

FILMER A SERIEN

KINO | 27.08. - 31.08.



Wer es wohl wagen wird, seinen Namen fünfmal laut auszusprechen? „Candyman“ kehrt auf die Leinwand zurück. Neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent

★★★ = bon

★★ = moyen

★ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jakobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

bollywood

Chehre

IND 2021 by Rumi Jaffery.

Starring Amitabh Bachchan,

Rhea Chakraborty and Dhritiman

Chatterjee. 139'. O.v. + st.

From 12 years old.

**Kinopolis Kirchberg, 27.8 at 19h30
and 29.8 at 16h30.**

An 80-year-old criminal lawyer along with his friends conduct a mock trial and decide if justice has been served.

extra

André Rieu: Together Again

NL 2021, Konzert. 140'. O.-Ton + fr. Ut.

Für alle.

**Kursaal, 29.8. um 19h,
Waasserhaus 28.8. um 20h,
Utopia 28.8. um 19h und
29.8. um 14h30.**

Violinist und Orchesterleiter André Rieu hat Showmelodien, Tanznummern und Opernarien aus aller Welt gesammelt und mit einem internationalen Künstlerensemble lädt er nun zum Sommerkonzert 2021 in den Kinosaal.

programm

Asa ga kuru

(True Mothers) J 2020 von Naomi

Kawase. Mit Arata Iura, Hiromi

Nagasaku und Taketo Tanaka. 165'.

O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Nach Jahren erfolgloser Fruchtbarkeitsbehandlung adoptieren Satoko und ihr Ehemann Kiyokazu ein Kind. Sechs Jahre später meldet sich jedoch die vermeintliche biologische Mutter und erpresst die Familie.

★★ Le mélodrame est assumé, parfois déroutant pour la sensibilité occidentale, mais Naomi Kawase sert une histoire simple où les retours en arrière et les sauts en avant servent à approfondir les personnages, tout en assumant cette part de communion avec la nature qui traverse l'œuvre de la cinéaste. (ft)

Black Widow

USA 2021 von Cate Shortland.

Mit Scarlett Johansson, Florence Pugh und Rachel Weisz. 133'. O.-Ton + Ut.

Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Natasha Romanoff alias „Black Widow“ ist gezwungen, sich mit den dunklen Kapiteln ihrer Lebensgeschichte auseinanderzusetzen. Ausgangspunkt ist eine Verschwörung, die etwas mit Natashas Vergangenheit zu tun haben muss. Dabei wird sie von einem mächtigen Gegner auf die Probe gestellt, der nichts unversucht lässt, um Black Widow zur Strecke zu bringen:

KINO | 27.08. - 31.08.

Taskmaster, ein hochgefährlicher Widersacher, der die Kampfstile seiner Gegner nachahmen kann.

✂ Le film commence bien et pourrait se révéler une exploration originale des relations au sein d'une famille dysfonctionnelle... en poussant le bouchon un peu loin cependant. Car la psychologie est noyée sous les flots de castagne un peu déjà vue, grand spectacle postconfinement oblige. Dommage. (ft)

Candyman

NEW CDN/USA 2021 von Nia DaCosta. Mit Yahya Abdul-Mateen II, Teyonah Parris und Nathan Stewart-Jarrett. 91'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

In Chicago erzählt man sich die urbane Legende des Candymans: Einst wurde der Sohn eines Sklaven von einem wütenden Mob durch Honig und einen Bienenstich getötet, man verpasste ihm eine Hakenhand und verbrannte seine Leiche. Spricht man heutzutage seinen Namen fünf Mal vor einem Spiegel aus, manifestiert sich der Geist dahinter und tötet den Rufenden.

Catweazle

D 2021 von Sven Unterwaldt. Mit Otto Waalkes, Julius Weckauf und Katja Riemann. 96'. O-Ton. Für alle.

Scala

Es ist das Jahr 1020 als der Hexenmeister Catweazle vor den barbarischen Normannen fliehen muss. Mit dem Zauberspruch „Salmei, Dalmei, Adomei!“ will er sich auf und davon machen, doch das geht gehörig schief: Catweazle landet mitten im Deutschland der Gegenwart! Er trifft auf den 11-jährigen Förstersohn Benny, der Mitleid mit dem komischen Mann hat und ihn bei seinen Eltern versteckt. Die moderne Welt hält für den Zauberer und seine Kröte Kühlwalda einige Überraschungen bereit, von der Glühbirne über Toiletten bis hin zu Ampeln und Autos.

Chaos Walking

USA/CDN 2021 von Doug Liman. Mit Tom Holland, Daisy Ridley und Mads Mikkelsen. 109'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Orion, Scala, Starlight, Sura

Todd Hewitt trifft auf die mysteriöse Viola, die nach einer Bruchlandung auf dem fernen Planeten „New World“ gestrandet ist. In Todds Heimat sind

alle Frauen verschwunden und die Männer stehen unter dem Einfluss einer rätselhaften Kraft, mit der sie die Gedanken von anderen hören. Violas Leben ist von Anfang an in Gefahr und Todd beschließt, sie zu beschützen.

C'est quoi ce papy ?!

F 2021 de Gabriel Julien-Laferrière. Avec Chantal Ladesou, Patrick Chesnais et Julie Gayet. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Aurore, la plus déjantée des mamies, fait une chute spectaculaire lors d'une danse endiablée. Elle perd la mémoire et se retrouve en convalescence dans une maison de repos. Elle ne parle que d'un mystérieux Gégé, qui pourrait être son amour de jeunesse et lui faire retrouver toute sa tête. Ses sept petits-enfants décident de faire évader leur mamie.

Die Olchis: Willkommen in Schmuddelfing

D/B 2021, Animationsfilm von Toby Genkel und Jens Møller. 86'. Dt. O-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval, Kulturhuuf Kino, Scala, Starlight, Utopia

Die Familie Olchi ist auf der Suche nach einer neuen Heimat, doch die grüne Großfamilie ist nirgendwo so richtig willkommen. Der markante Geruch der Olchis bewirkt nämlich, dass die meisten Menschen eher abweisend auf sie reagieren. Als sie eines Tages mit dem Familiendrachen abstürzen und auf einer Müllhalde landen, scheinen sie ihr neues Zuhause endlich gefunden zu haben. Für die Bewohner*innen der Müllhalde kommen die Olchis wie gerufen, da sie Hilfe bei einer Erfindung gebrauchen könnten.

Ein Mutter-Tochter-Duo der besonderen Art: „Gunpowder Milkshake“ läuft neu im Kinepolis Kirchberg.



Escape Room: Tournament of Champions

USA 2021 von Adam Robitel. Mit Taylor Russell, Logan Miller und Deborah Ann Woll. 88'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Sechs junge Leute sind unfreiwillig in einer Reihe von Escape Rooms eingeschlossen. Nach und nach müssen sie herausfinden, was sie verbindet, um das Spiel zu überleben und entdecken dabei, dass sie alle das Spiel schon einmal gespielt haben.

Extinct

CDN/USA/CHN 2020, film d'animation de David Silverman. 84' V. fr. Tout public.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Des animaux au poil soyeux et traversés d'un trou se retrouvent projetés à notre époque, à la recherche de deux des leurs, et découvrent que leur genre a disparu. Ils décident donc de voyager dans le temps pour sauver leur espèce.

F9: The Fast Saga

USA 2021 von Justin Lin. Mit Vin Diesel, Michelle Rodriguez und Jordana Brewster. 145'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight

Dominic Toretto hat immer großen Wert auf die „Familie“ um seine Frau Letty, ihren gemeinsamen Sohn Brian, seine Schwester Mia und seine Mitstreiter Roman und Tej gelegt. Als dann allerdings plötzlich ein weiterer Blutsverwandter von Dom auf der Bildfläche erscheint, sieht das etwas anders aus. Doms und Mias verschollener Bruder Jakob, ein

tödlicher Killer und Dieb, will mit Dom eine Rechnung begleichen und tut sich dafür mit der Cyber-Terroristin Cipher zusammen. Dom steht vor seiner wohl größten Herausforderung.

Free Guy

USA/CDN/J 2021 von Shawn Levy. Mit Ryan Reynolds, Jodie Comer und Taika Waititi. 115'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nach etlichen Jahren der Routine und der Einöde aber auch Sicherheit stellt ein Bankkassierer fest, dass er in Wirklichkeit nur eine unbedeutende Figur in einem Videospiel ist. Doch damit möchte er sich nicht abfinden und will seine Geschichte neu schreiben - mit ihm als Helden, der seine Welt rettet. Mithilfe eines Avatars versucht er, den Spieleentwickler von der spektakulären Änderung des Drehbuchs zu überzeugen.

Generation Beziehungsunfähig

D 2021 von Helena Hufnagel. Mit Frederick Lau, Luise Heyer und Henriette Confurius. 84'. O-Ton. Ab 12.

Scala

Micha lebt so wie viele Singles seiner Generation: Er inszeniert sich und seine mangelnde Fähigkeit eine Beziehung einzugehen. Doch dann lernt er die Kehrseite der Medaille in Form seines weiblichen Alter Ego überaus schmerzlich kennen.

Gunda

N/USA 2020, Dokumentarfilm von Victor Kossakovsky. 93'. Ohne Worte. Ab 6.

Utopia

Gunda ist eine Sau, eine unter weltweit hundert Millionen Artgenossen. Sie lebt auf einem Bauernhof in Norwegen, kümmert sich um ihren Nachwuchs und teilt sich die umliegenden Wiesen mit ein paar Hühnern und Rindern. Neben mehr als 20 Milliarden Hühnern werden über eine Milliarde Schweine und Kühe in modernen Aufzuchtfarmen gehalten und nicht wie die empfindsamen Wesen, die sie sind, behandelt. Victor Kossakovsky hebt in seinem intimen Porträt die tierische Individualität hervor und regt das Nachdenken über das eigene Verhalten an.

FILMKRITIK

KINO | 27.08. - 31.08.

PHOTO : ATELIER DE PRODUCTION



Sophie cherche l'amour... et un job de dessinatrice de BD.

DANS LES SALLES

Playlist

Florent Toniello

Le premier long métrage de l'autrice de BD Nine Antico, « Playlist », est une comédie où se mêlent le noir et blanc façon nouvelle vague et la critique d'un milieu éditorial dans son petit bocal. Sara Forestier y fait des merveilles.

Elle galère, Sophie. Certes, elle a un boulot : serveuse dans un restaurant. Mais ce qu'elle veut vraiment, c'est dessiner. Alors, quand se présente l'occasion de décrocher un poste de secrétaire et attachée de presse dans une maison d'édition de BD – pardon, de roman graphique, le patron insiste sur ce point –, elle n'hésite pas une seconde, pensant que ce sera le tremplin vers la publication de ses histoires. Parallèlement, elle cherche l'amour, que ne peut lui offrir le cuisinier avec qui elle fait des galipettes après le service... même si elle tombe enceinte de lui. Décidément, rien ne va dans sa vie.

Il y a dans la situation de départ de « Playlist » un petit côté Woody Allen, avec ce personnage de loser au féminin pourtant attachant, affublé de seconds rôles bien typés (la colocataire meilleure copine, le patron évidemment odieux et misogyne, l'amoureux avec une obsession étrange, etc.). Mais là où le dernier opus du cinéaste new-yorkais,

« Rifkin's Festival », convoque les ficelles habituelles et finit par lasser, le film de Nine Antico essaie de jouer avec les codes. Les choix du noir et blanc et du ton naturaliste peuvent paraître des tics de réalisation déjà vus, mais se révèlent salutaires pour la fraîcheur qu'ils apportent. Car ce qui se dégage d'abord des aventures de Sophie, c'est effectivement la fraîcheur. Les dialogues sont vifs, parfois crus lorsque les filles parlent de sexe entre elles ; le rythme, assuré par un montage adéquat, ne faiblit jamais, et le film reste concis avec sa petite heure et demie. On rit franchement devant certaines situations cocasses ou certaines répliques écrites au cordeau. Même si tout se déroule dans un milieu qu'on pourrait qualifier de bobo parisien, on sent une envie de ne pas reproduire les habituelles comédies françaises.

À ce titre, l'interprétation de Sara Forestier constitue le meilleur rempart contre les clichés. Très à l'aise, l'actrice ne fait pas dans le glamour et propose des attitudes et des mimiques très naturelles, qui aident au comique de l'ensemble. Elle sait se montrer à la fois agaçante dans sa naïveté et attachante dans sa quête d'amour et de reconnaissance professionnelle. Sa « Playlist », ce sont autant les morceaux de musique qui rythment

sa vie – et donc le film – que la liste de ses amants potentiels, et plus si affinités. Les deux listes se rejoignent dans les chansons de David Johnston qui parlent du bonheur qui arrive, c'est sûr.

Le milieu de la bande dessinée est gentiment égratigné par la cinéaste, qui n'a pas fait d'école d'art, comme son héroïne – même si elle se défend d'avoir produit une œuvre autobiographique. Si la critique est faite avec subtilité, on pourra émettre plus de réserves sur le traitement des rôles masculins, qui sont presque tous au choix des benêts ou des salauds. Mais après tout, « Playlist » est un long métrage sur une jeune femme qui se cherche, et la bande dessinée sait aussi grossir le trait pour mieux faire passer son message. En tout cas, il se dégage du film un cachet et une patte que nombre de comédies françaises ne peuvent pas revendiquer, et la performance de Sara Forestier à elle seule vaut une visite dans les salles obscures.

À l'Utopia.

Gunpowder Milkshake

NEW | FILMFLOP USA/D/F 2021 2021 von Navot Papushado. Mit Karen Gillan, Lena Headey und Chloe Coleman. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Vor Jahren musste Profikillerin Scarlet ihre geliebte Tochter Sam zurücklassen und vor ihren gnadenlosen Feinden in den Untergrund abtauchen. Inzwischen ist Sam als knallharte Assassine in die Fußstapfen ihrer Mutter getreten. Als ein riskanter Auftrag außer Kontrolle gerät und ein unschuldiges Mädchen in die Auseinandersetzung hineingezogen wird, muss auch Sam untertauchen – und trifft dabei auf keine Geringere als ihre Mutter.

Home

D/F/NL 2020 von Franka Potente. Mit Jake McLaughlin, Kathy Bates und Aisling Franciosi. 100'. Eng. O.-Ton + dt. Ut. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Marvin Hacks wird nach 17 Jahren aus dem Gefängnis entlassen und kehrt nach Hause zu seiner erkrankten Mutter zurück. Dort wird er jedoch keineswegs mit offenen Armen willkommen geheißen. Die schrecklichen Taten, die er einst verübte, wurden nicht vergessen, und so schlägt ihm bei seiner Heimkehr nur Feindseligkeit entgegen. Trotzdem versucht Marvin, seinen Platz in der Gesellschaft zurückzugewinnen.

Jungle Cruise

USA 2021 von Jaume Collet-Serra. Mit Emily Blunt, Dwayne Johnson und Jesse Plemons. 127'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Waasserhaus

Einer alten Legende nach steht tief verborgen im Amazonas ein einzigartiger Baum mit wundersam heilenden Kräften, den kein Mensch jemals finden konnte. Die Forscherin Lilly Houghton will diesem Mythos endlich auf den Grund gehen und reist in den Dschungel. Nicht ahnend, dass es außer der Legende auch noch einen jahrhundertalten Fluch zu brechen gilt, heuert sie den ungehobelten Kapitän Frank an, der sich als ihr perfekter Begleiter entpuppt.

KINO | 27.08. - 31.08.

Kaamelott

F 2021 de et avec Alexandre Astier.
Avec Lionnel Astier et Alain Chabat.
120'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Le tyrannique Lancelot du Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. Arthur parviendra-t-il à fédérer les clans rebelles, renverser son rival, reprendre Kaamelott et restaurer la paix sur l'île de Bretagne ?

Kaiserschmarrndrama

D 2021 von Ed Herzog. Mit Sebastian Bezzel, Simon Schwarz und Lisa Maria Potthoff. 96'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Rudi macht Franz Eberhofer dafür verantwortlich, nach einem schlimmen Unfall nie mehr laufen zu können. Diese Schuld soll er nun begleichen, indem Rudi bei ihm zu Hause einzieht. Als wenn das noch nicht genug Chaos in Franz' Provinzleben bringen würde, will seine Freundin Susi zusammen mit ihrem Bruder Leopold ein Familien-Doppelhaus auf dem Eberhofer Hof bauen.

Le sorelle Macaluso

I 2020 d'Emma Dante. Avec Donatella Finocchiaro, Ileana Rigano et Eleonora De Luca. 94'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Le film raconte l'enfance, l'âge adulte et la vieillesse de cinq sœurs nées et élevées dans un appartement au dernier étage d'un immeuble de la banlieue de Palerme. Une maison qui porte les signes du temps qui passe, comme ceux qui y ont grandi et ceux qui y vivent encore. L'histoire de cinq femmes, d'une famille, de celles qui partent, de celles qui restent et de celles qui résistent.

Mystère à Saint-Tropez

F 2019 de Nicolas Benamou.
Avec Christian Clavier, Benoît Poelvoorde et Thierry Lhermitte. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Waasserhaus

Persuadé d'être victime d'une tentative de meurtre, le milliardaire Claude Tranchant fait appel à son ami Chirac pour bénéficier des services

du meilleur flic de Paris. Mais au cœur de l'été, seul le commissaire Boulin, à quelques semaines de la retraite, est disponible. Aussi arrogant qu'incompétent, c'est avec des méthodes toutes personnelles que le policier va se lancer sur les traces du futur meurtrier supposé.

Nomadland

USA 2020 von Chloé Zhao.
Mit Frances McDormand,
David Strathairn und Charlene Swankie. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Nach dem wirtschaftlichen Kollaps ihres Arbeitgebers lässt die verwitwete Fern ihr gewöhnliches Alltagsleben hinter sich. Jobs gibt es keine mehr in ihrer Umgebung und ihr Heimatort versinkt zunehmend in Tristesse und Armut. Deshalb bricht Fern auf eine Reise durch den amerikanischen Westen auf. Wo immer sie sich niederlässt, nimmt sie Teilzeitstellen an. Sie genießt ihre Freiheit und die Begegnungen mit den unterschiedlichsten Menschen.

XXXX Ein berührender Film - ohne moralischen Zeigefinger, dafür aber mit starken Frauenfiguren. (is)

**OSS 117 :
Alerte rouge en Afrique noire**

F 2020 de Nicolas Bedos.
Avec Jean Dujardin, Pierre Niney et Fatou N'Diaye. 100'. V.o. Tout public.

**Kinepolis Belval et Kirchberg,
Kursaal**

1981. Hubert Bonisseur de La Bath, alias OSS 117, est de retour. Pour cette nouvelle mission, plus délicate, plus périlleuse et plus torride que jamais, il est contraint de faire équipe avec un jeune collègue, le prometteur OSS 1001.

Onoda

J 2021 d'Arthur Harari. Avec Yûya Endô, Kanji Tsuda et Yuya Matsuura. 165'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la guerre secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10.000 nuits plus tard.



Nour, embauchée comme infirmière, découvre que l'usine chimique où travaille son père cache des secrets. « Rouge », à l'Utopia.

XXXX Sans s'adonner à cette spectacularité belliciste hollywoodienne lorsqu'il s'agit de mettre en scène un conflit, Arthur Harari nous livre une réalisation technique simple, mais maîtrisée. (Nuno Lucas da Costa)

Ostwind - Der große Orkan

D 2020 von Lea Schmidbauer.
Mit Luna Paiano, Hanna Binke und Amber Bongard. 102'. O.-Ton. Für alle.

**Kinepolis Belval, Kulturhuof Kino,
Scala, Starlight, Sura**

Während eines heftigen Sommersturms sucht ein Pferde-Wanderzirkus nach Unterschlupf auf Gut Kaltenbach. Ari, der sich in der Zwischenzeit gut eingelebt hat, will gemeinsam mit Ostwind und dem Zirkusjungen Carlo einem alten Showpferd helfen, doch der fanatische Zirkusdirektor Yiri hat andere Pläne. Glücklicherweise kehrt Mika rechtzeitig aus Kanada zurück. Gemeinsam mit Ari versucht sie, Ostwind zu retten.

Passion simple

F 2020 de Danielle Arbid.
Avec Laetitia Dosch, Sergei Polunin et Lou-Teymour Thion. 99'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Une passion interdite entre une femme divorcée et un homme d'affaires marié, originaire des pays de l'Est.

Paw Patrol: The Movie

USA/CDN 2021, Animationsfilm von Cal Brunker. 91'. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuof Kino, Kursaal,
Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Waasserhaus**

Die Paw Patrol hat schon einige knifflige Einsätze in der Abenteuerbuch und den umliegenden Gebieten gehabt, um die Bewohner vor Gefahren zu schützen. Dieses Mal müssen sie eingreifen, um den Bösewicht Besserwisser aufzuhalten. Der will nämlich als frisch gewählter Bürgermeister von Abenteuerstadt eine Maschine nutzen, die das Wetter beeinflussen kann. Sein Vorhaben geht jedoch ganz gehörig schief und verursacht ein riesiges Chaos.

Peter Rabbit 2: The Runaway

USA/AUS/IND 2020, Animationsfilm von Will Gluck. Mit James Corden, Domhnall Gleeson und Rose Byrne. 85'. Dt Fassung. Für alle.

Kinoler

Thomas McGregor und seine frühere Nachbarin Bea haben in Anwesenheit der Hasen geheiratet und versuchen, sich an das Leben mit der Hasenfamilie zu gewöhnen. Peter gibt sich Mühe, nicht in Schwierigkeiten zu geraten, doch sein Ruf eilt ihm immer wieder weit voraus. Davon frustriert beschließt er, den Garten zu verlassen und sich in die Großstadt aufzumachen. Dort gerät er allerdings immer wieder in gefährliche Situationen.

Playlist

ARTICLE F 2020 de Nine Antico.
Avec Sara Forestier, Laetitia Dosch et Inas Chanti. 88'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Sophie a 28 ans. Elle aimerait être dessinatrice, mais ce serait tellement plus facile si elle avait fait une école d'art. Elle aimerait aussi trouver l'amour, mais ce serait tellement plus facile s'il vous sautait aux yeux. Elle multiplie les expériences amoureuses et professionnelles. Prendre des coups, beaucoup, en donner, un peu : c'est ça, l'apprentissage.

KINO | 27.08. - 31.08.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Free Guy
Home
Paw Patrol: The Movie
Reminiscence
Rifkin's Festival

ECHTERNACH / SURA

Chaos Walking
Free Guy
Home
Ostwind - Der große Orkan
Paw Patrol: The Movie
Reminiscence
Rifkin's Festival
Son of Bigfoot
Space Jam: A New Legacy
Spirit Untamed
Supernova
The Assistant
Tides
Tom and Jerry

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Die Olchis:
Willkommen in Schmuddelfing
Home
Ostwind - Der große Orkan
Paw Patrol: The Movie
Reminiscence
Son of Bigfoot
Supernova
The Assistant
The Suicide Squad
Tides
Tom and Jerry

KAHLER / KINOLER

Home
Paw Patrol: The Movie
Peter Rabbit 2: The Runaway
Reminiscence
The Assistant

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Free Guy
Jungle Cruise
Mystère à Saint-Tropez
Paw Patrol: The Movie
Reminiscence
Son of Bigfoot
Spirit Untamed
Tom and Jerry

RUMELANGE / KURSAAL

Free Guy
Jungle Cruise
OSS 117 :
Alerte rouge en Afrique noire
Paw Patrol: The Movie
Reminiscence
Son of Bigfoot
Spirit Untamed
Tom and Jerry

TROISVIERGES / ORION

Chaos Walking
Free Guy
Paw Patrol: The Movie
Reminiscence
Rifkin's Festival
The Assistant
Tom and Jerry

WILTZ / PRABELLI

Free Guy
Home
Paw Patrol: The Movie
Reminiscence
Rifkin's Festival
Son of Bigfoot
Space Jam: A New Legacy
The Assistant
Tom and Jerry

Reminiscence

USA 2021 von Lisa Joy. Mit Hugh Jackman, Rebecca Ferguson und Thandiwe Newton. 116'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nick Bannister hilft Klienten mittels Technologie jede Erinnerung, die sie sich wünschen, noch einmal neu zu erleben. Sein Leben ändert sich von Grund auf, als er Mae begegnet und mit ihr eine leidenschaftliche Liebesbeziehung eingeht. Doch dann bringen immer mehr Erinnerungen anderer Kunden Mae in Verbindung mit einer Reihe gewalttätiger Verbrechen. Nun muss sich der Gedächtnis-Experte selbst in die Vergangenheit stürzen, um die Wahrheit über die Frau herauszufinden, die er liebt.

Rifkin's Festival

USA/E/I 2020 von Woody Allen. Mit Gina Gershon, Christoph Waltz und Elena Anaya. 88'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Ein amerikanisches Ehepaar besucht das San Sebastian Film Festival. Dort fesseln sie die Magie des Festivals, die Schönheit und der Charme von Spanien sowie die Fantasie der Filme. Sie hat eine Affäre mit einem brillanten französischen Regisseur, er verliebt sich in eine wunderschöne spanische Frau, die dort lebt. ✖ De bonnes idées dans cet hommage appuyé, scènes reconstituées à la sauce Allen comprises, à Godard, Fellini, Welles ou Bergman... mais aussi un certain manque de liant et de rythme qui en fait un opus mineur. (ft)

Rouge

NEW F 2020 de Farid Bentoumi. Avec Zita Hanrot, Sami Bouajila et Céline Sallette. 88'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets.

Son of Bigfoot

NEW B 2021, film d'animation de Ben Stassen et Jérémie Degruon. 89'. V. all. À partir de 6 ans.

Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Adam, un adolescent rêveur et solitaire, doté de pouvoirs surnaturels, décide de partir à la recherche de son père, disparu depuis des années dans des circonstances plus que mystérieuses. Son enquête le mène rapidement à la rencontre d'une créature tout aussi magique que légendaire : le Bigfoot !

Space Jam: A New Legacy

USA 2021 von Malcolm D. Lee. Mit LeBron James, Sonequa Martin-Green und Don Cheadle. 115'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura

Der Basketballsuperstar LeBron James lebt ein glückliches und zufriedenes Leben mit seiner Frau und den drei Kindern, bis eines Tages sein Sohn Dom von der künstlichen Intelligenz AI-G Rhythm in eine virtuelle Welt entführt wird. Die KI hat es auf Doms spezielle technische Fähigkeiten abgesehen und will ihn nur dann wieder freilassen, wenn LeBron ihr mächtiges Basketballteam in einem Spiel besiegt. Glücklicherweise halten sich in derselben Welt auch die basketballerfahrenen Looney Tunes auf.

Spirit Untamed

USA 2021, Animationsfilm von Elaine Bogan. 100'. Für alle.

Kinepolis Belval, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die aufgeweckte junge Lucky Prescott hat früh ihre Mutter verloren und wächst bei ihrer Tante Cora in der Großstadt auf. Doch als einer ihrer Streiche zu weit ging, wird sie zu ihrem Vater aufs Land geschickt. Dort freundet sie sich mit dem frisch eingefangene Mustang Spirit an, der sich von niemandem um seine wilde Freiheit bringen lassen will. Als Banditen das Tier mitsamt seiner Herde verkaufen wollen, schreitet das Mädchen zur Tat.

Supernova

GB 2021 von Harry Macqueen. Mit Colin Firth, Stanley Tucci und Pippa Haywood. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kulturhuef Kino, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Présidents

F 2021 d'Anne Fontaine. Avec Jean Dujardin, Grégory Gadebois et Doria Tillier. 97'. V.o. Tout public.

Utopia

Nicolas, un ancien président de la République, supporte mal l'arrêt de sa vie politique. Les circonstances lui permettent d'espérer un retour sur le devant de la scène. Mais il lui faut un allié. Nicolas va donc partir en Corrèze pour convaincre François, un autre ancien président (qui, lui, coule

une retraite heureuse à la campagne) de faire équipe avec lui. François se pique au jeu, tandis que Nicolas découvre que le bonheur n'est peut-être pas là où il croyait. ✖ Un point de départ plutôt amusant pour un film qui va cependant rapidement tourner en rond autour de ses deux personnages principaux. S'y ajoute la nécessité d'avoir suivi avec attention les dernières joutes présidentielles françaises pour ne pas manquer les nombreuses allusions. À réserver donc aux fans du spectacle républicain quinquennal. (ft)

KINO | 27.08. - 31.08.



Der systematische Machtmissbrauch im Alltag einer Assistentin eines Filmproduzenten wird im „The Assistant“ verbildlicht. Neu in den regionalen Kinos.

Seit zwanzig Jahre sind Sam und Tusker ein Paar und ihre Liebe ist lebendig wie am ersten Tag. Doch seit bei Tusker eine Demenz diagnostiziert wurde, hat sich ihr Leben verändert. Um ganz für ihn da sein zu können, hat Sam seine erfolgreiche Karriere als Pianist aufgegeben. Nun wollen die beiden die Zeit, die ihnen bleibt, gemeinsam auskosten.

The Assistant

NEW USA 2019 von Kitty Green.
Mit Julia Garner, Matthew Macfadyen und Dagmara Dominczyk. 87'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Jane ist College-Absolventin und arbeitet seit ein paar Monaten für einen erfolgreichen und sehr mächtigen Filmproduzenten. Doch ihr Arbeitsalltag ist sehr eintönig. Dieser besteht hauptsächlich aus Kaffee kochen, Mittagessen bestellen und Anrufe entgegennehmen. Doch neben dieser quälenden Routine machen ihr auch die Missachtungen ihrer Kollegen zu schaffen. Zudem scheint sie die Einzige zu sein, die beobachtet, wie ihr Chef seine Macht missbraucht um mit jüngeren Frauen zu verkehren.

The Boss Baby: Family Business

USA 2021 Animationsfilm von Tom McGrath. 107'. Fr. Fassung. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Das Boss Baby und sein Bruder sind inzwischen erwachsen und haben sich auseinandergelebt. Doch als die

Baby Corp mit einer neuen Bedrohung zu kämpfen hat, muss der beste Agent, den sie je hatten, den Anzug gegen die Windeln eintauschen. Die neue Mission für das Boss Baby lautet innerhalb von 48 Stunden die Welt zu retten! An seiner Seite steht Baby Corps neue Top-Agentin: seine Nichte Tina.

The Conjuring: The Devil Made Me Do It

USA/GB 2021 von Michael Chaves.
Mit Vera Farmiga, Patrick Wilson und Ruairi O'Connor. 112'. Dt. Fassung. Ab 16.

Scala

Ein erschreckender Mordfall und eine mysteriöse böse Präsenz erschüttern selbst die paranormalen Ermittler Ed und Lorraine Warren bis ins Mark. In ihrem aktuellen Fall geht es um den Schutz der Seele eines kleinen Jungen. Dabei begeben sie sich in eine unbekannte Welt. Das erste Mal in der amerikanischen Geschichte, beruft sich ein des Mordes verdächtiger Mann auf dämonische Besessenheit als Verteidigungslinie.

The Croods: A New Age

USA 2020, Animationsfilm von Joel Crawford. 96'. Für alle.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Die Familie rund um das Oberhaupt Grug macht sich auf den Weg, um ein neues, aber vor allem auch sicheres Zuhause zu finden. Als sie hinter hohen Mauern auf ein unsagbares Paradies treffen, welches als neuer Lebensmittelpunkt perfekter nicht sein könnte, sehen sie sich schon den Rest ihres Lebens hier verbringen.

Doch da haben sie nicht mit Familie Bessermann gerechnet, denn die wohnen schon dort.

The Father

F/GB 2020 von Florian Zeller.
Mit Anthony Hopkins, Olivia Colman und Mark Gatiss. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Anne ist in großer Sorge um ihren Vater Anthony. Als lebenserfahrener, stolzer Mann lehnt er trotz seines hohen Alters jede Unterstützung durch eine Pflegekraft ab und weigert sich standhaft, seine komfortable Londoner Wohnung zu verlassen. Obwohl ihn sein Gedächtnis immer häufiger im Stich lässt, ist er davon überzeugt, auch weiterhin allein zurechtzukommen.

✂ C'est dans la performance de Hopkins et celle d'Olivia Colman, adéquat contrepoint, qu'il faut aller chercher l'intérêt de ce film. (...) Mais il ne faudrait pas ériger le film en sommet du septième art : la récente période de disette cinématographique et la renommée du dramaturge participent très certainement à un phénomène de cercle vertueux qui va au-delà de ses qualités. (ft)

The Forever Purge

USA/MEX/F 2021 von Everardo Gout.
Mit Ana de la Reguera, Josh Lucas und Tenoch Huerta. 103'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Zwei Amtsperioden nachdem Charlene Roan die Wahlen für sich entscheiden konnte, haben die New Founding Fathers of America die Macht wieder an sich gebracht und den jährlichen Purge mit seinen ursprünglichen Regeln wiederhergestellt. Nun sollen US-Bürger wieder eine Nacht lang nach Lust und Laune ihre Gewalt- und Mord-Fantasien ausleben können.

The Green Knight

USA/IRL/CDN/GB 2021 von David Lowery. Mit Dev Patel, Alicia Vikander und Joel Edgerton. 125'. Ab 16.

Starlight, Utopia

Gawain ist ein Neffe des legendären König Arthurs. Stur und draufgängerisch will er Großes erreichen. Bisher hatte er allerdings noch keine Gelegenheit, sich einen Ruf als Ritter zu erarbeiten. Das ändert sich an einem Weihnachtsfest, als eine riesige Gestalt in die Burg Einzug hält.

✂ „The Green Knight“ ist einer der Filme, die man entweder zunehmend besser oder schlechter findet, je länger man über ihn nachdenkt. Wer sich auf die traumartige Atmosphäre und die nicht-lineare Narration einlässt, dürfte mit dem Film auf seine Kosten kommen. Wer sich allerdings auf einen zugänglichen Sommerblockbuster freut, wird wohl eher enttäuscht sein. (tj)

The Ice Road

USA 2021 von Jonathan Hensleigh.
Mit Liam Neeson, Laurence Fishburne und Holt McCallany. 109'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Nach dem Einsturz einer abgelegenen Diamantenmine macht sich der erfahrene Ice Road-Trucker Mike McCann mit seinem Bruder Gurty sowie einem Team mutiger Fahrer auf eine gefährliche Rettungsmission. Sie transportieren mit ihren Trucks die tonnenschwere Ausrüstung, die für die Bergung der verschütteten Kumpel dringend benötigt wird. Es gibt nur einen Weg zur Mine und der führt über die gefährlichen Straßen der gefrorenen Seen im äußersten Norden Kanadas.

The Man Who Sold His Skin

TN/B/D/S/TR/F 2020 de Kaouthar Ben Hania. Avec Yahya Mahayni, Monica Bellucci et Dea Liane. 104'. V.o. arabe + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Sam Ali, jeune syrien sensible et impulsif, fuit son pays pour le Liban afin d'échapper à la guerre. Pour se

FILMFLOP

Gunpowder Milkshake

On pourrait y voir du second degré, d'autant que la photographie et les décors sont soignés, mais cette histoire de baston quasi perpétuelle avec des filles qui sont aussi dures que les mecs dans les films testostéroneés ne fait que renverser les codes sans les subvertir.

Florent Toniello

Au Kinopolis Kirchberg.



KINO | 27.08. - 31.08.

rendre in Europe et vivre avec l'amour de sa vie, il accepte de se faire tatouer le dos par l'artiste contemporain le plus sulfureux au monde. En transformant son corps en une prestigieuse œuvre d'art, Sam finira toutefois par découvrir que sa décision s'est faite au prix de sa liberté.

The Mauritanian

GB/USA 2021 von Kevin Macdonald. Mit Tahar Rahim, Jodie Foster und Benedict Cumberbatch. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Mohamedou Ould Slahi wird von der US-Regierung gefangen genommen und befindet sich jahrelang ohne Anklage im Gefangenenlager von Guantanamo Bay. Bei dem Mann soll es sich um den Hauptrekrutierer für die Anschläge vom 11. September 2001 handeln. Slahi hat schon längst alle Hoffnung verloren, als er in der Anwältin Nancy Hollander eine Verbündete findet. Ihr kontroverser Einsatz für Slahi und die Beweise, die der Militärstaatsanwalt Oberstleutnant Stuart Couch aufgedeckt hat, enthüllen schließlich eine schockierende und weitreichende Verschwörung. **XX** Le scénario, adapté du livre d'un ex-détenu de Guantánamo, fait la part belle aux recettes du film de procès. On pardonne l'excès de flashback grâce au sujet passionnant sur l'arrogance militaire des États-Unis, et surtout grâce aux interprétations habitées de Tahar Rahim et Jodie Foster. (ft)

The Suicide Squad

USA 2021 von James Gunn. Mit Margot Robbie, Idris Elba und Joel Kinnaman. 132'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Scala, Starlight

Das Belle Reve ist das Gefängnis mit der höchsten Todesrate in den USA. Hier sitzen die schlimmsten Superschurken ein und würden alles machen, um wieder rauszukommen - selbst der streng geheimen, zwielichtigen Spezialeinheit Task Force X beitreten. Schon bald begibt sich ein bunt zusammengewürfelter Haufen von Verbrecher*innen auf tödliche Mission.

Tides

NEW D/C 2021 von Tim Fehlbaum. Mit Nora Arnezeder, Iain Glen und Sarah-Sofie Boussnina. 104'. Dt. Fass. Ab 12.

Kulturhuof Kino, Scala, Starlight, Sura

Eine globale Katastrophe hat die Erde unter Wasser gesetzt und fast die ganze Menschheit ausgelöscht. Nur wenige Menschen konnten sich mit Raumschiffen auf den Planeten Kepler 209 retten. 200 Jahre später wird eine Expedition zur Erde vorbereitet, um die Lebensmöglichkeiten auf dem Heimatplaneten zu erforschen. Die Astronautin Blake strandet auf dem Planeten Erde und muss nun entscheiden, ob die Welt wieder bewohnbar sein könnte.

Titane

F 2021 de Julia Ducournau. Avec Vincent Lindon, Agathe Rousselle et Garance Marillier. 108'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Après une série de crimes inexpliqués, un père retrouve son fils disparu depuis dix ans. **XX** Auch wenn der brutale Horrorstreifen von Julia Ducournau eine allegorische Sinnesebene vermissen lässt, so ist die Originalität vom Film doch beachtlich. (tj)

Tom and Jerry

GB/USA 2021 von Tim Story. Mit Chloë Grace Moretz, Michael Peña und Jordan Bolger. 111'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Jerry zieht am Vorabend der wichtigsten Hochzeit des Jahrhunderts in New Yorks bestes Hotel ein und genießt seinen Aufenthalt in vollen Zügen. Dies gefällt den Hoteliers natürlich überhaupt nicht und so suchen sie Hilfe, um das Nagetier loszuwerden. Diese Hilfe kommt in der Form von Jerrys altem Rivalen Tom, der fortan versucht, Jerry aus dem Hotel zu vertreiben. **XX** Pour celles et ceux qui ont grandi devant les dessins animés Hanna-Barbera (et pour les enfants en général), il y a un réel plaisir à retrouver les courses-poursuites des deux acolytes. L'intrigue principale qui les relie à un mariage fastueux dans un hôtel new-yorkais est elle plus laborieuse et trop lisse. Plutôt pour les nostalgiques. (ft)

CINÉMATHEQUE | 27.08. - 03.09.

cinémathèque

The Tango Lesson

GB 1997 von und mit Sally Potter. Mit Pablo Veron und Gustavo Naveira. 100'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

Fr, 27.8., 19h.

Eine Regisseurin, die ein Tango-Drehbuch für Hollywood schreibt, ist mit ihrer Arbeit unzufrieden und beschließt, Unterricht bei einem in Paris lebenden Tänzer zu nehmen. Sie verlieben sich ineinander und treffen eine Abmachung: Wenn er sie zur Tangotänzerin macht, macht sie ihn zum Filmstar.

Az én XX. századom

(Mon XXe siècle) H/D/C 1989 d'Ildiko Enyedi. Avec Dorota Segda, Oleg Yankovskiy et Paulus Manker. 102'. V.o. + s.-t. fr.

Mo, 30.8., 19h.

En 1880, à l'orée du siècle naissant, Edison invente l'électricité au Menlo Park de New York, alors que deux jumelles voient le jour à Budapest. Ayant perdu leurs parents, elles sont séparées. Plus tard, en 1900, l'une d'elle est devenue une femme fatale, l'autre anarchiste. Sans le savoir, elles ont une relation avec le même homme.

Non, vous ne voyez pas double : dans « Az én XX. Századom », deux jumelles font perdre la tête au même homme, avec un tournant de siècle mouvementé en arrière-plan. À la Cinémathèque, le 30 août à 19h.

**Tau ban no hoi**

(Boat People) RC 1982 von Ann Hui. Mit George Lam, Season Ma und Cora Miao. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 31.8., 19h.

Der japanische Fotojournalist Shiomi Akutagawa, der nach Vietnam reist, um über den Zustand nach dem Krieg zu berichten, findet sich dort in einer Sonderwirtschaftszone wieder, in der die Menschen unterdrückt werden. Er lernt Cam Nuong kennen und versucht, ihr und ihrer Familie zu helfen.

Little Woman

USA 1994 von Gillian Armstrong. Mit Winona Ryder, Susan Sarandon und Gabriel Byrne. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 1.9., 19h.

Die Geschichte der vier Schwestern March, die Ende des 19. Jahrhunderts in ärmlichen Verhältnissen in Concord, Massachusetts, leben und für ihre Zeit ein erstaunlich eigenständiges Leben verfolgen.

Bend it like Beckham

GB 2002 von Gurinder Chadha. Mit Parminder Nagra, Keira Knightley und Jonathan Rhys Meyers.

Do, 2.9., 19h.

Die 17-jährige Jess spielt leidenschaftlich gern Fußball und ihr größter Traum ist es, an der Seite ihres Idols David Beckham den Ball über den Rasen zu jagen. Regelmäßig schleicht sie sich aus dem Haus, um mit ein paar Jungs im Park zu kicken. Doch ihre aus Indien stammenden, überaus traditionsbewussten Eltern sind alles andere als begeistert. Eines Tages lernt sie Jules kennen, die in einer Frauenfußballmannschaft spielt und die talentierte Jess überredet, sich ihnen anzuschließen.

Antonia

B/NL 1995 von Marleen Gorris. Mit Willeke Van Ammelrooy, Els Dottermans und Veerle Van Overloop. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 3.9., 19h.

Rückblick einer alten Dame namens Antonia auf ein ereignisreiches Leben und die Geschichte ihres Dorfes im Laufe vieler Jahrzehnte.

STREAMING - SERIEN

PHOTO : DR



Une série qui ne ménage pas son audience.

SUR ARTE.TV

Quand revient le calme

Nuno Lucas da Costa

Minisérie de dix épisodes, « Quand revient le calme » nous dépeint Copenhague avant et après un attentat terroriste qui bouleversera à jamais la vie de huit personnes.

Qu'on ne s'y trompe pas, cette nouvelle production danoise n'y va pas par quatre chemins. Dès les premières secondes, le spectateur et la spectatrice seront quelque peu secoués par une foudroyante tuerie à la kalachnikov dans un restaurant copenhaguois. La suite portera tout simplement un regard sur le parcours de vie de huit personnes qui dînaient tranquillement dans cet établissement, avant et après l'attaque. Ici, on oublie Copenhague, ville des vélos et de l'avant-gardisme écologique. La capitale danoise nous apparaît comme une société où subsistent des problèmes transversaux à d'autres grandes villes européennes. La série aborde des thèmes sociétaux aussi divers que le droit d'asile et la question de la liberté dans les

centres de rétention, les difficultés des relations entre parents et enfants, les sans-abri, la toxicomanie, l'inconfort psychologique des seniors dans les maisons de retraite, les mères célibataires, les tactiques tacticiennes entremêlant la justice et la politique, l'intégration des nouvelles générations issues de l'immigration, etc. Tout y passe, même les relations extraconjugales ou encore les hauts et les bas d'un couple lesbien.

L'argument est brillamment écrit par Dorte W. Høgh et Ida Maria Rydén. Le duo parvient à faire tourner tous les personnages autour d'un rond-point complexe pour finalement les envoyer dans une même direction. Petit à petit, les personnages commencent à se lier directement et indirectement, et cette mosaïque d'histoires s'assemble en toute logique. Nous finissons par comprendre pourquoi tout ce beau monde se trouvait au restaurant lors de la fatidique nuit. Il faut dire que la scène de l'assaut, retransmise dans les

détails au cinquième épisode et qui dure une bonne dizaine de minutes, est digne d'un film de Tarantino. 23 personnes sont blessées et 19 froidement exécutées comme dans un jeu vidéo. On ne peut s'empêcher d'associer ce moment à ce qui s'est passé au Bataclan lors des attaques de Paris, le 13 novembre 2015, et à l'angoisse vécue par celles et ceux qui se cachaient. Cette fusillade marque aussi la mi-temps de la série. Si la première partie se situait temporellement avant l'attaque et nous dressait un portrait des vies que ces personnages menaient, la deuxième nous plonge quant à elle dans un véritable engouffrement psychodramatique autour des survivants. Après les attentats et après avoir été en face de plusieurs cadavres, un père de famille subit un véritable pétage de plombs et se fait même tatouer « Memento Mori » sur le bras. S'ensuivent d'autres traumatismes et d'autres personnages troublés. D'ailleurs, les aficionados

des séries danoises croiseront des acteurs et actrices déjà vus.

Le réalisme est constamment au rendez-vous. L'exemple le plus probant est sans nul doute celui mettant en scène dès le premier épisode un senior handicapé aidé par une infirmière pour ses besoins physiologiques. Même si l'inconfort gratuit n'est pas au rendez-vous, il ne s'agit évidemment pas de la série la plus solaire qui soit. Néanmoins, à l'instar des séries scandinaves en général, « Quand revient le calme » parvient à développer toute une atmosphère de noirceur particulière propre à méduser le spectateur et la spectatrice devant l'écran. Une série idéale pour remettre les pieds sur terre et reprendre les rênes après une trêve estivale sans doute bien méritée, plus d'un an après un attentat sanitaire.

Sur arte.tv