

FILMER A SERIEN

KINO | 14.05. - 18.05.



Nach einem Ameisenbiss wird Pelle zum Superhelden: „Antboy“ – in den regionalen Kinos.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent

★★★ = bon

★★ = moyen

★ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jakobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali.

Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti.

87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, Il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel.

Avec Virginie Efira et Nicolas Marié.

87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

★★★★ Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le

réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

An zéro - comment le Luxembourg a disparu

L/D 2021 de Myriam Tanelotto et

Julien Becker. Avec Fabienne Hollwege,

Sophie Mousel et Luc Schiltz. 85'.

V.o. lux., all. & fr. + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, Starlight, Utopia

« Catastrophe nucléaire ». Les mots renvoient à Tchernobyl, à Fukushima. À chaque fois, une portion d'un territoire est irradiée, contaminée, puis évacuée. Le pire pourtant n'est pas encore arrivé : la perte d'un État tout entier. Un réacteur surchauffe, explose, s'éventre... et tout un État devient un no man's land. Littéralement : évacué de tous ses habitants, pays de plus personne. Ce pays, c'est le Luxembourg, menacé depuis 1986 par une centrale nucléaire française située juste au-delà de ses frontières : Cattenom.

★★ Der Film stellt viele spannende Fragen, verzichtet jedoch darauf, endgültige Antworten zu geben. (ja)

Antboy

REPRISE DK 2013 von Ask Hasselbalch.

Mit Oskar Dietz, Nicolas Bro und

Samuel Ting Graf. 77'. Dt. Fass.

Für alle.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

KINO | 14.05. - 18.05.

Der zwölfjährige Pelle ist eher schüchtern und introvertiert. Nicht zuletzt aus diesem Grund hat er immer wieder Ärger mit den „Terror-Zwillingen“, zwei rowdyhaften Altersgenossen. Als Pelle eines Tages wieder einmal auf der Flucht vor ihnen ist, wird er plötzlich von einer Ameise gebissen. Nun ist er plötzlich enorm stark, kann Wände entlangklettern und Säure versprühen.

Barbie et Chelsea : L'anniversaire perdu

NEW USA 2021, film d'animation pour enfants de Cassi Simonds. 63'. V.fr.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Sur un paquebot de croisière, la sœur cadette de Barbie, Chelsea, tente de célébrer son 7e anniversaire. Mais celui-ci est ignoré en raison du franchissement de la ligne de changement de date.

Blackbird

USA 2020 von Roger Michell. Mit Susan Sarandon, Kate Winslet und Mia Wasikowska. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Lily ist unheilbar krank und ihr letzter Wunsch ist es, ihre ganze Familie ein letztes Mal zusammenzubringen. Gemeinsam mit ihrem Mann Paul hat sie ein Wochenende mit ihren Kindern Jennifer und Anna in ihrem Haus am Meer geplant. Die Schwestern könnten jedoch unterschiedlicher nicht sein, sodass sich das beschauliche Wochenende zu einem nervenaufreibenden Aufenthalt entwickelt. Es kommen zudem unausgesprochene Wahrheiten, und Geheimnisse ans Licht.

❌ Leider bietet der Film, statt einer

ernsthaften Auseinandersetzung mit dem selbstbestimmten Lebensende, vor allem seinem hochkarätigen Schauspieler*innen-Ensemble die Möglichkeit, alle Register zu ziehen. (Claudine Munro)

Blood on Her Name

USA 2019 von Matthew Pope. Mit Bethany Anne Lind, Will Patton und Elisabeth Röhm. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Die alleinerziehende Mutter Leigh tötet versehentlich einen Mann in ihrer Werkstatt. Sie beschließt, die Leiche in einem See zu versenken. Auf dem Weg dorthin kommen ihr jedoch Zweifel. Die Familie des Mannes soll erfahren, was vorgefallen ist. Sie lädt die Leiche in einem nahe gelegenen Schuppen der Familie ab. Zudem hinterlässt sie einen handgeschriebenen Brief, was Leigh noch teuer zu stehen kommen wird.

Bol'shoye puteshestviye

(Opération Panda) RUS/USA 2019, film d'animation de Vasilij Rovenskiy. 93'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten

D 2019, Dokumentarfilm von Martin Tischner. 84'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Checker Tobi beschäftigt sich gerade mit dem Thema Piraten, als er in den Wellen eine geheimnisvolle Flaschenpost findet. Darin ist ein Rätsel verborgen, das er natürlich sofort lösen möchte, doch dafür benötigt er das Geheimnis unseres Planeten. Also begibt er sich auf die abenteuerlichste Reise seines Lebens.

Chun jiang shui nuan

(Dwelling in the Fuchun Mountains) CHN 2019 von Xiaogang Gu. Mit Zhenyang Dong, Hongjun Du und Wei Mu. 150'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Das Schicksal einer Familie bestimmt vom Rhythmus der Natur, dem Wechsel der Jahreszeiten und dem Lauf des Flusses. Gedreht über den Zeitraum von zwei Jahren, hält der Film den Wechsel der Jahreszeiten und das Leben der Menschen entlang des Flusses im Stadtbezirk Fuyang der Provinzhauptstadt Hangzhou fest. ❌❌❌ « Avec une furieuse envie de cinéma et une distribution composée de sa famille ou de ses connaissances, Xiaogang Gu parvient à exercer à l'écran une fascination de tous les instants. » (ft)

Cranston Academy: Monster Zone

NEW MEX/GB/CDN 2020, Animationsfilm von Leopoldo Aguilar. 82'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kursaal, Waasserhaus

Die Internatsschüler Danny und Liz sind intelligent und haben viele einfallsreiche Ideen, können sich gegenseitig allerdings überhaupt nicht leiden. Eines Tages öffnet Danny aus Versehen ein Portal, durch das Monster in die Welt der Schüler*innen gelangen können. Um die Wesen aus anderen Dimensionen in den Griff zu bekommen, muss Liz ihm zur Seite stehen. Ein Professor hilft ihnen dabei, die Invasion zu stoppen.

Druk

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Promille-Theorie,

stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten. ❌❌ Vinterberg adresse une déclaration d'amour-haine à l'alcool, un peu perverse, mais par instants émouvante lorsqu'elle s'aventure sur le terrain du temps qui passe et délite relations et espoirs. (ft)

El agente topo

(The Mole Agent) RCH/USA/D/NL/E 2020, Dokumentarfilm von Maite Alberdi. 90'. O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

Utopia

Rómulo, ein ehemaliger Kriminalpolizist und Privatdetektiv, wird von einer Klientin damit beauftragt, in einem Altersheim zu ermitteln. Dort lebt ihre Mutter, die das Pflegepersonal und andere Heimbewohner*innen beschuldigt, sie zu bestehlen und schlecht zu behandeln. Der Detektiv beschließt einen „Maulwurf“ ins Seniorenheim zu schleusen. ❌❌ Mehr als um irgendetwas anderes geht es im Film darum, was ein einziger Mensch bewirken kann und wie ihm dieses Mitgefühl zu neuer Lebensfreude verhelfen kann. Trotz einiger Schwächen lohnt sich der Kinobesuch auf jeden Fall. (tj)

Gott, du kannst ein Arsch sein!

D 2020 von André Erkau. Mit Sinje Irlinger, Max Hubacher und Til Schweiger. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Scala

Nach ihrem Realschulabschluss will die 16-jährige Steffi Pape mit ihren Mitschüler*innen und Freund Fabi nach Paris fahren, um die Schulzeit mit Romantik und Abenteuer ausklingen zu lassen. Danach steht eine Ausbildung zur Polizistin an. Doch eine Untersuchung ihres Blutbildes ändert auf einen Schlag alles: Steffi hat Krebs.

Honest Thief

USA 2020 von Mark Williams. Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die



FILMKRITIK

KINO | 14.05. - 18.05.

FOTO: WARNER BROS



Selbst O'Neal (vorne) kann Hamptons Überzeugungskraft nicht immer widerstehen.

ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.

✘ Que reste-t-il à voir lorsqu'on a déjà épuisé presque toute la programmation locale ? Peut-être cet honnête film de vengeance, avec un Liam Neeson qui déroule en habitude du genre. Pas d'intense réflexion ni de message politique ici, mais une action somme toute bien calibrée qu'amateurs et amateurs du genre pourront apprécier. (ft)

Janosch - Komm wir finden einen Schatz

REPRISE D 2012, Zeichentrickfilm von Irina Probst. 75'. O-Ton. Für alle.

Scala

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben die kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

IM STREAM

Judas and the Black Messiah

Tessie Jakobs

Mit einer Mischung aus Thriller, Historiendrama und Biopic zeichnet Regisseur Shaka King die Monate vor der Ermordung des Black Panther-Leaders Fred Hampton nach. Der Film weiß vor allem durch das hervorragende Drehbuch und die beeindruckenden Schauspielleistungen zu überzeugen.

Chicago in den späten 1960er-Jahren: In einem großen Hörsaal flimmern dokumentarische Videoaufnahmen über eine Leinwand. Sie zeigen Black Panther-Aktivist*innen bei Versammlungen, Demonstrationen, Presseinterviews. Als das Video endet, gehen wir von der Doku zur Fiktion über: Mit bedrohlichem Tonfall verkündet der von Martin Sheen gespielte J. Edgar Hoover: „The Black Panthers are the single greatest threat to our national security, more than the Chinese, even more than the Russians. Our counterintelligence must prevent the rise of a black messiah from their midst.“ Wie wir später erfahren, handelt es sich bei der Veranstaltung um ein Briefing für FBI-Agent*innen.

„Judas and the Black Messiah“ ist allerdings nicht in erster Linie aus FBI-Perspektive erzählt. Eine Schlüsselfigur wird in der darauffolgenden Szene eingeführt. Nachdem Bill O'Neal (LaKeith Stanfield) festgenommen worden ist, schlägt der FBI-Agent Roy Mitchell (Jesse Plemons) ihm einen Deal vor: Wenn er die Black Panther-Partei ausspioniert, bleibt ihm die mehrjährige Haftstrafe erspart. Der politisch uninteressierte O'Neal nimmt

das Angebot an und wird Teil der Black Panthers, wo er sich mit dem Vorsitzenden der Sektion Illinois, Fred Hampton (Daniel Kaluuya), anfreundet.

War die Story in einer früheren Version des Drehbuchs noch stärker auf Hoover fokussiert, so rückte die Black Panther-Bewegung immer mehr in den Vordergrund. Für den Film mussten die Autor*innen, zu denen neben Will Berson sowie Kenneth und Keith Lucas auch Regisseur Shaka King zählen, erst einmal auf Spurensuche gehen. Denn auch wenn viel über Fred Hamptons brutale Ermordung durch das FBI geschrieben wurde, so ist sein eigentliches Engagement doch eher lückenhaft dokumentiert. Im April 1969 war er Mitbegründer der Rainbow Coalition, einer antirassistischen, antiklassistischen Bewegung, mit sowohl weißen als auch nicht-weißen Mitgliedern. Ziel dieser Koalition war es, einerseits die rivalisierenden Straßengangs zu vereinen, andererseits aber auch soziale Ungerechtigkeit, Wohnungsnot, Armut, Polizeigewalt zu bekämpfen.

Neben den hervorragenden Schauspieler*innen zeichnet sich „Judas and the Black Messiah“ hauptsächlich durch die schnelle, mosaikartige Erzählweise aus. Sie vermag es, dem Publikum für zwei volle Stunden den Atem zu verschlagen. „Judas“ enthält alles, was es für einen guten Thriller braucht: Spannung, Verrat, überraschende Wendungen, menschliche Abgründe.

Das heißt aber nicht, dass „Judas“ ein actionbepackter Hollywoodblockbuster ist, der historische Begebenheiten zu reinem atmosphärischen Background verkommen lässt. Mindestens genauso sehr handelt es sich um ein nuanciertes Historiendrama und bewegendes Biopic. Im Film wird sich dabei längst nicht nur für den damals 21-jährigen Hampton interessiert, auch Nebenfiguren erhalten eine erstaunliche Tiefe. In dem Sinne geht es im Film nicht vordergründig um historische Events, sondern um betroffene Individuen: ihre Motivationen, ihre Ängste, ihre zwischenmenschlichen Beziehungen. Selbst das FBI wird nicht karikatural als böse dargestellt. Stattdessen sehen wir ein Spektrum zwischen abgrundtiefem Rassismus und unbekümmertem Mitläufertum. Die vielen Schauplatz- und Perspektivwechsel erlauben es, diese historische Phase mit einer beeindruckenden Komplexität wiederzugeben.

Anfang dieses Jahres schrieb „Judas and the Black Messiah“ Geschichte: Es war der erste Film mit ausschließlich schwarzen Produzent*innen, der jemals bei den Oscars in der Kategorie „Bester Film“ nominiert wurde. Am Ende sollte die Trophäe zwar an „Nomadland“ gehen – dafür konnte er aber in den Kategorien „Bester Nebendarsteller“ (Kaluuya) und „Bester Originalsong“ absahnen.

Auf Google Play

Jim Knopf und die wilde 13

REPRISE D 2020 von Dennis Gansel. Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'. O-Ton. Für alle.

Kulturhuof Kino

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

Kom hier dat ik u kus

(Becoming Mona) NL/B de Sabine Lubbe Bakker et Niels Van Koevorden. Avec Valentijn Dhaenens, Wine Dierickx et Tjmen Govaerts. 100'. V.o. nl. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Mona n'a que neuf ans quand sa mère meurt dans un accident de voiture. Lorsque que son père se trouve une nouvelle petite amie, la jeune fille, sage et obéissante, va donner le meilleur d'elle-même pour que cette nouvelle famille fonctionne.

KINO | 14.05. - 18.05.

En grandissant, malgré les brimades, Mona devient une jeune artiste talentueuse. Mais toutes ces années passées à refouler ses sentiments l'ont détruite émotionnellement, l'enlisant dans des relations malsaines tant familiales que professionnelles. **XXX** Obwohl der Inhalt und die Struktur des Films auf einem Buch basiert, ließen Regisseur*innen Bakker und Van Koevorden den Schauspielern viel Freiraum zur Improvisation. Herausgekommen ist ein Film, bei dem man von der ersten bis zur letzten Minute die Luft anhält. (tj)

La fameuse invasion des ours en Sicile

REPRISE F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. all. Tout public.

Scala

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

XX Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier. (ft)

Mortal Kombat

NEW USA/CDN 2021 von Simon McQuoid. Mit Lewis Tan, Jessica McNamee und Josh Lawson. 110'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Seit Jahrhunderten wird die Menschheit von finsternen Kräften aus einem anderen Reich, aus Outworld, bedroht und ein Krieg tobt. Ein mystisches Turnier ist der zentrale Konflikt des Streits und es gilt die Regel: Sollte Outworld zehn „Mortal Kombats“ in Folge gewinnen, wird der finstere Shang Tsung (Chin Han) für immer Kontrolle über die Erde erlangen. Bei neun Siegen stehen die finsternen Krieger von Outworld jetzt.

Nomadland

USA 2020 von Chloé Zhao. Mit Frances McDormand, David Strathairn und Charlene Swankie. 107'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nach dem wirtschaftlichen Kollaps ihres Arbeitgebers lässt die verwitwete Fern ihr gewöhnliches Alltagsleben hinter sich. Jobs gibt es keine mehr in ihrer Umgebung und ihr Heimatort versinkt zunehmend in Tristesse und Armut. Deshalb bricht Fern auf eine Reise durch den amerikanischen Westen auf. Wo immer sie sich niederlässt, nimmt sie Teilzeitstellen an. Sie genießt ihre Freiheit und die Begegnungen mit den unterschiedlichsten Menschen. **XXX** Ein berührender Film - ohne moralischen Zeigefinger, dafür aber mit starken Frauenfiguren. (is)

Ooops! The Adventure Continues ...

D/L/IRL 2020, Kinderanimationsfilm von Toby Genkel und Sean McCormack. 85'. Lux. Fassung.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nach über 147 Tagen auf dem Wasser neigen sich die Nahrungsreserven auf der Arche Noah allmählich ihrem Ende entgegen. Für die tierische Besatzung stehen harte Zeiten an. Beim Versuch von den verbleibenden Vorräten zu naschen, gehen der junge Nestrier Finny und seine beste Freundin Leah, ein Grymp, erneut über Bord. Die beiden werden durch einen Sturm getrennt. Während Finny unter Wasser eine faszinierende Nestrier-Kolonie entdeckt, wird Leah an den Strand einer wunderschönen Insel gespült.

Pesar-Madar

TIPP (Son-Mother) IR/CZ 2019 von Mahnaz Mohammadi. Mit Raha Khodayari und Mahan Nasiri. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Leila ist alleinerziehende Mutter zweier Kinder und arbeitet im von Sanktionen gebeutelten Iran unermüdlich in einer Pleite gehenden Fabrik. Der Busfahrer Kazem macht ihr einen Heiratsantrag, was für Leila finanzielle Stabilität bedeuten könnte, jedoch auch ihre Familie auseinanderreißen könnte. Denn im Falle einer Heirat müsste Leila ihren Sohn in ein Internat geben,



Undercover im Altersheim: In „El agente topo“ schleust sich der 83-jährige Sergio als Spion in ein Altersheim ein, um Missbrauchsvorwürfe aufzuklären. Im Utopia.

da es der Kodex verbietet, dass dieser und Kazems gleichaltrige Tochter unter einem Dach wohnen.

Picture a Scientist

USA 2020, Dokumentarfilm von Ian Cheney und Sharon Shattuck. 97'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Le Paris, Scala

Eine Biologin, eine Chemikerin und eine Geologin führen das Publikum auf eine Reise durch die Erfahrungen ihrer akademischen Laufbahn - als Frauen der Wissenschaft. In ihren Karrieren sind sie von Beginn an Diskriminierungen ausgesetzt. Wissenschaftlerinnen müssen einen stetigen Kampf um Anerkennung, Respekt und Gleichberechtigung führen.

Promising Young Woman

USA/GB 2020 von Emerald Fennell. Mit Carey Mulligan, Bo Burnham und Alison Brie. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

In Cassies Leben ist nichts, wie es scheint. Sie ist klug, gerissen und führt bei Nacht, angetrieben von einem Trauma aus ihrer Vergangenheit, ein mörderisches Doppelleben. Abend für Abend besucht sie Bars und Clubs, um sich an Männern zu rächen, die sich an hilflosen Frauen vergehen. Doch eine unerwartete Begegnung könnte ihr schließlich die Möglichkeit bieten, einige ihrer eigenen Fehler aus der Vergangenheit wieder gutzumachen.

XX Côté moins, le film laisse planer une dérangeante ambiguïté sur la vengeance féminine après des abus sexuels, au point qu'on se demande quelle peut bien être sa « morale ». Côté plus, une réalisation réussie où

les images et la musique se mêlent dans des plans très soignés. Malgré le malaise, le cinéma l'emporte. (ft)

Quo Vadis, Aida?

BIH/A/RO/NL/D/PL/F/TR 2020 von Jasmila Zbanic. Mit Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh und Raymond Thiry. 104'. Bosnischer, eng. & nl. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Starlight, Utopia

Srebrenica, Juli 1995. Aida wird als Dolmetscherin für die Blauhelme verpflichtet. Deren Lager ist bald überbevölkert: Die völlig verängstigten Bewohner*innen suchen dort zu Tausenden Schutz vor dem bevorstehenden Einsatz der serbischen Armee. Aida übersetzt die Anweisungen und soll die Menge beschwichtigen, doch sie erlangt bald die Gewissheit, dass das Schlimmste nicht mehr zu verhindern ist. Sie beschließt daraufhin, alles aufs Spiel zu setzen, um ihren Mann und ihre beiden Söhne zu retten, die im Lager festgehalten werden.

XXX Zbanic ist mit „Quo Vadis, Aida?“ ein beeindruckendes Historiendrama gelungen. Auf dem LuxFilmFest wurde der Film wohlverdient mit dem Hauptpreis ausgezeichnet. (tj)

Rams

AUS 2020 von Jeremy Sims. Mit Sam Neill, Michael Caton und Miranda Richardson. 119'. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die zerstrittenen Brüder Colin und Les leben in einer ländlichen Gegend in Westaustralien. Beide züchten getrennt Herden von Schafen, die aus einer wertvollen Blutlinie stammen. Eines Tages wird bei einem von Les' preisgekrönten Schafböcken eine

KINO | 14.05. - 18.05.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Antboy
Blackbird
Mortal Kombat
Picture a Scientist
Promising Young Woman

ECHTERNACH / SURA

Antboy
Blackbird
Checker Tobi und das Geheimnis
unseres Planeten
Mortal Kombat
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Promising Young Woman
Rams
Sheytan vojud nadarad
Wrong Turn

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Antboy
Blackbird
Checker Tobi und das Geheimnis
unseres Planeten
Jim Knopf und die wilde 13
Mortal Kombat
Nomadland
Promising Young Woman
Yakari

KAHLER / KINOLER

Antboy
Mortal Kombat
Nomadland
Promising Young Woman

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Blood on Her Name
Cranston Academy: Monster Zone
Mortal Kombat
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Raya and the Last Dragon

RUMELANGE / KURSAAL

Blood on Her Name
Cranston Academy: Monster Zone
Mortal Kombat
Nomadland
Raya and the Last Dragon
Rocca verändert die Welt

TROISVIERGES / ORION

Antboy
Blackbird
Mortal Kombat
Promising Young Woman
Rams
Sheytan vojud nadarad

WILTZ / PRABELLI

Antboy
Blackbird
Checker Tobi und das Geheimnis
unseres Planeten
Druk
Mortal Kombat
Oops! The Adventure
Continues ...
Rams
Wolfwalkers
Wrong Turn



Ein altbekanntes Videospiel erneut auf der Leinwand: „Mortal Kombat“ ist in fast allen Sälen zu sehen.

in einem Haus in Hamburg. Doch Kinder dürfen nicht auf sich allein gestellt wohnen - finden zumindest ihre Lehrer*innen und die deutschen Behörden. Rocca setzt sich dennoch für ihre Selbstständigkeit ein und will zeigen, dass nicht nur die Großen die nötige Fähigkeit und Stärke haben, in der Welt etwas zu bewegen.

Sea Level 2 : L'arche magique
RUS/H 2020, film d'animation de Vasilij Rovenskij. 82'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Un jeune dauphin à l'imagination débordante sauve sa ville des méchantes murènes et retrouve son père après avoir découvert une arche magique qui réalise les souhaits.

Sheytan vojud nadarad
(There Is No Evil) D/CZ/IR 2020 von Mohammad Rasoulof. Mit Baran Rasoulof, Zhila Shahi und Mahtab Servati. 150'. Farsi & dt. O-Ton + eng. Ut. Ab 16.

Orion, Starlight, Sura, Utopia

Vier Menschen müssen sich im Iran mit der Todesstrafe auseinandersetzen, jeder auf seine Weise. Der Familienvater Heshmat, Pouya, der seinen Wehrdienst in einem Gefängnis leistet, der Soldat Javad und Daryas Onkel erzählen jeweils ihre eigene Geschichte, welche Teil einer scheinbar unlöslichen Situation sind. **XXXX** Le film marque et bouleverse, dans un grand élan de cinéma libre. (ft)

Songbird
USA 2020 von Adam Mason. Mit K. J. Apa, Sofia Carson und Alexandra Daddario. 109'. Fr. Fassung. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

2024 wütet die Corona-Pandemie bereits seit vier Jahren. Wer an Covid-23 erkrankt ist, wird von Emmett Harland und seinen Männern gejagt und dazu gezwungen, in speziellen Q-Zonen zu leben. Der Lieferbote Nico hat eine seltene Immunität und kann daher seinen Dienst weiter verrichten. Doch seine Freundin Sara muss in Quarantäne bleiben. Bei dem Versuch, sie zu sehen, muss er das strenge Kriegerrecht überwinden, sich mordenden Vigilanten erwehren und vor allem gegen eine mächtige und bestens vernetzte Familie durchsetzen.

Space Boy
B 2020 d'Olivier Pairoux. Avec Jean-Benoît Ugeux, Basile Grunberger et Albane Masson. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

1986, une période où la conquête spatiale est en plein essor. À la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père Graham, destiné à devenir le premier scientifique britannique à se rendre dans l'espace. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné sa mission, les repères du petit garçon volent en éclats. **XX** Le film est bien calibré pour les enfants à l'approche des vacances scolaires, et c'est déjà quelque chose. Pour les adultes, le mélange entre

tödliche Krankheit diagnostiziert, woraufhin die „Säuberung“ aller Schafe im Tal durch die Behörden angefordert wird. Die Brüder müssen ihre Differenzen beiseitelegen und zusammenarbeiten, um die Herde zu retten sowie ihre Familie zu vereinen.

Raya and the Last Dragon
USA 2021 Animationsfilm von Don Hall und Carlos López Estrada. 117'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kursaal, Waasserhaus

Zusammen mit den Menschen lebten Drachen einst in harmonischem Einklang. Doch als eine böse Macht ihre Welt bedrohte, opferten sich

die Drachen, um die Menschheit zu retten. 500 Jahre später kehrt die alte Bedrohung zurück, doch nun gibt es keine Drachen mehr. Die junge Kriegerin Raya glaubt an die Legende von einem letzten verbleibenden Drachen und beschließt, das Fabelwesen zu finden.

Rocca verändert die Welt
D 2019 von Katja Benrath. Mit Luna Maxeiner, Fahri Yardim und Caspar Fischer-Ortmann. 97'. O-Ton. Für alle.

Kursaal

Die 11-jährige Rocca lebt ganz allein und ohne die Hilfe von Erwachsenen

KINO | 14.05. - 18.05.

onirisme et humour ne prend pas vraiment, l'histoire navigant souvent dans une zone de confort sympathique et connue sans jamais se lâcher. (ft)

The Human Voice

E 2020, Kurzfilm von Pedro Almodóvar. Mit Tilda Swinton. 30'. Eng. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der erste englischsprachige Film von Pedro Almodóvar basiert auf Jean Cocteaus gleichnamigem Theaterstück und erzählt von einer Frau, die vergebens auf die Rückkehr ihres Geliebten wartet, der sie verlassen hat. Zurückgelassen hat er nur Gepäck und seinen Hund, der sein Herrchen schmerzlich vermisst.

✂✂✂ Mit seinem Kurzfilm zeigt Pedro Almodóvar die ganze Palette seines Könnens. Es ist ein Augenschmaus, der bis zur letzten Sekunde unterhält. (tj)

The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill. Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

Wolfwalkers

L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt.

✂✂✂ Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen „Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

Wrong Turn

USA 2021 von Mike P. Nelson. Mit Matthew Modine, Emma Dumont und Daisy Head. 109' O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura

Jen und ihre Freunde begeben sich auf einen Campingausflug in die Wälder von West Virginia. Dort verlassen sie trotz eindringlicher Warnungen den ausgewiesenen Weg. Schon bald treffen sie auf einen brutalen und erbarmungslosen Geheimkult namens „The Foundation“. Bei diesem handelt es sich um Bergbewohner, die ihre Lebensweise und Traditionen um jeden Preis bewahren wollen und Eindringlinge gar nicht gern sehen.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuof Kino, Scala

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

CINÉMATHÈQUE | 14.05. - 23.05.



Mit einem neuen Gesicht versucht ein unzufriedener Banker einen radikalen Neubeginn: „Seconds“ – an diesem Freitag, dem 14. Mai um 19 Uhr in der Cinémathèque.

cinémathèque

Seconds

USA 1966 von John Frankenheimer. Mit Burt Lancaster und Frank Campanella. 106'. O.-Ton + fr. Ut. Nach dem gleichnamigen Roman von David Ely.

Fr, 14.5., 19h.

Arthur Hamilton will sein gutbürgerliches Leben mit Frau, Tochter und Bankjob nicht mehr und träumt von einem Neuanfang. Da kommt ihm der Anruf eines alten Bekannten äußerst gelegen, der ihm von einer mysteriösen Firma berichtet, die ihm eine neue Identität und ein neues Leben verschaffen könne. Arthur unterschreibt einen Vertrag mit der Organisation und unterzieht sich einer Gesichtsoperation. Unter dem Namen Tony Wilson fängt er in Kalifornien neu an.

Front Page Woman

USA 1935 von Michael Curtiz. Mit Bette Davis, George Brent und Roscoe Karns. 82'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 15.5., 17h.

Ellen und Curt sind Reporter für konkurrierende Zeitungen und ineinander verliebt. Curt glaubt, dass Frauen für diesen Job nicht geeignet sind. Ellen versucht das Gegenteil zu beweisen, aber sie gerät auf dem Weg in Schwierigkeiten.

(500) Days of Summer

USA 2007 von Marc Webb. Mit Joseph Gordon-Levitt, Zooey Deschanel und Geoffrey Arend. 96'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 15.5., 20h.

Tom hat den Glauben an vieles verloren, nicht aber an die Liebe. Als unerschütterlicher Romantiker träumt er von dem größten aller Gefühle und der bezauberndsten aller Frauen, die sie auslösen und erwidern wird. Und dann steht sie plötzlich vor ihm, mit großen blauen Kulleraugen, die alles zu versprechen scheinen.

Kirikou et la sorcière

B/L/F 1998 dessin animé de Michel Ocelot. 74'. V.o.

So, 16.5., 15h.

Dans un village africain, Karaba la sorcière, aussi belle que méchante, a jeté un sort terrible aux villageois : la source est asséchée, les habitants, rançonnés, les hommes, kidnappés. C'est dans ce contexte hostile que naît un minuscule bambin : Kirikou, un enfant indépendant, vif et rusé. Il n'accepte pas la terreur qui règne sur son village et veut le délivrer. Un jour, il arrive à la montagne Interdite où habite le Sage, qui connaît le secret de Karaba la sorcière.

✂✂✂ Ein erstklassiger, witziger und noch dazu spannender Kinderzeichentrickfilm. Die naiven, in satten Farben gehaltenen Bilder machen ihn zu einem Augenschmaus, auch für erwachsene Comicfreund*innen. Unbedingt sehenswert. (Karin Enser)

FILMTIPP

Pesar-Madar

Ce film aux intentions excellentes attire l'attention sur le sort peu enviable des veuves en Iran en montrant une séparation forcée entre mère et fils. Le dépaysement et la réflexion sont là, et le film mérite d'être vu, même s'il tarde à démarrer et propose une fin qu'on est en droit de trouver trop abrupte.

Florent Toniello

À l'Utopia.



CINÉMATHEQUE | 14.05. - 23.05.



Dans « Il ladro di bambini », un policier prend en charge deux enfants – leur mère a été accusée de prostituer sa fille de onze ans. À la Cinémathèque, le 19 mai à 19h.

Maynila:
Sa mga kuko ng liwanag
(Manille) RP 1975 de Lino Brocka.
Avec Hilda Koronel, Bembol Roco et Lou Salvador Jr. 123'. V.o. + s.-t. fr.

So, 16.5., 17h30.

Julio cherche à retrouver sa fiancée dans les bas-fonds de Manille. Engagé comme ouvrier dans le bâtiment, il ne tarde pas à se prostituer.

Bad mara khahad bord
(Le vent nous emportera) IR 1999
d'Abbas Kiarostami. Avec Behzad Dourani et les habitants du village de Siah Dareh. 118'. V.o. + s.-t. all. & fr.

So, 16.5., 20h.

Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour à Siah Dareh, un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor.

Le locataire
F/USA 1976 de Roman Polanski.
Avec Roman Polanski, Isabelle Adjani et Melvyn Douglas. 125'. V.o. + s.-t. fr.

Mo, 17.5., 19h.

Trelkovsky, d'origine juive polonaise, travaille dans un service d'archives et se lie difficilement avec ses collègues. Il visite un appartement inoccupé dans un quartier populaire de Paris et la concierge lui apprend que la locataire précédente s'est jetée par la fenêtre

quelques jours auparavant. Trelkovsky s'installe dans l'appartement. Mais il est bientôt victime de multiples vexations de la part de ses voisins.

Ashani Sanket
(Tonnerres lointains) IND 1973 de Satyajit Ray. Avec Soumitra Chatterjee, Babita et Sandhya Roy. 113'. V.o. + s.-t. fr.

Di, 18.5., 19h.

Un village du Bengale en 1942. Les privilèges d'un couple de brahmanes sont tout à coup remis en question lorsque la pénurie de riz, due à la guerre, s'installe.

Il ladro di bambini
I 1992 de Gianni Amelio.
Avec Enrico Lo Verso, Florence Darel et Valentina Scalici. 100'. V.o. + s.-t. fr.

Mi, 19.5., 19h.

Un carabinier est chargé de conduire deux enfants dans un institut spécialisé. Ils ont été séparés de leur mère, accusée de prostituer sa fille de onze ans. La méfiance du début fera place, peu à peu, à la confiance, quand le carabinier commencera à ralentir sa course et à faire de petits détours.

*** Un film extrêmement touchant qui sait éviter la bonté rassurante dans laquelle tombent beaucoup trop de réalisateurs mettant en scène des enfants. (Germain Kerschen)

Festen

DK 1998 von Thomas Vinterberg.
Mit Ulrich Thomson, Henning Moritzen und Birthe Neumann. 105'.
O.-Ton + fr. Ut.

Do, 20.5., 19h.

Helge, Großvater und Familienpatriarch, feiert seinen 60. Geburtstag. Aber aus diesem Fest wird ein Wochenende, das keiner der Gäste je vergessen wird: Hat doch eine Tochter kürzlich Selbstmord begangen.

*** Thomas Vinterberg stellt die „Familie“ in Frage, zerstört aber nicht einfach idealisierende Klischees. Hier wird nach dem gefragt, was von der Idealfamilie übrigbleiben kann – im Anschluss an ein qualvoll langsames Erinnern an Momente von Unterdrückung und Gewalt. Ein großartiges Stück psychologisches Kino. (Peter Feist)

Gun Crazy

USA 1950 von Joseph H. Lewis.
Mit John Dall, Peggy Cummins und Berry Kroeger. 85'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 21.5., 19h.

Ein junger Mann mit einer psychopathischen Leidenschaft für Schusswaffen heiratet eine Kunstschützin vom Rummelplatz. Ihre beiderseitige Vorliebe für Aufregungen, Action und Nervenkitzel treibt sie in kriminelle Verstrickungen, die zu Mord und Raub führen.

Best in Show

USA 2000 von Christopher Guest.
Mit Michael McKean, Bob Balaban und Parker Posey. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 22.5., 17h.

Die Mayflower Kennel Club Dog Show in Philadelphia steht kurz bevor. Mehrere Hundebesitzer*innen sind sich sicher: Diesmal wird ihr Liebling den Durchbruch schaffen. Vor Ort beginnen sich allerdings Hindernisse diverser Natur aufzutürmen, die selbst den hartgesottensten Hundebesitzer*innen vor die Hunde gehen lassen könnten.

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

F 2001 de Jean-Pierre Jeunet.
Avec Audrey Tatou, Mathieu Kassovitz et Yolande Moreau. 120'. V.o.

Sa, 22.5., 20h.

Amélie, serveuse dans un bar-tabac de Montmartre, découvre par hasard sa vocation : en se mêlant de la vie des autres, elle peut les rendre heureux.

Kuddelmuddel bei Petterson & Findus

S 2009, Animationsfilm für Kinder von Jorgen Lerdam und Anders Sorensen. 77'. Dt. Fassung.

So, 23.5., 15h.

Kater Findus Wunsch groß zu sein geht in Erfüllung. Doch dann schrumpft sein Herrchen Pettersson auf Katzensgröße. Nun muss Findus alles im Haus erledigen und die Verantwortung übernehmen, da Pettersson auch noch sein Gedächtnis verliert.

Den enfaldige mördaren

(The Simple-Minded Murder) S 1982 von Hans Alfredson. Mit Stellan Skarsgård, Maria Johansson und Hans Alfredson. 108'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

So, 23.5., 17h30.

Sven ist durch eine Hasenscharte verunstaltet und wird von einem einflussreichen Fabrikanten schikaniert und zum Dorftrottel degradiert. Das Unrecht, das Sven erleiden muss, übersteigt irgendwann die Leidensfähigkeit des jungen Mannes und führt zu einer Affekthandlung.

The Conversation

USA 1974 von Francis Ford Coppola.
Mit Gene Hackman, John Cazale und Allen Garfield. 113'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 23.5., 20h.

Beim Lauschangriff auf das junge Paar Ann und Mark gerät Abhörexperte Harry Caul in Konflikt mit seinem Gewissen: Alle Anzeichen deuten auf einen bevorstehenden Mord hin. Harry verdächtigt seinen Auftraggeber. Als die Bänder mit den Aufnahmen der Abhöraktion nach einer Party mit seinem Mitarbeiter Stan sowie seinem Konkurrenten Bernie Moran plötzlich verschwunden sind, ist er davon überzeugt, dass etwas nicht stimmt.

STREAMING - SERIEN

ARD/DEGETO/ANDREA HANSEN



Die Drama-Komödie im Serienformat „All You Need“ dreht sich vor allem um sie: Die schwulen Freunde Vince (links) und Levo (rechts).

MINISERIE „ALL YOU NEED“

Was es heißen kann, schwul zu sein

Isabel Spigarelli

„All You Need“ ist die erste Serie im deutschen öffentlich-rechtlichen Fernsehen, die ausschließlich von schwulen Männern handelt. Es ist ein durchwachsendes Debüt, das Mehrfachdiskriminierung und Bodyshaming thematisiert.

Das deutsche öffentlich-rechtliche Fernsehen hat seine erste Miniserie über schwule Männer: Sie heißt „All You Need“, spielt in Berlin und kommt von der ARD. Im Mittelpunkt: Zwei Freunde, ihre Liebesbeziehungen und Schwulsein in Berlin.

Gleich in der ersten Folge fällt im Zusammenhang mit schwulem Dating das Stichwort „Dickpic“ (Penisbild), wenig später hat der Hauptcharakter Vince (Benito Bause) auf einer Clubtoilette Oralsex mit einem Fremden. Schon setzt der Drehbuchautor und Regisseur Benjamin Gutsche zwei Häkchen auf der langen Liste der Vorurteile gegenüber Schwulen: Freizügigkeit und ein Hang zu unverbindlichem Sex.

Gutsche versucht gar nicht erst, diese und andere Klischees zu dekonstruieren, sondern führt stattdessen Gegenbeispiele – monogame Schwule – ein. Für die vielen Klischees erntete Gutsche unter anderem Kritik vom Journalisten

Stefan Mesch. Der lobt jedoch im gleichen Atemzug, dass „schwules Leid und schwule Traumata“ in der Miniserie nicht im Vordergrund stünden. Das dürfte Gutsche gefallen, denn er sagte im Gespräch mit der Zeitung „Der Tagesspiegel“: „Die Sexualität einer Figur ist mit Sicherheit ein wichtiger Aspekt, aber letztendlich auch nur ein Aspekt von vielen, die einen Menschen ausmachen.“

Das darzustellen ist Gutsche allerdings misslungen und auch Meschs Kommentar ist schwer nachvollziehbar: „Schwules Leid“ ist zentrales Thema der Miniserie. Für gewöhnlich ist das kein Kompliment, weil das oft die karikaturistische Abbildung queerer Charaktere bedeutet. Im Fall von „All You Need“ ist das anders: Ohne den Fokus auf die sexuelle Orientierung der Figuren, wäre die Miniserie eine klassische Seifenoper der ARD, nur eben mit schwulen Männern in den Hauptrollen.

Vince ist gebürtiger Berliner, Schwarz und Medizinstudent. Er erfährt Mehrfachdiskriminierung: Aus Angst vor Angriffen vermeidet er es, auf offener Straße mit seinem Partner Händchen zu halten; gleichzeitig wird er wegen seiner Hautfarbe für einen Migranten und Kriminellen gehalten. Während Vince still unter

dem Hass leidet, zeigt Robbie (Frédéric Brossier) homoфеindlichen Menschen den Mittelfinger. Er verträgt weder Homoфеindlichkeit noch Machtmissbrauch. Im Kampf dagegen setzt er auch mal seine Fäuste ein. In der Serie tritt er als durchtrainierter Ex-Fitnesscoach auf, der unter Minderwertigkeitskomplexen leidet. In der Vergangenheit wurde er in der Szene diskriminiert: Männer lehnten ihn aufgrund seines hohen Gewichts ab. Über Bodyshaming in der Schwulenszene wird seit einigen Jahren diskutiert. Umso spannender, dass die Serie das Thema anreißt.

Tom (Mads Hjulmand) hat sich mit 40 und nach heterosexueller Ehe als schwul geoutet. Zwar hat er sich zu einer Beziehung mit einem Mann durchgerungen, doch wischt er seine Schuhe immer noch auf der Fußmatte ab, auf der sein eigener und der Name seiner Ex-Frau prangen. Levo (Arash Marandi) ist zwar mit sich im Reinen, muss sich aber mit der Queerfeindlichkeit seines Vaters auseinandersetzen. Den spielt der offen schwule Schauspieler Matthias Freihof. Erst kürzlich beteiligte der sich an der Aktion #ActOut: Queere Schauspieler*innen kritisierten unter anderem, dass sie nach ihrem Coming-out nicht mehr für Rollen heterosexueller

Charaktere berücksichtigt wurden. Die Hauptdarsteller in „All You Need“ sind nach Medienangaben hingegen bekennende Heteros.

Die Miniserie ist im Vergleich zu anderen LGBTQIA+ Serien nicht bahnbrechend. Vor allem, weil sie andere marginalisierte Personengruppen außen vor lässt. Trotzdem gelingt es Gutsche im Schnellverlauf – es gibt fünf Folgen unter 30 Minuten – wichtige Konflikte innerhalb der Szene und der Gesellschaft anzusprechen. Besonders Zuschauer*innen, die noch nie mit Begriffen wie Mehrfachdiskriminierung in Berührung gekommen sind, bietet die Miniserie einen ersten Einblick.

In das reguläre Fernsehprogramm der ARD hat die Miniserie es nicht geschafft. „All You Need“ läuft in der ARD-Mediathek sowie am 16. und 17. Mai kurz vor Mitternacht auf dem Zusatzsender „One“. Obwohl die ARD eine zweite Staffel in Auftrag gegeben hat, scheint der Sender vorsichtig an die Sache heranzugehen. Damit ist „All You Need“ nur bedingt ein Vorbote für mehr Diversität im öffentlich-rechtlichen Fernsehen.

Bis zum 7. November in der ARD-Mediathek. Am 16. und 17. Mai um 23 Uhr auf One.