Bettina Sabbatini, espace mediArt (31, Grand-Rue. Tél. 26 86 19-1), du 13.3 au 21.3, me. - ve. 11h - 19h et sur rendez-vous.

Nuno Lorena

dessins, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 17.4, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.



Die Werke von vier Expressionisten werden in der Ausstellung „Welt-Bühne-Traum. Die 'Brücke' im Atelier" hervorgehoben - zu sehen vom 19. März bis zum 5. April in der modernen Galerie des Saarlandmuseums.

Paul Thierry et Gilbert Retsin

ARTICLE techniques mixtes et peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 3.4, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Pavillon réalité virtuelle 2021

LAST CHANCE Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 15.3, ve. - lu. 10h - 18h.

Dans le cadre du Luxfilmfest.

Peter Zimmermann : Layer on Layer

NEW peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 11.3 au 24.4, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Portrait of a Young Planet

œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),

di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Ready. Set. Design.

le décor de cinéma au Luxembourg, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), jusqu'au 11.4, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées les sa. 13.3 (GB) et 20.3 (D/L) à 15h.

« L'exposition nous montre une autre facette du Luxembourg : celle d'un pays devenant un décor de cinéma à ciel ouvert. » (Nuno Lucas da Costa)

Robert Viola : Rétrospective 1995-2015

peintures, Chambre de commerce (7, rue Alcide de Gasperi), jusqu'au 4.6, lu. - ve. 8h - 17h30.

Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée ce di. 14.3 à 15h (L/D), inscription obligatoire. Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour

Suzanne Lafont : Sketches

photographies, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), jusqu'au 14.8, sur rendez-vous uniquement : office@ernahecey.com

Temporary Contemporary - 25 ans. 25 artistes. 25 affiches.

Œuvres entre autres de Sven Becker, Bettina Ghasempoor et Anna Recker, « Aquarium » du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (bd. Roosevelt), jusqu'au 31.3, en permanence.

Tibet, 60 ans d'exil

ONLINE exposition en ligne, cercle.lu/evenements/online-exhibition-tibet-60-years-of-exile, jusqu'au 31.12.

EXPO

The Museum Project

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 18.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/the-museum-project

Transitions

photographies au collodion humide par les élèves du lycée Aline Mayrisch, encadré-e-s par Séverine Peiffer, parc de Merl, *jusqu'au 30.4, en permanence.*

William Kentridge : More Sweetly Play the Dance

dessins, œuvres sur papier, sculptures, films, installations sonores et vidéo, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 30.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),

di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.
« Carte blanche à William Kentridge », projection d'une série de courts métrages d'animation réalisés par Naomi van Niekerk ce di. 14.3 à 10h, dans le cadre du Luxfilmfest, inscription obligatoire.

« Gageons qu'en termes de contenu, il y aura désormais un avant et un après William Kentridge. »
(Nuno Lucas da Costa)

« Are We There Yet » - Episode 7

vidéo réalisée par Ada Mukhina dans le cadre des « Transition Days », Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 31.3, tous les jours 10h - 18h.*

Mersch**Christian Aschman : L'Agrocenter**

LAST CHANCE photographies, Mierscher Kulturhaus

(53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), *jusqu'au 14.3, ve. - di. 14h - 17h.*

Luxemburg und der Zweite Weltkrieg

literarisch-intellektuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), *bis zum 30.7, Mo. - Fr. 9h - 17h.*

Niederanven**Nilton Bormann : Tokyo Diary**

photographies, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), *jusqu'au 3.4, ma. - sa. 14h - 17h.*

Oberkorn**Gast Heuschling : Rétrospective**

peintures, illustrations et gravures, espace H2O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), *jusqu'au 21.3, me. - di. 15h - 19h.*

Remerschen**Mady Roef : Lounge**

NEW sculptures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), *du 18.3 au 4.4, ve. - di. 14h - 18h.*

Vernissage le me. 17.3 à 15h à 18h.

White Noise

LAST CHANCE œuvres d'André Depienne, Yvette Rischette, Assy Jans et Rol Steimes, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), *jusqu'au 14.3, ve. - di. 14h - 18h.*

Saarbrücken (D)**Boris Becker: Hochbunker**

Fotografien von Architekturen und Artefakten, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), *vom 19.3. bis zum 11.4., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Florian Huth: Kunst des 20. Jahrhunderts

NEW Fotografien, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), *vom 19.3. bis zum 2.5., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.*

Giuseppe Penone: Indistinti confini

Installation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0),

vom 19.3. bis zum 30.6., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Joni Majer: I'll Fix You

NEW Zeichnungen, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), *vom 19.3. bis zum 2.5., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. So. 11h - 18h.*

Natascha Sadr Haghighian : Le lion malade

NEW Zeichnungen, Installationen, Video- und Audioarbeiten, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), *vom 19.3. bis zum 2.5., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.*

Sabine Groß: Show Time. Eine Archäologie der Zukunft

NEW Skulpturen, Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16. Tél. 0049 681 9 54 05-0), *vom 19.3. bis zum 7.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Welt - Bühne - Traum: Die „Brücke“ im Atelier

NEW mit Werken von unter anderen Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel und Max Pechstein, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), *vom 19.3. bis zum 5.4., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Schifflange**Florence Hoffmann : Unexpected**

photographies, Schöfflinger Konschthaus (2, av. de la Libération), *jusqu'au 27.3, ma. - sa. 10h - 13h + 14h - 18h, di. 15h - 18h.*

Trier (D)**Schaufensterkunstschaufenster**

Lichtbilder, Text und Videokunst von Christoph Theurer, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 9 76 38 40), *bis zum 19.3., durchgehend.*

Schaufensterkunstschaufenster

NEW Videos der Studierenden der Kunsthochschule Main, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 9 76 38 40), *vom 20.3. bis zum 21.3., durchgehend.*

In der Ausstellung „I'll Fix You“ ist die Illustratorin Joni Majer stets auf der Suche nach dem idealen Gesicht - zu sehen ab dem 19. März und noch bis zum 2. Mai in der Stadtgalerie in Saarbrücken.



EXPO



Claude Viallat « [d]ans tous les sens » : jusqu'au 20 mars, la galerie Ceysson & Bénétière présente les techniques mixtes de l'artiste contemporain.

Völklingen (D)

Mon trésor - Europas Schatz im Saarland
Objekte der Archäologie, Technik und Kunst von den Kelten bis heute, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79.
Tel. 0049 6898 9 10 01 00), vom 19.3. bis zum 27.6., täglich 10h - 18h.

Walferdange

Julien Hübsch : chantier abstrait/to be continued
peintures, CAW (5, rte de Diekirch. Tél. 33 01 44-1), jusqu'au 28.3, me. - ve. 15h - 19h, sa. + di. 14h - 18h.

Windhof

Claude Viallat : Dans tous les sens
techniques mixtes, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon.

Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 20.3, me. - sa. 12h - 18h.

Wormeldange

FC Koeppchen, a Century of Football
LAST CHANCE centre culturel (93, rue Principale), jusqu'au 14.3, ve. + sa. 15h - 18h.

AVIS

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :
Date : 06/04/2021 Heure : 10:00
Lieu : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :
Travaux de serrurerie à exécuter dans l'intérêt de la construction de la maison de soins à Bascharage.

Description succincte du marché :
700 m de mains courantes ;
330 m garde-corps ;
85 m² construction métallique avec lamelles acoustiques.

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.
Début des travaux : 4e trimestre 2021.
Durée des travaux : 90 jours ouvrables.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :
Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).
La remise électronique est obligatoire.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation :
Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Réception des offres :
Les offres sont à remettre via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 04/03/2021

La version intégrale de l'avis n° 2100414 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : services

Modalités d'ouverture des offres :
Date : 07/04/2021 Heure : 10:00
Lieu : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :
Mission de contrôle technique à exécuter dans l'intérêt de la construction du lycée Michel Lucius à Luxembourg-Kirchberg.

Description succincte du marché :
Le maître de l'ouvrage chargera le bureau de contrôle de la mission de contrôle technique concernant la stabilité et la durabilité de l'ouvrage, y compris les installations techniques et les équipements dans l'intérêt de la réalisation du lycée Michel Lucius à Luxembourg-Kirchberg.

La durée des services est de 5,5 ans, à débiter au premier trimestre 2022.
Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :
Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).
La remise électronique est obligatoire.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation :
Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Réception des offres :
Les offres sont à remettre via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 04/03/2021

La version intégrale de l'avis n° 2100420 peut être consultée sur www.marches-publics.lu