



WOXX

déi aner wochenzeitung
l'autre hebdomadaire

1771/24
ISSN 2354-4597
3 €
26.01.2024



Wo bleibt die Mobilitätswende?

Die gähnende Leere an E-Tankstellen wird bald der Vergangenheit angehören. So richtig Fahrt kommt im Autoland Luxemburg bei der Wende jedoch nicht auf.

Regards S. 4



EDITO

Pelzfarmen in Europa weiter erlaubt S. 2

Die EU-Kommission geht nur zögerlich auf den Willen der Bürger*innen ein, Pelzfarmen europaweit zu verbieten. Was sagt das über die Tierschutzpolitik aus?

NEWS

Gaza : un numéro d'équilibriste p. 3

Face à une Union européenne divisée sur le conflit à Gaza, le Luxembourg plaide pour un cessez-le-feu et une solution à deux États pour parvenir à la paix.

REGARDS

Polens Rückkehr zum Rechtsstaat S. 10

Wie wickelt man verfassungsgemäß errichtete autoritäre Institutionen wieder ab? Ein Gespräch mit der polnischen Juristin Kamila Ferenc.

EDITORIAL

NEWS

Die EU-Kommission muss erst prüfen, ob in Europa auch weiterhin Tiere zur bloßen Pelzproduktion gezüchtet und gehalten werden dürfen.



COPYRIGHT: DZWNIEKU BRIVBA, CC BY 2.0 DEED

TIERSCHUTZ

Wem geht's an den Pelzkragen?

Isabel Spigarelli

Die EU-Kommission schlägt neue Maßnahmen zum Tierschutz vor, vertagt jedoch unter anderem die Entscheidung über das Verbot von Pelzzuchtfarmen. Ist das ernst gemeinte Tierschutzpolitik?

Eine Nachricht, die zum Jahreswechsel unterging: Die EU-Kommission veröffentlichte Anfang Dezember ihre Reaktion auf die erfolgreiche Bürger*inneninitiative „Fur Free Europe“, die ein EU-weites Pelzfarm- und Handelsverbot von Produkten aus der Pelztierzucht fordert. Der Umgang mit der Bürger*inneninitiative enttarnt, wie heuchlerisch die europäische Tierschutzpolitik eigentlich ist.

Über eine Million Menschen haben die Initiative unterstützt und die EU-Kommission somit gezwungen, sich mit der Forderung zu beschäftigen. Doch statt dem Willen der Bürger*innen nachzukommen und die betroffenen Tiere schnellstmöglich zu schützen, will diese nun zuerst „sorgfältig“ prüfen, ob ein Verbot überhaupt nötig und umsetzbar ist. Auch soll analysiert werden, wie es um das Wohlbefinden der Tiere auf Pelzzuchtfarmen steht. Als wäre das ein großes Geheimnis ... Die Kommission hat jedenfalls die Europäische Behörde für Lebensmittelsicherheit (Esfa) damit beauftragt.

Die Esfa soll sich bei ihrer Recherche auf Tiere konzentrieren, die exklusiv zur Pelzzucht gehalten werden: Nerze, Füchse, Marderhunde und Chinchillas. Ein Verbot der Pelztierzucht oder zumindest strengere Regelungen sind unter anderem deshalb

dringlich, weil zurzeit keine EU-Gesetzgebung besteht, die Tiere auf Pelzfarmen schützt. Hier greifen lediglich allgemeine EU-Reglungen zum Schutz von Nutztieren. Nach jenen müssen gewisse Mindeststandards beachtet werden, wie etwa die artgerechte Haltung und Fütterung.

Im Anschluss der Recherchen der Esfa will die Kommission für jede Spezies einzeln abwägen, ob ein Pelzzucht- und Handelsverbot sich anbietet – aber auch das natürlich erst nach Ablauf einer unbestimmten Übergangsphase. Ohnehin hat die EU-Kommission es nicht eilig, Pelzfarmen zu verbieten: Die Esfa liefert ihre Ergebnisse im März 2025, die Kommission gibt sich ein weiteres Jahr Zeit zur Entscheidungsfindung. Derweil werden munter weiter Tiere zur Pelzproduktion gehäutet und getötet – und das in 1.000 aktiven Pelzzuchtfarmen in Europa. Dort befinden sich laut EU-Kommission derzeit rund 7,7 Millionen Tiere.

Das Tierwohl wird bei der Entscheidungsfindung eine marginale Rolle spielen.

In der Zwischenzeit ergreift die Kommission verschiedene Maßnahmen, von denen nur die geplanten Vor-Ort-Besuche in Pelztierfarmen zur Prüfung bestehender Gesundheitskontrollen den Tieren zugutekommen dürften. Daneben stehen die mögliche Überarbeitung der Textilkennzeichnungsverordnung und die mögliche

Aufnahme des Amerikanischen Nerzes in die Liste invasiver gebietsfremder Arten in Europa an.

Zur Besänftigung betont die EU-Kommission in ihrer Mitteilung zur Bürger*inneninitiative, dass die Pelztierzucht in 17 Mitgliedstaaten bereits ganz – hierzu zählt Luxemburg – oder teilweise verboten sei. Jedoch werde die Meinung vertreten, ein EU-weites Verbot der Pelztierzucht sei unverhältnismäßig und wirke sich negativ auf die Wirtschaft ländlicher, schwacher Gemeinschaften aus. Welche Lobbyist*innen das behaupten, erklärt die EU-Kommission nicht.

Und auch an anderer Stelle rückt das Tierwohl in den Hintergrund, denn dort heißt es: „Außerdem müssen weitere Faktoren wie internationale Handelsregeln in die Überlegungen über ein Vertriebsverbot für Zuchtpelze einbezogen werden.“ Schön und gut also, dass sich die EU-Kommission mit dem Thema auseinandersetzt, aber genauso offensichtlich ist es, dass das Tierwohl, um das es hier eigentlich gehen sollte, bei der Entscheidungsfindung eine marginale Rolle spielt. Wie so oft dominieren stattdessen Wirtschaftsinteressen und die festgefahrene Weltsicht, nach der die systematische Ermordung von Tieren unvermeidbar ist.

REGARDS

Verkehrswende: Elektrisch im Stau **S. 4**
 Migrationspolitik: Rolle rückwärts? **S. 7**
 Debattenkultur: „Eine produktive Debatte kann geführt werden, wenn...“ **S. 8**
 Justiz in Polen:
 „Es ist bereits ein Wandel spürbar“ **S. 10**
 Kino: Poor Things **S. 13**

AGENDA

Wat ass lass? **S. 14**
 Expo **S. 17**
 Kino **S. 18**

Coverfoto: CC BY-SA GilPe/Wikimedia



Die Fotografin und woxx-Mitarbeiterin Giulia Thinnas gestaltet im Januar nochmals die Rückseiten der woxx. Das Interview zur Serie: woxx.eu/thinnas2

AKTUELL

LE LUXEMBOURG ET LE CONFLIT À GAZA

Deux États, seule solution possible

Fabien Grasser

L'Union européenne est divisée sur la réponse à apporter au conflit opposant Israël au Hamas, alors que la situation humanitaire à Gaza est dramatique. Le Luxembourg a demandé « un cessez-le-feu immédiat » lors de la réunion des ministres européens des Affaires étrangères, ce lundi 22 janvier, à Bruxelles.

« La priorité absolue doit être de parvenir à un cessez-le-feu immédiat » à Gaza, a plaidé le chef de la diplomatie luxembourgeoise, Xavier Bettel (DP), à Bruxelles, lundi 22 janvier, au cours d'un Conseil des affaires étrangères de l'Union européenne. Cette réunion dans la capitale belge a confirmé la division de l'UE sur le conflit en cours. Seul point de convergence entre les Vingt-Sept, la nécessité de faire parvenir l'aide humanitaire aux plus de deux millions d'habitant-es de Gaza.

Les ministres ont en revanche échoué à s'entendre sur une position commune sur l'après-conflit et sur les sanctions contre les colons israélien-nes de Cisjordanie, accusé-es d'attiser les braises. Les discussions ont illustré l'éventail des positions européennes, allant des pays les plus pro-palestiniens, comme l'Espagne et l'Irlande, aux plus pro-israéliens. Parmi ces derniers, la Hongrie et la Pologne ont rejeté l'idée d'une solution à deux États, estimant que cela ne fonctionnerait pas. Alors que l'UE veut présenter une feuille de route pour un « plan de paix global », ces dissensions rendent sa ligne illisible et affaiblissent davantage son poids diplomatique au Moyen-Orient.

Les député-es unanimes

Pour sa part, le Luxembourg défend ce qu'il considère comme une position « d'équilibre » depuis la nomination du nouveau gouvernement. « Je ne suis ni pro-Israël ni pro-Palestine, mais pro-paix », avait lancé Xavier Bettel avant un déplacement en Israël et en Palestine, les 10 et 11 janvier. « Rien, absolument rien, ne peut justifier les actes barbares commis par les terroristes du Hamas contre des civils innocents », a déclaré le ministre face à ses interlocuteurs israéliens lors de cette visite. Il a aussi appelé à la libération des otages détenu-es par le Hamas, le mouvement islamiste auteur des attaques du 7 octobre, considéré comme une organisation terroriste par Israël, les États-Unis et l'UE.

Xavier Bettel a toutefois redit « l'attachement du Luxembourg à la solution

des deux États, le seul moyen de garantir une paix juste et durable pour toutes les populations de la région », selon un communiqué du ministère des Affaires étrangères. « Ce serait une paix qui garantirait la sécurité d'Israël et empêcherait que des attaques comme celles du 7 octobre se reproduisent, tout en respectant les aspirations légitimes du peuple palestinien », poursuit le texte. Xavier Bettel a réitéré ces propos face aux autorités palestiniennes, qu'il a rencontrées dans la foulée. À cette occasion, il a également condamné la politique de colonisation menée par le gouvernement d'extrême droite de Benjamin Netanyahu, « un des principaux obstacles à la solution à deux États ». Ces déclarations marquent une évolution dans la position du grand-duché, alors que lors de son interview du Nouvel An, sur RTL, le premier ministre, Luc Frieden, s'était interdit de juger quand Israël devait mettre un terme à son offensive.

Lundi 22 janvier à Bruxelles, Xavier Bettel a martelé qu'il est « dans l'intérêt de l'État d'Israël de parvenir à la paix » par une solution à deux États. « Après trois mois de combats et des milliers de morts parmi la population civile de Gaza, dont 70 % de femmes et d'enfants, il devient difficile d'argumenter en faveur d'une défense qui serait légitime et proportionnelle », a-t-il avancé, relayant une position désormais partagée par nombre de pays européens. Les attaques du 7 octobre ont coûté la vie à plus de 1.200 Israélien-nes, en majorité des civil-es. La riposte de Tsahal a déjà fait plus de 25.000 mort-es dans la population gazaouie, dont une majorité d'enfants et de femmes, selon le ministère de la Santé de l'enclave palestinienne, contrôlé par le Hamas. Ce bilan est jugé crédible par l'ONU et les ONG présentes dans l'étroit territoire de 360 km².

La position officiellement défendue par le gouvernement luxembourgeois se reflète à la Chambre des député-es. Le 16 janvier, à la faveur d'une séance de questions au gouvernement, celle-ci a adopté à l'unanimité (l'ADR s'abstenant) une résolution présentée par le député Déi Lénk David Wagner, à l'initiative du débat. Le texte « condamne avec la plus grande fermeté » les attaques du Hamas, mais aussi « la réaction militaire du gouvernement israélien », qualifiée de « démesurée dans le temps et disproportionnée dans l'envergure ». Les député-es demandent un cessez-le-feu immédiat et, tout comme le gouvernement, des perspectives de paix basées sur la solution à deux États.

SHORT NEWS

Transparence à la Chambre : de la parole aux actes

(fg) – Pour cette législature, le président de la Chambre des député-es, le CSV Claude Wiseler, a promis de nouvelles règles pour rendre le travail de l'institution plus accessible et transparent au public. Sitôt dit, sitôt fait ? Le 18 janvier, la Chambre a en tout cas annoncé une première étape dans ce processus, à savoir la retransmission en direct de cinq commissions parlementaires, le lieu où les député-es effectuent le gros du travail d'élaboration des lois. À partir de la mi-avril, elles seront visibles en direct sur chamber.tv et seront disponibles en replay. Il s'agit d'une phase test, qui fera l'objet d'une évaluation pour son éventuelle extension à l'ensemble des 29 commissions parlementaires. Cette exigence de transparence, déjà en œuvre dans la plupart des démocraties, est portée depuis des années par des partis comme Déi Gréng ou Déi Lénk. Mais elle se heurtait à la réticence de député-es craignant une limitation de la parole en commission si celles-ci sont filmées en direct. Le DP y était particulièrement opposé, avait précisé au woxx l'élue écologiste Sam Tanson, le 8 janvier. Quoi qu'il en soit, la mesure fait l'unanimité au sein de la Conférence des présidents, l'organe qui prend les décisions concernant les travaux à la Chambre. Les commissions retransmises seront : Agriculture, Alimentation et Viticulture ; Logement et Aménagement du territoire ; Environnement, Climat et Biodiversité ; Éducation nationale, Enfance et Jeunesse ; Médias et Communications.

Bettelverbot: Demonstration gegen „unsoziale Politik“

(mes) – Die Jugendparteien von Déi Lénk, Déi Gréng und der LSAP rufen zum Protest auf: Am Montag, dem 29. Januar um 13:30 Uhr, eine Stunde vor dem Treffen des Gemeinderates, soll sich die Bevölkerung zu einer Demonstration gegen das Bettelverbot auf der Place Guillaume II in Luxemburg-Stadt zusammenfinden. Die Regierung müsse die Gemeindeverordnung des DP-CSV Gemeinderates, die vom Innenminister Léon Gloden (CSV) bestätigt wurde und seit dem 15. Januar das Betteln in einigen Teilen der Innenstadt zwischen 7 Uhr morgens und 22 Uhr nachts verbietet, unmittelbar aufheben, so die Forderung der jungen Grünen, Linken und Sozialist*innen. Die Gemeinde handle ohne geeignete legale Basis, kritisieren die Parteien, und das Verbot sei demnach „konträr zu den Prinzipien des Rechtsstaates“. Zudem gebe es Unklarheiten, was die Umsetzung angeht. Obschon laut dem Innenministerium das Verbot nur die Zwangsbettelei visiert, ist nicht bekannt, wie die Polizei zwischen „einfacher“ und „organisierter“ Bettelei unterscheidet. Am letzten Dienstag wurde die praktische Umsetzung des Verbots in der Abgeordnetenversammlung diskutiert, jedoch hinter verschlossenen Türen. Die Verordnung selbst spreche von allen Formen des Bettelns, werfen die Jugendparteien der Regierung vor. Mit den Schwächsten in unserer Gesellschaft müsse hingegen menschlich umgegangen werden. Das Verbot führe zum Gegenteil: einer Kriminalisierung der Menschen, die in Not sind. Betroffene müssten entweder eine Geldstrafe, die bis zu 250 Euro betragen kann, bezahlen oder einige Tage im Gefängnis verbringen, erläuterte auch Gloden in einer Antwort auf eine parlamentarische Frage der Piraten.

Neues queeres Magazin in Luxemburg

(ja) – Luxemburg hat wieder ein Magazin, das von der LGBTIQ-Community gestaltet wird. Die letzte Ausgabe von „La Pie qui chante“, dem Vereinsblatt von Rosa Lëtzebuerg, ist vor etwa zwölf Jahren erschienen. Nun gibt es mit Queer.lu eine neue Publikation, die der queeren Gemeinschaft in Luxemburg als Sprachrohr und Informationsmedium dienen soll. „We voted. Will they deliver?“, fragt das Cover der ersten Ausgabe, die Titelseite (geschrieben von woxx-Journalistin Isabel Spigarelli) beschäftigt sich mit den Auswirkungen der Wahlen von Oktober 2023 auf die queere Gemeinschaft. Auch im Kulturteil von queer.lu kommen die woxx und ihre Kulturchefin Spigarelli vor, nämlich als verschriftlichte Version des Podcasts „Um Canapé mat der woxx“. Darin sprechen Karma Catena (C'est Karma) und Charlotte Muniken darüber, wie ihre Queerness ihre Kunst beeinflusst. Das Magazin bietet auch Porträts von Aktivist*innen, lässt verschiedenste LGBTIQ-Organisationen zu Wort kommen, kündigt die nächsten wichtigen Termine an und klärt über Sexualität und Gesundheit auf. In typisch Luxemburger Manier ist Queer.lu nicht einsprachig, sondern enthält Beiträge in vier verschiedenen Sprachen. Die Printedition von Queer.lu kann man im Rainbow Center (19, rue St. Esprit, Luxemburg-Stadt) erhalten, die Beiträge sind aber auch online unter queer.lu verfügbar.

THEMA

REGARDS

VERKEHRSWENDE

Elektrisch im Stau

Joël Adami

Theorie und Praxis

Differenz (in Prozent) zwischen Labordaten und Messwerten aus dem praktischen Fahrbetrieb bei den CO₂-Emissionen, je nach Antriebsart



Quelle: Europäischer Rechnungshof • Erstellt mit Datawrapper

Dieser Tage wird das höchste Fest Luxemburgs begangen: Das Autofestival. Ein guter Anlass, um den Stand der Verkehrswende zu analysieren.

Eine Verkehrswende mit einer CSV-DP-Regierung? Zumindest wenn man das Koalitionsabkommen liest und der neuen Mobilitätsministerin Yuriko Backes zuhört, könnte man davon ausgehen, dass die Mobilitätspläne der vorherigen Regierung weiter umgesetzt werden: Ausbau des Tramnetzes, Verbesserungen bei der Eisenbahn, mehr Fahrradwege und Förderung der aktiven Mobilität. Der Teufel steckt jedoch im Detail: Die Regierung will auch jede Menge neuer Straßen bauen. Im Interview mit RTL stellte Backes sogar infrage, ob die dritte Spur der A3 wirklich wie geplant ausschließlich für Busse und (durch Carsharing) stark besetzte PKWs reserviert werden soll. Das ist nicht gerade ein Anreiz, weniger mit dem Auto zu fahren oder es gar zu verkaufen – im Gegenteil.

Neu, aber nicht nachhaltig

Seit dem 20. Januar und noch bis zum 3. Februar läuft das Autofestival in Luxemburg. Zum 60. Mal werden PKWs zu besonders guten Preisen feilgeboten. Womöglich mit ein Grund – neben dem doch immer noch hohen Wohlstand und vielen Dienstwagen –, warum der Luxemburger Automobilpark so jung ist wie in sonst kaum einem Land: durchschnittliches Alter eines PKW sind 7,8 Jahre. Laut Eurostat sind ein Fünftel der in Luxemburg immatrikulierten Fahrzeuge weniger als zwei Jahre alt. Das liegt allerdings auch daran, dass sehr viele Autos geleast und Beschäftigten als Dienstwagen zu Verfügung gestellt werden: etwas mehr als zehn Prozent. Rund ein Drittel der 2022 neu immatrikulierten Fahrzeuge waren Leasingfahrzeuge.

Das bedeutet jedoch mitnichten, dass die Luxemburger Fahrzeugflotte besonders sparsam oder gar ökologisch wäre. Elektroautos – inklusive solcher mit Hybridantrieben – machen aktuell 8,5 Prozent des Fuhrparks im Großherzogtum aus. Allerdings machten 2023 rein elektrisch betriebene PKWs bereits 22,4 Prozent der Neuzulassungen aus, wie die Société natio-

nale de circulation automobile (SNCA) im Vorfeld des Autofestivals mitteilte. Gemeinsam mit Plug-in-Hybriden – Fahrzeuge, die sowohl mit fossilem Kraftstoff als auch über die Steckdose betankt werden können – machten sie letztes Jahr etwa ein Drittel der neu angemeldeten Fahrzeuge in Luxemburg aus. Zum Vergleich: Nur noch 15 Prozent der Neuzulassungen waren reine Dieselaautos. Zehn Jahre zuvor waren es noch 72 Prozent. Eine Evolution, bei der das Großherzogtum auch mehr und mehr andere europäische Länder abhängt. Das Verbrennerland Deutschland war 2022 mit 17,5 Prozent Elektro-Neuzulassungen noch vor Luxemburg, 2023 dann jedoch nicht mehr.

Elektro-Dienstwagen

Das mag verwundern. In dem Jahr, in dem Déi Gréng von neun auf vier Sitze abgestürzt sind, wurden mehr Elektroautos gekauft als je zuvor. Abgesehen davon, dass in Luxemburg wesentlich mehr Menschen Fahrzeuge kaufen als bei den Parlamentswahlen zur Urne schreiten können, sind es oft überhaupt keine Menschen, die Autos kaufen. Ein Großteil der neuen Elektroautos wurde von Firmen gekauft. Sie machten 76,5 Prozent der neu angemeldeten Fahrzeuge im dritten Trimester 2023 aus. Das gab die Chambre de commerce in einer kürzlich erschienenen Ausgabe ihrer Publikation „Actualité et tendances“, die sich ganz der Elektromobilität widmet, an. Es sind also vor allem Firmen, die die Elektrifizierung des Fuhrparks in Luxemburg vorantreiben. Lange Zeit lag der Anteil der Elektroautos bei Firmen und Privatpersonen ungefähr gleichauf. Entkoppelt hat er sich erst Ende 2021. Seitdem liegt der Anteil der Elektroautos bei Neuzulassungen von Privaten bei etwa 15 Prozent, während er bei Firmen Ende des letzten Jahres auf knapp über 30 Prozent angestiegen ist.

Grund dafür ist die Steuerpolitik. Der Betrag des sogenannten geldwerten Vorteils („avantage en nature“), der zum Bruttolohn hinzugerechnet wird, beträgt seit dem 1. Januar für ein Elektroauto je nach Verbrauch 0,5 oder 0,6 Prozent, während er für Autos mit Verbrennermotoren bis zu 1,8 Prozent betragen kann. Wer seinen Angestellten also eine Diesel-Drecksschleuder mit

hohem Verbrauch least, legt ihnen ein steuerliches Kuckucksei. Das hat wohl viele Firmen (oder Manager*innen, die über ihren eigenen Dienstwagen entscheiden) überzeugt, auf Elektromobilität umzusteigen.

Dem Mouvement écologique geht die bisherige gesetzliche Regelung jedoch nicht weit genug. In einer Pressemitteilung zum Autofestival regt die Umwelt-NGO dazu an, das Dienstwagenprivileg zu überdenken. Die Regierung solle die „avantage en nature“ für Autos mit Verbrennermotoren komplett abschaffen und sie nur noch „besonders effizienten E-Autos“ gewähren. Sollte das juristisch nicht machbar sein, müsste der Steuersatz für Verbrennungsmotoren höher angesetzt werden, „um einen wirklich abschreckenden Charakter zu haben“. Der Mouvement fordert daneben auch eine soziale Deckelung der Förderung für Elektroautos. Wer sich ein Auto im Wert von 60.000 Euro leisten könne, könne dies sicherlich auch ohne Förderung vom Staat, so der Méco. Wer trotzdem Förderung wolle, könne ja auf preisgünstigere und effizientere Modelle zurückgreifen.

Wobei das bei vielen Käufer*innen ohnehin der Fall sein dürfte: Bei zehn Prozent der Elektroautos in Luxemburg handelt es sich um Fiat 500e-Modelle. Das ist laut der unabhängigen Vergleichsseite oekotopen.lu eins der sparsamsten Elektroautos, die aktuell auf dem Markt sind. Fahrzeuge deutscher Hersteller (Audi, BMW, Mercedes, Porsche und Volkswagen), die den gesamten Automarkt mit 42 Prozent dominieren, machen im Elektrosegment lediglich 23 Prozent aus. Dort ist die erfolgreichste Marke mit 16,5 Prozent Tesla. Deren „Model 3“ ist zwar auch ziemlich weit oben auf Oekotopen, kostet jedoch deutlich mehr als der kleinere Fiat.

Zwei Jahre geleast ... und dann?

Neben gezielteren Förderungen will der Mouvement auch ein sogenanntes Malus-System, wie es in Frankreich, den Niederlanden und in der Wallonie existiert. Dabei werden Neuzulassungen von Verbrennerautos je nach Emissionswert mit einer Abgabe belastet. Je höher der CO₂-Ausstoß pro Kilometer, umso mehr muss man zahlen. Während ein Kleinwagen



FOTO: CC-BY-SA 4.0 GILPE/WIKIMEDIA

Unbenutzte Elektro-Ladesäulen werden wohl immer seltener werden. Vor allem bei Firmen- und Dienstwagen steigt der Anteil der Elektroautos stark.

mit niedrigem Verbrauch lediglich 50 Euro CO₂-Malus kostet, müssen Käufer*innen von SUVs des Typs „Straßenpanzer“ mehrere tausend Euro zusätzlich auf den Tisch legen. Daneben spricht sich der Mouvement für ein „soziales Leasing“ aus, wie es seit Anfang dieses Jahres bereits in Frankreich existiert. Dort können Menschen, die nicht viel verdienen und auf ein Auto angewiesen sind, um zur Arbeit zu kommen, ein Elektroauto für 100 Euro im Monat leasen. Im Hexagon wird dieses System dieses Jahr mit 20.000 Autos getestet. Auch in Luxemburg wurde diese Idee bereits angedacht, wie das Lëtzebuerger Land Anfang Januar berichtete: Zuerst im April 2023 im Vorprojekt des neuen nationalen Energie- und Klimaplanes, dann im Wahlprogramm von Déi Gréng und am 3. Januar 2024 schließlich von CSV-Umweltminister Serge Wilmes im Interview mit dem Tageblatt. Für das diesjährige Autofestival hat die CSV-DP-Regierung jedoch lediglich das bestehende Beihilfensystem verlängert. Überdenken will man es trotzdem, und das schon Mitte des Jahres.

In ihrer oben genannten Publikation zur Elektromobilität gibt die Chambre de commerce zu bedenken, dass beinahe die Hälfte (47 Prozent) der Elektroautos, die aktuell in Luxemburg fahren, geleast sind. Das heißt aber auch, dass diese Fahrzeuge nach wenigen Jahren wieder ausgetauscht werden. Auf dem Gebraucht-

wagenmarkt haben Elektrofahrzeuge es allerdings nicht leicht. Europaweit sind weniger als 1 Prozent aller verkauften Gebrauchtwagen Elektroautos, wie das Onlinemagazin Euractiv Mitte Januar berichtete. Gründe dafür sind neben den höheren Preisen die allgemeinen Vorbehalte gegenüber Elektrofahrzeugen wie mangelnde Ladeinfrastrukturen und Reichweite. Ein Faktor könnte laut Euractiv-Bericht auch die Größe sein: Auf dem Gebrauchtwagenmarkt werden vorrangig kleinere, billigere Autos gesucht. Elektroautos seien aber häufig im Premium-Segment angesiedelt und somit größer und teurer.

Große Lücke zwischen Labor und Realität

Planmäßig ist in der EU mit dem Verkauf von Verbrennerautos ab 2035 Schluss. Auch wenn Deutschland eine Hintertür für sogenannte E-Fuels in die EU-Regeln hineinverhandelt hat: Diese angeblichen Alternativen sind so ineffizient und damit teuer, dass sie vermutlich niemand tanken will. Luxemburg hat sich zum Ziel gesetzt, bis 2030 die Hälfte des Fuhrparks rein elektrisch zu haben. Allerdings könnten auch die EU-Regeln noch einmal gekippt werden. Ein gelecktes Wahlprogramm der Europäischen Volksparteien (EVP) zu denen auch die CSV gehört, das Euractiv vorliegt, verspricht einen Kulturkampf: „Eine

Verbotspolitik – wie das Verbot von Verbrennungsmotoren – lehnen wir ab und werden sie auch so schnell wie möglich überarbeiten“, heißt es dort.

Ein beliebtes Argument für Verbrennungsmotoren ist deren angeblich steigende Effizienz. Ein Bericht des Europäischen Rechnungshofes, der am vergangenen Mittwoch veröffentlicht wurde, widerlegt dies allerdings. Die tatsächlichen Emissionen konventioneller PKWs seien nicht zurückgegangen, sondern die meisten Autos auf Europas Straßen stießen „trotz hochgesteckter Ziele und strenger Anforderungen“ immer noch so viel CO₂ aus wie vor zwölf Jahren. Bei Dieselmotoren sei der CO₂-Ausstoß gleich geblieben, bei Benzinmotoren nur leicht zurückgegangen. Die Fortschritte bei der Effizienz seien durch höhere Leistung und größeres Fahrzeuggewicht aufgeessen worden. Der Rechnungshof kritisiert in seinem Bericht ebenfalls, dass Plug-in-Hybride bis 2025 wie Elektroautos als „emissionsarme Fahrzeuge“ behandelt würden. Das spiegle jedoch nicht die Emissionsrealität wider. Allein im Jahr 2020 hätten die Autohersteller in der EU durch dieses Schlupfloch 13 Milliarden Euro gespart, die sie eigentlich für die Überschreitung von Emissionswerten hätten zahlen müssen, so der Rechnungshofbericht.

Seit 2021 müssen in der EU verkaufte Fahrzeuge automatisch den Kraftstoffverbrauch ermitteln. Diese

Informationen werden von den Herstellern bei standardmäßigen Wartungen (alle 15.000 bis 30.000 gefahrene Kilometer) oder aus der Ferne ausgelesen und an die EU-Kommission weitergeleitet. Eine vorläufige Analyse der Daten ergab, dass es immer noch große Differenzen zwischen Laborwerten und praktischem Fahrbetrieb gibt. Bei Dieselmotoren betrug die Differenz 18,1 Prozent, bei Benzinmotoren 23,7 Prozent und bei Plug-in-Hybriden 250 (!) Prozent. Eine erschreckend hohe Zahl, die die neue Regierung in Überlegungen für Förderungen und Steuervorteile beim Autokauf einbeziehen sollte.

Inwiefern sich die Regierung überhaupt noch eine recht teure Förderungspolitik leisten kann oder will, ist ohnehin fragwürdig. Nicht nur, dass Finanzminister Gilles Roth (CSV) bereits angekündigt hat, den Gürtel enger schnallen zu wollen – auch die Erträge aus dem Tanktourismus werden in den nächsten Jahren vermutlich mehr und mehr schrumpfen, weil immer mehr Menschen auf Elektroautos setzen. Das besorgt auch die Chambre de Commerce, die als „einzig möglichen Weg“ die Reduktion staatlicher Ausgaben sieht. Vermutlich meint sie damit aber nicht die steuerlichen Vorteile für Dienstwagen.

ANNONCE

Jungle World abonnieren & Prämie geschenkt bekommen!

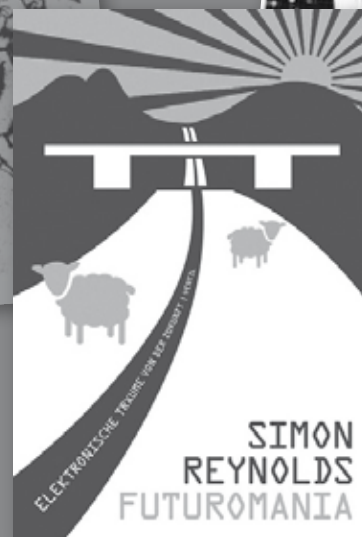
Sie haben die Wahl:

- * Standardabo für 19,80 Euro im Monat
- * Auslandsabo für 22,80 Euro im Monat
- * Förderabo Silber für 24,00 Euro im Monat
- * Förderabo Platin für 28,00 Euro im Monat

www.jungle.world/abo



1



2



3

1 Olaf Kistenmacher:
»Gegen den Geist des Sozialismus«.
Anarchistische und kommunistische Kritik der Judenfeindschaft in der KPD zur Zeit der Weimarer Republik
ca ira-Verlag, Französisch Broschur, Dezember 2023,
156 Seiten

2 Simon Reynolds.
Futuromania. Elektronische Träume von der Zukunft
Ventil-Verlag, Klappenbroschur,
384 Seiten, Juli 2023

3 Irma Tomas: SLAY – Berlin 2033 linksunten
Virtual Epoch-Verlag, Berlin 2023, 147 Seiten, Broschur



MIGRATION

MIGRATIONSPOLITIK

Rolle rückwärts?

Tessie Jakobs

In einem Gutachten bezieht der Flüchtlingsrat Position zum Kapitel „Migration“ im Koalitionsabkommen – und spart dabei nicht an Kritik.

Restriktiv und repressiv – der Kurs, der zurzeit in der EU-Migrationspolitik eingeschlagen wird, regt zur Sorge an. Nationale Regierungen, die aktuell ihre Asylpolitik verschärfen, sind in guter Gesellschaft. Dass Interessenverbände und Menschenrechtler*innen genau hinschauen, ist wichtiger denn je.

Es ist vor allem diese Botschaft, die der Luxemburger Flüchtlingsrat (LFR) vergangene Woche mit seinem Gutachten zum Koalitionsabkommen an die CSV-DP-Regierung sendete. Inhaltlich stellt der Text nämlich vor allem eine Wiederholung langjähriger Forderungen dar – eine Wiederholung, die, liest man das entsprechende Kapitel im Koalitionsabkommen, mehr als nötig zu sein scheint.

Gleich zu Beginn des Kapitels stolpert man über die Aussage: „afin d'éviter des abus, l'administration pourra recourir à toutes les méthodes appropriées permettant de définir l'âge d'un demandeur d'asile“. Nach einer Erklärung, was unter „toutes les méthodes appropriées“ verstanden wird, sucht man vergebens. Das erweckt den Eindruck, als hätten die Unterzeichnenden den Diskurs, der sich hierzulande in den vergangenen Jahren rund um Altersbestimmungstests zutrug, nicht mitbekommen. Andernfalls wäre man sich sicherlich der Notwendigkeit bewusst gewesen, hier mehr ins Detail zu gehen. Tatsächlich sind solche Tests – nicht nur hierzulande, sondern international – höchst umstritten.

2018 kam es diesbezüglich zu einem Schlagabtausch zwischen Menschenrechtskommission (CCDH), Ombudsmann und Okaju auf der einen und dem Außenministerium auf der anderen Seite. Erstere hatten die Praktik der Genitaluntersuchungen zur Altersbestimmung von Asylbewerber*innen kritisiert (woxx 1504). Der damalige Minister Jean Asselborn (LSAP) hatte besagte Untersuchungen zunächst als unverzichtbar verteidigt, ein ärztliches Gutachten sei die einzige wissenschaftliche und zuverlässige Methode, um das Alter von Menschen festzustellen, die keine Ausweispapiere mit sich führten. Diese Argumentationsweise wurde mitunter von der CCDH fundamental in Frage gestellt: Solche Untersuchungen seien nicht nur

medizinisch nicht fundiert, sondern regelrecht menschenunwürdig. Am Ende ließ sich Asselborn überzeugen, Genitaluntersuchungen wurden abgeschafft. Rudert die neue Regierung nun zurück?

In seinem Gutachten äußert der LFR nicht nur bezüglich der potenziellen Wiedereinführung der Genitaluntersuchungen Bedenken: Auch auf das Röntgen der Handgelenke dürfe nur in

„indemnité d'occupation mensuelle“ zahlen. Der LFR unterstreicht, dass es sich beim „engagement unilatéral“, den Bewohner*innen von Flüchtlingsstrukturen unterschreiben, jedoch nicht um einen Mietvertrag handle, der Vertrag sichere ihnen keinerlei juristischen Schutz zu. Dass im Koalitionsabkommen dennoch der Begriff „Miete“ benutzt werde, regt den LFR zu folgender Forderung an: Um Betroffene juristisch besser abzusichern, müsse ein Mietvertrag zwischen ihnen und dem ONA unterzeichnet werden.

Der LFR beanstandet, dass weder der „regroupement familial“ noch verletzliche Personen, allen voran minderjährige Schutzsuchende im Koalitionsabkommen Erwähnung finden. Dabei sei eine klare Positionierung in genannten Punkten mehr als nötig.

den Aufnahmestrukturen als auch in den Centres primo accueil ist die Situation nach wie vor angespannt – eine Situation, die der damalige Außenminister Jean Asselborn im Oktober zum Anlass einer drastischen Maßnahme genommen hat: Männlichen, alleinstehenden Dublin-Flüchtlings wird das Recht versagt, automatisch in einer Struktur unterzukommen. Stattdessen kommen sie auf eine Warteliste, was de facto bedeutet, dass sie obdachlos sind (woxx 1758). Die aktuelle Regierung hält an dieser Regelung fest. In der Antwort auf eine parlamentarische Anfrage von Meris Sehic (déi Gréng) hatte Finanzminister Gilles Roth (CSV), erklärt, man suche nach einer kurzfristigen Lösung.

Langfristig, dessen ist sich die Regierung laut Koalitionsabkommen bewusst, reicht das jedoch nicht. Zu diesem Zweck soll ein jahresübergreifender Plan ausgearbeitet werden, um neue Strukturen zu bauen und bestehende zu renovieren. Der LFR begrüßt dieses Vorhaben ebenso wie die geplante Anpassung der Gesetzeslage rund um das ONA. Laut Flüchtlingsrat sei es wichtig, bei einer dieser Reform vorangehenden Analyse auch die Einschätzung von Interessenverbänden und Betroffenen mit einzubeziehen.

Was der LFR außerdem begrüßt: Die Regierung will die Möglichkeit untersuchen, die private Flüchtlingsaufnahme künftig zu entlohnen, und verpflichtet sich, die Liste sicherer Herkunftsländer regelmäßig zu evaluieren.

Fragwürdige Unterstützung

In seinem Gutachten kommt der LFR abschließend auf die EU-Migrationspolitik zu sprechen. Im Koalitionsabkommen spricht die Regierung dem vergangenen Sommer zustande gekommenen Kompromiss („EU-Asylpolitik: Schlimmer geht immer“ in woxx 1740) ihre Unterstützung aus. Das veranlasst den Rat zur Anmerkung: „Le LFR exprime sa préoccupation pour le soutien du Pacte, particulièrement, à ce qui concerne le traitement des demandes d'asile au-delà des frontières de l'Union Européenne“. Man fürchte, dass die Umsetzung des Paktes eine Verschlechterung der Menschenrechtssituation nach sich ziehe. Es sei zentral, mahnt der Flüchtlingsrat, die Auswirkung von Abkommen auf die Menschenrechte zu evaluieren, bevor man ihnen beipflichte. In diesem Kontext kritisiert der LFR zudem die Verstärkung der Mittel der Grenzschutzagentur Frontex, wie sie der Asylpakt vorsieht. „Le LFR rappelle que FRONTEX est accusé de nombreuses violations des droits humains, ainsi que des refoulements illégaux de nombreux migrants, et s'oppose donc à tout soutien vers l'agence européenne dans son état actuel.“



MARCO VERGH/FELIXR.COM, CC BY 2.0

Ausnahmefällen zurückgegriffen werden. Stattdessen seien psycho-soziale Gespräche als Methode zur Altersbestimmung zu bevorzugen. „Nous rapelons enfin“, fügt der LFR diesem Abschnitt noch ergänzend hinzu, „qu'à chaque étape de la procédure, le principe de présomption de minorité doit être respecté par les autorités comme dérivé de l'intérêt supérieur de l'enfant et que, si des doutes sur l'âge du demandeur persistent, celui-ci doit être présumé mineur.“

Starke Kritik übt der LFR auch am Kapitel „Le Revis“. Darin wird angekündigt, Personen mit Schutzstatus, die in einer Flüchtlingsunterkunft leben, hätten künftig kein Anrecht mehr auf die volle Auszahlung des Revenu d'inclusion social: Ein Teil des entsprechenden Betrags werde als Miete an den Office national de l'accueil (ONA) übermittelt. Eine solche Maßnahme, so die Einschätzung des LFR, widerspreche dem Ziel, Flüchtlingen zu größerer Autonomie zu verhelfen. Der Rat erinnert daran, dass die Bewohner*innen von Strukturen des ONA, die über einen Schutzstatus verfügen, gegenwärtig bereits eine

Nicht nur Kritik

Gegenüber manchen der im Migrationskapitel angekündigten Vorhaben zeigt sich der LFR allerdings zufrieden. So begrüßt man, dass die Regierung die Asylprozeduren zu verkürzen gedenkt. Dies sei im Sinne einer gelingenden Integration in die luxemburger Gesellschaft in der Tat wichtig, so der LFR. Es sei jedoch auch wichtig, dass die beschleunigten Prozeduren nicht auf Kosten von Grundrechten vollzogen würden, „la procédure accélérée“, unterstreicht der LFR, „ne doit pas se traduire par une analyse superficielle des demandes mais doit se faire à travers le recrutement de davantage de personnels formés (...), à la fois à la Direction de l'Immigration et auprès des juridictions administratives“. Auf eine positive Reaktion stößt auch das geplante Heruntersetzen der Frist für einen Eintritt auf den Arbeitsmarkt: Diesen sollen Betroffene künftig nicht erst sechs, sondern schon vier Monate nach ihrer Asylanfrage erhalten.

Auch auf den gegenwärtigen Mangel an Flüchtlingsunterkünften will die Regierung reagieren. Sowohl in

INTERVIEW / ANNONCE

DEBATTENKULTUR

„Eine produktive Debatte kann geführt werden, wenn...“

Isabel Spigarelli

Debattieren will gelernt sein. Hat Luxemburg es drauf? Eher nicht, wie die Philosophin Nora Schleich im Gespräch über die hiesige Debattenkultur verrät.

woxx: *Nora Schleich, welche Debattenkultur herrscht in Luxemburg?*

Nora Schleich: Gibt es überhaupt eine Debattenkultur in Luxemburg? Allgemein habe ich eher das Gefühl, dass wir es hierzulande vermeiden wollen, Meinungsverschiedenheiten auszutragen.

Woher kommt das?

Luxemburg ist klein, niemand will anecken oder es sich mit einem Kontakt verscherzen, der später noch nützlich sein könnte. Wir halten uns also lieber zurück und kehren die Probleme unter den Teppich. In Frankreich ist die Gesellschaft es hingegen gewohnt, dass bei Debatten die Ellbogen ausgefahren werden. In Luxemburg fehlt es darüber hinaus an einem Raum, in dem Debatten stattfinden können.

Was ist mit Rundtischgesprächen oder den Medien?

Es gibt Rundtischgespräche und Sendungen wie „Kloertext“ von RTL, doch werden sie der Komplexität mancher Themen nicht gerecht: Oft fehlt es an Zeit, unter den Teilnehmer*innen herrscht Konsens oder sie kommen alle aus demselben Bereich, sodass keine vielschichtige Debatte zustande kommt. Noch dazu fehlt es in den Panels regelmäßig an Politiker*innen und Betroffenen.

Wie erleben Sie die aktuelle Debatte um das Bettelverbot?

Ich freue mich über die lebhaftere Debatte und darüber, dass sich viele unterschiedliche Menschen zu Wort melden. Letzten Endes ist es ein Bürger*innenrecht, sich mit drastischen politischen Maßnahmen auseinanderzusetzen und diese zu hinterfragen.

Was halten Sie für zentrale Momente der Debatte?

Im Zuge der Debatte kommen interessante Fragen auf, etwa die nach

der legalen Basis des Verbots oder auch die über die Diskussionsbereitschaft des Premierministers Luc Frieden, des Innenministers Léon Gloden und der Bürgermeisterin der Stadt Luxemburg, Lydie Polfer. Sie versuchen gar nicht erst, die Menschen abzuholen, die gegen das Verbot sind. Unter den Politiker*innen herrscht eine Mentalität von wegen „law and order“: Das Verbot wurde verabschiedet, trat in Kraft und wird nun ausgeführt – die Debatte über das Verbot fand viel zu spät statt. Allein die Diskussion über juristische Grundlagen hätte in den Arbeitsprozess gehört. Politiker*innen sind dazu verpflichtet, solche Aspekte zu berücksichtigen. Sie haben nicht umsonst ein politisches Mandat inne!

Was kommt noch zu kurz?

Einige Grundsatzfragen werden von den amtierenden Politiker*innen ausgeblendet: Was soll das Bettelverbot bewirken? Warum gibt es so viel Armut in Luxemburg? Warum wünschen sich so viele Bürger*innen, dass diese unsichtbar wird und aus dem Stadtbild verschwindet? Letzteres ist ein Ausdruck von Angst, den die Politik instrumentalisiert. Es sind unangenehme Fragen, deren Besprechung für eine komplexe Debatte jedoch unabdinglich ist. In dem Sinne veranstalte und moderiere ich für die „Erwuessebildung“ (An.d.R. 13. März, um 18:30 Uhr) ein Rundtischgespräch über Menschenrechte und Menschenwürde in Bezug auf Armut. Eingeladen sind bisher der Philosoph Arnd Pollmann und der scheidende Präsident der Menschenrechtskommission Gilbert Pregno. Ich frage auch Politiker*innen an, mal sehen, wer zusagt.

Was sagen Sie dazu, dass die ADR fremden- und queerfeindliche sowie anti-feministische Haltungen mit der Meinungsfreiheit argumentiert?

Der verwendete Jargon ist populistisch und zielt auf den Erhalt von etablierten Machtverhältnissen ab. Rechte Parteien monieren, ihnen werde die Meinungsfreiheit entzogen; sie geben sich dadurch demokratisch und behaupten, eine politische Elite spalte das Volk. Dabei sind sie es, die eine

Spaltung herbeiführen und die von Angst und Katastrophengedanken leben. Die Debatte über Meinungsfreiheit überschattet somit die wichtige Auseinandersetzung mit ihren feindlichen Aussagen. Rechten kommt das gelegen, denn ihre Argumentation ist meist substanzlos.

„Es sind unangenehme Fragen, deren Besprechung für eine komplexe Debatte jedoch unabdinglich ist.“

Braucht es dennoch einen Austausch?

Wir dürfen den Diskurs rechter Parteien nicht kommentarlos stehen lassen, denn damit verharmlosen wir ihre Haltungen und verkennen ihre Tragweite. Ein Redeverbot entzieht uns die Mittel, ihre Haltungen zu beobachten, sie zu analysieren und zu kontextualisieren. Woher kommen die Ängste, auf denen ihre Ansichten beruhen? Die Existenz rechter Parteien und der Zuspruch, den sie erfahren, kommt ja nicht von ungefähr. In Luxemburg müssen wir die ADR in den öffentlichen Diskurs einbinden und sie immer wieder zwingen, Position zu beziehen. Wir müssen ihnen Argumente abverlangen, statt ihnen die Darbietung ihrer Gefühlslage zu ermöglichen. All dies darf jedoch nicht von oben herab geschehen: Erstens verhindert das eine Debatte auf Augenhöhe und zweitens würde dies die Rhetorik der Rechten nur unterstützen.

Zerstört ein solcher Austausch Schutzräume?

Zur Wahrung der Schutzräume gibt es unterschiedliche Möglichkeiten. Bei einer Veranstaltung zu Queerfeindlichkeit könnten statt davon Betroffenen beispielsweise Vertreter*innen deren

Anliegen verteidigen, die zwar keine Erfahrung mit Queerfeindlichkeit haben, sich dafür aber mit ethischen Fragen auskennen und Argumentationen gut nachverfolgen sowie analysieren können. Es wäre gut solche Menschen in Diskussionen einzubinden, damit sie feindliche Haltungen gekonnt hinterfragen können. Wenn im Zuge einer Debatte deutlich wird, dass Queerfeindlichkeit ein Angriff auf die Menschenrechte ist, fühlen sich die Betroffenen gestärkt und können Paroli bieten.

Ist das eine produktive Debatte?

Eine produktive Debatte kann nur geführt werden, wenn alle Beteiligten valide Argumente liefern. Das verlangt allen ab, eigene Haltungen zu hinterfragen: Stehe ich eigentlich hinter dem, was ich behaupte? Diese Auseinandersetzung erfordert Mut, denn das Ergebnis entspricht nicht immer dem, was beispielsweise die eigenen Wähler*innen hören möchten. Zu einer produktiven Debatte gehört aber auch die Gleichstellung: Diese erreichen wir nur, wenn sich alle auf der gleichen Ebene treffen. Das Wort muss hin- und her gereicht werden, damit wir uns gemeinsam an einem Thema abarbeiten können. Dabei geht es nicht darum, ethische Grundsatzfragen abschließend zu klären, sondern eine gerechte und ausgeglichene Debatte zu führen.

Blendet das bestehende Ungleichheiten aus?

Auch diese Fragen müssten in dem Kontext beantwortet werden: Warum gibt es Menschen, die weniger Raum und Sichtbarkeit haben, als andere? Ich bin aber überzeugt, dass allein die Organisation einer Diskussion zu einem marginalisierten Thema, etwa zu gynäkologischer Gewalt, die Betroffenen stärkt: Sie fühlen sich dadurch gesehen.

Nora Schleich promovierte an der Johannes Gutenberg Universität (JGU) in Mainz in Philosophie. Die Philosophin ist derzeit als Tutorin, Autorin, Moderatorin und Konferenzveranstalterin tätig, publiziert aber auch akademische und nicht-akademische Artikel und Bücher und arbeitet als Programmkoordinatorin in der Erwuessebildung asbl. Mehr Informationen gibt es unter noraschleich.lu.



Befasst sich in ihrer philosophischen Arbeit unter anderem mit Debattenkultur: Nora Schleich.

COPYRIGHT: NEIMENSTER

Überzeugungen ab. Das kann zu Instabilität führen, wenn ich beispielsweise merke, dass mein Weltbild auf unmoralischen Ansätzen fußt. Nur durch diesen Prozess kann ich jedoch problematische Haltungen überwinden. Je mehr Menschen sich an Debatten beteiligen, desto besser werden wir darin, Meinungsverschiedenheiten auszuhalten. Wir lösen gesellschaftliche Probleme nicht dadurch, dass wir Menschen stumm schalten.

Es sind aber doch ausgerechnet jene, die am meisten gehört werden, die von Cancel Culture sprechen, oder?

Ich unterscheide hier zwischen zwei Phänomenen: In der Cancel Culture gibt es den Vorwurf gegen „wokeness“ (An.d.R.: in hohem Maß politisch engagierte Bewegung gegen u.a. rassistische, sexistische, soziale Diskriminierung), aber auch den Ausschluss deren Kritiker*innen. Letzteres geschieht oft mit dem Ziel, Schutzräume für Betroffene von Diskriminierung zu schaffen. Mir ist die Sinnhaftigkeit dieser Schutzräume durchaus klar. Wir umgehen durch die Stummschaltung der Kritiker*innen jedoch nur das Problem, das deren Haltung zugrunde liegt. Es ist sinnvoller, den Argumenten entgegenzutreten. Mir ist bewusst, wie schwer das ist. Ich versuche das Thema an dieser Stelle eher aus einer diskurstheoretischen Perspektive zu betrachten. Rundtischgespräche auf Augenhöhe sind ideal, um solche Diskussionen zu führen. Es ist wichtig, dass alle Parteien ihre Haltungen präsentieren und argumentieren können, denn es kann in Einzelfällen durchaus sein, dass Menschen sich missverstehen. Es ist besser, sich in einem solchen Rahmen auszutauschen, als dass etliche Leser*innenbriefe publiziert werden.

„Mir ist aufgefallen, dass in der Kunstszene viele Grundsatzdiskussionen ausbleiben.“

Haben Sie deshalb auch die Konferenzreihe „Debattekultur, eng Kulturdebatte“ in Zusammenarbeit mit der Abtei Neimënster initiiert?

Mir ist aufgefallen, dass in der Kunstszene viele Grundsatzdiskussionen ausbleiben, auch weil es dafür oft an Zeit fehlt. Ich denke dabei an Themen wie den Zugang zu Kultur oder die faire Bezahlung der Kulturschaffenden. Ich wollte mit diesem Phänomen brechen und einen Raum schaffen, in dem sich alle Akteur*innen treffen können, möglichst frei von Hierarchien. Es gibt immerhin einen Kulturentwicklungsplan und eine Charte de déontologie für den Kultursektor – wa-

rum also nicht über die dort enthaltenen Forderungen und Probleme im Sektor sprechen?

Was für einen Stellenwert hat der Kultursektor im öffentlichen Diskurs?

Der Kultursektor wird dort extrem marginalisiert. Für viele gilt Kultur immer noch als „nice to have“. Die Arbeit von Kulturschaffenden wird oft heruntergespielt und der Wert verkannt, den ein Zugang zu Kultur hat. Ich glaube, das ist ein systemisches Problem, weil wir in einer neoliberalen Gesellschaft und einem entsprechenden Wirtschaftsmodell leben: Wer kein hohes Einkommen generiert oder etwas, das schwer mit Geld zu beziffern ist, hat für die Gesellschaft keinen Mehrwert. Materielle Bedürfnisse haben Vorrang, dabei vergessen wir, dass der Mensch auch einen Drang nach Austausch und ein Gemeinschaftsgefühl hat. Dass Kulturschaffende einen wichtigen Beitrag dazu leisten, darf nicht nur ab und zu im Feuilleton oder in der Beschreibung eines Kunstwerks erwähnt wer-

den, sondern muss in den öffentlichen Diskurs einfließen. Dieses Bewusstsein fehlt auch in der Kulturkritik.

Sie meinen im Kulturjournalismus?

In den meisten luxemburgischen Medien geht die ausgiebige Auseinandersetzung mit dem Kultursektor unter. Oft bleibt es bei Beschreibungen von Kulturproduktionen. Das spiegelt nur, was in der Gesellschaft schief läuft: Kultur wird als Fußnote wahrgenommen. Dabei bietet sie einen Raum, in dem wir uns recht sorglos einer Debatte hingeben können; einen Ort, an dem Ideen aufeinanderprallen können.

Und was ist mit den Kulturschaffenden selbst?

Kulturdebatten bleiben sicherlich auch aus, weil die Kulturschaffenden Angst haben, zurechtgewiesen zu werden. Wenn sie von einem Institut oder von Fördergeldern abhängig sind, überlegen sie es sich vermutlich zweimal, ob sie heikle Themen öffentlich thematisieren wollen.

2022 ging das Rundtischgespräch „Lëtzebuerg: e koloniale Staat?“ im Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art jedoch nach hinten los: Fernand Kartheiser (ADR) konnte ungestört rassistische Kommentare ablassen, während anti-rassistische Aktivist*innen kaum zu Wort kamen ...

Es ist die Rolle der Moderation, auf Redner wie Kartheiser einzugehen und seine Haltungen Schritt für Schritt zu dekonstruieren – sie müssen als das entlarvt werden, was sie sind: substanzlos, denn es gibt keine validen Argumente, warum Hierarchien und Machtverhältnisse diskriminierender Natur bestehen bleiben müssten. Diese Haltlosigkeit der Argumentation wird kaschiert von Angst vor Besitz- oder Identitätsverlust, die dann mit stark klingenden Parolen getarnt den rechten Jargon ausmachen. Die Basis davon ist aber eine regelrechte Leere. Es ist mir bewusst, dass dieser Prozess für die Aktivist*innen schwer auszuhalten ist, doch anders können wir die Rhetorik der Rechten nicht brechen. Natürlich braucht es für solche Auseinandersetzungen kompetente Moderator*innen und Politiker*innen, die der ADR die Stirn bieten. Allgemein ist es ein Hohn, dass das Politiker*innen des linken Spektrums nicht gelingt. Wenn nicht jetzt, wann dann?

Gibt es Cancel Culture in Luxemburg?

Debatten an sich sind „gecancelt“, denn sie finden, wie eingangs erwähnt, kaum statt. Dieser Umstand wirft dieselben Fragen auf, wie die Ausgrenzung einzelner Personen aus dem Diskurs: Wie gehen wir als Gesellschaft mit Andersdenkenden um? Können wir Meinungsverschiedenheiten aushalten oder entscheiden wir verfrüht, eine Debatte gar nicht erst zu führen? Wir müssen uns alle eingestehen, dass es nicht den einen, richtigen Standpunkt gibt, besonders im Hinblick auf ethische Debatten: Diese können unangenehm sein, denn sie verlangen uns die Hinterfragung eigener

De Mouvement Ecologique asbl sich fir direkt eng / een

RESPONSABEL/EN FIR ËMWELTPOLITESCH DOSSIEREN (M/F)

(32-40 St. CDI)

Wat mir erwaarden:

- Initiativgeescht an Engagement am Beräich nohaltege Entwécklung
- Analysefäegkeet vu gesellschaftlechen a politesche Prozesser an Interessi sech fir zukunftsorientéiert Reformen anzesetzen
- Identifikatioun mat der Philosophie vum Mouvement Ecologique a Bereitschaft sech dynamesch an enger lieweger éierenamtlech baséierter ONG anzebréngen
- Kompetenze fir Aarbechtsgruppen ze (beg)leeden a gruppodynamesch Prozesser ze encadréieren
- Sproochen (fléissend geschwat): lëtzebuergesch, franséisch, däitsch an englesch
- Ganz gutt Fäegkeete fir d'Redaktioun vun Texter (D/F, Englesch vu Virdeel)
- Matwierke souwuel un inhaltlechen, wéi un organisatoreschen an administrativen Dossieren
- Erfahrung am gesellschaftlechen an / oder fachlechen Engagement
- Min. Bac +3 am Beräich vun den Ëmwelt-, Gesellschafts- oder Wirtschaftswissenschaften.

Wat mir bidden:

- Eng grouss Responsabilitéit an d'Méiglechkeet de Mouvement Ecologique matzeprägen
- Eng lieweg Diskussiounskultur an enger engagéierter Organisatioun
- D'Méiglechkeet sech a grondsätzlechen Erausforderunge vun der nohalteger Entwécklung aktiv anzebréngen
- Lien'e mat Acteuren aus ënnerschiddleche gesellschaftleche Kreesser
- Eng flott haapt- an éierenamtlechen Equipe
- E villfältegen Aarbechtsberäich.

Schéckt Är Kandidatur mat CV a Motivatiounsbréif bis de 26/02/2024 un

Mouvement Ecologique asbl

6, rue Vauban, L-2663 Luxembourg

oder per E-mail un: meco@oeko.lu / Tel.: 43 90 30 - 1



**mouvement
écologique**

INTERGLOBAL

JUSTIZ IN POLEN

„Es ist bereits ein Wandel spürbar“

Interview: Laura Clarissa Loew

Seit Mitte Dezember wird Polen von einer liberal-konservativen Koalition regiert. Im Wahlkampf haben die Vertreter der beteiligten Parteien versprochen, den Abbau des Rechtsstaats durch die bisherige Regierung zurückzunehmen. Bei der Ausgestaltung einiger Vorhaben gibt es innerhalb der Koalition bereits Konflikte. Ein Gespräch mit der Juristin Kamila Ferenc über die Rückkehr zur Rechtsstaatlichkeit und eine mögliche Liberalisierung der strikten Abtreibungsgesetze.

woxx: Sie haben die Debatten in Polen in den Wochen nach der Parlamentswahl am 15. Oktober verfolgt. Wie hat sich die politische Stimmung seit dem Sieg der Koalition aus dem zentristisch-konservativen Wahlbündnis Trzecia Droga (Dritter Weg), der Wahlallianz Nowa Lewica (Neue Linke) sowie dem liberal-konservativen Parteienbündnis Koalicja Obywatelska (Bürgerkoalition, KO) des früheren und nun wiedergewählten Ministerpräsidenten Donald Tusk verändert?

Kamila Ferenc: Die Verkündung der Ergebnisse der Wahl, bei der die Oppositionsparteien eine Stimmenmehrheit erhielten, war eine riesige Erleichterung für deren Unterstützer*innen. Und man kann bereits einen gewissen Wandel spüren. Ein großer Teil der neuen Koalition spricht sich in Fragen der Abtreibung für progressive Positionen aus – feste Mehrheiten gibt es für liberale Abtreibungsgesetze allerdings noch nicht. Besonders die Abgeordneten der Trzecia Droga sind sehr zögerlich, aber es ist schon ein riesiger Fortschritt, dass es nicht mehr mehrheitsfähig ist, Forderungen danach von vornherein als unvereinbar mit dem katholischen Glauben zu diskreditieren. Mit der neuen demokratischen Mehrheit konnte außerdem schon während der ersten Sitzungen

des Sejms, des polnischen Unterhauses, die Finanzierung von künstlicher Befruchtung beschlossen werden.

Wird Polen nach dem Umbau von Staat, Justiz und Medien durch die nationalkonservative Prawo i Sprawiedliwość (Recht und Gerechtigkeit, PiS) in den vergangenen acht Jahren wohl wieder ein demokratischer Rechtsstaat werden?

Wenn ich Mitglied der neuen Koalition wäre, würde ich sagen: ja, selbstverständlich. Es gibt allerdings keine Garantie dafür, dass die neue Regierung ihre Macht nicht auch ausnutzt. Ich setze jedoch große Hoffnungen in sie.

„Wichtig ist aber, dass der Staatsgerichtshof an keinen Vergeltungsakten gegen die ehemalige Regierung beteiligt sein wird.“

Welche Pläne hat die neue Koalition, um hinter PiS aufzuräumen und deren autoritären Reformen rückgängig zu machen? Und welche Rolle könnte dabei der Staatsgerichtshof spielen?

Es wurden bereits Untersuchungskommissionen im Sejm gebildet, um unterschiedliche Verdachtsfälle zu untersuchen, beispielsweise Veruntreuung von Geldern oder Abhören von Oppositionspolitikern*innen. Auch die von PiS im Wahlkampf gegen Donald Tusk geschaffene Untersuchungskommission zur Erforschung russischer Einflüsse soll weiterarbeiten, aber russische Einflussnahme auf PiS selbst untersuchen. Es gibt außerdem Ankündigungen, den Präsidenten der Nationalbank, Adam Glapiński, oder den Vorsitzenden des Radio- und

Fernsehrats, Maciej Świrski, vor dem Staatsgerichtshof anzuklagen. Für höhere Amtsträger, denen die neue Regierung Verfassungsbruch vorwirft, wie den Staatspräsidenten Andrzej Duda, reichen die Mehrheitsverhältnisse allerdings nicht aus. Wichtig ist aber, dass der Staatsgerichtshof an keinen Vergeltungsakten gegen die ehemalige Regierung beteiligt sein wird, selbst wenn Vertreter*innen der neuen Regierung dies fordern sollten. Man kann keinen PiS-Politiker nur dafür verurteilen, dass er der PiS angehört, sondern muss gemäß der Prozessordnung beurteilen, ob er verfassungsgemäß und gesetzesgemäß gehandelt hat.

Die neue Regierung muss sich auch mit der Demontage des Rechtsstaats befassen. Was muss konkret unternommen werden, um diesen wiederherzustellen?

Bei den Institutionen gibt es zwei Kernpunkte. Erstens müssen die verfassungswidrig über den einst unabhängigen, aber von PiS instrumentalisierten Landesrat für Gerichtswesen berufenen sogenannten Neo-Richter*innen, auch im Verfassungsgericht, abberufen werden. Ihre Urteile sind ungültig – das sagt auch der Europäische Gerichtshof für Menschenrechte (EGMR). Dieser hat auch geurteilt, dass einige von PiS einge-

setzte Institutionen wie die Kammer für außerordentliche Kontrolle und öffentliche Angelegenheiten am Obersten Gerichtshof, die über die Gültigkeit von Wahlen entscheidet, wieder abgeschafft werden müssen. Die schwierigere Frage ist aber, wie konkret das in Polen verfassungsgemäß und nach demokratischen Standards verwirklicht werden kann, ohne dabei die Unabhängigkeit der Gerichte und der Richter*innen einzuschränken. Auf keinen Fall dürfen die nun notwendigen Reformen anfechtbar sein, zum Beispiel vor dem EGMR, sonst muss Polen am Ende den Profiteuren des PiS-Regimes noch Entschädigungen zahlen.

Und was geschieht mit den Urteilen, die von solchen irregulär berufenen Richter*innen gefällt wurden?

Bei Urteilen an ordentlichen Gerichten, die vom Landesrat ernannte Richter*innen gefällt haben, muss im Einzelfall geprüft werden, ob ein politischer Einfluss vorlag. Beim Verfassungsgericht ist die Sache allerdings eindeutig: Alle Urteile, die unter der Beteiligung von Neo-Richter*innen gefällt wurden, sind nichtig. Sie hatten allerdings bereits materielle Auswirkungen. Beispielsweise hat das Verfassungsgericht im Jahr 2020 Schwangerschaftsabbrüche auch bei

Kamila Ferenc ist Juristin, betreibt eine eigene Anwaltskanzlei und ist in der Stiftung für Frauen und Familienplanung (Fundacja na rzecz Kobiet i Planowania Rodziny, kurz: Federa) sowie in der Stiftung gegen Vergewaltigungskultur (Fundacja przeciw kulturze gwałtu) tätig. Sie setzt sich für reproduktive Rechte sowie für Opfer sexualisierter Gewalt ein. Am 21. November 2023 wurde sie zum Mitglied des Staatsgerichtshofs gewählt, der für strafrechtlich relevante Verfassungsverletzungen von Inhaber*innen hoher staatlicher Ämter zuständig ist. Für die Überprüfung eines Verfassungsbruchs durch den Staatsgerichtshof sind je nach Rang des Beschuldigten unterschiedliche Mehrheiten im polnischen Parlament Sejm, im Senat oder in der Nationalversammlung erforderlich.



FOTO: EPA-EFE/STEPHANIE LECOCQ

Setzt sich nach dem Regierungswechsel in Polen für ein liberales Abtreibungsgesetz ein: die Anwältin Kamila Ferenc.

schwerwiegender und lebensbedrohlicher Schädigung des Fötus für verfassungswidrig erklärt – also Abtreibung beinahe vollständig verboten. Krankenhäuser haben seither aufgehört, Schwangerschaftsabbrüche vorzunehmen. Aber legal gültig war das nie. Der Sejm als legislative Macht oder ein Ministerium darf nun darauf hinweisen, dass diese Urteile des Verfassungsgerichts niemals gültig gewesen sind. Er darf aber nicht versuchen, diese Urteile mit Hilfe eines Gesetzes oder einer Verordnung für ungültig zu erklären. Das wäre eine fatale Einmischung in die Unabhängigkeit des Gerichtswesens.

Nach dem Urteil des Verfassungsgerichts im Jahr 2020 blieben Schwangerschaftsabbrüche in Polen nur noch im Falle der Gefährdung des Lebens der Schwangeren oder infolge einer Straftat wie Vergewaltigung erlaubt. Bisher haben sich die Koalitionsparteien nur darauf einigen können, die letzte Verschärfung des Abtreibungsrechts zurückzunehmen – damit wäre das polnische Abtreibungsgesetz immer noch eines der strengsten in Europa. Wie könnte denn das diesbezügliche Urteil des Verfassungsgerichts auf legale Weise zurückgenommen werden?

Der Sejm kann trotzdem Änderungen am Abtreibungsgesetz beschließen oder ein neues Gesetz einführen – ein Richtspruch des Verfassungsgerichts verhindert schließlich keine weitere politische Arbeit an einem Thema. Was allerdings eine Rückkehr zum bisherigen Abtreibungsgesetz angeht, so können die Politiker*innen darüber viel reden, sie sollten sich aber lieber fragen, ob die Gesellschaft nicht bereits viel weiter ist. Umfragen zufolge befürwortet eine Mehrheit der Bevölkerung die Legalität von Abtreibung bis zur zwölften Schwangerschafts-

woche ohne Angabe von Gründen. Die angekündigte Rückkehr zu den drei genannten Ausnahmen könnte sich als Falle erweisen, wenn die neue Regierung dadurch ihren Impetus für Abtreibungsliberalisierungen verliert.

Wie könnte denn eine solche weitere Liberalisierung des Abtreibungsrechts aussehen? Was ist unter der neuen Regierung realistisch?

Seit den Wahlen hat die Parlamentsfraktion der Lewica bereits einen Gesetzentwurf zur Dekriminalisierung von Abtreibung in den Sejm eingebracht, der einen legalen Abbruch bis zur zwölften Schwangerschaftswoche vorsieht. Außerdem hat die KO auch angekündigt, einen Gesetzentwurf einzubringen. Der Wackelkandidat ist dabei die Trzecia Droga, unter ihren Abgeordneten gibt es unterschiedliche Stimmen – darunter auch solche, die vollkommen gegen eine Dekriminalisierung oder Liberalisierung sind. Unser Ziel als Aktivist*innen der Stiftung für Frauen und Familienplanung, Federa, ist es, mit diesen Abgeordneten ins Gespräch zu kommen und sie von unseren Positionen zu überzeugen. Trotzdem besteht das Risiko, dass für ein liberales Abtreibungsgesetz die Stimmen fehlen – das wäre eine große Enttäuschung. Eine ebenso große Enttäuschung wäre es auch, wenn ein solches Gesetz zwar durch den Sejm kommt, aber der Präsident ein Veto einlegt. Das wäre ein großer politischer Fehler. Die Gesellschaft will einen Wandel im Abtreibungsgesetz, Frauen wollen Rechtssicherheit in ihrer Schwangerschaft. Und das wird jeder Politiker zu spüren bekommen, der sich einer Liberalisierung der Abtreibungsgesetze entgegenstellt.

ANNONCE WOXX



Die kritische, unabhängige Luxemburger Wochenzeitung sucht

je **eine*n Journalist*in** (unbefristete Stelle)

- für die Redaktion Politik und Soziales (20 bis 40 Stunden pro Woche)
- sowie für die Redaktion Kultur (20 bis 40 Stunden pro Woche)

Aufgabengebiete:

- Redaktion journalistischer Beiträge in deutscher und/oder französischer Sprache
- Korrekturen von Artikeln in Deutsch und Französisch
- Koordination der aktuellen Print-Ausgaben im Wechsel mit den anderen Redaktionskolleg*innen
- Aktive Mitarbeit beim Betreiben und Weiterentwickeln der woxx-Online-Plattform

Wir wünschen uns eine*n Mitarbeiter*in mit:

- Erfahrung im journalistischen Bereich
- Kenntnissen der politischen und gesellschaftlichen Realität Luxemburgs
- der Motivation, Verantwortung in einem selbstverwalteten Betrieb zu übernehmen
- Teamfähigkeit und zugleich großer Selbstständigkeit
- fundierten Kenntnissen im Bereich der digitalen Medien
- Sprachliche Kompetenzen in Luxemburgisch – oder die Bereitschaft sich diese anzueignen – stellen einen Vorteil dar

Entlohnung auf Basis des Einheitslohnes des woxx-Kollektivs.

Was wir bieten:

Die Möglichkeit, die Wochenzeitung woxx in einem genossenschaftlich organisierten Betrieb ohne Chef*in in einer sich stark veränderten Luxemburger Medienlandschaft perspektivisch weiterzuentwickeln und sowohl formal als auch inhaltlich zu gestalten. Ihre Kreativität trifft auf ein hohes Maß an Offenheit und Flexibilität. Bei der Arbeitsorganisation nimmt das Team gerne Rücksicht auf individuelle Bedürfnisse, soweit es die betrieblichen Anforderungen erlauben.

Bewerbungen mit Motivationsschreiben und Lebenslauf sowie journalistischen Beiträgen aus eigener Feder bis zum 12. Februar 2024 ausschließlich in elektronischem Format an: **candidate@woxx.lu**

Zusätzliche Informationen bitte über candidate@woxx.lu (vertraulich) erfragen.

L'hebdomadaire luxembourgeois critique et indépendant engage

un-e journaliste à durée indéterminée pour son équipe rédactionnelle « actualité politique et sociale » (20 à 40 heures par semaine)

et **un-e journaliste** à durée indéterminée pour son équipe rédactionnelle « actualité culturelle » (20 à 40 heures par semaine).

Tâches :

- rédaction d'articles en français et/ou allemand
- corrections d'articles en allemand et en français
- coordination (en alternance avec les collègues) des éditions hebdomadaires print
- participation active à l'exploitation et au développement de la plateforme woxx en ligne

Le woxx recherche un-e collaborateur-collaboratrice qui

- a de l'expérience dans le journalisme
- connaît les réalités politiques et sociales luxembourgeoises
- est motivé-e pour assumer des responsabilités dans une entreprise autogérée
- a le sens du travail en équipe tout en sachant travailler de manière autonome
- a des compétences avérées dans le domaine numérique
- Des compétences linguistiques en luxembourgeois ou la volonté de l'apprendre constituent un avantage.

Rémunération : Salaire unique pratiqué par le collectif woxx.

Ce que nous offrons :

La possibilité de participer au développement du woxx au sein d'une entreprise organisée en coopérative, sans chef-fe, dans un paysage médiatique luxembourgeois en forte mutation, ainsi que celle de façonner l'hebdomadaire tant sur la forme que sur le fond. Votre créativité rencontrera un haut degré d'ouverture et de flexibilité. En ce qui concerne l'organisation du travail, l'équipe tient volontiers compte des besoins individuels, dans la mesure où les exigences de la coopérative le permettent.

Envoyez votre dossier de candidature (avec un choix d'articles de votre plume) uniquement sous forme électronique à **candidate@woxx.lu** pour le 12 février 2024 au plus tard.

Pour toute information supplémentaire : candidate@woxx.lu (confidentielle).

AVIS



Avis de marché

Procédure : 10 européenne ouverte

Type de marché : travaux

Date limite de remise des plis : 26/03/2024 10:00

Intitulé : Soumission relative aux travaux de construction métallique à exécuter dans l'intérêt de la construction des Archives nationales à Esch-Belval.

Description : Travaux de charpente métallique, de serrurerie, de pose d'exutoires fumées et trappes d'accès en toiture.

Critères de sélection : Les conditions de participation sont précisées dans les documents de soumission.

Conditions d'obtention du dossier : Dossier de soumission à télécharger gratuitement sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Réception des plis : La remise électronique des offres sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu) est obligatoire pour cette soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

N° avis complet sur pmp.lu : 2400104



Avis de marché

Procédure : 10 européenne ouverte

Type de marché : travaux

Date limite de remise des plis : 05/03/2024 10:00

Intitulé : Soumission relative aux travaux de peinture à exécuter dans l'intérêt de la construction des Archives nationales à Esch-Belval.

Description : Travaux de peinture

Critères de sélection : Les conditions de participation sont précisées dans les documents de soumission.

Conditions d'obtention du dossier : Dossier de soumission à télécharger gratuitement sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Réception des plis : La remise électronique des offres sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu) est obligatoire pour cette soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

N° avis complet sur pmp.lu : 2400101



Avis de marché

Procédure : 10 européenne ouverte

Type de marché : fournitures

Date limite de remise des plis : 23/02/2024 10:00

Intitulé : Soumission relative à la fourniture d'énergie électrique pour les années 2026 à 2028.

Description : Fourniture d'énergie électrique verte.

Critères de sélection : Les conditions de participation sont précisées dans les documents de soumission.

Conditions d'obtention du dossier : Dossier de soumission à télécharger gratuitement sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Réception des plis : La remise électronique des offres sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu) est obligatoire pour cette soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

N° avis complet sur pmp.lu : 2400079

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse

Recrutement auprès de l'Institut national des langues Luxembourg, de l'École nationale pour adultes, des Centres nationaux de formation professionnelle continue

Examens-concours en vue de l'admission au stage pédagogique pour la fonction de formateur d'adultes

Il est porté à la connaissance des intéressés (m/f) que le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse organisera entre le 15 mars et le 15 juin 2024 des examens-concours pour les fonctions suivantes en vue de l'admission au stage le 1er septembre 2024 :

Formateur d'adultes en enseignement théorique grade A1 ;

Formateur d'adultes en enseignement technique grade A2 ;

Formateur d'adultes en enseignement pratique grade B1 ;

Les spécialités dans lesquelles un examen-concours sera effectivement organisé seront déterminées ultérieurement.

Inscription pour le 8 mars 2024 au plus tard

L'inscription se fait par voie électronique sur le site du ministère de la Fonction publique (www.govjobs.lu; « Examen-concours » à « Enseignement » à « Formateur d'adultes »).

Les informations détaillées concernant les formations et conditions requises pour chaque groupe de traitement se trouvent sur le site : www.govjobs.lu

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : 10 européenne ouverte

Type de marché : travaux

Date limite de remise des plis : 26/02/2024 10:00

Intitulé : Travaux de gros oeuvre et d'infrastructures à exécuter dans l'intérêt de la mise en conformité du lycée de garçons à Esch-sur-Alzette

Description : Travaux de démolition à l'intérieur du bâtiment et de réfection du réseau enterré au sous-sol. Travaux de réseau enterré, de reprise de sous-oeuvre et d'étanchéité à l'extérieur du bâtiment.

La durée des travaux est de 115 jours ouvrables, à débiter au 2e semestre 2024. Les prix sont adjugés à prix unitaires.

Critères de sélection : Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Conditions d'obtention du dossier : Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Réception des plis : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

N° avis complet sur pmp.lu : 2400112

AVIS

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : 10 européenne ouverte

Type de marché : travaux

Date limite de remise des plis : 27/02/2024 10:00

Intitulé : Travaux de conduite, de surveillance et de maintenance avec garantie totale à exécuter dans l'intérêt de l'école européenne Luxembourg 2 et Centre polyvalent de l'enfance à Bertrange

Description : Travaux de conduite, de surveillance et maintenance avec garantie totale des installations de production d'énergie et fourniture de plaquettes de bois pour une durée de 4 ans.

La durée des travaux est de 4 ans, à débiter le 2e semestre 2024. Les travaux sont adjugés à prix unitaires.

Conditions d'obtention du dossier : Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Réception des plis : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

N° avis complet sur pmp.lu : 2400126



dat anert abonnement l'autre abonnement

Tél.: 29 79 99-0 • abo@woxx.lu

FILM

IM KINO

Poor Things

Tessie Jakobs

„Poor Things“ ist eine visuell beeindruckende schwarze Komödie. Die der Buchvorlage zugrunde liegende Kapitalismuskritik bleibt jedoch enttäuschend oberflächlich.

Seit „Poor Things“, der neuste Streifen des griechischen Filmemachers Yorgos Lanthimos auf den Filmfestspielen in Venedig Premiere feierte, wird er mehrheitlich gelobt. Der Film beruht auf dem 1992 erschienen gleichnamigen Roman des schottischen Autors Alasdair Gray. Darin fungiert die Erzählung aus Mary Shelleys „Frankenstein“ lose als Grundlage für eine sowohl feministische als auch sozialistische Kritik an einem neoliberal geprägten Menschenbild. Handlungsort des Romans ist Glasgow, eine Stadt, die, wie der 2019 verstorbene Gray stets bedauerte, trotz ihrer Schönheit nur selten als Schauplatz fiktionaler Erzählungen dient.

Dass nun ausgerechnet die Verfilmung dieses Romans nicht in besagter Stadt angesiedelt ist, zog in den vergangenen Monaten einige Kritik auf sich. Stattdessen verlagert Lanthimos den Kern der Handlung in die britische Hauptstadt – möglicherweise ein Versuch, den universellen Charakter der Botschaft des Films zu unterstreichen.

Im Zentrum steht zunächst der von Willem Dafoe gespielte Wissenschaftler Godwin Baxter. Wenn er nicht gerade Kurse an der Universität gibt, nutzt er das Laboratorium in seinem opulenten Stadthaus, um moralisch fragwürdige Experimente an Mensch und Tier durchzuführen. Eines davon ist die von Emma Stone gespielte Bella. Obwohl sie wie eine Dreißigjährige aussieht, erinnert ihr Verhalten eher an das eines Kleinkinds. Was es damit auf sich hat, soll an dieser Stelle nicht verraten werden.

Obwohl sich Bella in ihrem Zuhause frei bewegen kann, ist ihr Lebensraum hermetisch abgeriegelt, ins Freie lässt Godwin sie nämlich nicht. Um ihm unter die Arme zu greifen, engagiert er den Medizinstudenten Max McCandles (Ramy Youssef), der mit der ihre Umwelt wissbegierig erkundenden Bella allerdings ebenfalls überfordert zu sein scheint.

Surreal und grotesk

Den Anfang seines Films zeigt Lanthimos als eine Art Kabinett der Kuriositäten, mit dem für seine Filme typischen schwarzen Humor. Wir sehen die Welt vornehmlich aus Bellas Perspektive, in ihrer naiven Art und

ihrer Bereitschaft fremden Männern allzu schnell zu vertrauen, erinnert sie an Jodie Fosters Nell in Michael Apteds gleichnamigen Film von 1994. Wie viel Zeit im ersten Drittel des Films vergeht, lässt sich anhand Bellas sich ständig erweiternden Kompetenzen höchstens vermuten.

Immer wieder greift Lanthimos auf verzerrende Filmtechniken zurück, darunter das Fischaugenobjektiv. Die Schwarz-Weiß-Aufnahmen der Anfangsszenen weichen mit Bellas zunehmender Autonomie farbenreichen Bildkulissen (wobei diese zum Teil an eingefärbte Schwarz-Weiß-Bilder aus der frühen Filmgeschichte erinnern). Die übersteigerte Darstellung der Realität überträgt der Filmemacher auch auf die Schauplätze: Nicht nur bei London, sondern später auch bei Lissabon, Alexandria und Paris handelt es sich um surreale Steampunk-Versionen besagter Metropolen. Im Verhältnis zum steril wirkenden „The Lobster“, Lanthimos' polarisierendem Film von 2015, eine starke Stilabweichung. Tatsächlich erinnert „Poor Things“ sowohl inhaltlich als auch visuell stärker an Filme von Guillermo del Toro, Terry Gilliam oder Jean-Pierre Jeunet.

Das Artifizielle und Groteske an Lanthimos' neuem Werk wird durch die Figuren und deren Verkörperung noch zusätzlich verstärkt. Allen voran Emma Stone ist in der Rolle der Kindsfrau Bella kaum wiederzuerkennen. Doch auch Mark Ruffalo überzeugt in der schreiend komischen Rolle des Anwalts Duncan Wedderburn.

Nicht feministischer als „Barbie“

Anhand der Figur Bella erzählt der Film den Werdegang einer sich emanzipierenden Frau. Das tut Bella zunächst auf sexueller Ebene: Nachdem sie das Masturbieren für sich entdeckt hat, stürzt sie sich auf eine sexuelle Erfahrung nach der anderen – ein starker Kontrast zu dem viktorianischen Setting, in welchem sie lebt. Von gesellschaftlichen Erwartungen lässt sich Bella zum Frust der sie umgebenden Männer kaum einschüchtern.

„Poor Things“ enthält Ansätze einer Kapitalismuskritik. Damit diese Kritik jedoch wirklich greifen könnte, müsste der Film weitaus unangenehmer sein. Das fängt bereits bei den Figuren an. Lanthimos und den von ihm ausgewählten Schauspieler*innen ist es gelungen, Figuren zum Leben zu erwecken, an denen man sich nicht sattsehen kann. Was in einem anderen Film wunderbar funktionieren würde, steht hier in diametralem Widerspruch, die männlichen Figuren als Inbegriff neoliberaler Ausbeutung zu porträtieren. Lanthimos hält sich letztlich zu sehr mit den Wundern seiner ästhetischen Kreation auf, um inhaltliche Tiefe erreichen zu können. Wie schon „Barbie“, einem anderen rezenten Kinofilm, in welchem sich die Protagonistin an den von Kapitalismuslogik und Patriarchat vorgegebenen Gesellschaftsnormen stößt, ist „Poor Things“ vor allem ein ästhetischer Sehpaß – aber was für einer!

In fast allen Sälen.

Gesellschaftliche Missstände bringen Bella zur Verzweiflung.



© SEARCHLIGHT PICTURES

WAT ASS LASS 26.01. - 04.02.

AGENDA

WAT ASS LASS?

FREIDEG, 26.1.

KONFERENZ

ONLINE Queerfeinlichkeit, Onlinepodium, 18h. www.schmit-z.de Einschreibung erforderlich: vincent.maron@schmit-z.de

MUSEK

Il trittico, drei Operneinakter von Giacomo Puccini, unter der Leitung von Sébastien Rouland, inszeniert von Wolfgang Nägele, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 14h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Festival A Cape'lla: River', Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 18h30. Tel. 26 81 26 81. www.cape.lu

Die Fledermaus, unter der Leitung von Jochem Hochstenbach, inszeniert von Lajos Wenzel, Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Luxembourg Philharmonic, sous la direction de Gustavo Gimeno, avec Elisabet Strid (soprano), œuvres de Ligeti et Wagner, Philharmonie, Luxembourg, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Festival A Cape'lla: Just Vox & Quintense, Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Nea Lone, singer-songwriter, album release, Flying Dutchman, Beaufort, 20h.

Samir Sadoui et Samira Ait Hamouda, musique du monde, BAM, Metz (F), 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Meis Thewes Quintet, Rock/Jazz, Terminus, Saarbrücken (D), 20h45. Tel. 0049 681 95 80 50 58.

POLITESCH

Critical Mass, parking Glacis, Luxembourg, 18h. Org. ProVelo.lu.

THEATER

Fabula Rasa : Du bout des doigts, chorégraphie de Gabriella Iacono et Gregory Grosjean (> 10 ans), Rotondes, Luxembourg, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

King Tel Mo Rei, von Roland Meyer, inszeniert von Claude Mangen, mit unter anderen Max Bäcker, Clara Hertz und Michael Mahjoubi, Mierscher Kulturhaus, Mersch, 20h. Tel. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Café Terminus, geschriwwen an inzenéiert vum Frank Hoffmann, mat ënner anere Felix Adams, Maria Gräfe an Hana Sofia Lopes, Théâtre national du Luxembourg, Luxembourg, 20h. Tel. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Freiheit, dokumentarischer Theaterabend von jungen Menschen übers Freisein, inszeniert von Andriy May und Ulrike Janssen, sparte4, Saarbrücken (D), 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Message in a Bottle, chorégraphie de Kate Prince, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

KONTERBONT

Ciné-Club Proche-Orient : Yallah Gaza, projection du documentaire de Roland Nurier (2023 Palestine. 100'. V.o. + s.-t.), centre culturel Altrimenti, Luxembourg, 19h. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu
Org.: Comité pour une paix juste au Proche Orient

Ithaka. Le combat pour libérer Assange, projection du documentaire de Ben Lawrence, suivi d'un échange avec Viktor Dedaj et John Shipton, Le Gueulard, Nilvange (F), 20h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr



„King Tel Mo Rei“ von Roland Meyer, ein Stück über einen sogenannten Systemsprenger: am 26. Januar um 20 Uhr im Mierscher Kulturhaus.

SAMSCHDEG, 27.1.

JUNIOR

Ab in die Natur: Wie klingt der Wald? Mit Mama/Papa in den Wald (5-8 Jahre), P+R Kokelscheuer, Luxembourg, 10h. Org. Erwuessebildung.

Dem Mil seng Gromperekichelcher, Workshop (> 6 Jahre), Lëtzebuerg City Museum, Luxembourg, 14h. Tel. 47 96 45-00. www.citymuseum.lu
Aschriewung erfuerderlech: visites@2musees.vdl.lu

3D Collage, Workshop (6-12 Jahre), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 15h. Tel. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

D'Bréimer Stadmusikanten, Schlappeconcert, conservatoire, Esch, 16h. Tel. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

Les oiseaux fantastiques, avec le trio Arcadis et Grégoire Pont (> 8 ans), Arsenal, Metz (F), 16h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

KONFERENZ

L'animalité : catégorie biologique ou appartenance sociale ? Avec Axelle Playoust-Braure, Arsenal, Metz (F), 17h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

MUSEK

Festival A Cape'lla: Orenda Quartet, Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 17h. Tel. 26 81 26 81. www.cape.lu

25. Jazzgipfel des Jazz-Club Trier e.V., Tufa, Trier (D), 19h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Festival A Cape'lla: Nordvox, Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 19h15. Tel. 26 81 26 81. www.cape.lu

Für mich soll's rote Rosen regnen, musikalisch-seelisches Portrait von Hildegard Knef, unter der Leitung von Horst Maria Merz, inszeniert von Ulf Dietrich, Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

#Peep! Kammermusical von Mona Sabaschus, unter der Leitung von Johannes Mittl, inszeniert von Mona Sabaschus, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Anatevka. Fiddler on the Roof, Musical von Jerry Bock, unter der Leitung von Justus Thorau, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

bmad, blues, Café Racer, Clémency, 20h. sounds.lu/bmad

Festival A Cape'lla: Voces8, Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 20h. Tel. 26 81 26 81. www.cape.lu
SOLD OUT!

Fanfare municipale Luxembourg-Bonnevoie, sous la direction de Romain Kerschen, conservatoire, Luxembourg, 20h. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Gemengemusik Munzen, ënner der Leedung vum Pit Siebenaler, Wierker vum ënner anere Waignein, Brown a Kernen, Cube 521, Marnach, 20h. Tel. 52 15 21. www.cube521.lu

Luma Luma Cosmic Jazz, Stued Theater, Grevenmacher, 20h.

An der Schwemm, inzenéiert vum der Marion Rothhaar, ënner der Leedung vum Jonathan Kaell, Théâtre d'Esch, Esch, 20h. Tel. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Dontnod, rap, rock and crossover, support: BC One & Ape, De Gudde Wëllen, Luxembourg, 20h. www.deguddewellen.lu

La fête sauvage, ciné-concert avec les percussions de Strasbourg, Arsenal, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Ventarrón de Tangos, avec Gise Stival et Escolaso trio, Foyer européen, Luxembourg, 20h. Org. club de cultura Latinoamericana. Réservation conseillée : culturalatinoam@gmail.com

Coco Machine DJ set, roller disco, BAM, Metz (F), 20h30. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Jan Jelinek & Arthur Clees, electronic, release concert, support: Senu, Rotondes, Luxembourg, 20h30. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Stefan Muenzer Trio, Jazz, Terminus, Saarbrücken (D), 20h45. Tel. 0049 681 95 80 50 58.

Festival A Cape'lla: The Single Singers, Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 22h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

THEATER

Fabula Rasa : Du bout des doigts, chorégraphie de Gabriella Iacono et Gregory Grosjean (> 10 ans), Rotondes, Luxembourg, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Ein ganz gewöhnlicher Jude, Monolog einer Abrechnung von Charles Lewinsky, unter der Leitung von Sara von Schwarze,

87.8 — 102.9 — 105.2

ARA

THE RADIO FOR ALL VOICES

Samschdeg, de 27. Januar

Sci-fan

Bei Sci-Fan beschwätze mer d'Actualitéit aus der Science-Fiction, Fantasy an Horror-Kultur an alle Medien, presentéiere Rezensiounen zu verschiddenen Texter, Filmer, Bicher, Serien an änlech. Dotëschent gött et Diskussiounen zu Themen aus dese Genren an natierlech och e gudde Batz fantastesch Musek inspiréiert vu Science-Fiction, Fantasy an Horror.

All zweete Samschdeg vun 13:00 bis 14:00 Auer, mam Gérard Kraus

WAT ASS LASS 26.01. - 04.02.

Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30.
Tel. 0049 651 7 18 18 18.
www.theater-trier.de

Danse Macabre, mise en scène de Vladislav Troistkyi, avec les Dakh Daughters et Tetiana Troitska, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Café Terminus, geschriwwen an inzenéiert vum Frank Hoffmann, mat ënner anere Felix Adams, Maria Gräfe an Hana Sofia Lopes, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tel. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Message in a Bottle, chorégraphie de Kate Prince, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 15h + 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Ouahh, avec le trio Poetico-burlesque, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

KONTERBONT

Kanner- a Jugendbicherdag, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 10h - 18h. Tel. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu

Aquarell-Workshop, Villa Vauban, *Luxembourg*, 10h. Tel. 47 96 49-00. www.villavauban.lu
Einschreibung erforderlich: visites@2musees.vdl.lu

Objectif Lune, atelier, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

La chanson de la forêt, lecture musicale du texte de Lessia Oukrainka, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 17h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Mondo Tasteless: Die Trashfilmreihe, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

SONNDEG, 28.1. JUNIOR

Astra - Babelut parcours, Neimënster, *Luxembourg*, 10h, 13h + 16h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

La fabrique, théâtre avec papier et musique (3-6 ans), Kulturhaus Niederanven, *Niederanven*, 10h30. Tél. 26 34 73-1. www.khn.lu
COMPLET !

Die Schneekönigin, Familienstück nach Hans Christian Andersen, Theater Trier, *Trier (D)*, 11h + 16h.

Tel. 0049 651 7 18 18 18.
www.theater-trier.de

Fabula Rasa: Rosa, mit dem Theater Sgaramusch (> 7 Jahre), Rotondes, *Luxembourg*, 11h + 15h. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Laternen Workshop, mit Mett Hoffmann (> 8 Jahre), Erwuessebildung, *Luxembourg*, 14h. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu

De Willi Wackelzant, e musikalescht Vampir-Musical (> 6 Joer), Artikuss, *Soleuvre*, 15h. Tel. 59 06 40. www.artikuss.lu

Festival A Cape'lla: Quintense, (> 7 Jahre), Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 16h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

MUSEK

Irmos String Quartet, œuvres de Bach, Haydn, Weiner et Schubert, église Sainte-Barbe, *Lasauvage*, 10h30.

Tarzan, Musical, Trifolion, *Echternach*, 11h + 15h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Die rätselhafte Fremde, ein musikalischer Krimi (9-12 Jahre), Philharmonie, *Luxembourg*, 11h + 15h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Lorenzo Di Maio, jazz, Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Festival A Cape'lla: The Duke's Singers, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 11h. Tel. 26 81 26 81. www.cape.lu

Pierre Hamon et les chanteurs d'oiseaux, Arsenal, *Metz (F)*, 16h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Canti di Corsica, chanson, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 16h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Mon ami Fauré, avec Cyrille Dubois (ténor), Seohee Min (violon), Ilia Laporev (violoncelle) et Jean-François Zygel (conception, piano), Philharmonie, *Luxembourg*, 16h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Lucilin in the City #11, live painting concert with Danielle Hennicot (viola), Mad Trix (electronics and sound projection) and Pit Wagner (brushes, pens, inks and various drawing materials on paper), Drescherhaus, *Dommeldange*, 17h.

Orchestre symphonique et d'harmonie des élèves du conservatoire, sous la direction de Philippe Koch et Jean Thill,

conservatoire, *Luxembourg*, 17h. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

An der Schwemm, inzenéiert vun der Marion Rothhaar, ënner der Leedung vum Jonathan Kaell, Théâtre d'Esch, *Esch*, 17h. Tel. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Anatevka. Fiddler on the Roof, Musical von Jerry Bock, unter der Leitung von Justus Thorau, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Festival A Cape'lla: Calmus Ensemble, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 18h. Tel. 26 81 26 81. www.cape.lu

POLITESCH

Nie wieder ist jetzt! Demonstration, Porta-Nigra-Vorplatz, *Trier (D)*, 14h.

THEATER

Danse Macabre, mise en scène de Vladislav Troistkyi, avec les Dakh Daughters et Tetiana Troitska, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 17h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Café Terminus, geschriwwen an inzenéiert vum Frank Hoffmann, mat ënner anere Felix Adams, Maria Gräfe an Hana Sofia Lopes, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 17h. Tel. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Calendar Girls, von Tim Firth, mit der Trier English Drama, Tufa, *Trier (D)*, 17h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Terror, von Ferdinand von Schirach, inszeniert von Jonas Knecht, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

KONTERBONT

LunaLab, Workshop, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 15h. Tel. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

MÉINDEG, 29.1. MUSEK

Periphery + Crooked Royals, metal, Rockhal, *Esch*, 20h10. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

POLITESCH

Manifestatioun géint d'Heescheverbuet, Treffpunkt: pl. Guillaume II, *Luxembourg*, 13h30.

KONTERBONT

Medi'Tea, Téizeremonie, Erwuessebildung, *Luxembourg*, 12h30. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu

Emil Angel: Deemools a menger klenger Welt, Liesung, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*,



Sona Jobareth se produira à la Philharmonie, le 4 février à 19:30h.

19h30. Tel. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

DËNSCHDEG, 30.1. JUNIOR

Fabula Rasa: Rosa, mit dem Theater Sgaramusch (> 7 Jahre), Rotondes, *Luxembourg*, 15h. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

KONFERENZ

Brauche cool Kanner cool Pappen? Wéi ass et mat der Roll vum Papp an der moderner Familj? Mam Jacques Laures, Eltereforum, *Esch-sur-Alzette*, 17h. kannerschlass.lu/agenda
Aschreiwung erfuerderlech: eltereforum.esch@men.lu

ONLINE Gestion du stress dans le quotidien familial, avec Nathalie Schaeffer, 18h. kannerschlass.lu/fr/nos-services/eltereschoul
Inscription obligatoire : eltereschoul@kannerschlass.lu

MUSEK

K's Choice, alternative rock, Trifolion, *Echternach*, 20h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

THEATER

Notre soleil, de et avec Fran Kourouma, mise en scène de Sandra Raco, avec la compagnie du Simorgh, maison de la culture, *Arlon (B)*, 20h30. Tél. 0032 63 24 58 50. maison-culture-arlon.be

KONTERBONT

LunaLab, Workshop, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 15h. Tel. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Soirée jeux de société, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 18h30 - 22h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu
Inscription obligatoire : info@stadhaus.lu

La petite troupe d'à côté, spectacles d'improvisation, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 20h. www.deguddewellen.lu

MËTTWOCH, 31.1. KONFERENZ

(Méi) Beem an eise Stroossen an op ëffentleche Plazen, Fachseminar mit Thomas Roth, Tramsschapp, *Luxembourg*, 14h. Tel. 47 96 46 31. Einschreibung erforderlich: inscription@meco.lu
Org. Mouvement écologique.

Journée européenne de commémoration de l'Holocauste : Se souvenir du passé. Construire notre avenir, table ronde, Foyer européen, *Luxembourg*, 17h. Inscription obligatoire : comm-rep-lu@ec.europa.eu

ONLINE Smartphone, Tablet a Co: grouss ginn enger digitaler Welt, mat Manon Block an Anouck Hinger, 18h. kannerschlass.lu/agenda
Aschreiwung erfuerderlech: eltereschoul@kannerschlass.lu

Vu Gäert am Kino: I Can Assure You, the True Charm of This World Resides in This Garden, mam Yves Steichen, Bibliothèque nationale du Luxembourg, *Luxembourg*, 19h. Tel. 26 55 91-00. www.bnl.lu

MUSEK

il Pomo d'Oro Choir, sous la direction de Maxim Emelyanychev, œuvres de Carissimi et Purcell, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Kammerata Luxembourg, œuvres de Stravinsky, Zeligianko et Brahms, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Melodien für Millionen, mit Achim Schneider und den Jojo Achims, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Quatuor Diotima, œuvres de Crumb, Thoas et Reich, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

THEATER

Das Bildnis des Dorian Gray, Schauspiel nach dem Roman von Oscar Wilde, inszeniert von Alexander Nerlich, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Hidden Paradise, mise en scène de Marc Béland et Alix Dufresne, Kinneksbond, *Mamer*, 20h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

KONTERBONT

Café des langues, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 18h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com

WAT ASS LASS 26.01. - 04.02.

Inscription obligatoire :
visites@mudam.com

Fashion Book Club: Deluxe: How Luxury Lost Its Luste, with Dana Thomas, Cercle Cité, *Luxembourg*, 18h. Tel. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu

Wat ass Architektur? WTC: A Love Story, Vorführung des Dokumentarfilms von Lietje Bauwens und Wouter De Raev (B 2020. 60'. O.-Ton + eng. Ut.), Rotondes, *Luxembourg*, 19h. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
Org. Luca - Luxembourg Center for Architecture.

GeoGuessr, Workshop, Erwuessebildung, *Luxembourg*, 19h. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu
Einschreibung erforderlich: info@ewb.lu

Lëtzebuerger Literatur(en), mat Ian De Toffoli, Fabienne Faust, Jean-Paul Gomez, Samuel Hamen, Guy Helmingier a Luce van den Bossche, Rotondes, *Luxembourg*, 20h. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
Aschreiwung erfuerderlech: inscriptions@kulturfabrik.lu

DONNESCHDEG, 1.2.

JUNIOR

Cache-cache couleur, atelier (9-12 ans), Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com
Inscription obligatoire : mudam.com/rsvp-cache-cache-couleur

Asteroiden-Cluedo, Workshop (9-10 Jahre), Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h30. Tel. 46 22 33-1. www.mnhn.lu
Einschreibung erforderlich.

KONFERENZ

Energie spueren Doheem, mat Lynn Bayer an Olivier Koos, Erwuessebildung, *Luxembourg*, 18h30. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu

D'Reconstruction vum der Basilika an de Concours fir déi nei Fënsteren, mam Lex Langini, Trifolion, *Echternach*, 19h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu
Aschreiwung erfuerderlech: echter.lu/OzD_Basilika

MUSEK

Weil die Zeit fiebert und schreit, mit Texten und Musik von unter anderen Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht und Erika Mann, inszeniert von Axel Weidemann, unter der Leitung von Horst Maria Merz, Kasino Kornmarkt, *Trier (D)*, 19h30. www.theater-trier.de

Ambrose Akinmusire's Owl Song, feat. Bill Frisell & Gregory Hutchinson, jazz, Philharmonie, *Luxembourg*,

19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Flavien Berger, electro pop, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tel. 49 54 85-1. www.atelier.lu

THEATER

Der erste letzte Tag, von Sebastian Fitzek, inszeniert von Andreas Lachnit, Europäische Kunstakademie, *Trier (D)*, 19h30. www.theater-trier.de

Die Bettwurst, von Rosa von Praunheim, Musik von Heiner Bomhard, unter der Leitung von Achim Schneider, inszeniert von Paul Spittler, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

La troupe de Jamel, humour, Rockhal, *Esch*, 20h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Kheir Inch'Allah, de et avec Yousra Dahry, mise en scène de Mohamed Ouachen, maison de la culture, Arlon (B), 20h30. Tél. 0032 63 24 58 50. maison-culture-arlon.be

KONTERBONT

Nuets am Musée, nächtlicher Märchenspaziergang mit Luisa Bevilacqua und Betsy Dentzer, Villa Vauban, *Luxembourg*, 20h. Tel. 47 96 49-00. www.villavauban.lu
Einschreibung erforderlich: visites@2musees.vdl.lu

FREIDEG, 2.2.

MUSEK

Opening 24: Anschläge + Luftzüge, mit Achim Seyler (Schlagzeug), Stefan Kohmann (Schlagzeug) und Eva Zöllner (Akkordeon), Tufa, *Trier (D)*, 18h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Hedwig and the Angry Inch, Rock-Musical von John Cameron Mitchell und Stephen Trask, unter der Leitung von Achim Schneider, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Opening 24: Klopfeichen/ Klangschnitte, mit Michael Schneider (Holzschnitt und Druck), Barbara Romen (präpariertes Hackbrett) und Gunter Schneider (Kontragitarre), Viehmarktthermen, *Trier (D)*, 20h. www.tufa-trier.de

Lalalar, electronic, support: Kabylie Minogue and Tune Zitoune, Kulturfabrik, *Esch*, 20h. Tel. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

Leto, rap, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tel. 49 54 85-1. www.atelier.lu

Eve Risser & le Red Desert Orchestra, jazz, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Voix d'Hébron, de Christian Carrara, sous la direction d'Arthur Fagen, mise en scène de Paul-Émile Fourny, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

Pierre Guénard, chanson, support : Edouard Edouard, Les Trinitaires, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Lack, Rock, support: Kakumori, Schungfabrik, *Tétange*, 20h30.

Opening 24: Tryst, mit Martin Lindsay, Alwynne Pritchard und Linda Hirst, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa, *Trier (D)*, 21h30. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

THEATER

Der erste letzte Tag, von Sebastian Fitzek, inszeniert von Andreas Lachnit, Europäische Kunstakademie, *Trier (D)*, 19h30. www.theater-trier.de

Draußen vor der Tür, von Wolfgang Borchert, inszeniert von Philipp Preuss, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Schwanensee, von Tchaikowski, Choreografie von Lew Iwanow, Rockhal, *Esch*, 20h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

Café Terminus, geschriwwen an inzenéiert vum Frank Hoffmann, mat ënner anere Felix Adams, Maria Gräfe an Hana Sofia Lopes, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tel. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Love to Death, chorégraphie de Lemi Ponifasio et Natalia García-Huidobro, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

SAMSCHDEG, 3.2.

JUNIOR

Bib fir Kids, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 10h (7-9 Joer), 11h30 + 14h (3-6 Joer). Tel. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu
Aschreiwung erfuerderlech: Tel. 5 87 71-19 20.

Ku-Ki-Li-Co: Kleine Detektive, Workshop mat der Leslie Fischbach (5-7 Jahre), Erwuessebildung, *Luxembourg*, 10h. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu

Aschenputtel, Musiktanztheater (> 6 Jahre), Philharmonie, *Luxembourg*, 11h. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Ma mère l'oye, théâtre musical (5-9 ans), Philharmonie, *Luxembourg*, 11h, 15h + 17h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Casimir, avec la cie Arts & Couleurs (> 6 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

MUSEK

Opening 24: Patterns in a Chromatic Field, mit Ji-Youn Song (Klavier) und Katharina Gross (Cello), Angela Merici Gymnasium, *Trier (D)*, 17h. www.tufa-trier.de

Opening 24: Allerley Speel-Tuigh, mit Lea Sobbe (Blockflöte), Zacarias Maia (Schlagzeug), Oded Geizhals (Schlagzeug) und Einat Aronstein (Stimme + Toypiano), Viehmarktthermen, *Trier (D)*, 19h30. www.tufa-trier.de

Anatevka. Fiddler on the Roof, Musical von Jerry Bock, unter der Leitung von Justus Thorau, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Jeff Mills With Jean-Phi Dary & Prabhu Edouard, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Les enseignant-es du conservatoire, œuvres de Beethoven, Thuille et Prokofiev, conservatoire, *Esch*, 20h. Tél. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

An der Schwemm, inzenéiert vun der Marion Rothhaar, ënner der Leedung vum Jonathan Kaell, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h. Tel. 26 81 26 81. www.cape.lu

Eros & Ramazotti, Cube 521, *Marnach*, 20h. Tel. 52 15 21. www.cube521.lu

Michel Portal & Michel Dalberto, œuvres de Brahms, Schumann, Berg et Poulenc, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Harmonie municipale Dudelange, sous la direction de Sascha Leufgen, œuvres entre autres de Bourgeois, Johansson et Reuber, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 20h. Tél. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu

Evergreen Jazz Trio, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tel. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Yalil, musique du monde, BAM, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Glauque, alternative, support: Rari, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

Opening 24: Aufbrüche, mit dem philharmonischen Orchester der Stadt Trier, unter der Leitung von Jochem Hochstenbach, Tufa, *Trier (D)*, 21h30. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

THEATER

L'âge d'or, mise en scène d'Igor Cardellini et Tomas Gonzalez, avec Frédérique Colling, Kinneksbond, *Mamer*, 14h + 17h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Bab(b)el, Choreografie von Fernando Melo und Roberto Scafati, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

PODCASTTIPP

„Um Canapé mat der woxx“:
Queere Filmgeschichte

(is) – Achtung, hier kommt Eigenwerbung – und zwar für den Kulturpodcast „Um Canapé mat der woxx“:
In der ersten Folge des Jahres sind Charlie Thines,

Archivist*in und Filmvorführer*in in der Cinemathéik, und Hélène Walland, Filmproduzentin sowie Mitglied von „Queer Loox“, zu Gast und sprechen über queere Filmgeschichte. Die Expert*innen gehen unter anderem folgenden Fragen nach: Wie hat sich die filmische Darstellung von LGBTQIA+-Menschen in den letzten Jahrzehnten verändert? Ist jede Repräsentation gleich gut? Und wo steht Luxemburg in Sachen Queerness und Film? Thines und Walland teilen hierzu ihre Meinungen und Erfahrungen, Filmtipps inklusive. Die Folge ist auf woxx.lu zu finden, wie auch alle weiteren Folgen des Kulturpodcasts. Dieser wird außerdem jeden dritten Dienstag im Monat um 19:30 Uhr auf Radio Ara übertragen und ist in der Regel – derzeit bestehen leider technische Probleme – später auf gängigen Musikstreamingdiensten abrufbar.

Kulturpodcast: Um Canapé mat der woxx #36 – Queer Filmgeschichte.
Ab sofort auf woxx.lu.

WAT ASS LASS 26.01. - 04.02. | EXPO

Café Terminus, geschriwwen an inzenéiert vum Frank Hoffmann, mat ënner anere Felix Adams, Maria Gräfe an Hana Sofia Lopes, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Love to Death, chorégraphie de Lemi Ponifasio et Natalia García-Huidobro, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

KONTERBONT

Repair Café, Ôpen, *Junglinster*, 9h - 13h. repaircafe.lu

Asteroidensich an Meteoritten-opprall, Workshop (13-15 Joer), Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 10h. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu
Aschreiwung erfuerderlech.

Träumereien: Surrealistische Collage, Fotoworkshop mit Séverine Peiffer, Villa Vauban, *Luxembourg*, 10h. Tél. 47 96 49-00. www.villavauban.lu
Einschreibung erforderlich: visites@2musees.vdl.lu

Was Sie uns schon immer mal fragen wollten, Sprechstunde mit Claude Conter, Bibliothèque nationale du Luxembourg, *Luxembourg*, 10h30. Tél. 26 55 91-00. www.bnl.lu
facebook.com/bnluxembourg

Repair Café, al Schmelz, *Steinfort*, 14h - 18h. repaircafe.lu

Bilderbuch-Workshop, für Eltern von Kindern zwischen 0 und 3 Jahren, Erwuessebildung, *Luxembourg*, 14h. Tél. 44 74 33 40. www.ewb.lu

Komm mat an d'Natur, Familije-förderung, Départ: pl. de la Gare, *Luxembourg*, 14h. Aschreiwung erfuerderlech: info@ewb.lu

Objectif Lune, atelier, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

SONNDEG, 4.2.

JUNIOR

Casimir, avec la cie Arts & Couleurs (> 6 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 11h + 15h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

cAsA, Erzieltheater (> 2 Joer), Théâtre d'Esch, *Esch*, 15h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Les petits tous, cirque d'objets et autres installations fragiles (> 4 ans), Neimënster, *Luxembourg*, 16h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

MUSEK

Manu Pékar Trio Feat. Damien Prud'homme, jazz, Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Voix d'Hébron, de Christian Carrara, sous la direction d'Arthur Fagen, mise en scène de Paul-Émile Fourny, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, *Metz (F)*, 15h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

The Lord of the Rings and the Hobbit, Rockhal, *Esch*, 15h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Opening 24: Visions de l'amen, mit Itxaso Etxeberría (Klavier) und Xi Chen (Klavier), Werk von Olivier Messiaen, Tufa, *Trier (D)*, 15h30. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Amatis Trio, œuvres de Beethoven, Philharmonie, *Luxembourg*, 16h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Opening 24: Bücher der Zeiten, von Einat Aronstein (Stimme), Michael Kiedaisch (Schlagzeug), Anne-May Krüger (Stimme), Svea Schildknecht (Stimme) und Mike Svoboda (Posaune), Angela Merici Gymnasium, *Trier (D)*, 17h. www.tufa-trier.de

Marly Marques, jazz, Kulturhaus Niederanven, *Niederanven*, 17h. Tél. 26 34 73-1. www.khn.lu

Harmonie Union Troisivierges, œuvres entre autres de Reed, Goto et Hoshide, Cube 521, *Marnach*, 17h. Tél. 52 15 21. www.cube521.lu

Hedwig and the Angry Inch, Rock-Musical von John Cameron Mitchell und Stephen Trask, unter der Leitung von Achim Schneider, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Anatevka. Fiddler on the Roof, Musical von Jerry Bock, unter der Leitung von Justus Thorau, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Weil die Zeit fiebert und schreit, mit Texten und Musik von unter anderen Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht und Erika Mann, inszeniert von Axel Weidemann, unter der Leitung von Horst Maria Merz, Kasino Kornmarkt, *Trier (D)*, 18h. www.theater-trier.de

Opening 24: Mittel ohne Zweck, Performance-Konzert und Klanginstallationen mit Werken von Bernd Bleffert, Gerhard Stäbler und

Kunsu Shim, Kunsthalle, *Trier (D)*, 19h. www.kunsthalle-trier.de

Sona Jobarteh, musique du monde, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

The Music of Hans Zimmer, Rockhal, *Esch*, 19h30. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

Café Terminus, geschriwwen an inzenéiert vum Frank Hoffmann, mat ënner anere Felix Adams, Maria Gräfe an Hana Sofia Lopes, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Die Möwe, von Anton Tschechow, inszeniert von Frank Hoffmann, Theater Trier, *Trier (D)*, 18h. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Die Glücklichen und die Traurigen, von Jakob Nolte, inszeniert von Thorsten Köhler, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

KONTERBONT

Opening 24: Der erste Tropfen, Performance und Gespräch mit Joachim Eckl, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa, *Trier (D)*, 11h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Café tricot musée, avec Mamie et moi, Nationalmusée um Fëschmaart, *Luxembourg*, 14h. Tél. 47 93 30-1. www.nationalmusee.lu

Objectif Lune, atelier, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Sehnsüchte_Walk_in_Progress, performativer Spaziergang mit dem Ensemble der Klangwütigen, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 16h30. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland



NEI

DIFFERDANCE

Veronika Lobanova peintures, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00), du 1.2 au 24.2,

lu. - sa. 10h - 18h. Vernissage le me. 31.1 à 19h.

DUDELANGE

Julien Hübsch : Walls/Origins/Replacements technique mixte, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), du 3.2 au 7.4, me. - di. 15h - 19h. Vernissage le sa. 3.2 à 11h30.

Pit Riewer : No Form, No Shape peintures, centre d'art Nei Licht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), du 3.2 au 7.4, me. - di. 15h - 19h. Vernissage le sa. 3.2 à 11h30.

ESCH

Julie Costentin: Textured Textiles Ratelach - Kulturfabrik (116, rue de Luxembourg), du 26.1 au 9.3, ma. - sa. 17h - 1h.

LUXEMBOURG

Didier Scheuren: immersion Mischtechnik, Erwuessebildung (5, av. Marie-Thérèse. Tél. 44 74 33 40), vom 26.1. bis zum 22.2., Mo. + Fr. 13h - 17h, Di. - Do. 10h - 12h + 13h - 17h.

Images at Work œuvres entre autres de Céline Condorelli, Auguste & Louis Lumière et Rehana Zaman, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), du 3.2 au 28.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h. Vernissage le ve. 2.2 à 18h.

Mary-Audrey Ramirez: Forced Amnesia installations, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), du 3.2 au 28.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h. Vernissage le ve. 2.2 à 18h.

Moon-Pil Shim peintures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), du 2.2 au 16.3, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

REMERSCHEN

Pascale Seyler peintures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin. Tél. 621 17 57 81), du 1.2 au 18.2, me. - ve. 15h - 18h, sa. + di. 14h - 18h. Vernissage le di. 4.2 à 14h.

TRIER (D)

David Schmitz: Kein Wort Malerei und Zeichnungen, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 9 76 38 40), vom 3.2. bis zum 3.3., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung. Eröffnung am Fr., dem 2.2. um 20h30.

MUSÉEËN

Dauerausstellungen a Muséeën

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Nationalmusée um Fëschmaart (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen (parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.*

The Family of Man (montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Alle Rezensionen zu laufenden Ausstellungen unter/Toutes les critiques du w maxx à propos des expositions en cours : w maxx.lu/expoaktuell

EXPO | KINO



Ein Film über das Leben Schwarzer Frauen in den USA, Anfang 1900: „The Colour Purple“, neu im Kinopolis Kirchberg und in den regionalen Kinos.

LESCHT CHANCE
DIFFERDANGE

D'Lëtzebuerger Sprooch(en)
centre culturel Aalt Stadhaus
(38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00),
bis de 27.1., Fr. + Sa. 10h - 18h.

ESCH

Manon Bouvry : Forêt mystérieuse
peintures, galerie d'art du Théâtre
d'Esch (122, rue de l'Alzette.
Tél. 54 73 83 48-1), jusqu'au 1.2,
ma. - di. 14h - 18h.

LUXEMBOURG

D'histoires et d'art. Peindre au Luxembourg au XVIIIe siècle
Nationalmuseum um Fëschmaart
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 28.1., ve. - di. 10h - 18h.

REMERSCHEN

A Universe of Infinite Ideas
œuvres de Sigrid Caspar, Monique
Sophie Regenwetter et Gabi Wagner,
Valentiny Foundation (34, rte du Vin.
Tél. 621 17 57 81), jusqu'au 28.1.,
ve. 15h - 18h, sa. + di. 14h - 18h.

SAARBRÜCKEN (D)

Hannah Mevis: Erschöpfung
Skulpturen, Stadtgalerie Saarbrücken
(St. Johanner Markt 24.
Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 28.1.,
Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

Wildes Morgen
kuratiert von Kindern und Jugendlichen,
Stadtgalerie Saarbrücken
(St. Johanner Markt 24.
Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 28.1.,
Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

TRIER (D)

Roland Grundhebers:
Kunst, die Fröhlichkeit vermittelt!
Malerei, Galerie im 2. Obergeschoss
der Tufa (Wechselstr. 4.
Tél. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 28.1.,
Fr. 14h - 17h, Sa. + So. 11h - 17h.

Sarah Schumann: Ikone Frau
Malerei, Kunsthalle
(Aachener Straße 63), bis zum 28.1.,
Fr. 11h - 18h, Sa. + So. 11h + 17h.

WALFERDANGE

Martine Hemmer: Playing Around
dessins, CAW (5, rte de Diekirch.

Tél. 33 01 44-1), jusqu'au 28.1.,
ve. 15h - 19h, sa. + di. 14h - 18h.

KINO

EXTRA
26.1. - 28.1.

Avant-première : Conann
F 2023 de Bertrand Mandico.
Avec Elina Löwensohn, Christa Thérét et
Julia Riedler. 105'. V.o. À partir de 16 ans.
Utopia, 26.1 à 19h.
Parcourant les abîmes, le chien des
enfers Rainer raconte les six vies de
Conann, perpétuellement mise à
mort par son propre avenir, à travers
les époques, les mythes et les âges.
Depuis son enfance, esclave de Sanja
et de sa horde barbare, jusqu'à son
accession au sommet de la cruauté
aux portes de notre monde.

Carmen
USA 2024 Oper von Georges Bizet, unter
der Leitung von Daniele Rustioni. Mit
Angel Blue, Aigul Akhmetshina und Piotr
Bezcza. 235'. O.-Ton + Ut. Live aus der
Metropolitan Opera, New York.
Kinopolis Belval und Kirchberg,
Utopia, 27.1. um 18h55.
Die emanzipierte Carmen liebt ihre
Freiheit. Einen Mann liebt sie so lan-
ge, bis der nächste kommt. Ihretwe-
gen begeht ein Soldat Fahnenflucht.
Das hat fatale Folgen für beide.

Malaikottai Vaaliban
IND 2023 by Lijo Jose Pellissery. Starring
Mohanlal, Sonalee Kulkarni and Hareesh
Peradi. 157'. O.v. + st. From 12 years old.
Kinopolis Belval, 28.1 at 16h45.
The movie follows the life of a legen-
dary man whose struggles and life
pave the way for next generations.

WAT LEEFT UN?
26.1. - 30.1.

Anyone But You
USA 2023 von Will Gluck.
Mit Sydney Sweeney, Glen Powell und
Alexandra Shipp. 103'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala,
Starlight, Waasserhaus
Bea und Ben erleben ein erstes Date,
das vor Leidenschaft und Anziehungs-
kraft nur so sprüht. Doch schnell
erlischt das Interesse. Sie gehen
getrennte Wege, bis sie sich unerwar-
tet auf einer Hochzeit in Australien
wiedersehen. Obwohl sie sich nicht
mehr ausstehen können, beschließen
sie, eine Beziehung einzugehen und
der gesamten Hochzeitsgesellschaft
etwas vorzuspielen.

Bastarden
(King's Land) DK/D/CZ 2023 von Nikolaj
Arce. Mit Mads Mikkelsen, Amanda Collin
und Simon Bennebjerg. 127'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.
Utopia
Im Dänemark des 18. Jahrhunderts
erklärt König Frederik V., dass die wil-
de Heide Jütlands gezähmt, kultiviert
und kolonisiert werden muss, damit
sich die Zivilisation ausbreiten kann
und neue Steuern für die königliche
Familie generiert werden können.

Die Chaosschwestern und
Pinguin Paul
D/A 2023 Kinderfilm von Mike Marzuk.
Mit Lilit Serger, Momo Beier und Cara
Vondrey. 100'. O.-Ton. Für alle.
Kinoler, Kulturhuëf Kino, Kursaal,
Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight,
Sura, Waasserhaus
Die Schwestern Livi, Tessa, Malea und
Kenny sind das personifizierte Chaos.
Dabei könnten sie unterschiedlicher
nicht sein. Plötzlich zwingt sie ein
unverhoffter Gast - der tanzende
Pinguin Paul - zusammen an einem
Strang zu ziehen.

Fighter
IND 2023 von Siddharth Anand.
Mit Deepika Padukone, Hrithik Roshan
und Anil Kapoor. 164'. O.-Ton + Ut. Ab 12.
Kinopolis Kirchberg
Shamsher Pathania, ein aufstrebender
junger Mann, erfüllt sich seinen
Lebenstraum und wird Mitglied der
indischen Luftwaffe. Während er sich
strengen persönlichen Herausfor-
derungen stellt, muss er über seine
eigenen Grenzen hinauswachsen,
um ein wahrer Held der indischen
Streitkräfte zu werden.

Home Sweet Home -
Wo das Böse wohnt
D 2023 von Thomas Sieben.
Mit Nilam Farooq, David Kross und
Justus von Dohnányi. 83'. O.-Ton. Ab 16.
Kinopolis Belval und Kirchberg
Die hochschwangere Maria fährt allei-
ne zu dem einsamen Landhaus ihres
Schwiegervaters. Doch kaum ist sie
dort angekommen, passieren seltsame
Dinge und der Strom fällt aus. Ver-
ängstigt beschließt sie, sich das Haus
einmal genauer anzusehen. Im Keller
entdeckt sie einen versteckten Raum
und deckt lange verborgene Familien-
geheimnisse auf. Doch das Böse, das

in dem Haus lauert, hat sich bereits an
ihre Fersen geheftet – und so wird die
Nacht zum Überlebenskampf.

May December
USA 2023 von Todd Haynes. Mit Natalie
Portman, Julianne Moore und Charles
Melton. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12.
Utopia
Offenbar hat sich der Skandal um
Gracie und ihren Ehemann gelegt.
Vor zwanzig Jahren beherrschte ihre
Affäre mit Joe die Titelseiten der
Boulevardpresse, vor allem weil er
23 Jahre jünger ist als sie. Jetzt soll ein
Film über ihre Vergangenheit gedreht
werden. Die Ankunft einer Schau-
spielerin, die für den Film recher-
chieren möchte, beginnt das Paar zu
erschüttern. Sie müssen sich mit den
Realitäten des Lebens in einem leeren
Nest und einem deutlichen Altersun-
terschied auseinandersetzen.
wxxx.eu/maydecember

Night Swim
USA/AUS/GB 2023 von Bryce McGuire.
Mit Wyatt Russell, Kerry Condon und
Amélie Hoeferle. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 16.
Kinopolis Belval und Kirchberg
Nachdem der Baseball-Spieler Ray
Waller durch eine Krankheit in den
frühzeitigen Ruhestand gezwungen
wird, zieht er mit seiner Frau und
seinen zwei Kindern in ein neues
Haus um. Der Pool im Garten soll dem
Nachwuchs viel Spaß bescheren und
Ray bei seiner Physiotherapie helfen.
Doch in den Wassern des Swimming-
pools lauert ein düsteres Geheimnis.

Stella. Ein Leben
D 2023 von Kilian Riedhof. Mit Paula
Beer, Jannis Niewöhner und Katja
Riemann. 121'. O.-Ton. Ab 16.
Kinoler, Kulturhuëf Kino, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura
Im Jahr 1943 muss Stella mit ihrer jüdi-
schen Familie untertauchen. Erfolgos.
Von der Gestapo gefasst und gefoltert,
beginnt die junge Frau schließlich,
andere Juden zu verraten. Denn nur so
kann sie ihre Eltern und sich selbst vor
der Deportation in ein KZ retten.

The Color Purple
USA 2023 von Blitz Bazawule. Mit Fantasia
Barrino, Taraji P. Henson und Danielle
Brooks. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 12.
Kinopolis Kirchberg, Kinoler,
Kulturhuëf Kino, Kursaal, Le Paris,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Waasserhaus
1909 ist das Leben einer schwarzen
Frau in Amerika nicht einfach: Als Kind
wächst Celie mit einem gewalttätigen
Vater und ohne Mutter auf. Schon
bald wird sie von ihrer Schwester
getrennt und muss „Mister“ Albert
heiraten, der ihr das Leben zur Hölle
macht. Doch erst als Celie in ihrer
Schwiegertochter Sofia und Jazzsän-
gerin Shug zwei Schwestern im Geiste
findet, die ihr als Frauen zur Seite
stehen, findet sie endlich erste Freude
und Zuneigung in ihrem Leben.

The Zone of Interest
GB/PL/USA 2023 von Jonathan Glazer.
Mit Christian Friedel, Sandra Hüller und
Johann Karthaus. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 16.
Kulturhuëf Kino, Orion, Scala,
Starlight, Sura
Hedwig Höß heißt ihre Mutter will-
kommen. Es ist deren erster Besuch
in der stuckverzierten Villa, in der
Hedwig zusammen mit ihren Kindern
und ihrem Mann Rudolf lebt. Die
Familie Höß scheint in einer Bilder-
buchidylle zu leben. Nur abseits der
Grundstücksmauern wird klar, dass
hier - am Rande des Vernichtungsla-
gers Auschwitz - die Hölle auf Erden
und SS-Obersturmbannführer Rudolf
Höß der Teufel persönlich ist.

CINÉMATHEQUE
26.1. - 4.2.

Dr. Strangelove or How I Learned
to Stop Worrying and Love the Bomb
USA 1963 von Stanley Kubrick.
Mit Peter Sellers, George C. Scott und
Sterling Hayden. 93'. O.-Ton + fr. Ut.
Fr, 26.1., 18h30.
Washington D.C., in der Hochphase
des Kalten Krieges: Präsident Muffley
und seine militärischen Berater um
den machohaften General Turgidson
sind in heller Aufruhr. Der Auslöser ist
der paranoide General Jack D. Ripper,
der in seinem Wahn eine Bomberstaf-
fel in Richtung Moskau geschickt hat.

Requiem
D 2006 von Hans-Christian Schmid.
Mit Sandra Hüller, Burghart Klausner
und Imogen Kogge. 93'. O.-Ton+ fr. Ut.
Fr, 26.1., 20h30.
Mitte der 70er Jahre: Die an Epilepsie
leidende Michaela ist aus einem
erzkatholischen Familienhaus aus
Schwaben. In Tübingen nimmt sie
ein Lehramtstudium auf. Allerdings
machen ihr gesundheitliche Probleme
zu schaffen. Die Strenggläubige mis-
traut den Ärzten und wendet sich an
einen Pfarrer der die Diagnose stellt:
Diese Frau ist eindeutig vom Teufel
besessen. Der Film basiert auf einer
wahren Geschichte.

The Dark Knight Rises
USA/GB 2012 von Christopher Nolan.
Mit Christian Bale, Tom Hardy und
Gary Oldman. 164'. O.-Ton + fr. Ut.
Sa, 27.1., 16h.
Acht Jahre ist es her, dass Batman
verschwunden ist, doch nun muss
er aus seinem selbstgewählten Exil
zurückkehren, um es mit neuen Be-
drohungen in Gotham City aufzuneh-
men. Selina Kyle treibt ihr Unwesen
als Catwoman. Noch viel gefährlicher
ist die Ankunft von Knochenbrecher
Bane. Hat Batman nach den Jahren
im Ruhestand überhaupt eine Chance
gegen den brutalen Muskelberg?
❌❌❌ Nolan a brillamment réussi
à conclure son difficile pari épique.
(David Wagner)

KINO

Shou
(The Hand) HK 2004/2021
de Wong Kar Wai. Avec Gong Li et Chang Chen. 56'. V.o. + s.-t. fr.
Sa, 27.1., 19h15.
Hong Kong, années 60. Zhang, un timide tailleur, est fasciné par son impérieuse cliente, Mademoiselle Hua. Dès qu'il la rencontre, elle le séduit pour s'assurer qu'il se souviendra d'elle lorsqu'il dessinera ses vêtements.

Call Me by Your Name
USA/I/BR/F 2017 von Luca Guadagnino. Mit Armie Hammer, Timothée Chalamet und Michael Stuhlbarg. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 12.
Sa, 27.1., 20h30.

Der 17-jährige Elio Perlman verbringt den Sommer mit seinen Eltern in einer Villa in Norditalien. Dort gibt es nicht viel zu tun und der Jugendliche langweilt sich zu Tode. Das ändert sich, als der amerikanische Assistent seines Vaters in das Ferienhaus einzieht. Der attraktive Oliver stellt die Welt des pubertierenden Elio auf den Kopf. Obwohl er sich bisher für sehr gebildet gehalten hat, muss sich der Teenager eingestehen, dass es in Sachen Liebe noch viel zu lernen gibt. **☼☼☼** „Der Film ist nichts weniger als ein Meisterwerk.“ (tj)

Pingu
CH/GB 2021, programme de courts métrages d'animation de Nick Herbert. 40'. Sans paroles. À partir de 3 ans.
So, 28.1., 15h + 16h30.
Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de sacrées aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga, et de son meilleur ami, Robby, le jeune manchot inventif et blagueur n'est jamais en manque d'idées pour pimenter son quotidien en Antarctique. École de luge, peinture, poterie et musique : la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

When You Finish Saving the World
USA 2022 von Jesse Eisenberg. Mit Julianne Moore, Finn Wolfhard und Billy Bryk. 88'. O.-Ton + fr. Ut.
So, 28.1., 18h.
Evelyn arbeitet in einem Frauenhaus, während ihr Sohn Ziggy am liebsten Folk-Songs auf seiner Gitarre spielt. Die strikte Mutter und der vergessliche Teenager finden keine Verbindung zueinander und suchen sich emotionale Nähe stattdessen bei anderen Menschen. Während Ziggy versucht, mit politischen Liedern eine Mitschülerin für sich einzunehmen, will Evelyn das Kind einer Bewohnerin ihres Frauenhauses erziehen.

Ladri di biciclette
(Le voleur de bicyclette) I 1948 de Vittorio De Sica. Avec Lamberto Maggiorani et Enzo Staiola. 89'. V.o. + s.-t. fr.
So, 28.1., 20h.
Un ouvrier se voit offrir une place de colleur d'affiches qui le sauvera de la misère. Il lui faut pour cela acheter

une bicyclette. Il vend tout ce qui est vendable et acquiert son vélo ; on le lui vole. Accompagné de son petit garçon, il se met à la recherche de son voleur et de sa bicyclette. Mais il se heurte alors à l'égoïsme, à la malveillance et à l'indifférence.

Le Fantôme de la liberté
F 1974 de Luis Buñuel. Avec Bernard Verley, Julien Bertheau et Michael Lonsdale. 104'. V.o. + s.-t. ang. Projection précédée de la conférence « Réprobations et révisions, conformismes et activismes : une histoire du bien et du mal au cinéma », par Laurent Le Forestier (F. 60') et suivie d'une analyse du film par le conférencier. Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.
Mo, 29.1., 19h.
Surréalisme et non-sens, satire de la bourgeoisie dont on inverse les convenances et l'érotisme latent avec goût prononcé pour la nécrophilie. Une autruche contemple le tout. Buñuel, assisté par Jean-Claude Carrière, s'amuse et nous amuse.

Banel & Adama
SN/F 2023 de Ramata-Toulaye Sy. Avec Khady Mane, Mamadou Diallo et Binta Racine Sy. 87'. V.o. + s.-t. fr.
Di, 30.1., 18h30.
Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connais-



FILMTIPP

Priscilla
(tj) – Für ihr neustes Werk „Priscilla“ nimmt die US-amerikanische Filmemacherin Sofia Coppola die auf den Memoiren „Elvis and me“ Geschehnisse zur Vorlage, um die für ihre Filme charakteristische Ästhetik zur Geltung kommen zu lassen. Von der Handlung der Buchvorlage weicht sie nur minimal ab, die Schauspieler*innen sagen ihren Text mit wenig Emotion. „Priscilla“ hat mehr Ähnlichkeit mit der oberflächlichen Ästhetik mancher Musikvideos – der Film erinnert einmal mehr daran, woher Künstler*innen wie Lana del Rey ihre Inspiration beziehen – als mit einem klassischen Biopic. Wer Coppolas spezifischen Filmstil mag, wird mit „Priscilla“ auf seine*ihre Kosten kommen.

I/USA 2023 von Sofia Coppola. Mit Cailee Spaeny, Jacob Elordi und Dagmara Dominczyk. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Utopia

sent que ça, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos.

Do lok tin si
(Fallen Angels) HK 1995 von Wong Kar Wai. Mit Leon Lai Ming, Takeshi Kanshiro und Charlie Young. 96'. O.-Ton + fr. Ut.
Di, 30.1., 20h30.
Einen Berufskiller und dessen „Agentin“ verbindet neben Beruflichem ein sexuelles Begehren. Es auszuleben, ist den beiden nach selbstauferlegter Dienstvorschrift aber verboten. Gegen jedes Gefühl wehren beide sich ebenso, und zwar erfolgreich.

Wong gok ka moon
(As Tears Go By) HK 1988 von Wong Kar Wai. Mit Maggie Cheung, Andy Lau und Jacky Cheung. 102'. O.-Ton + fr. Ut.
Mi, 31.1., 18h30.
Hongkongs Unterwelt. Mehr gezwungen als gewollt, muss sich Wah in dem kriminellen Moloch der Millionenmetropole als Schutzgelderpresser durch das Leben schlagen. Damit unterstützt er außerdem seinen naiven Freund Fly, der durch seine aufbrausende Art immer wieder in allerlei Schwierigkeiten gerät. Doch dieses Mal scheint Fly einen Schritt zu weit gegangen zu sein, denn nun hat der Kleinkriminelle einen Mordauftrag angenommen.

Birth
USA 2004 von Jonathan Glazer. Mit Nicole Kidman, Cameron Bright und Danny Huston. 100'. O.-Ton + fr. Ut.
Mi, 31.1., 20h30.
Der 10-jährige Sean taucht bei einem Empfang auf, den Anna und ihr Freund Joseph ausrichten, um ihre geplante Hochzeit bekannt zu geben. Sean behauptet gegenüber Anna, er sei die Wiedergeburt ihres vor 10 Jahren verstorbenen Ehemanns. Natürlich glaubt Anna dem Jungen zunächst nicht, wird aber immer tiefer in Seans Welt hineingezogen, da der Junge nicht locker lässt. **☼** Eine faszinierende Geschichte, wenn das Publikum bereit ist, sich darauf einzulassen. Nicole Kidmans intensives Spiel ist auf jeden Fall den Kinobesuch wert. (Ines Kurschat)

The Act of Killing
DK/RI/N/GB 2012 Dokumentarfilm von Joshua Oppenheimer. 115'. O.-Ton indonesisch & engl. Ut. Anschließend Diskussion mit Gian Maria Tore.
Do, 1.2., 19h.
Medan, Indonesien: Die Kleinganoven Anwar Congo und seine Freunde werden durch die politischen Umbrüche im Jahr 1965 zu Mitgliedern einer paramilitärischen Gruppe, die Kommunisten, Menschen chinesischer Herkunft und Intellektuelle tötet. Killer, die heute in der Gesellschaft die sie selbst

mitprägten zu den Gewinnern zählen. Sie wurden nicht in die Illegalität gezwungen, behielten ihre Macht bei und schrieben selbst Geschichte.

Body Double
USA 1984 von Brian De Palma. Mit Craig Wasson, Melanie Griffith und Gregg Henry. 114'. O.-Ton + fr. Ut.
Fr, 2.2., 20h30.
Jake Scully, ein junger arbeitsloser Schauspieler, zieht in das extravagante Haus eines Bekannten seines Freundes Sam Bouchard ein. Um sich die Zeit zu vertreiben, beobachtet er durch ein Teleskop die lasziven Liebesspiele einer wunderschönen Frau im Haus gegenüber. Doch dann muss er mitansehen, wie sie auf brutalste Weise ermordet wird.

Tarzan the Ape Man
USA 1932 von W.S. Van Dyke. Mit Johnny Weissmuller, Neil Hamilton und Maureen O'Sullivan. 99'. O.-Ton + fr. Ut.
Sa, 3.2., 16h.
Der Großwildjäger James Parker will in Afrika den sagenumwobenen Friedhof der Elefanten finden. Bei ihm ist seine Tochter Jane und deren Verlobter Harry Holt. Bei ihrer Erkundungsreise werden sie von dem weißen Affenmenschen Tarzan gestört, der seit seiner Kindheit von Affen aufgezogen wurde. Anfangs noch verängstigt, findet Jane bald Zutrauen zu dem Wilden. Nachdem Tarzan sie zu ihrem Vater und ihrem Verlobten zurückgebracht hat, werden diese von Pygmäen angegriffen.

The French Lieutenant's Woman
GB 1981 von Karel Reisz. Mit Meryl Streep, Jeremy Irons und Emily Morgan. 123'. O.-Ton + fr. Ut.
Sa, 3.2., 18h.
In einem britischen Küstenort wird ein Liebesdrama aus dem 19. Jahrhundert verfilmt: Im viktorianischen England des 19. Jahrhundert verliebt sich der Wissenschaftler Charles in die schöne Sarah. Diese wird von der Dorfgemeinschaft gemieden, da sie skandalöserweise eine Affäre mit einem französischen Offizier haben soll. Die Geschichte von der verbotenen Liebe zwischen Charles und Sarah beeinflusst die beiden Hauptdarsteller, Mike und Anna, auf emotionaler Ebene und führt auch sie in eine leidenschaftliche Affäre.

The Sixth Sense
USA 1999 von M. Night Shyamalan. Mit Bruce Willis, Haley Joel Osment und Toni Collette. 107'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.
Sa, 3.2., 20h30.
Nach einem Attentat, das ein ehemaliger Patient auf ihn verübt, kriselt es in der Ehe des erfolgreichen Psychiaters Dr. Malcolm Crowe. Nun soll Crowe auch noch den neunjährigen Cole behandeln, der von Angstattacken geplagt wird. Der Junge behauptet, Verstorbene sehen und mit ihnen sprechen zu können. Nach und nach

gewinnt Crowe das Vertrauen des verstörten Jungen - und deckt ein erschreckendes Geheimnis auf.

Die drei ??? - Das Geheimnis der Geisterinsel
D/SA 2007, Kinderfilm von Florian Baxmeyer. Mit Chancellor Miller und Nick Price. 94'. Dt. Fassung.
So, 4.2., 15h.
Peter, Justus und Bob sind drei Detektive, genannt die drei Fragezeichen. Peters Vater soll auf der Geisterinsel für die reiche Miss Wilbur einen Freizeitpark errichten. Doch auf der Insel wird Miss Wilbur von einem Monster angefallen. Der Verdacht fällt auf den Eingeborenen Gamba. Als Gamba verhaftet wird, bittet dessen Tochter Chris die drei Fragezeichen, die Unschuld ihres Vaters zu beweisen.

El espíritu de la colmena
(The Spirit of the Beehive) E 1973 de Victor Erice. Avec Ana Torrent, Isabel Telleria et Fernando Fernán Gómez. 98'. V.o. + s.-t. ang.
So, 4.2., 17h.
Dans les années 1940, la projection du film Frankenstein dans un village perdu du plateau castillan va impressionner deux petites sœurs. Si pour Isabel l'énigme se résout par un jeu de l'imagination, pour Ana au contraire le monstre existe et elle se met à sa recherche.

Die freudlose Gasse
D 1925, Stummfilm von Georg Wilhelm Pabst. Mit Greta Garbo, Asta Nielsen und Valeska Gert. 110'. Fr. & dt. Zwischentitel. Live-Klavierbegleitung von Hughes Maréchal.
So, 4.2., 19h.
Einer der großen Klassiker des deutschen Stummfilms, der einzige Film, der die beiden Stummfilm-Stars Asta Nielsen und Greta Garbo zusammen gedreht haben: „Die freudlose Gasse“ thematisiert die Inflationszeit der 20er-Jahre und ist eines der durch die Zensur am meisten verstümmelten Werke der Filmgeschichte.

☼☼☼ = excellent
☼☼ = bon
☼ = moyen
☹ = mauvais

Toutes les critiques du worxx à propos des films à l'affiche : worxx.lu/amkino
Alle aktuellen Filmkritiken der worxx unter: worxx.lu/amkino

Informationen zur Rückseite der worxx im Inhalt auf Seite 2.

