



Les horaires

La page **woxx.lu/kino** vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite **woxx.lu/kino** finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jakobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

KINO | 21.05. - 25.05.



In Quentin Tarantinos Krimi soll die Stewardess „Jackie Brown“ für einen Waffenhändler Bargeld schmuggeln – doch der einfache Plan ist komplizierter als gedacht. An diesem Sonntag, dem 23. Mai, um 17 Uhr im Rahmen von „Femmes en action“ im Kinosch.

bollywood

Radhe

IND 2021 von Prabhu Deva.
Mit Salman Khan, Disha Patani und Sapna Pabbi. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Nachdem er den gefürchteten Gangster Gani Bhai gefasst hat, geht ACP Rajveer Shikawat alias Radhe auf Verbrecherjagd, um den reichsten Mann der Stadt zu finden, der ein geheimes Verbrechersyndikat leitet.

extra

3 Women

USA 1977 von Robert Altman.
Mit Shelley Duvall, Sissy Spacek und Janice Rule. 129'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 23.5. um 17h.

Pinky beginnt einen neuen Job in einem Erholungsreservat in der Wüste. Sie und ihre Ausbilderin Millie freunden sich mit der schwangeren Schauspielerin Willie an. Auf der Suche nach einem besseren Leben beginnen sie, Identitäten zu stehlen.

Jackie Brown

USA 1997 von Quentin Tarantino.
Mit Pam Grier, Bridget Fonda, Robert De Niro und Samuel L. Jackson. 154'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 23.5. um 17h.

Jackie Brown heißt die Stewardess, die im Auftrag des Waffenhändlers Ordell Schwarzgeld im Flugzeug aus den USA nach Mexiko schmuggelt. Eines Tages wird sie geschnappt, doch weil die Polizei den Boss fangen will, bietet man Jackie ihre Freilassung an, falls sie Ordell verrät. Als sich nun Ordells Anwalt um ihre Freilassung bemüht, weiß sie sich in Gefahr.

XX Avec « Jackie Brown », Tarantino atteint l'âge de la retenue, ce qui rend ce film bien moins « jouissif » que les deux précédents. La violence continue néanmoins à dominer la vie des personnages et Tarantino reste un adepte du jeu avec les structures narratives classiques. (Germain Kerschen)

Johnny Guitar

USA 1954 von Nicholas Ray.
Mit Joan Crawford, Sterling Hayden und Scott Brady. 110'. O.-Ton + dt. Ut.

Kinosch, 22.5. um 18h.

In einer abgelegenen Gegend mitten in Arizona führt Vienna einen Spielsaloon. Mit den Ranchern ringsum gibt es ständig Ärger, denn diese sind vehement gegen Viennas Pläne, in den Eisenbahnbau zu investieren und damit einen florierenden Handel nach Arizona zu holen. Wortführerin der Rancher ist die reiche Emma, die Vienna abgrundtief hasst.

Thelma & Louise

USA 1990 von Ridley Scott.
Mit Susan Sarandon, Geena Davis und Harvey Keitel. 129'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 22.5. um 20h15.

KINO | 21.05. - 25.05.

Thelma hat in ihrem Hausfrauendasein nichts zu lachen, und Louise kommt in ihrem Leben als Kellnerin auf keinen grünen Zweig. Um sich von ihren privaten Sorgen und Problemen zu distanzieren entschließen sich die beiden im Grunde ziemlich ungleichen Frauen gemeinsam in den Urlaub zu fahren, fern von ihren Männern und anderen Unterdrückern.

kannerkino

Minuscule - La vallée des fourmis perdues

F/B 2014, film d'animation pour toute la famille de Thomas Szabo et Hélène Giraud. 88'. V.o.

Prabbeli, 22.5 à 15h.

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucre ! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges.

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali. Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti. 87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, Il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel. Avec Virginie Efira et Nicolas Marié. 87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la

recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

■■■ Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

An zéro - comment le Luxembourg a disparu

L/D 2021 de Myriam Tanelotto et Julien Becker. Avec Fabienne Hollwege, Sophie Mousel et Luc Schiltz. 85'. V.o. lux., all. & fr. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

« Catastrophe nucléaire ». Les mots renvoient à Tchernobyl, à Fukushima. À chaque fois, une portion d'un territoire est irradiée, contaminée, puis évacuée. Le pire pourtant n'est pas encore arrivé : la perte d'un État tout entier. Un réacteur surchauffe, explose, s'éventre... et tout un État devient un no man's land. Littéralement : évacué de tous ses habitants, pays de plus personne. Ce pays, c'est le Luxembourg, menacé depuis 1986 par une centrale nucléaire française située juste au-delà de ses frontières : Cattenom.

■■■ Der Film stellt viele spannende Fragen, verzichtet jedoch darauf, endgültige Antworten zu geben. (ja)

Eine magische Welt mit seinen wundersamen Kreaturen ist auf die Vorstellungskraft der kleinen Emily angewiesen: „Faunutland and the Lost Magic“ – im Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Starlight und Sura.



Antboy

REPRISE DK 2013 von Ask Hasselbalch. Mit Oskar Dietz, Nicolas Bro und Samuel Ting Graf. 77'. Dt. Fass. Für alle.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der zwölfjährige Pelle ist eher schüchtern und introvertiert. Nicht zuletzt aus diesem Grund hat er immer wieder Ärger mit den „Terror-Zwillingen“, zwei rowdyhaften Altersgenossen. Als Pelle eines Tages wieder einmal auf der Flucht vor ihnen ist, wird er plötzlich von einer Ameise gebissen. Nun ist er plötzlich enorm stark, kann Wände entlangklettern und Säure versprühen.

Barbie et Chelsea : L'anniversaire perdu

USA 2021, film d'animation pour enfants de Cassi Simonds. 63'. V. fr.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Sur un paquebot de croisière, la sœur cadette de Barbie, Chelsea, tente de célébrer son 7e anniversaire. Mais celui-ci est ignoré en raison du franchissement de la ligne de changement de date.

Blackbird

USA 2020 von Roger Michell. Mit Susan Sarandon, Kate Winslet und Mia Wasikowska. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Lily ist unheilbar krank und ihr letzter Wunsch ist es, ihre ganze Familie ein letztes Mal zusammenzubringen. Gemeinsam mit ihrem Mann Paul hat sie ein Wochenende mit

ihren Kindern Jennifer und Anna in ihrem Haus am Meer geplant. Die Schwestern könnten jedoch unterschiedlicher nicht sein, sodass sich das beschauliche Wochenende zu einem nervenaufreibenden Aufenthalt entwickelt. Es kommen zudem unausgesprochene Wahrheiten, und Geheimnisse ans Licht.

■ Leider bietet der Film, statt einer ernsthaften Auseinandersetzung mit dem selbstbestimmten Lebensende, vor allem seinem hochkarätigen Schauspieler*innen-Ensemble die Möglichkeit, alle Register zu ziehen. (Claudine Muno)

Blood on Her Name

USA 2019 von Matthew Pope. Mit Bethany Anne Lind, Will Patton und Elisabeth Röhm. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal

Die alleinerziehende Mutter Leigh tötet versehentlich einen Mann in ihrer Werkstatt. Sie beschließt, die Leiche in einem See zu versenken. Auf dem Weg dorthin kommen ihr jedoch Zweifel. Die Familie des Mannes soll erfahren, was vorgefallen ist. Sie lädt die Leiche in einem nahe gelegenen Schuppen der Familie ab. Zudem hinterlässt sie einen handgeschriebenen Brief, was Leigh noch teuer zu stehen kommen wird.

Bol'shoye puteshestviye

(Opération Panda) RUS/USA 2019, film d'animation de Vasily Rovenskiy. 93'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten

D 2019, Dokumentarfilm von Martin Tischner. 84'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Checker Tobi beschäftigt sich gerade mit dem Thema Piraten, als er in den Wellen eine geheimnisvolle Flaschenpost findet. Darin ist ein Rätsel verborgen, das er natürlich

FILMKRITIK

KINO | 21.05. - 25.05.

PHOTO : SEAN GLEASON/ORANGE STUDIO



Des sourires avant la tempête.

sofort lösen möchte, doch dafür benötigt er das Geheimnis unseres Planeten. Also begibt er sich auf die abenteuerlichste Reise seines Lebens.

Chun jiang shui nuan

(*Dwelling in the Fuchun Mountains*)
CHN 2019 von Xiaogang Gu.
Mit Zhenyang Dong, Hongjun Du und Wei Mu. 150'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Das Schicksal einer Familie bestimmt vom Rhythmus der Natur, dem Wechsel der Jahreszeiten und dem Lauf des Flusses. Gedreht über den Zeitraum von zwei Jahren, hält der Film den Wechsel der Jahreszeiten und das Leben der Menschen entlang des Flusses im Stadtbezirk Fuyang der Provinzhauptstadt Hangzhou fest. **XXX** « Avec une furieuse envie de cinéma et une distribution composée de sa famille ou de ses connaissances, Xiaogang Gu parvient à exercer à l'écran une fascination de tous les instants. » (ft)

Cranston Academy: Monster Zone

MEX/GB/CDN 2020, Animationsfilm von Leopoldo Aguilar. 82'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kursaal, Waasserhaus

Die Internatsschüler Danny und Liz sind intelligent und haben viele einfallsreiche Ideen, können sich gegenseitig allerdings überhaupt nicht leiden. Eines Tages öffnet Danny aus Versehen ein Portal, durch das Monster in die Welt der Schüler*innen gelangen können. Um die Wesen aus anderen Dimensionen in den Griff zu bekommen, muss Liz ihm zur Seite stehen. Ein Professor hilft ihnen dabei, die Invasion zu stoppen.

Druk

(*Another Round*) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Starlight, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Promille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten. **XX** Vinterberg adresse une déclaration d'amour-haine à l'alcool, un peu perverse, mais par instants

DANS LES SALLES

The Father

Florent Toniello

Avec son Oscar (prévisible) pour Anthony Hopkins, mais aussi une deuxième statuette pour le meilleur scénario adapté, « The Father » arrive dans les salles luxembourgeoises avec l'élan positif des récompenses prestigieuses. Le film est-il à la hauteur des attentes ? Plus ou moins.

« The Father » débarque précédé de son anecdote croustillante : le dramaturge Florian Zeller ne voulait qu'Anthony Hopkins pour en jouer le personnage principal. Tant qu'à réaliser son premier film, l'auteur français actuellement le plus représenté sur les scènes internationales souhaitait viser au plus haut. Une ambition qui a payé, puisque l'acteur américano-britannique a fini par accepter et que des dates ont été trouvées dans son planning, toujours chargé pour un octogénaire.

Il faut dire que le rôle d'Anthony (le prénom du personnage a été changé pour correspondre à celui de son interprète) est du pain bénit pour tout comédien : interpréter une personne atteinte de démence sénile permet de proposer toute une palette d'émotions, voire de sauter de l'une à l'autre en un instant. Bref, de faire étalage de la quasi-entière de ses capacités. Et sir Anthony excelle dans cet exercice, il

faut bien l'admettre. D'une politesse exquise à la fureur la plus vive, en passant par le découragement morbide, il accapare l'écran, valorisé par le jeu en retenue du reste de la distribution, avec notamment une Olivia Colman très juste. L'équilibre des jeux est pour beaucoup dans le plaisir qu'on peut ressentir à la vision du film.

Est-ce à dire que « The Father » est un authentique chef-d'œuvre, comme on a pu le lire ça et là ? N'exagérons pas. Si Florian Zeller, pour un premier film, maîtrise bien son sujet – sa pièce a été adaptée en scénario avec le vétéran des scènes et des écrans Christopher Hampton, gage de qualité –, il force sa distanciation du théâtre filmé en multipliant les plans pas forcément utiles, au vu de la puissance des dialogues. D'autre part, la construction formelle du film est souvent très, trop intellectuelle. À force de vouloir faire cogiter, on passe parfois à côté de l'émotion. Le mélange constant entre délire et réalité, qui montre à l'écran des situations et des personnages fantasmés par le protagoniste sans véritable point de repère, peut finir par faire perdre le fil au public. On rétorquera qu'il s'agit de provoquer dans les têtes des spectateurs et spectatrices la même confusion que celle d'Anthony. Certes, mais on ne

peut s'empêcher parfois de se sentir manipulé, voire agacé par le procédé, qui résiste mal à la durée et à la répétition. Florian Zeller martèle son propos plutôt qu'il ne le délivre avec subtilité. En fait, plus que la démence qui s'empare du vieil homme, ce sont les moments de partage et de conflit avec sa fille qui composent les meilleures scènes. Finalement, reste une impression de distance provoquée par une réalisation trop ostentatoire, parce qu'il était nécessaire de ne surtout pas trop rappeler le théâtre.

C'est donc dans la performance de Hopkins et celle d'Olivia Colman, adéquat contrepoint, qu'il faut aller chercher l'intérêt de « The Father ». Évidemment, on l'a vu, le rôle principal se prête à la démonstration. Encore fallait-il être à la hauteur, et c'est ici le cas, Oscar à la clé. Mais il ne faudrait pas ériger le film en sommet du septième art : la récente période de disette cinématographique et la renommée du dramaturge participent très certainement à un phénomène de cercle vertueux qui va au-delà de ses qualités.

Dans la plupart des salles.

KINO | 21.05. - 25.05.

émouvante lorsqu'elle s'aventure sur le terrain du temps qui passe et délire relations et espoirs. (ft)

El agente topo

(The Mole Agent) RCH/USA/D/NL/E 2020, Dokumentarfilm von Maite Alberdi. 90'. O-Ton + fr. Ut. Für alle.

Utopia

Rómulo, ein ehemaliger Kriminalpolizist und Privatdetektiv, wird von einer Klientin damit beauftragt, in einem Altersheim zu ermitteln. Dort lebt ihre Mutter, die das Pflegepersonal und andere Heimbewohner*innen beschuldigt, sie zu bestehlen und schlecht zu behandeln. Der Detektiv beschließt einen „Maulwurf“ ins Seniorenheim zu schleusen.
 ❌ Mehr als um irgendetwas anderes geht es im Film darum, was ein einziger Mensch bewirken kann und wie ihm dieses Mitgefühl zu neuer Lebensfreude verhelfen kann. Trotz einiger Schwächen lohnt sich der Kinobesuch auf jeden Fall. (tj)

Extinct

NEW CDN/USA/CHN 2020, film d'animation de David Silverman. 84' V. fr. Tout public.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Des animaux au poil soyeux et traversés d'un trou se retrouvent projetés à notre époque, à la recherche de deux des leurs, et découvrent que leur genre a disparu. Ils décident donc de voyager dans le temps pour sauver leur espèce.

Faunutland and the Lost Magic

NEW S/GB/USA 2020 von Marcus O'Connell. Mit Harriet Slater, Chelsea Edge und Tipper Seifert-Cleveland. 85'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kulturhuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Emily findet eine geheimnisvolle Truhe. Als sie diese öffnet, gelangt sie in eine magische Welt, in der Feen und niedliche Monster zu Hause sind. Aber das verzauberte Land ist dem Untergang geweiht, da die Kinder auf der Erde ihre Fantasie verloren haben. Emily hat jedoch noch viel davon und kann so das Land noch retten. Dafür muss sie sich auf die Suche nach einem magischen Kristall machen, mit dem sie den vergessenen Zauber wiederentdecken kann.

Gekijouban Kimetsu no Yaiba: Mugen Ressha Hen

NEW (Demon Slayer - Mugen Train) J 2020 Animationsfilm von Haruo Sotozaki. 117'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Tanjiro, ein gutherziger Junge, lebt mit seiner Familie in den Bergen. Als sie von einem Dämonen attackiert werden, überleben nur er und seine kleine Schwester Nezuko. Doch wird sie durch den Angriff in eine andere Gestalt verwandelt. Tanjiro schließt sich folglich einer Gruppe von Dämonenjägern an, um Nezuko wieder in einen Menschen zurückzuverwandeln.

Honest Thief

USA 2020 von Mark Williams. Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.
 ❌ Que reste-t-il à voir lorsqu'on a déjà épuisé presque toute la programmation locale ? Peut-être cet honnête film de vengeance, avec un Liam Neeson qui déroule en habitude du genre. Pas d'intense réflexion ni de message politique ici, mais une action somme toute bien calibrée qu'amateurs et amateurs du genre pourront apprécier. (ft)

Janosch - Komm wir finden einen Schatz

REPRISE D 2012, Zeichentrickfilm von Irina Probost. 75'. O-Ton. Für alle.

Scala

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben der kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

Jim Knopf und die wilde 13

REPRISE D 2020 von Dennis Gansel. Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'. O-Ton. Für alle.

Kulturhuf Kino

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

Kom hier dat ik u kus

(Becoming Mona) NL/B de Sabine Lubbe Bakker et Niels Van Koevorden. Avec Valentijn Dhaenens,

Wine Dierickx et Tijmen Govaerts. 100'. V.o. nl. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Mona n'a que neuf ans quand sa mère meurt dans un accident de voiture. Lorsque que son père se trouve une nouvelle petite amie, la jeune fille, sage et obéissante, va donner le meilleur d'elle-même pour que cette nouvelle famille fonctionne. En grandissant, malgré les brimades, Mona devient une jeune artiste talentueuse. Mais toutes ces années passées à refouler ses sentiments l'ont détruite émotionnellement, l'enlisant dans des relations malsaines tant familiales que professionnelles.
 ❌❌❌ Obwohl der Inhalt und die Struktur des Films auf einem Buch basiert, ließen Regisseur*innen Bakker und Van Koevorden den Schauspieler*innen viel Freiraum zur Improvisation. Herausgekommen ist ein Film, bei dem man von der ersten bis zur letzten Minute die Luft anhält. (tj)

Les héritiers

REPRISE F 2014 de Marie-Castille Mention-Schaar. Avec Ariane Ascaride, Ahmed Dramé et Noémie Merlant. 108'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight

Lycée Léon-Blum de Créteil : une prof décide de faire passer un concours national d'histoire à sa classe de seconde la plus faible. Ce défi va les transformer.
 ❌ Après le témoignage poignant de Léon Zyguel, rescapé des camps nazis, on pardonne un peu à Marie-Castille Mention-Schaar de ne pas avoir su

Nicolas Cage und Laurence Fishburne als Spürhunde eines Kartellbosses unterwegs zwischen dem südamerikanischen Dschungel und den Straßen der USA: „Running with the Devil“ läuft im Kulturhuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight und Sura.



KINO | 21.05. - 25.05.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Antboy
Blackbird
Gekijouban Kimetsu no Yaiba:
Mugen Ressha Hen
Promising Young Woman
The Father

ECHTERNACH / SURA

Antboy
Blackbird
Checker Tobi und das Geheimnis
unseres Planeten
Faunutland and the Lost Magic
Gekijouban Kimetsu no Yaiba:
Mugen Ressha Hen
Mortal Kombat
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Promising Young Woman
The Father
Wrong Turn

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Antboy
Blackbird
Checker Tobi und das Geheimnis
unseres Planeten
Faunutland and the Lost Magic
Gekijouban Kimetsu no Yaiba:
Mugen Ressha Hen
Jim Knopf und die wilde 13
Promising Young Woman
Rams
The Father
Yakari

KAHLER / KINOLER

Antboy
Mortal Kombat
Nomadland
The Father

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Cranston Academy: Monster Zone
Mortal Kombat
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Raya and the Last Dragon
Rocca verändert die Welt
Running With the Devil
Tom and Jerry
Valley of the Lanterns

RUMELANGE / KURSAAL

Blood on Her Name
Cranston Academy: Monster Zone
Mortal Kombat
Nomadland
Oops! The Adventure
Continues ...
Raya and the Last Dragon
Rocca verändert die Welt
Running With the Devil
Tom and Jerry
Valley of the Lanterns

TROISVIERGES / ORION

Antboy
Gekijouban Kimetsu no Yaiba:
Mugen Ressha Hen
Mortal Kombat
Nomadland
Promising Young Woman
The Father

WILTZ / PRABELLI

Antboy
Blackbird
Checker Tobi und das Geheimnis
unseres Planeten
Faunutland and the Lost Magic
Gekijouban Kimetsu no Yaiba:
Mugen Ressha Hen
Mortal Kombat
Nomadland
The Father
Wolfwalkers
Wrong Turn



Das altbekannte Katz- und Mausspiel ist nun auch auf der großen Leinwand zu sehen: „Tom and Jerry“ - im Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala sowie Waasserhaus.

exploiter les intrigues secondaires pour faire échapper ses personnages à la caricature. (ft)

Mortal Kombat

USA/CDN 2021 von Simon McQuoid.
Mit Lewis Tan, Jessica McNamee und
Josh Lawson. 110'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kursaal, Orion, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Seit Jahrhunderten wird die Menschheit von finsternen Kräften aus einem anderen Reich, aus Outworld, bedroht und ein Krieg tobt. Ein mystisches Turnier ist der zentrale Konflikt des Streits und es gilt die Regel: Sollte Outworld zehn „Mortal Kombats“ in Folge gewinnen, wird der finstere Shang Tsung für immer Kontrolle über die Erde erlangen. Bei neun Siegen stehen die finsternen Krieger von Outworld jetzt.

Nomadland

USA 2020 von Chloé Zhao.
Mit Frances McDormand,
David Strathairn und Charlene
Swankie. 107'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kursaal, Orion, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura, Utopia,
Waasserhaus

Nach dem wirtschaftlichen Kollaps ihres Arbeitgebers lässt die verwitwete Fern ihr gewöhnliches Alltagsleben hinter sich. Jobs gibt es keine mehr in ihrer Umgebung und ihr Heimatort versinkt zunehmend in Tristesse und Armut. Deshalb bricht Fern auf eine Reise durch den amerikanischen Westen auf. Wo immer sie sich niederlässt, nimmt sie Teilzeitstellen an. Sie genießt ihre

Freiheit und die Begegnungen mit den unterschiedlichsten Menschen.

Ein berührender Film - ohne moralischen Zeigefinger, dafür aber mit starken Frauenfiguren. (is)

Oops! The Adventure Continues ...

D/L/IRL 2020, Kinderanimationsfilm
von Toby Genkel und Sean McCormack.
85'. Lux. Fassung.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Scala, Starlight, Sura,
Waasserhaus

Nach über 147 Tagen auf dem Wasser neigen sich die Nahrungsreserven auf der Arche Noah allmählich ihrem Ende entgegen. Für die tierische Besatzung stehen harte Zeiten an. Beim Versuch von den verbleibenden Vorräten zu naschen, gehen der junge Nestrier Finny und seine beste Freundin Leah, ein Grymp, erneut über Bord. Die beiden werden durch einen Sturm getrennt. Während Finny unter Wasser eine faszinierende Nestrier-Kolonie entdeckt, wird Leah an den Strand einer wunderschönen Insel gespült.

Pesar-Madar

(Son-Mother) IR/CZ 2019 von Mahnaz
Mohammadi. Mit Raha Khodayari und
Mahan Nasiri. 102'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Leila ist alleinerziehende Mutter zweier Kinder und arbeitet im von Sanktionen gebeutelten Iran unermüdlich in einer Pleite gehenden Fabrik. Der Busfahrer Kazem macht ihr einen Heiratsantrag, was für Leila finanzielle Stabilität bedeuten könnte, jedoch eventuell auch ihre Familie auseinanderreißen könnte. Denn im Falle einer Heirat müsste Leila ihren

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 21.05. - 25.05.

Sohn in ein Internat geben, da es der Kodex verbietet, dass Amir und Kazems gleichaltrige Tochter unter einem Dach wohnen.

✖ Ce long métrage aux intentions excellentes attire l'attention sur le sort peu enviable des veuves en Iran en montrant une séparation forcée entre mère et fils. Le dépaysement et la réflexion sont là, et le film mérite d'être vu, même s'il tarde à démarrer et propose une fin qu'on est en droit de trouver trop abrupte. (ft)

Promising Young Woman

USA/GB 2020 von Emerald Fennell. Mit Carey Mulligan, Bo Burnham und Alison Brie. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

In Cassies Leben ist nichts, wie es scheint. Sie ist klug, gerissen und führt bei Nacht, angetrieben von einem Trauma aus ihrer Vergangenheit, ein mörderisches Doppelleben. Abend für Abend besucht sie Bars und Clubs, um sich an Männern zu rächen, die sich an hilflosen Frauen vergehen. Doch eine unerwartete Begegnung könnte ihr schließlich die Möglichkeit bieten, einige ihrer eigenen Fehler aus der Vergangenheit wieder gutzumachen. ✖ Côté moins, le film laisse planer une dérangement ambiguë sur la vengeance féminine après des abus sexuels, au point qu'on se demande quelle peut bien être sa « morale ». Côté plus, une réalisation réussie où les images et la musique se mêlent dans des plans très soignés. Malgré le malaise, le cinéma l'emporte. (ft)

FILMTIPP

Wie krank ist Homo-Heilung?

Verurteilt, einem Exorzismus unterzogen und in den Selbstmord getrieben: „Wie krank ist Homo-Heilung?“ ist eine Doku über vermeintliche Therapien für homo- und bisexuelle Menschen. Im Fokus stehen die Angebote religiöser Gruppen und Mediziner*innen. Ein Film, der zeigt, weshalb ein Verbot solcher Machenschaften dringend geboten ist.

Isabel Spigarelli

bis zum 15. August in der Arte-Mediathek.



Quo Vadis, Aida?

BIH/A/RO/NL/D/PL/F/TR 2020 von Jasmila Zbanic. Mit Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh und Raymond Thiry. 104'. Bosnischer, eng. & nl. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Srebrenica, Juli 1995. Aida wird als Dolmetscherin für die Blauhelme verpflichtet. Deren Lager ist bald überbevölkert: Die völlig verängstigten Bewohner*innen suchen dort zu Tausenden Schutz vor dem bevorstehenden Einsatz der serbischen Armee. Aida übersetzt die Anweisungen und soll die Menge beschwichtigen, doch sie erlangt bald die Gewissheit, dass das Schlimmste nicht mehr zu verhindern ist. Sie beschließt daraufhin, alles aufs Spiel zu setzen, um ihren Mann und ihre beiden Söhne zu retten, die im Lager festgehalten werden.

✖✖✖ Žbanic ist mit „Quo Vadis, Aida?“ ein beeindruckendes Historiendrama gelungen. Auf dem LuxFilmFest wurde der Film wohlverdient mit dem Hauptpreis ausgezeichnet. (tj)

Rams

AUS 2020 von Jeremy Sims. Mit Sam Neill, Michael Caton und Miranda Richardson. 119'. Ab 12.

Kulturhuuf Kino, Scala, Starlight

Die zerstrittenen Brüder Colin und Les leben in einer ländlichen Gegend in Westaustralien. Beide züchten getrennt Herden von Schafen, die aus einer wertvollen Blutlinie stammen. Eines Tages wird bei einem von Les' preisgekrönten Schafböcken eine tödliche Krankheit diagnostiziert, woraufhin die „Säuberung“ aller Schafe im Tal durch die Behörden angefordert wird. Die Brüder müssen ihre Differenzen beiseitelegen und zusammenarbeiten, um die Herde zu retten sowie ihre Familie zu vereinen.

Raya and the Last Dragon

USA 2021 Animationsfilm von Don Hall und Carlos López Estrada. 117'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kursaal, Waasserhaus

Zusammen mit den Menschen lebten Drachen einst in harmonischem Einklang. Doch als eine böse Macht ihre Welt bedrohte, opferten sich die Drachen, um die Menschheit zu retten. 500 Jahre später kehrt die alte Bedrohung zurück, doch nun gibt es keine Drachen mehr. Die junge Kriegerin Raya glaubt an die Legende



Eine alte Handwerkerin versucht den Lauf des Lebens zu verändern: „Valley of the Lanterns“ – im Kursaal und Waasserhaus.

von einem letzten verbleibenden Drachen und beschließt, das Fabelwesen zu finden.

Rocca verändert die Welt

D 2019 von Katja Benrath. Mit Luna Maxeiner, Fahri Yardim und Caspar Fischer-Ortmann. 97'. O.-Ton. Für alle.

Kursaal, Waasserhaus

Die 11-jährige Rocca lebt ganz allein und ohne die Hilfe von Erwachsenen in einem Haus in Hamburg. Doch Kinder dürfen nicht auf sich allein gestellt wohnen - finden zumindest ihre Lehrer*innen und die deutschen Behörden. Rocca setzt sich dennoch für ihre Selbstständigkeit ein und will zeigen, dass nicht nur die Großen die nötige Fähigkeit und Stärke haben, in der Welt etwas zu bewegen.

Running with the Devil

NEW USA 2019 von Jason Cabell. Mit Nicolas Cage, Laurence Fishburne und Cole Hauser. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Der Boss eines südamerikanischen Drogenkartells ist mächtig verärgert, als er erfährt, dass große Mengen seines erstklassigen Kokains als gestreckte Ware in den USA ankommen. Daraufhin beauftragt er seine Spürhunde „The Cook“ und „The Man“, die Lieferkette seines Imperiums genauer unter die Lupe zu nehmen. Noch ahnen sie nicht, dass ihnen eine ehrgeizige DEA-Ermittlerin auf der Spur ist.

Sea Level 2 : L'arche magique

RUS/H 2020, film d'animation de Vasily Rovnitskiy. 82'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Un jeune dauphin à l'imagination débordante sauve sa ville des méchantes murènes et retrouve son père après avoir découvert une arche magique qui réalise les souhaits.

Space Boy

B 2020 d'Olivier Pairoux. Avec Jean-Benoît Ugeux, Basile Grunberger et Albane Masson. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval

1986, une période où la conquête spatiale est en plein essor. À la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père Graham, destiné à devenir le premier scientifique britannique à se rendre dans l'espace. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné sa mission, les repères du petit garçon volent en éclats.

✖ Le film est bien calibré pour les enfants à l'approche des vacances scolaires, et c'est déjà quelque chose. Pour les adultes, le mélange entre onirisme et humour ne prend pas vraiment, l'histoire navigant souvent dans une zone de confort sympathique et connue sans jamais se lâcher. (ft)

Sur le fil du temps

NEW L 2021, documentaire de Serge Wolfsperger. 110'. V.o. + s.-t. Pour tous.

Utopia

Menacé par la démolition de l'immeuble au 49, boulevard Royal qu'il habite depuis sa construction en 1962, Arnaldo Ferragni (90 ans) reconstitue l'histoire du quartier qui subit une ultime métamorphose : la construction d'un site moderniste, le Royal Hamilius, avec l'arrivée du tram.

KINO | 21.05. - 25.05.



Zé Pedro is the famous guitar player of the band Xutos & Pontapés, well known in Portugal. The documentary "Zé Pedro Rock'n'Roll" at the Utopia tells his story.

The Father

ARTICLE NEW F/GB 2020

von Florian Zeller. Mit Olivia Colman, Anthony Hopkins und Mark Gatiss. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Anne ist in großer Sorge um ihren Vater Anthony. Als lebenserfahrener, stolzer Mann lehnt er trotz seines hohen Alters jede Unterstützung durch eine Pflegekraft ab und weigert sich standhaft, seine komfortable Londoner Wohnung zu verlassen. Obwohl ihn sein Gedächtnis immer häufiger im Stich lässt, ist er davon überzeugt, auch weiterhin allein zurechtzukommen.

The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill.

Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

Tom and Jerry

NEW GB/USA 2021 von Tim Story.

Mit Chloë Grace Moretz, Michael Peña und Jordan Bolger. 111'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Jerry zieht am Vorabend der wichtigsten Hochzeit des Jahrhunderts in New Yorks bestes Hotel ein und genießt seinen Aufenthalt in vollen Zügen. Dies gefällt den Hoteliers natürlich überhaupt nicht und so suchen sie Hilfe, um das Nagetier loszuwerden. Diese Hilfe kommt in der Form von Jerrys altem Rivalen Tom, der fortan versucht, Jerry aus dem Hotel zu vertreiben.

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Valley of the Lanterns

NEW CDN 2018, Animationsfilm von Caleb Hystad. 93'. Dt. Fassung. Für alle.

Kursaal, Waasserhaus

Großmutter Olistene ist die Hüterin der blauen Laterne. Sie hat als junges Mädchen gelernt, wie Laternen hergestellt werden und über die Jahre ihr Handwerk gepflegt. Nun ist sie aber alt und wird jeden Tag gebrechlicher. Mithilfe einer uralten Legende möchte Olistene ihr Schicksal ändern, würde damit aber das Tal, in dem sie lebt, in eine Zeitschleife katapultieren. Wie wird sie sich entscheiden?

Wolfwalkers

L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Für alle.

Prabbeli, Scala, Starlight

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt.

XXX Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen „Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

Wrong Turn

USA 2021 von Mike P. Nelson. Mit Matthew Modine, Emma Dumont und Daisy Head. 109' O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura

Jen und ihre Freunde begeben sich auf einen Campingausflug in die Wälder von West Virginia. Dort verlassen sie trotz eindringlicher Warnungen den ausgewiesenen Weg. Schon bald treffen sie auf einen brutalen und erbarmungslosen Geheimkult namens „The Foundation“. Bei diesem handelt es sich um Bergbewohner, die ihre Lebensweise und Traditionen um jeden Preis bewahren wollen und Eindringlinge gar nicht gern sehen.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kulturhuef Kino, Scala

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Zu weit weg

D 2019 von Sarah Winkenstette. Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

Zé Pedro Rock'n'Roll

NEW P 2019, documentary by Diogo Varela Silva. 110'. O.v. + eng. st. From 6 Years old.

Utopia

Zé Pedro, the legendary guitar player of Xutos & Pontapés, is the greatest name in Portuguese rock'n'roll. He was its main driving force, not only as the founding guitar player of the greatest Portuguese band ever, but also by promoting the genre as a music critic, radio broadcaster and owner of Johnny Guitar, a mythic club and concert hall in Lisbon where so many bands took their first steps.

CINÉMATHÈQUE | 21.05. - 30.05.

cinémathèque

Gun Crazy

USA 1950 von Joseph H. Lewis.
Mit John Dall, Peggy Cummins und
Berry Kroeger. 85'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 21.5., 19h.

Ein junger Mann mit einer psychopathischen Leidenschaft für Schusswaffen heiratet eine Kunstschützin vom Rummelplatz. Ihre beiderseitige Vorliebe für Aufregungen, Action und Nervenkitzel treibt sie in kriminelle Verstrickungen, die zu Mord und Raub führen.

Best in Show

USA 2000 von Christopher Guest.
Mit Michael McKean, Bob Balaban
und Parker Posey. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 22.5., 17h.

Die Mayflower Kennel Club Dog Show in Philadelphia steht kurz bevor. Mehrere Hundebesitzer*innen sind sich sicher: Diesmal wird ihr Liebling den Durchbruch schaffen. Vor Ort beginnen sich allerdings Hindernisse diversester Natur aufzutürmen, die selbst den hartgesottesten Hundebesitzer*innen vor die Hunde gehen lassen könnten.

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain
F 2001 de Jean-Pierre Jeunet.
Avec Audrey Tatou, Mathieu Kassovitz
et Yolande Moreau. 120'. V.o.

Sa, 22.5., 20h.

Amélie, serveuse dans un bar-tabac de Montmartre, découvre par hasard sa vocation : en se mêlant de la vie des autres, elle peut les rendre heureux.

Kuddelmuddel bei Petterson & Findus
S 2009, Animationsfilm für Kinder von
Jorgen Lerdam und Anders Sorensen.
77'. Dt. Fassung.

So, 23.5., 15h.

Kater Findus Wunsch groß zu sein geht in Erfüllung. Doch dann schrumpft sein Herrchen Pettersson auf Katzensgröße. Nun muss Findus alles im Haus erledigen und die Verantwortung übernehmen, da Pettersson auch noch sein Gedächtnis verliert.

Den enfaldige mördaren
(The Simple-Minded Murder) S 1982
von Hans Alfredson. Mit Stellan
Skarsgård, Maria Johansson und Hans
Alfredson. 108'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

So, 23.5., 17h30.

Sven ist durch eine Hasenscharte verunstaltet und wird von einem einflussreichen Fabrikanten schikaniert und zum Dorftrottel degradiert. Das Unrecht, das Sven erleiden muss, übersteigt irgendwann die Leidensfähigkeit des jungen Mannes und führt zu einer Affekthandlung.

The Conversation
USA 1974 von Francis Ford Coppola.
Mit Gene Hackman, John Cazale und
Allen Garfield. 113'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 23.5., 20h.

Beim Lauschangriff auf das junge Paar Ann und Mark gerät Abhörexperte Harry Caul in Konflikt mit seinem Gewissen: Alle Anzeichen deuten auf einen bevorstehenden Mord hin. Harry verdächtigt seinen Auftraggeber. Als die Bänder mit den Aufnahmen der Abhöraktion nach einer Party mit seinem Mitarbeiter Stan sowie seinem Konkurrenten Bernie Moran plötzlich verschwunden sind, ist er davon überzeugt, dass etwas nicht stimmt.

Shatranj Ke Khilari
(Les joueurs d'échecs) IND 1977 de
Satyajit Ray. Avec Shabana Azmi,
Sanjeev Kumar et Saeed Jaffrey. 106'.
V.o. + s.-t. fr.

Mo, 24.5., 19h.

En 1856, dans un petit royaume des Indes, les Anglais s'apprêtent à déposer un roi débonnaire et poète. Pendant ce temps, deux aristocrates font d'interminables parties d'échecs sans avoir la moindre conscience du drame politique qui se joue tout près d'eux.

Ko to tamo peva
(Qui chante là-bas ?) YU 1981 de
Slobodan Sijan. Avec Pavle Vuisic,
Dragan Nikolic et Danilo Stojkovic.
86'. V.o. + s.-t. fr.

Di, 25.5., 19h.

Yougoslavie, avril 1941. Un apprenti chanteur, un tuberculeux, un chasseur, un notable, un ancien combattant et deux musiciens tsiganes - attendent l'arrivée d'un car brinquebalant qui doit les emmener à Belgrade. Menée

par un chauffeur totalement irascible, la petite troupe s'embarque dans un voyage loufoque accueillant au passage un couple de jeunes mariés. Mais rien ne se passe vraiment comme prévu.

Merci pour le chocolat
F 2000 de Claude Chabrol.
Avec Isabelle Huppert, Jacques
Dutronc et Brigitte Catillon. 100'. V.o.

Mi, 26.5., 19h.

Jeanne se prépare à passer un concours international de piano. Cherchant un mentor, elle se rend chez André, un pianiste virtuose. Accueillie à bras ouverts par Mika, la nouvelle épouse d'André, Jeanne révélera rapidement son vrai visage. **XXX** Fascinant, comme Chabrol es parvient, dès le début de la scène, à créer une atmosphère à couper le souffle, à lier le suspense et la psychologie. (Melanie Weyand)

Ghare Baire
(La maison et le monde) IND 1984 de
Satyajit Ray. Avec Soumitra Chatterjee,
Victor Banerjee et Swatilekha
Chatterjee. 136'. V.o. + s.-t. fr.

Do, 27.5., 19h.

À l'aube du 20e siècle, Nikhil et Sandip incarnent deux visages de l'Inde. Le premier rêve de l'indépendance de son pays tout en appréciant la culture anglaise. Sandip, dirigeant nationaliste, prône la violence. Entre les deux hommes, Bimala, l'épouse de Nikhil.

De vierde man
(The Fourth Man) NL 1983 von
Paul Verhoeven. Mit Jeroen Krabbé,
Renée Soutendijk und Thom Hoffman.
101'. O.-Ton + engl. Ut.

Fr, 28.5., 19h.

Der alkohol- und sexsüchtige Schriftsteller Gerard Reve trifft die faszinierende Christine. Zwischen Traum und Wirklichkeit, geplagt von Alpträumen und rätselhaften Visionen, entdeckt Gerard das gefährliche Geheimnis von Christine.

Intolerable Cruelty
USA 2003 von Joel & Ethan Coen.
Mit George Clooney, Catherine
Zeta-Jones und Geoffrey Rush. 100'.
O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 29.5., 17h.

Der erfolgreiche Scheidungsanwalt Miles Massey ist darauf spezialisiert, reiche, untreue Ehemänner zu verteidigen. Als der Immobilienmogul Rex Rexroth ihn um seine Dienste bei der Scheidung von seiner Frau Marilyn bittet, sorgt Miles dafür, dass diese keinen Cent erhält. Doch dann geschieht etwas Unerwartetes: Miles verliebt sich in Marilyn. Die aber will Rache und lässt sich zunächst mit einem stinkreichen Ölmagnaten ein.

The Last Days of Chez Nous
AUS 1992 von Gillian Armstrong.
Mit Lisa Harrow, Bruno Ganz und
Kerry Fox. 93'. O.-Ton.

Sa, 29.5., 20h.

Vicki kehrt nach einer Affäre in das Haus ihrer älteren Schwester Beth zurück. Beth ist eine Art Scheinehe mit einem Franzosen eingegangen. Ihre eher stachelige, hausbackene Art

Jeanne findet einen Mentor in André, um sich auf einen Wettbewerb für ein Klavierkonzert vorzubereiten - aber sie hat auch andere Ideen im Kopf. « Merci pour le chocolat », le 26 mai à 19h à la Cinémathèque.



CINÉMATHÈQUE | 21.05. - 30.05. / AVIS

sorgt für Reibereien, die durch Vickis entspanntere und träge Art ausgeglichen werden. Als Beth mit ihrem mürrischen Vater allein in den Urlaub fährt, um zu sehen, ob sie sich endlich kennenlernen können, beginnen sich die Beziehungen im Haushalt zu verschieben.

20.000 Leagues under the Sea
USA 1954 de Richard Fleischer.
Avec Kirk Douglas, James Mason et Peter Lorre. 127'. V. fr.

So, 30.5., 15h.

Vers 1868, dans le Pacifique, un monstre marin inconnu détruit des navires. Une expédition est montée avec le professeur Aronnax et son assistant Conseil, ainsi que le harponneur Ned Land. Le monstre se révèle être un sous-marin, le « Nautilus », que commande le



« Psaume rouge », de Miklós Jancsó, est un film sur la plaine hongroise – une révolution agricole à la fin du 19e siècle. À voir le 30 mai à 20h à la Cinémathèque.

capitaine Nemo. Aronnax et ses compagnons découvrent les beautés du monde sous-marin, mais aussi la cruauté de Nemo.

Fast, Cheap & Out of Control
USA 1997, documentaire d'Errol Morris.
80'. V.o.

So, 30.5., 18h.

Le documentariste tisse des liens particuliers entre un expert en rats, un roboticien, un paysagiste et un dompteur de lions à la retraite.

Psaume rouge
H 1971 de Miklós Jancsó.
Avec Andrea Drahota, Josef Madaras et Andras Balint. 88'. V.o. + s.-t. fr.

So, 30.5., 20h.

À la fin du 19e siècle, dans la plaine hongroise, une puissante révolte agricole éclate : main dans la main, les paysans sont prêts à tout pour obtenir satisfaction des seigneurs. Fausses promesses et menaces s'ensuivent alors dans une mécanique qui voit défiler toutes les formes du pouvoir : armée, clergé et seigneurs s'efforcent en vain de briser la solidarité des paysans.

<p>Ministère de la Mobilité et des Travaux publics</p> <p>Administration des bâtiments publics</p> <p>Avis de marché</p> <p>Procédure : européenne ouverte Type de marché : travaux</p> <p>Modalités d'ouverture des offres : Date : 22/06/2021 Heure : 10:00 Lieu : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.</p> <p>SECTION II : OBJET DU MARCHÉ</p> <p>Intitulé attribué au marché : Travaux de peinture à exécuter dans l'intérêt de l'assainissement et mise en conformité du centre Héliar à Weilerbach.</p> <p>Description succincte du marché : Fibre de verre : ca. 11.000 m² Peintures sur murs : ca. 16.300 m² Peintures sur plafonds : ca. 5.000 m²</p> <p>La durée des travaux est de 124 jours ouvrables, à débuter en octobre 2021. Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.</p> <p>SECTION IV : PROCÉDURE</p> <p>Conditions d'obtention du cahier des charges : Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).</p>	<p>La remise électronique est obligatoire.</p> <p>SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES</p> <p>Autres informations :</p> <p>Conditions de participation : Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.</p> <p>Réception des offres : Les offres sont à remettre via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).</p> <p>Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 12/05/2021</p> <p>La version intégrale de l'avis n° 2101060 peut être consultée sur www.marches-publics.lu</p> <p>Ministère de la Mobilité et des Travaux publics</p> <p>Administration des bâtiments publics</p> <p>Avis de marché</p> <p>Procédure : européenne ouverte Type de marché : travaux</p> <p>Modalités d'ouverture des offres : Date : 17/06/2021 Heure : 10:00 Lieu : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.</p>	<p>SECTION II : OBJET DU MARCHÉ</p> <p>Intitulé attribué au marché : Travaux de menuiserie intérieure en bois à exécuter dans l'intérêt de l'assainissement et mise en conformité du centre Héliar à Weilerbach.</p> <p>Description succincte du marché : bancs de fenêtres : ca. 200 m² caissons à volets : ca. 300 m² habillages gaines techniques et meubles divers : ca. 100 m² meubles pour cuisines : ca. 160 pcs cabines sanitaires : ca. 105 pcs</p> <p>La durée des travaux est de 125 jours ouvrables, à débuter en octobre 2021. Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.</p> <p>SECTION IV : PROCÉDURE</p> <p>Conditions d'obtention du cahier des charges : Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu). La remise électronique est obligatoire.</p> <p>SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES</p> <p>Autres informations :</p> <p>Conditions de participation : Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.</p> <p>Réception des offres : Les offres sont à remettre via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).</p>	<p>Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 12/05/2021</p> <p>La version intégrale de l'avis n° 2101058 peut être consultée sur www.marches-publics.lu</p> <p>Institut national des langues</p> <p>„Zertifikat Lëtzebuerger Sprooch a Kultur“</p> <p>2021-2022</p> <p>Den „Institut national des langues“ (INL) bitt ab Hierscht 2021 erëm d'Formatioun „Zertifikat Lëtzebuerger Sprooch a Kultur“ (ZLSK) un.</p> <p>D'Formatioun vun 120 Stonne riicht sech u Leit, déi sech als Lëtzebuergergesch-Formateuren an der Erwuessenebildung bei de Gemengen oder am konventionéierte Secteur wëllen aus- oder weiderbilde loossen.</p> <p>D' Formatioun ass 20 × samschdes, vun Oktober bis Mee (genau Datumer ginn nach kommunizéiert), ëmmer vun 9-12 Auer a vun 13-16 Auer.</p> <p>Den Tarif ass 100 € pro Semester.</p> <p>De leschten Delai fir en Dossier eranzeginn ass den 10. Juli 2021.</p> <p>All weider Informatiounen ënnert zlsk.inll.lu</p>
--	---	--	--

STREAMING - SERIEN

COPYRIGHT: HBO



Wer hat Erin umgebracht?
Mare und ihr Arbeitskollege
Colin (Mitte) gehen jeder noch
so kleinen Spur nach.

IM STREAM

Mare of Easttown

Tessie Jakobs

Vordergründig ein Krimi, geht es in der siebenteiligen Serie „Mare of Easttown“ vor allem um die Bewohner*innen einer kleinen Stadt in den USA: ihre Sorgen, ihre Hoffnungen, ihren Schmerz.

Knapp zwei Wochen ist es her, dass in der US-amerikanischen Comedy-Show Saturday Night Live (SNL) eine Parodie von „Mare of Easttown“ zu sehen war. Der Sketch, mit unter anderem der Komikerin Kate McKinnon, brachte manche inhaltlichen Charakteristiken der Serie äußerst treffend auf den Punkt. Dazu zählen neben dem markanten Philadelphia-Akzent auch die fast ausschließlich weißen Figuren – bis auf wenige Ausnahmen alle miteinander verwandt zu sein scheinen. Auch die Ess- und Trinkgewohnheiten sowie der Grundstimmung der Serie zuwiderlaufende melodramatische Entwicklungen wurden von SNL auf die Schippe genommen.

Der Ton von „Mare of Easttown“ könnte nicht weiter vom SNL-Sketch entfernt sein. In Easttown, einem Arbeiter*innendorf an der Ostküste der USA, ist nur den wenigsten zum Spaß zumute. Wer nicht selbst alkohol- oder drogenabhängig ist,

kennt zumindest jemanden, der es ist oder war – zum Teil mit fatalen Folgen. Wie der Titel andeutet, steht in der Serie vor allem eine Person im Fokus. Die Mittvierzigerin Marianne „Mare“ Sheeran (Kate Winslet) lebt schon ihr ganzes Leben lang in Easttown. Ihr Vater starb durch Suizid, als sie 13 war. Seitdem war für Mare klar, dass sie Detektivin werden würde wie er. Ihren Bekanntheitsgrad in der Stadt verdankt sie aber einem anderen Umstand: Vor 25 Jahren erzielte sie bei einem Basketball-Spiel einen Treffer, für den sie heute noch gefeiert wird. Glamourös ist allerdings nichts an Mares Leben: Wenn sie nicht gerade Junkfood isst, betäubt sie sich mit Alkohol. Sie ist weit davon entfernt, den Tod ihres Sohnes verarbeitet zu haben, und kämpft um das Sorgerecht für ihren Enkel Drew (Izzy King). Noch dazu ist sie geschieden – ihr Ex Frank (David Denman) wohnt mit seiner Verlobten im Haus nebenan. Außerdem lebt ihre Mutter Helen (Jean Smart) bei ihr, mit der sie sich mehr schlecht als recht versteht.

Als würde das nicht schon reichen, läuft es auch beruflich nicht optimal. Von der jungen Easttown-Bewohnerin Katie Bailey (Caitlin Houlahan), die vor einem Jahr verschwunden ist, fehlt

immer noch jede Spur. Katies Mutter Dawn (Enid Graham), auch eine frühere Basketballspielerin, lässt keine Gelegenheit aus, um die lokale Polizei an ihr Versagen zu erinnern. Als dann die Leiche der Teenagerin Erin (Cailee Spaeny) in einem Fluss gefunden wird, die Opfer eines Gewaltverbrechens geworden ist, dreht sich für Mare zunehmend alles um die Aufklärung des Mordes.

Dass es sich bei „Mare of Easttown“ um die x-te Serie handelt, die ein solches Verbrechen an einer jungen Frau zum Ausgangspunkt nimmt, ist natürlich auch SNL nicht entgangen. Derart viele solcher Geschichten gibt es mittlerweile, dass es schwerfällt zu glauben, „Mare“ könne noch viel Originelles bieten. Ein bloßes „Whodunnit“ will die von Brad Ingelsby geschaffene Serie aber ohnehin nicht sein, vielmehr geht es um die Bewohner*innen von Easttown und ihre Beziehungen zueinander. Das zeigt vor allem die erste Folge, in der wir einen Tag im Leben der später ermordeten Erin gezeigt bekommen. Sie firmiert nicht bloß als anonyme Leiche, wir lernen die junge Frau kennen: ihre Lebensrealität als junge Mutter, ihre Sorgen, ihre Persönlichkeit.

Zu Beginn überzeugt die Serie mit Subtilität: Wer wie tickt und mit wem in welchem Verhältnis steht, müssen sich die Zuschauer*innen nach und nach selbst zusammenreimen. In den ersten Folgen meistert „Mare“ die Devise „Show, don't tell“, an der so viele Serien kläglich scheitern, mit Bravour. Dass die Macher*innen uns dies ebenso zutrauen wie die Präsenz einer wenig charismatischen Protagonistin, ist an und für sich schon lobenswert.

„Mare of Easttown“ hat mehr zu bieten als die ein oder andere spannende Wendung, die siebenteilige Serie ist vor allem wegen der Liebe zum Detail sehenswert. Die humorvollen Momente, die vor allem Jean Smart als Mares Mutter beschert, machen abgedroschene Dialogzeilen oder kitschige Entwicklungen um ein Vielfaches wett.

Auf Sky Atlantic