

EXPO

En raison des inondations survenues dans la nuit du 14 au 15 juillet, les espaces d'exposition de Neimënster et du Centre national de littérature resteront fermés jusqu'à nouvel ordre.

Die Ausstellungshallen des Neimënster und des Centre national de littérature bleiben aufgrund der Hochwasserschäden bis auf Weiteres geschlossen.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

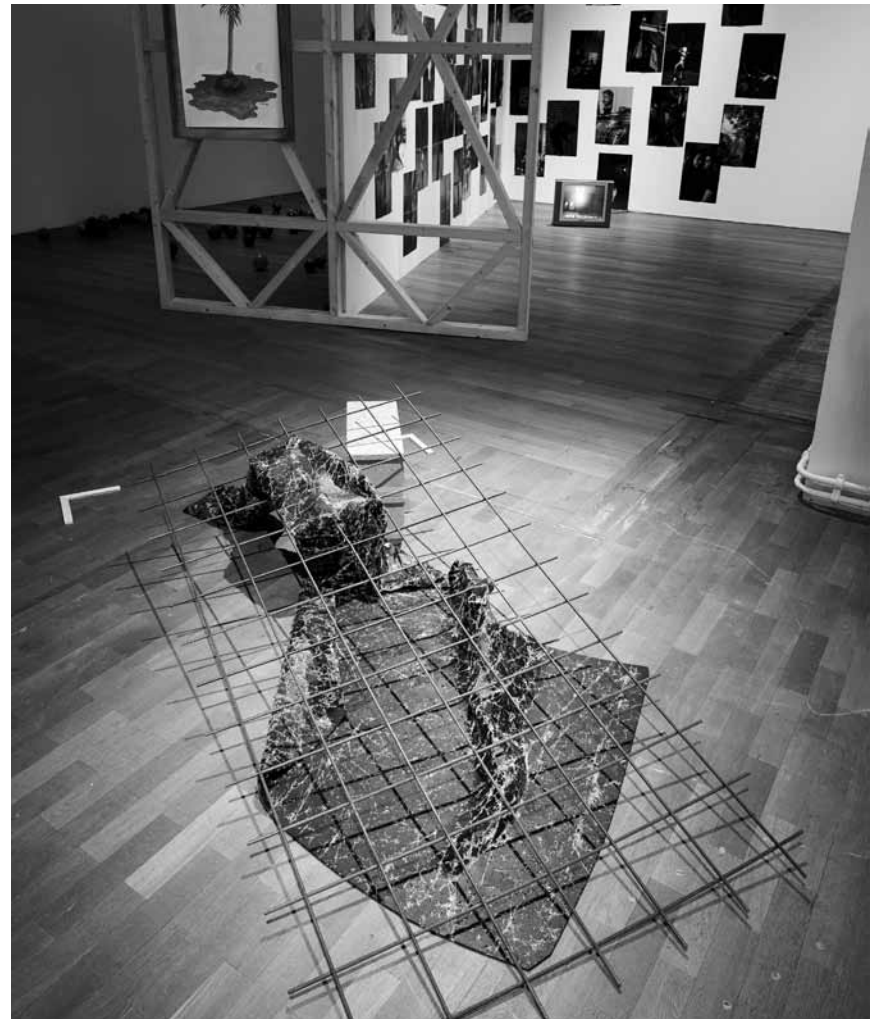
Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

EXPO



Deux endroits pour une triennale Jeune Création placée sous le signe très actuel du « Brave New World Order » : la galerie des Rotondes et (ici) le Casino.

Clervaux

Donovan Wylie : North Warning System

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 8.4.2022, en permanence.

Evgenia Arbugaeva : Mammoth Hunters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 22.10, en permanence.

Jeroen Hofman : Zeeland

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 16.8, en permanence.

Paolo Verzone : Arctic Zero

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 24.9, en permanence.

Santeri Tuori : Forest & Sky

photographies, Schlossgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 25.3.2022, en permanence.

Diekirch

Ons zerschloen Dierfer

der Wiederaufbau Luxemburgs (1944-1960), Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 18h.

Dudelange

Eline Benjaminsen : Collapsed Mythologies. An Annex to the Geofinancial Lexicon

photographies, Waassertuerm (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), jusqu'au 29.8, me. - di. 10h - 18h.

Frauke Huber & Uwe H. Martin : Landrush. Ventures into Global Agriculture

multimedia installations, Pomhouse (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24 1), until 29.8, Wed. - Sun. 12h - 18h.

« L'expo nous fait prendre conscience que ce que nous consommons tous les jours a d'une manière ou d'une autre un impact sur la viabilité et durabilité de nos écosystèmes. »
(Nuno Lucas da Costa)

EXPO

**Marie Sommer :
L'œil et la glace**

photographies, Centre national de l'audiovisuel (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), *jusqu'au 29.8, ma. - di. 10h - 22h.*

Esch

La Cité des sciences

l'histoire de la reconversion de la friche industrielle de Belval et de la construction de la Cité des sciences à Belval, Maison de l'innovation (5, av. des Hauts-Fourneaux), *jusqu'au 31.10, me. - ve. 10h - 19h, sa. 10h - 18h + di. 14h - 18h.*

**Paul Kirps :
Module 3 - Section B**

installation, Annexe22 (pl. de la Résistance), *jusqu'au 11.9, je. + ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 18h, visible de l'extérieur en permanence.*

Sarah Mandres : Beta

LAST CHANCE peintures, galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette. Tél. 54 73 83 48-1), *jusqu'au 25.7, ve. + sa. 14h - 18h.*

Schaufenster 3

Werke von Armand Quetsch et Caecilia Tripp, Korschthal (29-33, bd Prince Henri), *bis zum 29.8., durchgehend.*

Esch-sur-Sûre

Keep Your Eye on the Planet

45 créations brodées, Duchfabrik (15, rte de Lultzhausen. Tél. 89 93 31-1), *jusqu'au 26.9, lu., ma., je. + ve. 10h - 12h + 14h - 18h, sa. + di. 14h - 18h.*

Dans le cadre du festival Water Walls.

Nénuphars

installation cinétique, sonore, interactive et flottante, barrage 3 (3, rue du Moulin), *jusqu'au 25.9.*

Dans le cadre du festival Water Walls.

Eupen (B)

**Alexandra Tretter:
Die Module spielen verrückt**

Malerei, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 15.8., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be*

**Helen Anna Flanagan:
Gesticulating ... Wildly**

Videos, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 15.8., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be*

Hostert

Miriam R. Krüger Art

LAST CHANCE dessins, photographies et poésie, Charly's Gare (pl. de la Gare), *jusqu'au 25.7, di. 14h30 - 18h ou sur rendez-vous (tél. 691 74 05 70).*

Howald

**Y L A -
Young Luxembourgish Artists**

12 jeunes artistes répartis sur deux sites, Valerius Gallery (25, rue des Scillas), *jusqu'au 31.7, sa. - di. 14h - 18h ou sur rendez-vous.*

Kopstal

Open Air Expo

œuvres de Chiara Dahlem, Assy Jans, Menny Olinger, Rafael Springer et Laurent Turping, jardin privé (2, val des Romains. Tél. 621 29 07 50), *jusqu'au 15.9, en permanence.*

Lasauvage

Manette Fusening : À bord

NEW installation, Minett Park Fond-de-Gras (Tél. 26 50 41 24), *du 24.7 au 29.8, je. - di. 14h - 18h.*

Vernissage ce sa. 24.7 à 18h30.

Lorentzweiler

**Jean-Luc Koenig:
Grenzlandschaft ëmranden**

kënschtleresche Bléck op d'Gemeng Luerenzweiler, op der Vëlospist tëschent „Nei Aarbecht“ an Hënsdref, *bis den 29.5.2022, permanent.*

Störende Wahrheiten

NEW mit Werken von Chiara Dahlem, Jerry Frantz, Claudia Passeri, Gilles Pegel und Nora Wagner, route de Luxembourg „N7“, *vom 24.7. bis zum 3.10., durchgehend.*

stoerende-wahrheiten.com

Luxembourg

6x7x20(+1)

œuvres entre autres de Jhemp Bastin, Yvette Gastauer et Assy Jans, Chambre des salariés

(63, rue de Bonnevoie), *jusqu'au 10.9, lu. - ve. 10h - 18h.*

Dans le cadre du Gare Art Festival.

**Andrea Mancini :
New Age Landscape**

installations sonores et visuelles, Casino Display (1, rue de la Loge), *jusqu'au 31.7, lu. - ve. 11h - 17h, sa. 11h - 15h.*

**Andrei Varabyou :
The Wind Rose**

sculptures, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 10.9, tous les jours 10h - 18h.*

Dans le cadre du Gare Art Festival.

**Benedetto Bufalino :
Laby-Foot**

installation, centre national sportif et culturel d'Coque (2, rue Léon Hengen), *jusqu'au 5.9, en permanence.*

Biodiversity in Focus

Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), *jusqu'au 22.8, ma. - di. 10h - 18h.*

Brigitte Feierstein

peintures, Schroeder & associés (13, rue de l'Innovation), *jusqu'au 22.12, lu. - ve. 8h - 17h.*

Contact Tracing

ONLINE films et vidéos d'artistes de la collection du Mudam, *jusqu'au 6.9.*

mudam.com/fr/expositions/contact-tracing

„Das Online-Screening-Programm thematisiert Begegnungen und will eine Brücke zur Corona-Pandemie schlagen. Die schwankt allerdings erheblich.“ (is)

**Cristina Dias de Magalhães :
Instincts. Same but Different**

photographies, parc de Merl, *jusqu'au 30.9, en permanence.*

« L'expo peut se visiter de façon tantôt ludique tantôt introspective. Elle éveillera auprès du visiteur et de la visiteuse cet instinct inné de la paternité ou de la maternité. » (Nuno Lucas da Costa)

**Des gens et des rues -
100 ans Pol Aschman**

« Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), *jusqu'au 26.9, tous les jours 11h - 19h.*

**Dominique Auerbacher/
Holger Trülsch :
Les paysages du Kairos**

photographies, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), *jusqu'au 12.9, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Enfin seules

photographies de la collection Archive of Modern Conflict, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 19.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour enfants avec leurs grands-parents le lu. 26.7 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites pour enfants les ve. 23.7 et 30.7 (L) + me. 28.7 (F) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire. Visite en famille le di. 1.8 à 10h (L), inscription obligatoire.

« Une expérience muséale centrée sur la vie terrestre sans animaux ni êtres humains, où l'existence est surtout végétale. » (Nuno Lucas da Costa)

Gare Art Festival

parcours de sculptures, quartier de la Gare, *jusqu'au 10.9, en permanence.*

gareartfestival.com

Gleef dat net!

Verschwörungstheorien, gestern und heute, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), *bis zum 16.1.2022, Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.*

Führungen an diesem So. 25.7. (GB), 1.8. (F) um 11h. Virtuelle Führung: citymuseum.lu/de/exhibition/gleef-dat-net

« À un moment où les fake news se propagent à une vitesse quasi sidérale, l'exposition arrive à un moment plus qu'opportun. Il s'agit

EXPOTIPP

EXPO



PHOTO : MARIA ELORZA SARALEGUI

L'exposition intrigue notamment avec la présence de silhouettes « fantômes » qui accompagnent le public tout le long de sa visite.

EXPOSITION THÉMATIQUE

Mystérieuse donatrice et artistes oubliés

Maria Elorza Saralegui

Pour la première fois, la Villa Vauban réunit deux collections jadis séparées et lève le voile sur une mystérieuse donatrice luxembourgeoise.

Un chapeau est suspendu à l'entrée de la première salle. En dessous, une robe sobre et une valise, le tout en noir : la silhouette d'une jeune femme apparaît. Une présence qui accompagnera le visiteur tout au long de l'exposition collective « Pour Élise ».

Au rythme d'une musique de piano douce et en longeant des fenêtres projetées par lesquelles on entrevoit un Paris passé, le public découvrira sur deux petits étages une collection d'art datant de 1857 à 1921. Tantôt illustrations pour livres scolaires, tantôt peintures impressionnistes encadrées, toutes se voient accorder la même importance. Un hommage inédit aux œuvres de « grands » artistes français : Bergeret, Delance, Zwiller... Désormais tombés dans l'oubli, leurs noms diront peu au grand public de nos jours. Alors même que, considérés comme les meilleurs à leur époque – et contrairement aux artistes d'avant-garde tels que Monet –, ils reflètent l'art officiel dominant de ce temps-là.

Mais l'exposition ne se centre pas sur ces « petits maîtres » méconnus : un autre nom en forme le pivot, un nom qui relie les œuvres variées. En effet,

nombre de ces tableaux et dessins avaient été donnés en cadeau, voire dédiés, à une certaine Mlle Hack. Qui était-ce ? Surnommée Élise, Élisabeth Hack est née à Echternach en 1860 au sein d'une famille humble. Comme tant d'autres Luxembourgeoises – nous révèle l'exposition –, elle part vers Paris pour exercer le métier de bonne et trouve un emploi chez le critique d'art Henry Havard.

À partir de ce moment, la vie de Hack se distinguera de celle de tant d'autres concitoyen-ne-s émigré-e-s. À noter son amitié peu conventionnelle avec son maître, Havard, ainsi que l'indépendance qu'elle trouva après la mort de celui-ci. C'est un autre aspect de sa vie cependant qui intrigue encore les visiteurs. En 1880, la capitale française est en pleine ébullition artistique et, à travers sa relation avec Havard, Hack se lie d'amitié avec de nombreux artistes acclamés de l'époque. En témoigne sa vaste collection d'art, fait rare pour une bonne. En 1922, elle écrit une première lettre à la Ville de Luxembourg. Commentent alors les préparations pour léguer sa collection au musée de la Ville. Élisabeth Hack deviendra ainsi une des donateurs-trices de taille pour la Villa Vauban.

Or, ce n'est que presque un siècle plus tard qu'une stagiaire du nom de Camille Baldauf entame l'enquête sur l'origine de cette mystérieuse

donation. Document d'archives par document d'archives, lettre par lettre, « Pour Élise » retrace cet effort de recherche et peint le portrait d'une femme émancipée qui vécut seule à Paris jusqu'à sa mort en 1933.

Alors qu'Henry Havard légua sa propre collection d'art à la ville de Mâcon, en France, la Villa Vauban présente à nouveau, pour la première fois depuis leur séparation, des œuvres des deux collections, celle de Hack ainsi que celle de Havard, qui se trouvèrent naguère dans la même maison parisienne. Si on peut déplorer un manque de contextualisation pour les œuvres exposées, celles-ci portent néanmoins le Zeitgeist du tournant du siècle. L'ensemble fait songer aux contextes historiques qui facilitent notre compréhension d'œuvres d'art passées et offre ainsi une belle occasion de découvrir une facette méconnue de l'histoire de l'art.

« Pour Élise » ne porte pas un regard critique sur les artistes présentés. Il s'agit plutôt d'une exploration minutieuse qui invite à compléter les zones d'ombre de la vie de Hack par l'imagination. En combinaison avec une mise en scène soignée, qui par moments évoque une théâtrale atmosphère domestique, la dédicace à Élise Hack est certes simple mais réussie.

Jusqu'au 10 octobre 2021.

surtout d'une belle occasion d'ouvrir les yeux à quelques esprits crédules qui ne cessent d'avalier des théories fumeuses en tout genre. »
(Nuno Lucas da Costa)

Greg « Léon » Guillemin + Fifax + Dom'One

LAST CHANCE pop art, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 24.7, ve. + sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Group Show

œuvres d'Éric de Ville, Flore Fouilloy, Franca Ravet, Saida Sattarova, Pablo Schwickert et Bernadette Snyers, Mob-Art Studio (56, Grand-Rue. Tél. 691 10 96 45), jusqu'au 18.9, ma. 14h - 18h, me. - sa. 10h30 - 18h et sur rendez-vous.

Géisskan Kollektiv : hA.I.ku - A.I. & Haiku

installation interactive, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 29.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Jan Voss : Tumult - Un été français à Luxembourg

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 28.8, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Leonor Antunes : Vides, intervalles et jonctions

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.11, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour enfants avec leurs grands-parents le lu. 26.7 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.

Visites pour enfants les ve. 23.7 et 30.7 (L) + me. 28.7 (F) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire. Visite en famille le di. 1.8 à 10h (L), inscription obligatoire.

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité

EXPO

dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. »
(Nuno Lucas da Costa)

Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.10.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.
« Mat Boma a Bopa » visite guidée pour enfants avec leurs grands-parents le lu. 26.7 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.
Visites pour enfants les ve. 23.7 et 30.7 (L) + me. 28.7 (F) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.
Visite en famille le di. 1.8 à 10h (L), inscription obligatoire.

Légionnaires

parcours de guerre et de migrations entre le Luxembourg et la France, Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), jusqu'au 28.11, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Marc Theis : (In) Progress

photographies, Bibliothèque nationale du Luxembourg (37d, av. John F. Kennedy. Tél. 26 55 91-00), jusqu'au 11.9, ma. - ve. 10h - 20h, sa. 9h - 18h.

« Combiner photographie architecturale et poésie contemporaine est a priori une bonne idée, mais (...) malgré des contributions de qualité, la sauce ne prend pas. » (lc)

Marie-Odile Turk : Natures chatoyantes

peintures, Subtile Showroom-Gallery (21a, av. Gaston Diderich), jusqu'au 5.9, je. - sa. 11h - 18h, di. 10h - 13h.

Mary-Audrey Ramirez : Graveyard Escape

installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 22.8, en permanence.

Pavillon réalité virtuelle 2021

Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 31.8, tous les jours 10h - 18h.

Portrait of a Young Planet

œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.
« Mat Boma a Bopa » visite guidée pour enfants avec leurs grands-parents le lu. 26.7 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.
Visites pour enfants les ve. 23.7 et 30.7 (L) + me. 28.7 (F) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.
Visite en famille le di. 1.8 à 10h (L), inscription obligatoire.

Pour Élise

ARTICLE la collection Hack et l'art à Paris à la Belle Époque, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 10.10, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. (F) à 18h, les sa. à 15h (GB) et les di. à 15h (D/L).

Rethinking Landscape

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 17.10, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Rethinking Nature/ Rethinking Landscape

photographies, œuvres entre autres de Vanja Bucan, Maria-Magdalena Ianchis et Anastasia Mityukova, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), jusqu'au 5.9, sa. + di. 9h - 18h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Robert Brandy face à lui-même - 50 ans de carrière

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 28.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le je. 29.7 à 18h (L), inscription obligatoire.
« Brandy - Une œuvre en trois temps », visite thématique avec



Si on dit « À bord » au Minett Park Fond-de-Gras, on pense à des wagonnets plutôt qu'à un bateau en papier - sauf si on est l'artiste Manette Fusening. Son installation est à voir à partir de ce samedi 24 juillet, jusqu'au 29 août.

Nathalie Becker le sa. 31.7 à 15h (F), inscription obligatoire.

Summertime

LAST CHANCE œuvres de Yashua Klos, John Madu, Tomokazu Matsuyama, Godwin Champs Namuyimba, Brian Rochefort et Summer Wheat, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 24.7, ve. 10h - 18h + sa. 11h - 17h.

« Une belle occasion d'admirer la production d'artistes qu'autrement on n'aurait pas découverts. » (lc)

Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 25.7 (GB) et 1.8 (D) à 15h, inscription obligatoire.
Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour

Suzanne Lafont : How Things Think

photographies, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), jusqu'au 14.8, sur rendez-vous uniquement : office@ernahecey.com

Thierry Noben : P comme photo

photographies, Fortuna banque (130-132, bd de la Pétrusse), jusqu'au 31.8, lu. - ve. 8h15 - 12h + 14h - 16h30.

Tibet, 60 ans d'exil

ONLINE jusqu'au 31.12.

cercle.lu/evenements/online-exhibition-tibet-60-years-of-exile

« Quelquefois, il est bon de rappeler à notre esprit les luttes qui se déroulent loin de nos frontières ; l'exposition le fait avec intelligence, préférant d'une manière non violente la persuasive illustration de destins individuels à la confrontation directe. » (ft)

Tito Mouraz : Fluvial

photographies, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 3.9, lu. - ve. 9h - 17h30.

« L'exposition imprimera une sympathie bouffée d'air au visiteur et à la visiteuse, d'origine portugaise ou non, et une insatiable envie de s'adonner aux plaisirs aquatiques cet été. » (Nuno Lucas da Costa)

Triennale Jeune Création 2021 - Brave New World Order

œuvres entre autres de Morgane Britscher, João Freitas, Jean-Baptiste Grangier, Suzan Noesen et Marina Uribe, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45) et galerie des Rotondes (pl. des Rotondes), jusqu'au 29.8, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h et lu., me., ve. - di. 13h - 19h, je. 13h - 21h.

« Sous le thème 'Brave New World Order', la triennale Jeune Création se concentre sur les artistes né-e-s entre 1980 et 1990. Si certaines œuvres sont intéressantes, on constate tout de même un certain amour du conformisme aux dépens de la subversion. » (lc)

EXPO

Un été français à Luxembourg

œuvres entre autres de Sylvie Auvray, Camila Oliveira Fairclough et Alain Séchas, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 28.8, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Une promenade à travers l'art

peintures et sculptures européennes, 17e - 19e siècles, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 12.9, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), les sa. à 16h (GB) et les di. à 16h (D/L).

Wang Aijun

ONLINE peintures, galerie d'art Xun jusqu'au 31.8.

www.xunartgallery.com

William Kentridge : More Sweetly Play the Dance

dessins, œuvres sur papier, sculptures, films, installations sonores et vidéo, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour enfants avec leurs grands-parents le lu. 26.7 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites pour enfants les ve. 23.7 et 30.7 (L) + le me. 28.7 (F) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire. Visite en famille le di. 1.8 à 10h (L), inscription obligatoire.

« Gageons qu'en termes de contenu, il y aura désormais un avant et un après William Kentridge. » (Nuno Lucas da Costa)

You'll Find Your Peace with Me

ONLINE films et vidéos d'artistes de la collection du Mudam, jusqu'au 19.9.

mudam.com/fr/expositions/youll-find-your-peace-with-me

Y L A - Young Luxembourgish Artists

12 jeunes artistes répartis sur deux sites, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), jusqu'au 31.7, ma. - sa. 10h - 18h.

Álvaro Marzán : Espace et désir

peintures, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 28.9, tous les jours 10h - 18h.

Éric Poitevin

photographies, Fellner Contemporary (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 28.8, me. - sa. 11h - 18h.

Mersch**Luxemburg und der Zweite Weltkrieg**

literarisch-intellektuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 28.11., Mo. - Fr. 9h - 17h.

Wegen Überschwemmung vorübergehend geschlossen.

Metz (F)**Aerodream. Architecture, design et structures gonflables, 1950-2020**

Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 23.8, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées ce ve. 23.7 à 15h, ce di. 25.7 à 11h et le je. 29.7 à 15h.

« Une expo rétrospective qui nous plonge dans l'aventure des objets gonflables. » (Nuno Lucas da Costa)

Annette Messenger : Le désir attrapé par le masque

installation, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 20.9, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Chagall : Le passeur de lumière

peintures, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 30.8, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées ce sa. 24.7 à 15h, les ve. 30.7 à 15h et di. 1.8 à 15h. Maxi-visite le sa. 31.7 à 15h. « Vitraux de la cathédrale de Metz », conférence d'Elia Biezunski ce di. 25.7 à 10h30 et 11h45.

Des mondes construits. Un choix de sculptures du Centre Pompidou

Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 18.2.2023, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

« Une belle initiation à la sculpture moderniste, avec des exemples pertinents et variés. » (ft)

Face à Arcimboldo

peintures, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 22.11, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées les sa. 24.7 à 11h et 31.7 à 15h, les di. 25.7 à 15h et 1.8 à 11h.

Les Constellations de Metz

festival international d'arts numériques, dans toute la ville, jusqu'au 4.9.

Programme complet : constellations-metz.fr

Sketch, de l'esquisse au graffiti

Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16), jusqu'au 12.9, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.

Mondorf**Alexandre Elenga : The Power of Color**

peintures, Ruth Gallery au Casino 2000 (rue Th. Flammang), jusqu'au 22.8, lu. - sa. 10h - 20h, di. 14h - 17h30.

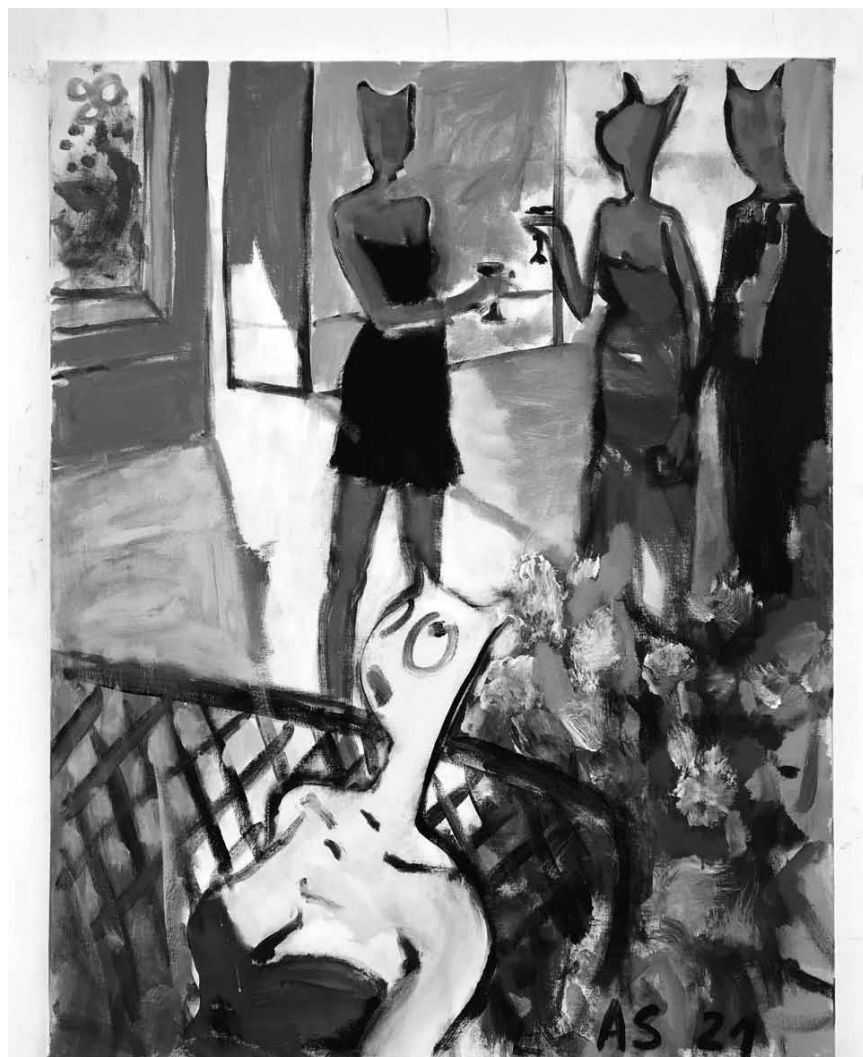
Niederanven**D'Geschicht vun engem Virus**

LAST CHANCE interaktiv Ausstellung fir Kanner (6-11 Joer), Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), bis den 28.7, Fr., Sa., Dë. + Më. 14h - 17h.

Remerschen**Carine Mertes**

sculptures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), jusqu'au 1.8, ma. - di. 14h - 18h.

Chez Nosbaum Reding, les Français-es se transforment en chats l'été : « Un été français à Luxembourg », entre autres avec des œuvres d'Alain Séchas, est à voir encore jusqu'au 28 août.



EXPO

© KETEVAN DOLNIKOVA-HAHN



Für drei Wochen zieht sich die Klanglinie durch Trier. Ein Standort für das Projekt der Klasse Klangkunst-Komposition der Hochschule für Musik Mainz ist die Tufa. Zu sehen und zu hören bis zum 15. August 2021.

Raymond Petit & Pepe Pax

sculptures et photographies,
Valentiny Foundation (34, rte du Vin),
jusqu'au 1.8. ma. - di. 14h - 18h.

Saarbrücken (D)**Arvid Boecker:
Still Diggin in the Mud**

Malerei, KuBa - Kulturzentrum am
EuroBahnhof e.V. (Europaallee 25),
bis zum 8.8., Di., Mi. + Fr. 10h - 16h,
Do. + So. 14h - 18h.

**Best Of.
Wunderbar unverkäuflich**

mit Werken von unter anderen Helmut
Frank, Marie-Chantal Marx und Pia
Welsch, Saarländisches Künstlerhaus
(Karlstr. 1), bis zum 15.8., Di. - So.
10h - 18h.

Claire Morgan: Joy in the Pain

Installationen, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tel. 0049 681 99 64-0),
bis zum 6.2.2022, Di. - So. 9h45 - 20h.

Führungen am So. 25.7. um 15h
und 1.8. um 14h.

**Gillian Brett:
Die Antiquiertheit des
Menschen**

Skulpturen, Stadtgalerie Saarbrücken
(St. Johanner Markt 24.
Tel. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 3.10.,
Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

Matej Bosnic: páskhein

Skulpturen, Stadtgalerie Saarbrücken
(St. Johanner Markt 24.

Tel. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 3.10.,
Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

Monumente des Krieges

der Rathauszyklus und unser Bild
vom Krieg 1970/71, Historisches
Museum Saar (Schlossplatz 15.
Tel. 0049 681 5 06 45 01),
bis zum 31.10., Di., Do. - So. 10h - 18h,
Mi. 10h - 20h.

**Museum unserer Wünsche -
Simone Demandt:
Auf dem Rücken der Dinge**

Fotografien, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tel. 0049 681 99 64-0),
bis zum 30.1.2022, Di. - So. 9h45 - 20h.

**Nathalia Grotenhuis:
Die vier Elemente**

Installationen, Saarländisches
Künstlerhaus (Karlstr. 1), bis zum 15.8.,
Di. - So. 10h - 18h.

Photography!

Meisterwerke aus dem Schauwerk
Sindelfingen, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 3.10.,
Di. - So. 9h45 - 20h.

**Sabine Groß:
Show Time. Eine Archäologie
der Zukunft**

Skulpturen, Museum für Vor- und
Frühgeschichte (Schlossplatz 16.
Tel. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 7.11.,
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Saarlouis (D)**Rudolf Hesse:
Zwischen Sonntagsidylle
und Kriegsnot - Der kritische
Blick des Künstlers auf die
Gesellschaft seiner Zeit**

Malerei und Zeichnungen,
Ludwig Galerie Saarlouis
(Alte-Brauerei-Straße, Kaserne VI),
bis zum 29.8., Di. - Fr. 10h - 13h +
14h - 17h, Sa. + So. 14h - 17h.

Trier (D)**Ein besonderer Ort.
50 Jahre Universität Trier in
Schlaglichtern**

Stadtmuseum Simeonstift Trier
(Simeonstr. 60. Tel. 0049 651 7 18-14 59),
bis zum 5.9., Reservierung erforderlich:
Tel. 0651 7 18-24 51 oder
termine-reservieren.de/termine/trier

Klanglinie Trier

NEW Klanginstallationen, Galerie im
1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4.
Tel. 0049 651 7 18 24 12),
vom 24.7. bis zum 15.8.,
Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h,
Sa. + So. 11h - 17h.
Weitere Ausstellungsorte:
tufa-trier.de/portfolio/ausstellungen

Kunstasyl - Jahresausstellung

NEW mit unter anderen Betty
Jüngling, Julia Nölle und Nawar Zein,
Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa
(Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12),
vom 24.7. bis zum 11.8., Di., Mi. + Fr.
14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h.

**Orte jüdischen Lebens in Trier.
Eine Spurensuche in Interviews**

Video-Interviews, Stadtmuseum
Simeonstift Trier (Simeonstr. 60.
Tel. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 14.11.,
Reservierung erforderlich:
Tel. 0651 7 18-24 51 oder
termine-reservieren.de/termine/trier

„Die Ausstellung ist nicht nur wegen
der bewegten Geschichte der Trierer
Jüd*innen interessant, sondern
auch wegen der in ihr beleuchteten
Einzelschicksale.“ (lc)

Schaufensterkunstschau

Videos von Patrick Borchers,
Andreas Drewer und Tina Dunkel,
Kunstverein Junge Kunst
(Karl-Marx-Str. 90.
Tel. 0049 651 9 76 38 40), bis zum 31.7.,
durchgehend.

**Trierer Porzellan.
Vom Luxus-Souvenir zum
Sammler-Objekt**

Stadtmuseum Simeonstift Trier
(Simeonstr. 60. Tel. 0049 651 7 18-14 59),
bis zum 19.9., Reservierung
erforderlich: Tel. 0651 7 18-24 51 oder
termine-reservieren.de/termine/trier

Vianden**Martine Dahm:
Faarweg Impressionne
vum Bam**

LAST CHANCE Molerei, Ancien Cinéma
Café Club (23, Grand-Rue.
Tel. 26 87 45 32), bis de 25.7.,
Fr. - So. 12h - 0h.

Völklingen (D)**Michael Kerstgens:
1986. Zurück in die Gegenwart**

Fotografien, Weltkulturerbe
Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79.
Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 28.11., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)**Breaking News - Making
News - Faking News - Von
Gutenberg zu Trump. Eine
medienkritische Ausstellung**

Deutsches Zeitungsmuseum
(Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0),
bis zum 31.12., Di. - So. 10h - 16h.

**Der Inschriftenfälscher
von Nennig - Ein deutscher
Archäologie-Krimi im
19. Jahrhundert**

Deutsches Zeitungsmuseum
(Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0),
bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 16h.

Windhof**Marie José Burki :
Exposure : Dusk**

vidéos, Ceysson & Bénétière
(13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 30.7. me. - sa. 12h - 18h.

Mitja Tušek: Freizeit ist Arbeit

Malerei, Ceysson & Bénétière
(13-15, rue d'Arlon. Tel. 26 20 20 95),
bis zum 30.7. me. - sa. 12h - 18h.