

WOXX

déi aner wochenzeitung
l'autre hebdomadaire

1778/24
ISSN 2354-4597
3 €
15.03.2024

Auf Irrwegen

Rechtspopulist*innen leugnen die Klimakrise nicht länger: Stattdessen wenden Parteien subtilere Argumente an, um Klimaschutzmaßnahmen hinauszuzögern.

Regards S. 4

EDITO

Verharmlosung von Hate Speech S. 2

Wann ist eine diskriminierende Aussage kritikwürdig? Wie das Centre pour l'égalité de traitement diese Frage beantwortet, stimmt bedenklich.

NEWS

FDC : Greenpeace passe à l'attaque p. 3

Greenpeace porte plainte contre le Fonds de compensation des pensions pour ses investissements néfastes pour l'environnement et les droits humains.

REGARDS

Klimajournalismus auf Instagram S. 6

Kann man auf einem sozialen Netzwerk mit der nötigen Tiefe über die Klimakrise berichten? Die woxx hat mit dem Team von Nachhaltig.Kritisch gesprochen.



0 1 7 7 8

5 453000 211009

EDITORIAL

HATE SPEECH

Noch Mitte oder schon rechts?

Tessie Jakobs



Mit seiner Kritik an Simone Beissel wollte das CET Aufklärungsarbeit leisten. Was es jedoch erreicht, ist das genaue Gegenteil.

Von allen Reaktionen, die in den vergangenen Wochen auf die antiziganistischen Äußerungen von Simone Beissel (DP) erfolgten, stach die vom Centre pour l'égalité de traitement (CET) wohl am meisten hervor. Wie das CET der woxx auf Nachfrage hin bestätigt, ist es das erste Mal seit seiner Gründung im Jahr 2006, dass das Zentrum sich zu den Aussagen einer Einzelperson äußert.

Man habe die Öffentlichkeit darüber aufklären wollen, dass Aussagen wie jene von Simone Beissel auf Apart TV „diskriminierend und deshalb strafbar“ seien. Beissel habe mit ihren Aussagen „die Gemeinschaft der Roma (also eine ethnische Herkunft) pauschal kriminalisiert“, was für das Zentrum unter Hate Speech falle. „Dëst ass zwar streng geholl keng „direkt Diskriminatioun“ mee eisem Gesetz vum 28. Novemver 2006 no (Art. 1 Abschnitt 3) entsprécht et dem Schaafe vun enger feindlicher Ëmgéigend, also engem Harcèlement!“, geht die Erklärung des CET weiter.

Wieso aber diese Anprangerung gerade jetzt? Anlässe für solche Presseschreiben gab es in den vergangenen 17 Jahren immerhin mehr als genug. Für das Gleichstellungszentrum liegt in diesem Fall eine Besonderheit vor: Die diskriminierenden Aussagen stammten nämlich von einer „politisch gewählten Persönlichkeit, die sich in der Mitte des Spektrums sieht“. Der aktuelle Fall sei zudem deshalb so bedenklich, weil die problematische Aussagen über einen Fernsehsender verbreitet wurden. Abschließend fügt das CET noch hinzu: „Bei aaneren

Aussoën an dem Genre (spréich ADR) hu mir nët reagéiert, well et jo quasi zu hirem Styl / Programm gehéiert mat esou Polemiken ze provozéieren.“

Mit ihrem Schreiben wollte das CET Sensibilisierungsarbeit leisten, doch tut es das genaue Gegenteil: Es trägt zum einen zur Verharmlosung der Positionen rechtsextremer Politiker*innen bei – das sei halt deren Stil –, zum anderen verharmlost es diskriminierende Positionen von Politiker*innen aus der sogenannten politischen Mitte. Die Erklärungen des CET bedeuten nämlich im Umkehrschluss: Gehörte Simone Beissel der ADR an, hätte es ihre Aussagen unkommentiert gelassen. Daran wird deutlich, dass nicht die Aussage an sich zum Anlass der Kritik genommen wird, sondern die Selbstbezeichnung ihrer Autorin. Damit handelt das CET der Neutralität, zu der es gesetzlich verpflichtet ist, eindeutig zuwider.

Das CET handelt der Neutralität, zu der es gesetzlich verpflichtet ist, eindeutig zuwider.

Doch auch über den gesetzlich definierten Rahmen, in dem das Zentrum agieren darf, hinaus, wirft das Presseschreiben Fragen auf. Wie definiert man die politische Mitte? Gehören Politiker*innen dieser auch dann noch an, wenn sie rechte Ansichten vertreten? Und wer definiert, ob bestimmte Aussagen zum „Stil“ einer Person gehören oder nicht? Die Antwort des CET auf diese drei Fragen: Man habe keine weiteren Ergänzungen. Auch die Frage, wieso man, der beschriebenen Logik des

CET folgend, nicht auch den xenophoben Facebook-Kommentar des Hesperinger Bürgermeisters Marc Lies (CSV) mittels öffentlichem Schreiben kritisiert habe, lässt das Zentrum unbeantwortet.

Das Statement des CET ist paradox: Simone Beissel wird gleichzeitig kritisiert und in Schutz genommen. Das Zentrum hätte zur Feststellung kommen können, dass sie aufgrund ihrer Haltung gerade nicht der politischen Mitte zugeordnet werden kann. Die Kritik müsste in dem Moment in erster Linie der DP gelten: Wieso werden innerhalb der Partei rechte Positionen geduldet? Trägt man dadurch nicht zur Erosion der politischen Mitte und dem schleichenden Rechtsruck innerhalb des Landes bei? Die mangelnde innerparteiliche Kritik scheint jedenfalls darauf hinzudeuten, dass Beissels Positionen bei DP-Mitgliedern auf fruchtbaren Boden fallen. Nur kam das CET offenbar zu einer anderen Schlussfolgerung.

Eine Kritik an der Nicht-Reaktion innerhalb der DP übersteigt den Zuständigkeitsbereich des CET. Genau das tut aber auch sein Presseschreiben vom 23. Februar. Es ist zu hoffen, dass das Zentrum sich fortan wieder auf seine gesetzlich vorgegebene Neutralität besinnt.

REGARDS

Die Klimarhetorik der Rechten: Auf morgen verschieben **S. 4**
 Kollektivvertrag und Charta: Doppelpack im Neimënster **S. 6**
 Klimajournalismus: „Wir haben ganz andere Möglichkeiten als ein alteingesessenes Medium“ **S. 8**
 Déclaration de Liège: Die Klimabewegung passt sich an **S. 10**
 Armenien: Paschinjan will sich abnabeln **S. 12**
 Kino: Das Lehrzimmer **S. 14**

AGENDA

Wat as lass? **S. 16**
 Expo **S. 21**
 Kino **S. 21**

Coverfoto : Collage/woxx; Flickr/Thomas Kohler; Flickr/abbilder; ADR; EPA/Guillaume Horcajuelo; Wikimedia Commons; Flickr/Marco Hamersma; Flickr/Reset Reboot; Flickr/Guidosky; Flickr/VOX España; Flickr/Palacio de Planalto; Flickr/EU2017EE Estonian Presidency CC BY 2.0 Deed



En mars, l'artiste Kodji illustre les dernières pages du woxx. Pour plus d'informations sur son projet voir l'interview sur woxx.eu/kodji.

AKTUELL

INVESTISSEMENTS DURABLES

Greenpeace porte plainte contre le FDC

Fabien Grassier

Greenpeace porte « plainte » contre le Fonds de compensation des pensions (FDC) devant le Point de contact national de l'OCDE. Par cette procédure, l'ONG veut obliger le FDC à discuter d'une stratégie d'investissement respectueuse du climat, de l'environnement et des droits humains.

Cela fait neuf ans que Greenpeace Luxembourg bataille pour obliger le Fonds de compensation des pensions (FDC) à mener une politique d'investissement durable en matière de climat, d'environnement et de droits humains. Neuf ans que le FDC traîne des pieds, concédant quelques avancées marginales tout en fermant de plus en plus la porte au dialogue, affirme l'organisation environnementale. Greenpeace passe donc à la vitesse supérieure et porte plainte contre l'organisme qui investit les excédents des cotisations pensions, avec une réserve qui atteint aujourd'hui 23,4 milliards d'euros.

La plainte vise le « Fonds de compensation de la Sécurité sociale SICAV-FIS (FDC SICAV) pour non-respect des Principes directeurs de l'OCDE pour une conduite responsable des entreprises », précise l'ONG. Les activités d'investissement du fonds « ne respectent pas les recommandations en matière de divulgation d'informations, d'environnement, de droits humains et des intérêts des consommateurs et consommatrices ». La plainte a été introduite devant le Point de contact national de l'OCDE, un organisme sous tutelle du ministère de l'Économie, chargé de sensibiliser les multinationales à des recommandations édictées par l'OCDE, notamment sur les droits humains et l'environnement. La procédure n'est pas contraignante et ne vise pas une condamnation, mais elle a pour but de favoriser le dialogue par une médiation entre Greenpeace et le FDC. Si la plainte est retenue, le fonds de pension pourra ou non accepter cette médiation.

« Le FDC ne remplit pas ses devoirs », blâme Martina Holbach, chargée de campagne climat et finance auprès de Greenpeace Luxembourg. « Nous considérons que le FDC est une multinationale. Ce qui est en cause, ce sont ses investissements actuels, ainsi que sa nouvelle stratégie d'investissement, publiée en février 2023, qui ne tiennent pas compte des principes directeurs. Le FDC manque à son devoir d'information, de diligence par rapport à l'environnement et il n'a

pas mis en pratique de mécanisme de réparations pour les éventuelles victimes de ses investissements. »

1.247 entreprises épinglées

Dans le collimateur de Greenpeace figurent très concrètement les investissements du fonds de pension dans 1.247 entreprises exclues par d'autres investisseurs institutionnels. S'appuyant sur de multiples rapports et études, Greenpeace Luxembourg calcule que ces entreprises « représentent une valeur d'investissement totale de plus de 4,5 milliards d'euros, soit 36 % du portefeuille d'actions et d'obligations d'entreprises du Fonds et 20,6 % du portefeuille total ». Les secteurs concernés sont les énergies fossiles, l'armement et plus largement ceux qui ont des impacts négatifs sur l'environnement, la santé (comme les fabricants de cigarettes) et les droits humains. « Le FDC n'a pas de méthode, pas de plan cohérent pour atteindre ses objectifs de durabilité. Sur le climat, par exemple, il n'y a aucun cadre qui permettrait, par exemple, de dire dans combien d'années ses investissements seront en ligne avec l'accord de Paris pour maintenir le réchauffement climatique à 1,5 degré », explique Martina Holbach. « En l'état actuel, avec les investissements du FDC, on est plutôt sur une trajectoire comprise entre 2 et 3 degrés », affirme la chargée de mission.

Dans une question parlementaire adressée au ministre de la Sécurité sociale, ce 11 mars, les député-es écologistes Joëlle Welfring et François Bausch ont relayé des griefs identiques à l'encontre du FDC, sans toutefois se référer à la procédure engagée par l'ONG.

La plainte de Greenpeace devant le Point de contact national de l'OCDE est une première pour une ONG luxembourgeoise. « Les entreprises publiques telles que les fonds de pension souverains doivent donner l'exemple et respecter les engagements internationaux pris par les États qui les détiennent », insiste Martina Holbach. La balle est désormais dans le camp du conseil d'administration du FDC, composé de représentant-es du gouvernement, du patronat et des syndicats, gestionnaires de l'organisme. C'est à lui qu'il reviendra de dire quelle sera son attitude face à la « plainte » de Greenpeace. Qui s'avère avant tout être une invitation au dialogue avec la société civile.

SHORT NEWS

OGBL et LCGB confortent leurs positions

(fg) – « L'OGBL est le grand gagnant ! » : comme on n'est jamais mieux servi que par soi-même, l'OGBL ne s'est pas privé de proclamer sa victoire aux élections sociales, dans un bref communiqué publié au lendemain du scrutin du 12 mars, qui a vu les salarié-es du privé renouveler leurs délégué-es dans les entreprises et leurs représentant-es à la Chambre des salariés (CSL). Selon les derniers résultats compilés jeudi matin par l'Inspection du travail et des mines, l'OGBL enregistre une bonne dynamique dans l'élection des délégué-es : il décroche 25,6 % des mandats, soit de 2,5 points de plus par rapport à 2019. Hausse aussi, mais moindre, pour son principal rival, le LCGB, qui gagne 14,47 % des délégué-es, soit un gain de 0,8 point. Quant à l'Aleba, qui a quitté ses plates-bandes du secteur financier pour devenir un syndicat multisectoriel, il n'augmente son nombre de délégué-es que marginalement, passant de 3,8 % en 2019 à 4,1 % en 2024. La route sera encore longue s'il veut devenir à terme, comme il l'ambitionne, un syndicat à représentativité nationale. Mais comme lors des précédents scrutins sociaux, le plus grand nombre de délégué-es élu-es n'affichent aucune couleur syndicale : ces « neutres » décrochent 55 % des mandats, un chiffre néanmoins en recul de 3 points par rapport à 2019. Capter ces délégué-es sans appartenance est un défi constant pour les syndicats. Quant à la CSL, dont le vote s'est déroulé par correspondance, il faudra attendre une semaine au moins, voire un mois, avant d'en connaître la nouvelle composition.

Fraude fiscale : Lactalis va passer à la caisse

(fg) – Le géant français des produits laitiers Lactalis avait monté un schéma de fraude fiscale, via des sociétés financières au Luxembourg et en Belgique (woxx 1773). Sous le coup d'une enquête pénale pour « fraude fiscale aggravée » portant sur les années 2009 à 2020, le groupe agro-industriel se verrait désormais réclamer 275 millions d'euros par le fisc français, selon des informations du quotidien « Libération » du 12 mars. Cette somme viendrait s'ajouter à 25 millions déjà réglés par Lactalis au titre de l'année 2009, alors que la multinationale est suspectée d'avoir éludé l'impôt sur les sociétés à hauteur de 400 millions. L'entreprise, qui commercialise notamment les marques Président et Lactel, a d'ores et déjà provisionné 250 millions d'euros dans ses comptes pour « risques et charges », selon « Libération ». Au cœur du stratagème figurait la société luxembourgeoise Nethuns, placée en liquidation en 2022. Lactalis, qui emploie 85.000 personnes dans le monde et réalise un chiffre d'affaires annuel de 28 milliards d'euros, est par ailleurs au centre d'un bras de fer avec ses éleveurs, qui lui reprochent des prix d'achat inférieurs au cadre légal. « Je renouvelle le vœu que les sanctions soient exemplaires dans cette affaire », commente la députée France insoumise de Metz, Charlotte Leduc. « L'enquête pénale doit pouvoir continuer pour aboutir à une condamnation ferme des principaux responsables qui ont organisé cette évasion fiscale », demande encore l'élue, spécialiste de la lutte contre l'évasion fiscale.

Mehr und pünktlichere Züge in der EU

(ja) – Am vergangenen Dienstag verabschiedete das EU-Parlament eine Verordnung „zur Nutzung von Fahrwegkapazität der Eisenbahn im einheitlichen europäischen Eisenbahnraum“. Damit sollen sowohl Güter- als auch Personenverkehr auf der Schiene gesteigert werden, indem die vorhandenen Kapazitäten besser genutzt werden. Besonders für den Frachtverkehr sollen Bahnstrecken flexibler und ohne lange Planungszeiten reserviert werden können. Dies soll für eine Steigerung des Schienengüterverkehrs sorgen. Bahnpassagier*innen werden durch die neue Regelung die Möglichkeit haben, internationale Zugtickets länger im Voraus zu buchen. Dies ist aktuell nur bedingt möglich, da im Bahnverkehr ein Jahresfahrplan gilt, der jährlich Anfang Dezember aktualisiert wird. Laut der Berichterstatterin der Verordnung, der Luxemburger Europaabgeordneten Tilly Metz (Déi Gréng) wird der Bahnverkehr in Europa „zuverlässiger und pünktlicher“. Im Gegensatz zum Vorschlag der EU-Kommission wurden in jenem des Parlaments die Kompetenzen der Bahnbehörden gestärkt, auch die Eisenbahnagentur der Europäischen Union soll neue Kompetenzen zur Koordinierung des grenzüberschreitenden Bahnverkehrs bekommen. Die nötigen Verhandlungen mit dem Minister*innenrat werden jedoch erst nach den EU-Wahlen beginnen.

THEMA

REGARDS

DIE KLIMARHETORIK DER RECHTEN

Auf morgen verschieben

María Elorza Saralegui

Einige rechtsextreme Parteien der EU leugnen nicht länger den Klimawandel. Stattdessen versuchen sie nun, wirksame Maßnahmen hinauszuzögern. Kurz vor den Europawahlen kommt das vor allem in den ländlichen Regionen gut an.

Sie gelten als die Ernährer*innen der Nation. Seit Monaten gehen Landwirt*innen vermehrt auf die Straße, um gegen Freihandelsabkommen wie jenes zwischen der EU und dem Gemeinsamen Südamerikanischen Markt (Mercosur) zu demonstrieren. Ihr Protest richtet sich aber auch gegen Klimaschutzmaßnahmen, wie sie im „European Green Deal“ der Europäischen Union einbegriffen sind. Mit dabei: rechtspopulistische Parteien, die sich zunehmend auf die Seite der Landwirtschaft schlagen – wie beispielsweise die luxemburgische ADR, die seit Jahren die soziale Unzufriedenheit und Unsicherheit nutzt, um gegen klimafreundliche Maßnahmen Stimmung zu machen.

Überall in der EU übernimmt ein Teil der rechtsextremen und rechtspopulistischen Parteien einen neuen Diskurs in Sachen Klimapolitik: Anstatt die Klimakrise an sich zu leugnen, wird diese anerkannt. Einstmals eingefleischte Klimaleugner*innen nehmen nun stattdessen die einzelnen Klimaschutzmaßnahmen ins Visier. Gleichzeitig zeigen sich viele dieser Parteien besorgt um den Umweltschutz: Eine ambivalente Haltung, die ständig weiter zugespitzt wird und in ihrer Widersprüchlichkeit mühelos in die nationalistische Weltanschauung dieser politischen Gruppen passt.

Von Luxemburg und Frankreich über Spanien und Italien bis hin zu Ungarn und zur Tschechischen Republik: Die Strategie ermöglicht es den Parteien, bestimmte gesellschaftliche Gruppierungen zu polarisieren und gegen vermeintliche europäische Eliten Stimmung zu machen.

Kein akuter Handlungsbedarf

Wohl gibt es immer noch Politiker*innen und Parteien aus dem rechtsextremen Milieu, etwa der „Alternative für Deutschland“

(AfD), die den durch Menschen verursachten Klimawandel nach wie vor leugnen. Insgesamt passen sich einige jedoch der neuen Rhetorik an, so auch der ADR-Parteivorsitzende Fred Keup. Ansonsten droht ein Verlust der Glaubwürdigkeit, nun da die Folgen der Klimakrise auch in Europa seit einigen Jahren spürbar sind und der Handlungsbedarf immer deutlicher wird. Wie die globale Erwärmung bekämpft und Emissionen reduziert werden sollen, wird jedoch permanent hinterfragt – aber nicht mit dem Ziel, eine effiziente Klimapolitik zu gestalten, sondern um umweltfreundliche Maßnahmen zu torpedieren. Für diese Strategie gibt es inzwischen sogar einen Namen: Europäische Forscher*innen der Universität Cambridge taufen sie in einer 2020 veröffentlichten Studie „climate delay discourse“ (auf Deutsch: Diskurs zur Klimaverzögerung).

Laut der Politikwissenschaftlerin Mirjam Gruber, die unter anderem den Klimadiskurs der AfD und der VOX unter die Lupe genommen hat, war 2019 ein entscheidendes Jahr für diesen Diskurswandel: Das Engagement von zivilgesellschaftlichen Bewegungen wie „Fridays for Future“ führte auch zu einer zunehmenden Berichterstattung über den Klimawandel und seine Folgen in den Medien. Das Bewusstsein für die Problematik nahm zu. Seither argumentieren auch einige rechtsextreme Parteien subtiler. Die Rhetorik im neuen Gewand sei „eine klügere Form der Leugnung“, sagt der Politologe David Vicente Torrico im Gespräch mit der woxx. Klüger, weil die auf eine Verzögerung wirksamer Maßnahmen zielenden Argumente teils einen Funken Wahrheit enthalten und sich nicht so leicht als Desinformation entlarven lassen.

Wie man sich vor der Verantwortung drückt

Eine nähere Betrachtung der Aussagen von Parteien wie der hiesigen „Alternativ Demokratisch Reformpartei“ (ADR), der spanischen VOX oder den „Fratelli d'Italia“ zeigt: Es sind vor allem drei Argumentationsmuster, deren sich die drei Parteien

bedienen und die im europäischen Parlament auch von der Fraktion der Europäischen Konservativen und Reformer (EKR) übernommen werden, wie eine von der woxx gemeinsam mit den Journalisten Michele Bertelli und Martin Vrab durchgeführte Recherche ergab.

Erstens: den anderen die Schuld in die Schuhe schieben. Politiker*innen zeigen mit dem Finger auf größere Länder wie China oder Indien (beides beliebte Sündenböcke), deren Emissionen die europäischen Staaten zwar übertrumpfen, historische und koloniale Zusammenhänge werden dabei jedoch geflissentlich ignoriert. Demnach trügen andere die alleinige Verantwortung für den Klimawandel und dessen Bekämpfung. In ihrem Programm zu den Parlamentswahlen vom vergangenen Oktober schreibt die ADR etwa, „anstatt Leute hierzulande zu belästigen“, solle die Regierung Druck auf „Energiezentralen“ im Ausland machen.

Zweitens: Wenn rechte Parteien klimafreundliche Maßnahmen vertreten, dann nur solche, die keine grundsätzlichen Veränderungen mit sich bringen. Parteien wie ADR oder VOX schlagen vor, fossile Brennstoffe als Übergangsenergien weiterhin zu nutzen, bis die Investition in neue Technologien praktikable Alternativen hervorbringt. Obwohl diese Rhetorik den Anschein erweckt, man sei dem klimafreundlichen Fortschritt nicht abgewandt, bringt sie tatsächlich wenig Konkretes und lenkt ab von den Maßnahmen, die schon verfügbar und für eine systemische Wende notwendig sind.

Geht es um einen solchen fundamentalen Kurswechsel, kommt ein drittes Argument ins Spiel, das sich leicht auf die nationale Ebene anpassen lässt: Hierzulande heißt es beispielsweise, der Finanzplatz werde unter den klimafreundlichen Maßnahmen leiden und die Lebensqualität eingeschränkt. Darüber hinaus seien erneuerbare Energien nicht effizient genug und zu teuer.

Vor allem die französische Partei „Rassemblement national“ hat sich mit ihrer Vorliebe für Atomkraft diese Rhetorik, bei der nur die Nachteile bestimmter Maßnahmen hervorgehoben

Die Rhetorik im neuen Gewand sei „eine klügere Form der Leugnung“, sagt der Politologe David Vicente Torrico im Gespräch mit der woxx. Klüger, weil die auf eine Verzögerung wirksamer Maßnahmen zielenden Argumente teils einen Funken Wahrheit enthalten und sich nicht so leicht als Desinformation entlarven lassen.

Als „kleines Land“ könne Luxemburg wenig an der Klimakrise ändern, liest man im Wahlprogramm der ADR. Das Argument ist Teil einer Rhetorik des Hinauszögerns: Bei der Klimapolitik trödeln und so weitermachen wie bisher.

und positive Folgen ignoriert werden, zu eigen gemacht: „Der Ausbau von Windkraftwerken werde von Brüssel vorgeschrieben“, rekapituliert Catherine Fieschi, Expertin für Populismus am Robert Schuman Center des Europäischen Hochschulinstituts in Florenz, das Argument, „wohingegen die Kernkraft Teil des französischen Nationalstolzes sei.“ So soll nach rechten Parteien Klimapolitik betrieben und die Diskussionen zum Sujet geführt werden: Es geht um eine Ökologie, die den Fokus auf nationale Grenzen setzt. Die ADR, die einen vergleichbaren Ansatz verfolgt, nennt dies in ihrem Wahlprogramm „vernünftige“ Klimapolitik, die auf „Angstmacherei“ verzichtet.

Auch andernorts wird seit einigen Jahren ein auf nostalgische Gefühle und nationalistische Stimmungen gestützter angeblicher Umweltschutz gefördert. Vor allem die Fidesz-Partei des ungarischen Ministerpräsidenten Viktor Orbán und die ebenfalls rechte ungarische Partei Jobbik tun sich hierbei hervor. Orbán, der im Jahre 2020 einen Klimaplan zum „Schutz der Schöpfung und der Natur“ vorstellte, beteuert: „Ungarn ist ein Klimachampion“. Dabei beschränkt sich der Klimaschutz dieser Parteien immer nur auf das eigene Land, EU-weite Maßnahmen werden diskreditiert und ihrer Umsetzung Steine in den Weg gelegt.

Immer wieder tauchen also die gleichen Argumente in rechtsextremen Kreisen auf. Dabei steht bei allen eins im Mittelpunkt: Klimapolitik dürfe nicht auf Kosten der Wirtschaft erfolgen. Es handelt sich allem voran um eine neoliberale und populistische Rhetorik, die erfolgreich an die vermeintlichen Verlierer*innen einer grünen Wende appelliert. Die Rechte kommt damit vor allem im ländlichen Raum gut an, sagt der Kommunikationswissenschaftler Jose Moreno, der die Klimapolitik der VOX analysiert hat. Das Hervorheben der ökonomischen Folgen ermögliche es diesen Parteien, „viele Menschen anzusprechen, die beispielsweise beim Thema Mobilität keine Alternative zu ihren alten, wenig umweltschonenden Autos haben“, weil das Geld für ein neues fehlt. Im europäischen Parlament ar-



FOTO: ADR NATIONALKONGRESS 2022

gumentiert so die rechtspopulistische Fraktion der Europäischen Konservativen und Reformer (EKR), der auch die ADR angehört, gegen Maßnahmen des „Fit-für-55“-Pakets, ein im Juli 2021 vorgestelltes Klimaschutzpaket der Europäischen Kommission, in dem die EU das Ziel einer Senkung von 55 Prozent aller EU-Emissionen bis 2030 festgelegt hat.

Die Gunst der Stunde nutzen

Das Argument der hohen Kosten für Industrie, Wirtschaft und Bevölkerung mag für manche auch deshalb überzeugend wirken, weil ja tatsächlich nicht alle Sektoren und soziale Schichten gleichermaßen betroffen sind – sowohl von der Klimakrise als auch von einigen Klimamaßnahmen. Das Ergebnis ist ein wachsender Unmut in Teilen der Bevölkerung, selbst wenn diese die Notwendigkeit einiger Maßnahmen durchaus erkennen. Im Oktober 2018 beispielsweise begannen die Proteste der Gilets jaunes auch als Reaktion auf eine Klimamaßnahme: die Erhöhung der Benzin- und Dieselpreise durch die CO₂-Besteuerung. Diese war ohne Rücksicht auf ihre sozialen Auswirkungen eingeführt worden.

Laut Catherine Fieschi waren die Proteste ein „Weckruf für viele traditionelle Parteien“. Sowohl die extreme Rechte als auch konservativere Parteien zogen daraus ihre Schlüsse: Erstere sahen darin Potenzial, um gegen die EU und deren Maßnahmen Stimmung zu machen, während die konservative Rechte einknickte und begann, sich zunehmend umso kritischer gegenüber Klimaschutzmaßnahmen zu äu-

ßern. Hätte es den Ukraine-Krieg und den daraus resultierenden zusätzlichen Druck, alternative Energiequellen zu finden, nicht gegeben, wären klimafreundliche Maßnahmen wohl noch zögerlicher umgesetzt worden, meint die Expertin. Ein weiteres Problem sei, dass die linken Parteien zu lange auf Argumente vertraut hätten, die bei den Menschen nicht ankommen: „Wir dachten, wenn das Leugnen nicht länger möglich ist, würden sich alle darüber einig, was zu tun ist“, sagt dazu William Lamb, Forscher und Mitverfasser der Cambridge-Studie. Dies sei ein Fehler gewesen. „Sie werden immer wieder Wege finden, die notwendige Klimapolitik in Frage zu stellen.“

„Sie“, das sind nicht nur die Rechten. Konservative Parteien, etwa die hiesige CSV (woxx 1770: „Krampf ums Klima“) oder Frankreichs liberale Partei „Renaissance“, die damit beschäftigt ist, eine Politik à la Le Pen zu betreiben, folgen ähnlichen Strategien. So nähern sich extrem rechte, rechte und konservative Parteien in ihrem Abstimmungsverhalten über Klimaschutzmaßnahmen im EU-Parlament einander an. Mit konkreten Folgen: Anfang Februar wurde die EU-Verordnung zum Einsatz von Pflanzenschutzmitteln nach massivem Druck rechter und konservativer Parteien zurückgezogen.

Teils werden sowohl von rechten als auch von konservativen Parteien wie der EVP ähnliche Aussagen über technologische Lösungen formuliert, die in ein hinauszögerndes Argumentationsmuster fallen. Das Problem reicht also bis in die politische Mitte

und gefährdet die Klimaziele der Europäischen Union. „Das EU-Parlament wird sicherlich ein weniger freundlicher Ort für die Umweltpolitik werden“, sagt Catherine Fieschi. „Wenn Roberta Metsola [Präsidentin des EU-Parlaments; Anm. d. Red.], jetzt schon sagt, sie sei beunruhigt darüber, dass die grüne Wende vielleicht zu schnell vonstatten gehe, dann befinden wir uns bereits in einer großen Verzögerungstaktik, und das an der Spitze des Parlaments.“

Die Frage sei demnach, ob andere Parteien überzeugende Argumente finden, um der Rechten die Stirn bieten zu können, oder ob letztere große Teile der Wählerschaft mit ihrer vermeintlich volksnahen Herangehensweise für sich gewinnen kann. Eine effiziente Antwort gegen die Klimakrise haben rechtspopulistische und konservative Parteien indessen nicht aufzuweisen.

Dieser Artikel ist Teil eines Rechercheprojekts zwischen der woxx und den freischaffenden Journalisten Michele Bertelli und Martin Vrba, die die Klimarhetorik rechtsextremer Parteien in Italien, der Tschechischen Republik und Ungarn analysiert haben.

KOLLEKTIVVERTRAG UND CHARTA

Doppelpack im Neimënster

Isabel Spigarelli

Das Kulturzentrum Neimënster gab letzte Woche gleich zwei Neuheiten bekannt: Ab sofort gibt es dort erstmals einen Kollektivvertrag und eine Charta zum Kinder- und Jugendschutz. Die Personalvertreter*innen Nathalie Dumonceaux und Rui Henriques sowie die Direktorin Ainhoa Achutegui verraten, wie es dazu kam – und was auf der Strecke blieb.

Das Kulturzentrum Neimënster feiert dieses Jahr sein 20. Jubiläum. Grund genug neue Wege zu gehen, denn letzte Woche kommunizierte die Pressestelle des Hauses gleich zwei Mal über Änderungen im Betrieb: Zum ersten Mal seit Bestehen des Kulturzentrums gilt dort nun ein Kollektivvertrag für alle Beschäftigten; darüber hinaus führt das Neimënster als eine der ersten Kulturinstitutionen Luxemburgs eine Charta zum Kinder- und Jugendschutz ein. Über letztere berichtet die woxx bereits vergangene Woche (woxx 1777), die Mitteilung über den Kollektivvertrag erreichte uns erst nach Redaktionsschluss.

Das Zusammenfallen beider Präsentationen nennt Ainhoa Achutegui, Direktorin des Neimënster, im Gespräch mit der woxx einen Zufall. Der Kollektivvertrag und die Charta seien unabhängig voneinander ausgearbeitet worden. Auch die Initiative für beide Projekte sei von unterschiedlichen Parteien ausgegangen: War es die Personalvertretung, bestehend aus der Präsidentin Nathalie Dumonceaux und dem Vizepräsidenten Rui Henriques (An.d.R.: Beide wurden bei den Sozialwahlen am 12. März in ihrem Amt bestätigt), die mit der Bitte

um einen Kollektivvertrag auf die Führungsebene zuzuging, kam die Idee für eine Charta zum Kinder- und Jugendschutz von der Leitung.

Die Kollektivvertragsverhandlungen zwischen der Gewerkschaft OGBL und dem Neimënster begannen 2019, verzögerten sich aber unter anderem aufgrund der Pandemie. Die drei Parteien einigten sich am 9. Februar, nun hießen das Kulturministerium und der Ministerrat den Vertrag gut. Er gilt rückwirkend vom 1. Januar bis vorerst Ende 2026. Doch warum brauchte es überhaupt einen Kollektivvertrag für die Beschäftigten im Neimënster? Eine Frage, die Dumonceaux und Henriques unterschiedlich beantworteten. Henriques hebt gegenüber der woxx die allgemeinen Vorteile eines Kollektivvertrags hervor, etwa die Festlegung konkreter Vereinbarungen zum Wohle der Mitarbeitenden oder die Einführung von Regelungen, die über die arbeitsrechtlichen Standards hinausgehen.

In dem Sinne wurden auch bestehende interne Richtlinien im Kollektivvertrag verankert, wie etwa Familienzuschüsse, ein 13. Monatsgehalt oder zusätzliche Urlaubstage für ältere Beschäftigte. Neu sind hingegen die Prämien für eine lange Betriebszugehörigkeit (1.000 für 10 Jahre; 2.000 Euro für 20 Jahre und 3.000 Euro für 30 Jahre) und zwei Urlaubstage mehr für Angestellte ab 60. Außerdem wurde die Lohntabelle zugunsten der Mitarbeitenden angepasst und die Essensgutscheine, die den Beschäftigten zustehen, wurden von rund 11 Euro auf 15 Euro erhöht. Mag Letzteres auf Außenstehende im Vergleich belang-

los wirken, war dies für die Personalvertretung ein ausschlaggebender Punkt für den Erfolg der Gespräche.

Was nicht im Kollektivvertrag steht

Das hängt mit dem Hauptanlass der Verhandlungen zusammen, wie Dumonceaux erklärt: Der Wunsch, ein Arbeitszeitkonto einzuführen. Dabei handelt es sich um eine Bestimmung, nach der Arbeitnehmer*innen ihre Überstunden und Urlaubstage ansparen können, um sie zu einem späteren Zeitpunkt auszugleichen. Von den zwanzig Forderungen, zu denen auch die Erhöhung der Gehälter und die Einführung von Alterszulagen zählten, war dieses Anliegen der Personalvertretung am wichtigsten – aber ausgerechnet jenes wurde aus Kostengründen von der Geschäftsführung abgelehnt. Die höher dotierten Essensgutscheine waren also gewissermaßen ein Kompromiss.

Wenig verwunderlich also, dass Dumonceaux etwas verhalten darauf antwortet, wie zufrieden die Personalvertretung mit dem Ausgang der Verhandlungen ist. „Für einen ersten Kollektivvertrag können wir uns eigentlich nur zufrieden zeigen, obwohl die Verhandlungen über das Arbeitszeitkonto erfolglos waren“, schreibt sie. „Die Gespräche waren jedoch bereichernd und sowohl die Geschäftsführung als auch die Mitglieder des Verwaltungsrats zeigten sich kompromissbereit.“ Die Suche nach besseren finanziellen und sozialen Arbeitsbedingungen sei von Beginn an ein Leitmotiv gewesen.

In künftigen Neuverhandlungen könnte laut Personalvertretung die

Verteidigung der Heimarbeit ein zentrales Thema werden. Aktuell dürfen die Arbeitnehmer*innen im Neimënster nach Einwilligung der Geschäftsführung gelegentlich von zuhause aus arbeiten. „Unsere Aufgabe wird es sein, gemeinsam mit der Geschäftsführung objektive Kriterien zu definieren, die die Möglichkeit der gelegentlichen und – warum nicht – regelmäßigen Telearbeit für die Stellen, die es zulassen, ermöglichen“, so Dumonceaux. Vize Henriques erwähnt darüber hinaus, die Personalvertretung beobachtet auch andere soziale Entwicklungen und wolle auf die Umwelt achten, um die Situation der Mitarbeitenden weiter zu verbessern.

Ainhoa Achutegui unterstreicht der woxx gegenüber derweil mehrfach ihre Begeisterung über den beschlossenen Kollektivvertrag. Sie selbst freut sich besonders über die Bestimmungen zu Kollektivurlauben. „Früher mussten wir jedes Jahr neu verhandeln, wann wir jeweils eine Woche Sommer- und Winterpause einlegen“, sagt sie. „Jetzt ist das im Kollektivvertrag verankert.“

Weniger konkret verhält es sich mit dem Recht auf Nichterreichbarkeit. Es steht im Kollektivvertrag des Neimënsters und wird von der Personalvertretung als wichtig bezeichnet – genaue Richtlinien sind im Kollektivvertrag aber nicht vermerkt. Das entsprechende Gesetz trat im Juli 2023 in Kraft: Unternehmen, die auf digitale Kommunikationsmittel zurückgreifen, sind seither dazu verpflichtet Richtlinien zu erarbeiten, nach denen die Angestellten nach ihrer Arbeitszeit ein Recht auf Nichterreichbarkeit

Haben erfolgreich einen Kollektivvertrag für das Neimënster ausgehandelt (v.l.n.r.): Rui Henriques (Vize-Präsident der Personalvertretung), Nathalie Dumonceux (Präsidentin der Personalvertretung), Kevin Dechmann (OGBL), Françoise Poos (Präsidentin CA Neimënster), Ainhoa Achutegui (Direktorin Neimënster) und Titzia Povia (Verantwortliche der Personalabteilung)



COPYRIGHT: ALMA HEUSBOURG/NEIMËNSTER

genießen. Sprich: Wer außerhalb der Dienstzeiten nicht auf E-Mails und dergleichen reagiert, dem darf dies in der Folge nicht zum Vorwurf gemacht werden.

Gleichzeitig sollen Unternehmen klar definieren, wann die direkte Kontaktaufnahme unvermeidlich ist, aber auch wie die Angestellten dafür entschädigt werden können. Die Unternehmen haben noch bis 2026 Zeit, solche Regelungen beispielsweise durch einen Kollektivvertrag oder interne Abmachungen einzuführen. Wem das nicht gelingt, dem drohen Bußgelder von bis zu 25.000 Euro.

Dies stellt Unternehmen wie das Neimënster, das im Event-Bereich tätig ist, vor große Herausforderungen: Bei der Planung von Veranstaltungen kann es immer kurzfristig zu Veränderungen kommen, die eine schnelle und unkomplizierte Kommunikation erfordern, auch außerhalb festgelegter Arbeitszeiten. „Wir müssen gemeinsam einen Kompromiss finden“, sagt Achutegui hierzu. „Die Personalvertretung wurde beauftragt, Meinungen einzuholen und ein Modell auszuarbeiten: Wann wurde das Recht auf Nichterreichbarkeit bisher möglicherweise missachtet? Wann handelte es sich bei der Kontaktaufnahme außerhalb der Arbeitszeit um einen Notfall?“ Im Neimënster sei all dies schwer zu ermitteln, denn die Teammitglieder könnten ihre Arbeitszeiten flexibel einteilen. Manche seien früher, andere später am Tag tätig, erklärt Achutegui. Sie selbst würde oft auch am Wochenende auf Mails reagieren. „Mein Team soll sich in dem Fall nicht verpflichtet fühlen, mir sofort zu antworten“,

betont sie. Im Austausch mit ihren Kolleg*innen stelle sie unterschiedliche Bedürfnisse fest: Es gebe sowohl Angestellte, die von ihrem Recht auf Nichterreichbarkeit Gebrauch machten, als auch das Gegenteil. Allgemein sei der Kultursektor ein Arbeitsbereich, in dem die Grenzen zwischen Privatleben und Beruf schnell verwischen, so die Leiterin des Kulturzentrums weiter.

Kollektivverträge gibt es in Kulturhäusern eher selten. Das Kulturministerium teilte der woxx auf Nachfrage mit: Neben dem Neimënster hat nur die Philharmonie einen Kollektivvertrag vorzuweisen, der auch für die Mitglieder des Philharmonischen Orchesters gilt. In der luxemburgischen Gesamtwirtschaft liegt die Anzahl der Kollektivverträge, nach Angaben des OGBL, bei 59 Prozent. Damit hinkt Luxemburg einer europäischen Richtlinie von 2022 über angemessene Mindestlöhne in der Europäischen Union hinterher: Nach dieser sollen alle Mitgliedsstaaten in Bezug auf Kollektivverträge einen Deckungsgrad von 80 Prozent erreichen.

Achutegui hält es für erstrebenswert, einen Kollektivvertrag für den gesamten Kultursektor auszuarbeiten statt individuelle Verträge auszuhandeln. Momentan variierten die Arbeitsbedingungen je nach Institution stark. Der Status reiche immerhin von Staatsbeamten bis hin zu freiwilligen Mitarbeitenden in kleinen Strukturen. Das belegt auch die Studie „L'emploi du champ culturel : état des lieux statistique“ (2023), in Auftrag des Kulturministeriums: 86 Prozent der Beschäftigten im Kultursektor ar-

beiten für private Arbeitgeber*innen. Von den 1.400 Arbeitsplätzen im öffentlichen Dienst, entfallen 60 Prozent auf Gemeinden und 40 Prozent auf den Staat.

Charta für Kinder- und Jugendschutz

Die Charta für Kinder- und Jugendschutz sei hingegen vermutlich eher Neuland für Kulturinstitutionen, meint Achutegui. Einer der Ausgangspunkte hierfür war der Gesetzesentwurf zum Kinder- und Jugendschutz, über den die zuständige Kommission der Abgeordnetenversammlung derzeit noch berät. Der Entwurf sieht unter anderem vor, dass Strukturen, die regelmäßig oder gelegentlich Kinder und Jugendliche begrüßen, eine solche Charta ausarbeiten müssen. „Auch wenn das Gesetz noch nicht verabschiedet wurde, war für mich klar: Jetzt ist der Moment zu handeln“, begründet Achutegui ihre Entscheidung. Bei ihrem Team sei die Idee auf großes Interesse gestoßen, von den Techniker*innen und Handwerker*innen bis hin zu den Angestellten, die in Ateliers mit Minderjährigen zusammenarbeiten.

Die Charta wurde mit Unterstützung von Susanna Greijer, unabhängiger Beraterin zu Kinderrechtsfragen, erarbeitet. Die Mehrheit der Teammitglieder teilte hierfür Eindrücke aus dem eigenen Berufsalltag. So hinterfragten Techniker*innen laut Achutegui beispielsweise, inwiefern sie Kindern zu ihrem eigenen Schutz den Zugang zu manchen Bühnenbereichen verwehren dürften. Das Empfangspersonal habe hingegen gefragt, wie es auf erwachsene Begleitpersonen

reagieren solle, die hart mit den anwesenden Kindern umgingen.

Greijer schlug im Austausch mit dem Team Prozeduren vor, die in Rücksprache mit den Angestellten verabschiedet wurden. Auch externe Dienstleister*innen sind zur Einhaltung der Charta verpflichtet. Sie enthält unter anderem einen Verhaltenskodex für die Angestellten, Begriffserklärungen in Bezug auf Gewalttaten sowie ein Formular für Minderjährige, mit dem sie der Teilnahme an Veranstaltungen eigenständig zustimmen können und darüber entscheiden dürfen, ob sie fotografiert werden möchten oder nicht. Darüber hinaus ernennt das Neimënster eine*inen Beauftragten für Kinder- und Jugendschutz, an den sich das Personal jederzeit wenden kann und soll, wenn es Fragen zum Thema hat oder Missbrauchsfälle vermutet, beziehungsweise beobachtet.

Achutegui betont im Austausch mit der woxx ausdrücklich, dass auch Jugendliche durch die Charta geschützt werden. „Minderjährige sind gegenüber von Erwachsenen ganz klar in einer verletzlichen Position“, sagt sie. Sie bringt ein weiteres Beispiel ein: Was, wenn Künstler*innen Minderjährige in ihr Zimmer bestellen, um sie sexuell oder anderweitig auszubeuten oder gar zu missbrauchen? Auf dem Gelände des Neimënster kam es noch nicht zu solchen Vorfällen, sagt Achutegui. „Es ist aber wichtig, dem vorzubeugen und das Personal zu sensibilisieren“, unterstreicht sie. „Wir können nämlich nur auf die Fälle reagieren, die uns gemeldet werden oder die wir erkennen.“

INTERVIEW



KLIMAJOURNALISMUS

„Wir haben ganz andere Möglichkeiten als ein alteingesessenes Medium“

Interview: Joël Adami

Seit fünf Jahren liefert das Medienprojekt „nachhaltig.kritisch“ auf Instagram und per Podcast Informationen rund um die Klimakrise. Die woxx hat mit den Journalist*innen Robin Jüngling und Ann-Sophie Henne über Tiefe in einem schnelllebigen Medium, Finanzierungssorgen und ihr neues Buch gesprochen.

woxx: Warum habt ihr nachhaltig.kritisch gegründet?

Robin Jüngling: Das war 2019 während des Studiums. Wir hatten damals ein Studienprojekt mit dem großen Oberthema Zukunft. Nach verschiedenen Brainstorming-Sessions und Ansätzen, sind wir irgendwann bei einem Instagram-Kanal gelandet. Davor hatten wir ganz andere Ideen: Ich wollte am Anfang ein Spiel produzieren, Ann-Sophie hatte ein ganz anderes Projekt im Sinn. Der Grundansatz war dabei immer der Klimaschutz, oder zumindest wie wir die Natur bewahren können, weil das die Voraussetzung für die Zukunft auf diesem Planeten ist. Nicht nur für den Menschen, sondern auch für Tiere und Pflanzen.

Warum gerade einen Instagram-Kanal?

Jüngling: Wir haben bei Instagram Informationen zu dem Thema vermisst. Wir haben uns angeschaut, was dort unter dem Hashtag Nachhaltigkeit vorkommt. Uns ist dabei schnell klar geworden, dass dieser Hashtag überspitzt gesagt nur aus irgendwelchen „grünen“ Produkten besteht. Also solche, wo einem dann erzählt wird: „Wenn du das kaufst, dann rettest du damit die Welt!“ Aus diesem Informationsmangel heraus ist dann die Idee entstanden, dass wir einfach diese Lücke selber schließen wollten.

Kann Klimajournalismus auf Instagram überhaupt in die nötige Tiefe gehen?

Ann-Sophie Henne: Die zehn Slides, die man auf Instagram zur Verfügung hat, sind eine sehr krasse Begrenzung. Wir kämpfen damit und kürzen unse-

re Text am Ende immer radikal runter. Zum Glück haben wir auch noch eine Website, auf der wir längere Artikel veröffentlichen können, wenn ein Thema wirklich mal gar nicht für Instagram geeignet ist. Aber ich finde es auch spannend, wie viel man eben doch kürzen kann, ohne dass das Wichtigste verloren geht. Man kann auch bei kurzen Texten in die Tiefe gehen und die Systemebene beleuchten. Die Platzbegrenzung bei Medien ist ja nichts neues, das ist ja auch im Print-Journalismus so, dass man halt nur eine bestimmte Anzahl Zeilen zur Verfügung hat. Vonseiten unserer Community merken wir auf jeden Fall, dass großes Interesse nach tiefgründigen Inhalten besteht, auch wenn man das der Plattform Instagram auf den ersten Blick nicht unbedingt zutraut.

„Das Thema Klima ist sehr komplex, und es verdient es, dass man sich damit länger beschäftigt.“

Jüngling: Im Moment entwickelt sich Instagram eher weg von dieser Tiefe. Also man merkt, dass Inhalte schneller werden und die Zeit, die eine Person mit einem einzelnen Beitrag verbringt, immer kürzer wird. Die Videos sind kurz und alles ist sehr schnelllebig, man springt von einem Inhalt zum nächsten. Wir wollen einen Gegenpol dazu darstellen, und Tiefe reinbringen. Unsere Beiträge kann man nicht in nur einer Minute verstehen, sondern man muss sich hinsetzen, sich den Beitrag durchlesen, um das Thema zu verstehen. Genau das ist unsere Idee: Das Thema Klima ist sehr komplex, und es verdient es, dass man sich damit länger beschäftigt. Deswegen versuchen wir, dieses Format weiterhin aufrechtzuerhalten, auch wenn die Plattform dem eher entgegenstrebt.

Henne: Und manchmal funktioniert es auch nicht. Manche unserer Posts haben auf dem einen Slide zuerst eine kleine Einführung, wo wir die Leute ein

wenig in eine falsche Richtung lenken und lösen das dann auf den weiteren Slides auf. An den Kommentaren sehen wir, dass viele nur den einen Slide gelesen haben und denken, sie haben den Beitrag verstanden und können ihn auf der Grundlage kritisieren. Es passiert also auch, dass Leute sich nicht die Zeit nehmen, unsere Beiträge komplett zu lesen. Aber der Großteil, macht das. Das hat uns auch überrascht.

Man wird ja nicht von heute auf morgen Klimajournalist*in, wie war euer Werdegang?

Jüngling: Bei uns war das ein Prozess. Das merkt man auch daran, wie unsere Inhalte früher aufgearbeitet waren und wie sie das jetzt sind. Damals waren wir im Studium und haben im Laufe der Jahre mit diesem Projekt sehr viel dazugelernt. Nachdem wir uns seit fünf Jahren durchgängig mit dem Thema beschäftigen, merkt man auch gut, dass sich die Themenauswahl sehr gewandelt hat. Am Anfang waren unsere Inhalte oberflächlicher, vielleicht weil wir die Klimakrise noch nicht so ganz durchleuchtet hatten. Um die vielen Facetten zu verstehen, braucht es Zeit. Natürlich muss man als Journalist oder Journalistin die Kompetenzen mitbringen, Themen relativ schnell zu verstehen und aufzuarbeiten. Zu unserem Team gehört zudem eine Illustratorin, die für unsere Beiträge zeichnet, und die hat sich auch sichtbar weiterentwickelt.

Henne: Noch kurz zu unserem Hintergrund: Robin hat schon im Bachelor Journalismus studiert, wir haben uns im Masterstudium „Multimedia und Autorschaft“ kennengelernt. Das ist so etwas wie Onlinejournalismus. Ich habe davor International Business studiert. Mit diesem journalistischen Handwerkzeugs aus dem Studium arbeiten wir natürlich mit mehreren Quellenchecks, nach dem Vier-Augen-Prinzip [Anm. d. Red.: Prinzip, bei dem zwei Menschen eine Entscheidung absegnen müssen] und sprechen auch mit Expertinnen und Experten. In dem Sinne arbeiten wir klassisch journalistisch.

Mit Expert*innen sprecht ihr auch in eurem Podcast. Der wirkt aber etwas inaktiv, sind neue Folgen geplant?

Jüngling: Ja, da geht es auf jeden Fall weiter. Da wir nur zu dritt sind, plus zwei Menschen, die sich um die Website kümmern, sind größere Projekte immer sehr einnehmend. Wir haben gerade eine Kampagne für unsere künftige Finanzierung gestartet, und ein Buch geschrieben. Mit dem sind wir nächste Woche auf der Leipziger Buchmesse und haben deswegen super viele Termine. So ein Podcast braucht etwas Planung. Wir sprechen darin mit Expertinnen und Experten, und nutzen diese Interviews meistens auch als Recherche-Interview, damit wir die Informationen ebenfalls für unsere Beiträge nutzen können. Wir versuchen mit dem Podcast, ein ganz anderes Publikum zu erreichen als bei Instagram. Denn: Beiträge auf Instagram zu lesen oder einen Podcast zu hören sind verschiedene Arten, Inhalte zu konsumieren, die unterschiedliche Menschen ansprechen.

Macht ihr etwas besser als traditionelle Medien?

Henne: Ich würde sagen, wir machen es anders. Man muss auch dazu sagen: Wir haben natürlich als Projekt, das sich nur mit dem Klimawandel beschäftigt, ganz andere Möglichkeiten, als ein alteingesessenes Medium, das ja in dieser Ressort-Logik denken muss. Dort gibt es dann Wissenschaft, Wirtschaft, Politik, Lokales, und Klimawandel landet dann eben oft in diesem Wissenschaftsressort, wo es einfach nicht ausschließlich hingehört, weil es ein Querschnittsthema ist. Im Gegensatz zu traditionellen Medien können wir an einem Tag ein psychologisches Thema behandeln, am nächsten Tag Energie und in der Woche darauf Wirtschaft und das alles auf den Klimawandel beziehen. Da sind wir einfach freier und das macht uns für Menschen, die sich über die Klima- und Klimagerechtigkeitskrise informieren wollen, vielleicht interessanter. Ich weiß aber auch, dass vie-

le Journalistinnen und Journalisten keine Kapazität haben, sich neben ihrem Tagesgeschäft noch in dieses riesige Thema einzulesen. Da muss sich wirklich etwas an den Strukturen der Redaktionen ändern, damit auch im Journalismus der Wandel passiert, den wir brauchen, wenn wir angemessen über das Thema berichten wollen.

„Es muss sich wirklich etwas an den Strukturen der Redaktionen ändern, um damit auch im Journalismus der Wandel passiert, den wir brauchen.“

Ihr versucht seit mehreren Monaten, eurer Finanzierungsmodell zu stabilisieren, um von eurem Projekt leben zu können. Warum ist das so schwierig?

Henne: Es ist das Problem, das jedes Online-Medium hat: Menschen sind einfach daran gewöhnt, Inhalte im Internet umsonst zu konsumieren. Dieses Denken hat sich einfach noch nicht verändert, auch wenn dieser Wandel, glaube ich, gerade anfängt. Auf Instagram potenziert sich das, denn dort ist ja wirklich alles umsonst. Wenn jemand als Influencer Reichweite hat, dann finanziert sich diese Person über Werbung. Als journalistisches Projekt sind wir im Prozess, herauszufinden, wie wir genug Geld einnehmen können, denn wir haben uns dazu entschlossen, keine Werbung zu schalten. Das liegt einfach an den Gegebenheiten der Plattform. Auf Instagram müssten wir entweder mit unserem Gesicht werben oder die Werbung wie einen Beitrag darstellen. Sponsored posts sind noch kritischer: Da würde ich einen

Beitrag über die Lieferkette von Bananen verfassen und zum Schluss kommen „Ja geil, ist alles gar nicht so schlimm, eigentlich sind Bananen immer nachhaltig!“. Klein gedruckt stünde dann noch irgendwo „Dieser Post ist übrigens in Zusammenarbeit mit der Banana Company entstanden“. Da hört Journalismus definitiv auf, das wäre ein Riesenproblem so etwas zu machen.

Wie könnte denn ein besseres Finanzierungsmodell aussehen?

Henne: Einen neuen Weg zu finden ist schwierig, wir versuchen es gerade über die Bezahlplattform Steady. Dort können unsere Leserinnen und Leser uns freiwillig unterstützen, ab drei Euro im Monat. Auf diese Möglichkeit haben wir in den letzten Monaten aktiv aufmerksam gemacht und wirklich viele Abos dazugewonnen.

In letzter Zeit gibt es immer mehr Anfeindungen gegenüber der Klimabewegung, von verbalen Attacken in den sozialen Netzwerken bis hin zur Gewalt gegen Menschen, die auf der Straße protestieren. Erlebt ihr das auch, zum Beispiel in den Kommentaren?

Jüngling: Die Menschen sind uns gegenüber eher friedlich gesinnt. Ich würde sagen, dass unsere Beiträge, die viele Facetten einer Thematik zeigen, viele Menschen ansprechen. Wir versuchen, nicht mit dem erhobenen Zeigefinger zu schreiben, den man manchmal bei anderen Accounts sieht, und der dann auch kritisiert wird. Wir merken trotzdem, dass wir uns in einer Art Filterblase befinden, deswegen erhalten wir relativ wenige Anfeindungen. Wenn unsere Beiträge dann wirklich mal aus dieser Filterblase herausbrechen, kann das schon mal passieren. Wir versuchen ganz bewusst, Menschen zu erreichen, die eine andere Sichtweise haben, um ihnen einen neuen Blickwinkel aufzuzeigen. Wir arbeiten ja mit Fakten und können mit Zahlen sowie Studien argumentieren. Dadurch, dass wir uns den ganzen



FOTO: PRIVAT

Robin Jüngling, Ann-Sophie Henne und Annika Le Large (v.l.n.r.) machen seit fünf Jahren mit ihrem Projekt nachhaltig.kritisch Klimajournalismus auf Instagram.

Tag mit dem Thema beschäftigen, können wir auch ganz gut mit Menschen diskutieren, die vielleicht andere Zahlen oder Studien nennen. Wenn es private Anfeindungen sind, dann stehen wir da drüber oder löschen sie, wenn es zu deftig wird, denn solche Kommentare müssen nicht im Internet stehen.

Henne: Wenn wir jetzt wirklich in einen Shitstorm kommen würden, bei dem hunderte Kommentare kommen, inklusive Drohungen, da weiß ich ehrlich gesagt nicht, wie wir dann damit umgehen würden. Da ist es wahrscheinlich auch schwer, drüber zu stehen.

Jüngling: Unsere Community ist aber auch ein wichtiger Faktor: Wir merken, dass wir viele Diskussionen gar nicht führen müssen, weil schon jemand auf einen Kommentar geantwortet hat. In unserer Community ist eine große Bereitschaft vorhanden, über Nachhaltigkeitsthemen zu diskutieren, was sehr schön ist. Wenn sich jemand danebenbenimmt, „kümern“ sich andere darum und weisen die Person zurecht.

Ihr habt jetzt ein Buch namens „Miese Krise“ veröffentlicht. Was steht da drin?

Henne: Ja, das ist mega aufregend: Wir haben ein Buch geschrieben, unser erstes. Es ist ein Rundumschlag über die Klimakrise. Es behandelt 49 unterschiedliche Fakten, die mit dem Klimawandel zu tun haben, von den naturwissenschaftlichen Grundlagen bis hin zu den Fragen: Wo stehen wir heute, wo sind wir morgen, wo befinden wir uns am Ende des Jahrhunderts? Welche Gefühle entstehen da? Wie wird über diese Krise kommuniziert? Über welche Mythen sollte man Bescheid wissen? Und letztendlich schreiben wir auch über die Frage, wie der Wandel in den unterschiedlichen Sektoren eingeleitet werden kann – also die ganz kleinen Themen. Wir sind sehr glücklich über die Veröffentlichung, und wir hoffen damit auch eine Zielgruppe zu erreichen, die sich vielleicht noch nicht so stark mit dem Thema auseinandergesetzt hat.

Die Artikel, Podcasts und den Link zum Instagram-Kanal von nachhaltig.kritisch findet sich unter nachhaltigkritisch.de. Das Buch „Miese Krise“ (22 Euro) ist im Katapult Verlag erschienen.



ILLUSTRATIONEN: ANNIKA LE LARGE

Die Illustrationen von Annika Le Large begleiten jeden Instagram-Post von nachhaltig.kritisch.

DÉCLARATION DE LIÈGE

Die Klimabewegung passt sich an

Raymond Klein

Beim Climate-Chance-Gipfel im Februar setzte sich die Klimabewegung mit dem Thema Adaptation auseinander. Es besteht Einigkeit über den Handlungsbedarf, nicht aber über die Radikalität der Forderungen.

„Wir als Klimabewegung müssen das Thema Adaptation aufgreifen – sonst kommen andere und tun es!“ Ronan Dantec, Präsident von „Climate Chance“, legte den Paradigmenwechsel gleich zu Beginn des Climate-Chance-Gipfels in Liège (Lüttich) dar. Über die Anpassung an den Klimawandel zu reden, sei lange Zeit als Ausdruck von Defätismus angesehen worden: Auf Adaptation setzte, wer Notwendigkeit und Möglichkeit der Mitigation (Milderung) des Klimawandels in Frage stellte. Indem sie ihren 2024er-Gipfel ins Zeichen der Adaptation stellte, betrat die vor allem in Europa und Afrika aktive Plattform „Climate Chance“ Neuland. Nicht ohne Grund: In den vergangenen Jahren ist klar geworden, dass auch eine Temperaturerhöhung von unter 2 Grad schon gravierende Auswirkungen hat – die Vorstellung, man müsse sich auf die Mitigation konzentrieren und keine Gedanken an die Adaptation „verschwenden“, wird der erlebten Realität nicht mehr gerecht.

Zu Gast bei der Meuse

Dass die Veranstaltung in Liège stattfand, war in dieser Hinsicht symbolisch: Bei den schweren Überschwemmungen im Juli 2021 in Westeuropa war die Stadt direkt betroffen; mehrere Straßen wurden evakuiert. Am schlimmsten wirkten sich die Unwetter im östlich der Stadt gelegenen Tal der Vesdre (Weser) aus, nach dem Ahrtal die am schlimmsten betroffene

Region. Hier kamen auch die meisten der 39 belgischen Opfer ums Leben. Es war die tödlichste Naturkatastrophe in der Geschichte des Königreichs. Trotz der Unsicherheiten bei der Einordnung von Wetterereignissen geht die Attributionsforschung davon aus, dass die damaligen Niederschläge durch den Klimawandel heftiger und vor allem viel wahrscheinlicher wurden. Um sich die Schäden, aber auch die Adaptationsmaßnahmen vor Augen zu führen, konnten die Teilnehmer*innen des Gipfels, neben den thematischen Workshops, auch an Ortsbesichtigungen in Liège und im Vesdre-Tal teilnehmen.

Beim „Climate Chance Europe 2024 Wallonia Summit“ trafen sich nicht nur Vertreter*innen der Plattform „Climate Chance“, auch Netzwerke wie das in Luxemburg aktive Klimabündnis, das eher frankophone Energy Cities oder das Climate Action Network Europe waren präsent. Etwa 1.000 Teilnehmer*innen versammelten sich am 8. und 9. Februar im Palais des Congrès in Liège; auch wallonische und EU-Politiker*innen waren vertreten, denn das Event war Teil der wallonischen Aktivitäten im Rahmen der belgischen EU-Präsidentschaft. Am Ende des zweiten Tages wurde dann durch Akklamation die „Déclaration de Liège“ angenommen, ein vierseitiges Dokument mit Forderungen der Klimabewegung insbesondere im Bereich der Adaptation.

Dass die Anpassung an den Klimawandel ein brennendes Thema werden könnte, war bereits vor zehn Jahren zu erkennen. In seiner online verfügbaren Eröffnungsrede verwies der belgische Klimaforscher Jean-Pascal van Ypersele auf den fünften Bericht des IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change), der kurz

vor dem Pariser Gipfel 2015 veröffentlicht wurde: Für den europäischen Kontinent warnte der Bericht vor einem Anstieg der Schäden durch Überschwemmungen – dass das keine Schwarzmalerei war, wurde unter anderem 2021 klar. „Die Meuse stand im Erdgeschoss dieses Gebäudes“, erinnerte van Ypersele, „und nicht weit von hier sind Flüsse bis in die Obergeschosse eingedrungen ...“. Der Forscher hielt inne, schluckte. „... in Häusern, die ich gesehen habe, in denen Dutzende von Menschen gestorben sind.“ Und unterstrich, dass, wie beim Nord-Süd-Gefälle, auch hier die Ärmere, die am wenigsten zum Klimawandel beitragen, am stärksten von seinen Folgen betroffen waren: „die, die unten im Tal wohnten, nicht die auf den Anhöhen ...“.

Resilienter Wiederaufbau an der Vesdre

Hätte die Weltgemeinschaft sich damals in Paris nicht nur auf das 1,5-Grad-Ziel verständigt, sondern auch darauf, sofort und konsequent in diesem Sinne zu handeln – wer weiß, wie viele Menschenleben in Nord und Süd hätten gerettet werden können. Die Tragik der Klimakrise liegt darin, dass die Folgen der Passivität sich erst mit Verzögerung einstellen. In den vergangenen zehn Jahren wogen die angekündigten Schrecken der Hochwasser und Hitzewellen nicht schwer genug, um eine Kehrtwende des westlichen Wirtschafts- und Konsummodells zu veranlassen. Ob die seither erlittenen Schäden zu einer angemessenen Reaktion führen, ist zweifelhaft, umso mehr, als die vergangenen Katastrophen nicht die ganze Tragweite dessen aufzeigen, was uns gegebenenfalls erwartet.

Dass es aber Ansätze zum Umdenken gibt, zeigte der Vortrag der italienischen Urbanistin Paola Viganó. Ihr Planungsbüro hat gemeinsam mit der Uni Liège eine Studie zu einem resilienten Wiederaufbau der Täler der Vesdre und ihrer Nebenflüsse ausgearbeitet. Es sei klar, so Viganó, dass Resilienz weniger auf Technik als auf Erkennen der Risiken und Grenzen unseres Wohlstandsmodells beruhe. Und auf Solidarität – sie hob die in Belgien viel beachtete Tatsache hervor, dass die freiwilligen Helfer*innen von 2021 nicht nur aus Wallonien, sondern auch aus Flandern kamen. Bei der Ausarbeitung einer neuen Zukunftsvision „mit dem Fluss“ hat sich laut Viganó aber gezeigt, dass nicht nur die vor Augen geführten Klimarisiken von Gewicht sind, sondern auch die Pläne und Eigentumsrechte von vor dem Hochwasser. Zwar ist klar, dass der Prozess der Bebauung und Versiegelung des Plateaus nördlich der Vesdre ein wichtiger Faktor war, doch ob dieser Entwicklung Einhalt geboten werden kann, ist zweifelhaft. In diesem Sinne hat die Diskussion um den Wiederaufbau im Vesdre-Tal Vorbildfunktion. Findet man hier den Mut, neue Wege zu gehen und kollektive Interessen über private zu stellen, so könnte dies auch andere, noch nicht heimgesuchte Regionen bei der Planung ihrer Entwicklung inspirieren.

Eine solche radikale Infragestellung, die auch in den Dokumenten zu den Workshops auftaucht, findet sich in der Déclaration de Liège allerdings nur in verklausulierter Form. So wird auf die Möglichkeit eines Zusammenbruchs der sozioökonomischen Systeme und die Wichtigkeit einer lokalen Versorgung mit Lebensmitteln, Energie und Medikamenten hingewiesen. Doch bei den Forderungen bleibt un-



Wie können sich Eisbären an die Erderwärmung anpassen? Mit Eiswürfeln natürlich!

klar, inwiefern eine „grünere und resilientere Ökonomie“ einschneidende Veränderungen beinhaltet, soll sie doch auch eine Gesellschaft schaffen, die „sicherer und wohlhabender [ist] und grünes und soziales Unternehmertum und Innovation begünstigt“. Formulierungen wie diese erinnern stark an das Win-win-Programm, das dem European Green Deal zugrunde liegt. Der mittlerweile von rechten Parteien infrage gestellte Green Deal kommt mehrfach in der Déclaration vor – der Text ist deutlich stärker auf den Erhalt der klimapolitischen Top-down-Errungenschaften der vergangenen fünf Jahre ausgerichtet als auf das Einfordern dessen, was die sich radikalisierende Klimabewegung für notwendig erachtet.

Versicherungsschutz gegen den Brahmaputra?

Gewiss, im Vergleich zu umstrittenen Ansätzen wie dem Adaptation-durch-Austerität-Narrativ des französischen Präsidenten Emmanuel Macron setzt „Climate Chance“ klare Prioritäten und unterstreicht: „Die beste Anpassungspolitik ist eine Politik der Senkung der Emissionen von Treibhausgasen.“ Doch von systemischen und holistischen Ansätzen, die sich in den anderen Gipfeldokumenten wiederfinden, bleibt nur ein „Ausarbeiten von konkreten Vorschlägen, um die Adaptation auf allen Ebenen der ‚gouvernance‘ und der sektoriellen Politiken zu integrieren“. Auch die Einbeziehung der Nord-Süd-Klimagerechtigkeit, eigentlich ein Markenzeichen von „Climate Chance“, wird in der Déclaration vernachlässigt. In Sachen Klimafinanz wird so zwar an einer Stelle das „New collective quantified goal“ für den Green Climate Fund er-

wähnt, also die Erhöhung der Unterstützung zur Mitigation und Adaptation im globalen Süden. Ansonsten gibt es kaum Aussagen zur globalen Klimagerechtigkeit, insbesondere nicht zum heiklen Thema „Loss and damage“, also zur Anerkennung der Verantwortung des Nordens für die Schäden im Süden.

Für die Klimabewegung stellt das Dokument aber eine Anregung zu weiteren Diskussionen dar. Der Hinweis auf „die Wichtigkeit eines auf Gleichbehandlung beruhenden Versicherungssystems (...) in dem niemand ohne Versicherungsschutz dasteht“ wirft die Frage auf, ob Privatkapital und Finanzmärkte diesen Bedürfnissen gerecht werden können. Dies auf nationaler oder kontinentaler Ebene, aber auch im Kontext der Nord-Süd-Solidarität: Schließlich hätten gerade die Opfer der Auswirkungen des Klimawandels im Süden am meisten Anspruch auf ein faires Versicherungssystem, finanziert von den Ländern, die historisch am meisten zur Erderwärmung beigetragen haben.

Nicht zuletzt wird die Klimabewegung das Thema Maladaptation aufgreifen müssen: Also die Versuche, die Auswirkungen des Klimawandels zu begrenzen, deren Nebenwirkungen das Problem unterm Strich verschlimmern. Das reicht von der Ausweisung von „Schutzgebieten“ im globalen Süden auf Kosten der Einwohner*innen bis zu scheinbar banalen „Features“ wie dem Einsatz der immer populärer werdenden Wärmepumpen als Klimaanlagen und dem dadurch rapide ansteigenden Elektrizitätsbedarf im globalen Norden. Dantecs Warnung, dass „andere kommen“ und unsolidarische Varianten der Adaptation umsetzen, war nicht von ungefähr.

ANNONCE

De Mouvement Ecologique asbl sich fir direkt eng / een

RESPONSABEL/E FIR „KOMMUNIKATIOUN A PROJETEN“ (M/F)

(28-40 St. CDI)

Äert Aarbechtsgebitt:

- **Entwéckelen, organiséieren a begleede vun enger kreativer Öffentlechkeetsaarbecht** am Kader vun Aktivitéiten, Campagnen a Projeten
- **Sécherstellung an Duerchféiere vun der medialer Opbereedung vu Campagnen, Stellungnamen, Konferenzen, ...** e.a. via Begleedung u Podcast'en, visuell Duerstellung an de soziale Medien, Erstellen a schneide vu Videoclips ...
- **Koordinatioun a Gestiou vum Präsenz am Internet an op de soziale Medien**
- **Organisatoresch a koordinatoresch Begleedung vu Projeten**
- **Opbereedung an lwwerschafe vun Texter**
- **Entwécklung an Ëmsetze vu Strategien am Beräich vun der Memberuwerbung a vu Spenden**

Wat mir erwaarden:

- **Initiativgeesch, Kreativitéit a staarken Interessi un Ëmweltthemen**
- **Kompetenzen an der Kommunikatioun an der Organisatioun vu Projeten**
- **Identifikatioun mat der Philosophie vum Mouvement Ecologique a Bereitschaft sech dynamesch an enger lieweger éierenamtlech basierter ONG anzebréngen**
- **Sproochen (fléissend geschwat): lëtzebuergesch, franséisch, däitsch an englesch**
- **Ganz gutt Fäegkeete fir d'Redaktioun vun Texter (D/F, Englesch vu Virdeel)**
- **Erfahrung mat Programmer fir déi graphesch a visuell Veraarbechtung si vu grousssem Virdeel:** Indesign, Photoshop, Videoveraarbechtungsprogrammer...
- **Eng qualifizéiert Ausbildung passend zum Profil:** Sproochen, Kommunikatioun, Kreativdesign, Journalismus, Grafikaarbechten

Wat mir bidden:

- **D'Méiglechkeet d'Kommunikatioun vum Mouvement Ecologique mat ze prägen**
- **Eng lieweg Diskussiounskultur an enger engagierter Organisatioun**
- **D'Méiglechkeet sech a grondsätzlechen Erausforderunge vun der nohalteger Entwécklung aktiv anzebréngen**
- **Lien'e mat Acteuren aus ënnerschiddleche gesellschaftleche Kreesser**
- **Eng flott haapt- an éierenamtleche Equipe**
- **E villfältigen Aarbechtsberäich.**

Schéckt Är Kandidatur mat CV a Motivatiounsbréif bis den 2. Abrëll 2024 un

Mouvement Ecologique asbl
6, rue Vauban, L-2663 Luxembourg
oder per E-mail un: meco@oeko.lu / Tel.: 43 90 30 - 1



**mouvement
écologique**

Ich bringe Ihnen die woxx 6 Wochen gratis nach Hause
... auf Papier oder als PDF – Sie haben die Wahl!



Je vous apporte le woxx gratuitement
à domicile pendant 6 semaines
... sur papier ou au format PDF
– vous avez le choix !



**dat anert abonnement
l'autre abonnement**

Tel.: 29 79 99 • abo@woxx.lu

ANNONCE

HUNGRIG AUF EIN GUTES MAGAZIN?

6 Ausgaben im Jahr,
rund um die Uhr
online



 **forum**
für Politik, Gesellschaft und Kultur



Jetzt Abo
abschließen

INTERGLOBAL

ARMENIEN

Paschinjan will sich abnabeln

Jan Keetman

Wiederholt hat Armenien Russland vorgeworfen, ein unzuverlässiger Partner zu sein, und versucht, die Sicherheitsbeziehungen zu anderen Ländern auszubauen. Die ökonomischen Bindungen an Russland sind aber noch immer stark.

Es rumpelt seit einiger Zeit gewaltig in den Beziehungen zwischen Armenien und Russland. Armenien sieht sich im Konflikt mit Aserbaidschan im Stich gelassen, obwohl es Mitglied der von Russland dominierten Organisation des Vertrags über kollektive Sicherheit (OVKS) ist. Am Donnerstag vergangener Woche gab Armenien bekannt, dass es keine russischen Grenzsicherer mehr auf dem Flughafen der Hauptstadt Eriwan benötige. Seit einem Abkommen aus dem Jahr 1992, das die Stationierung von Grenzschutzbeamten entlang der armenischen Grenze zur Türkei und zum Iran vorsah, war Russland für die Grenzkontrolle am Flughafen zuständig. Die Aufforderung zum Abzug des russischen Kontingents beziehe sich aber nur auf die dort stationierten Truppen, die Posten an den Grenzen sollen bleiben.

Der Prozess der Entfremdung von Russland begann unter dem seit 2018 amtierenden Ministerpräsidenten Nikol Paschinjan, dessen liberale Partei „Zivilvertrag“ mit absoluter Mehrheit regiert. Er erreichte einen neuen Höhepunkt, als Paschinjan in einem Interview mit dem Fernsehsender France 24, das am 22. Februar aufgezeichnet wurde, die Mitgliedschaft in der OVKS für „eingefroren“ erklärte. Das ganze vergangene Jahr über ließ Armenien bereits die Bündnismitglie-

der seinen Unmut spüren. Armenische Vertreter fehlten immer wieder auf Treffen der OVKS auf verschiedenen Ebenen. Ein Manöver der OVKS auf armenischen Boden sagte Armenien einfach ab, wohingegen im September das Manöver „Eagle Partner“ in Armenien stattfinden durfte. Dessen Ziel war das Training armenischer Streitkräfte für internationale Friedensmissionen. An der eher kleinen Übung nahmen einige US-Soldaten teil, was den russischen Außenminister Sergej Lawrow zu bitteren Kommentaren veranlasste.

Der OVKS gehören neben Russland noch Belarus, Tadschikistan, Kasachstan und Kirgistan an. Aserbaidschan und Georgien haben ihre Mitgliedschaft 1999 auslaufen lassen, Usbekistan ist 2012 ausgetreten. Paschinjan sagte im Interview zur weiteren Mitgliedschaft in der OVKS nur: „Wir werden sehen, was morgen sein wird.“

Das Lavieren gefällt dem russischen Außenminister gar nicht

Dieses Lavieren gefällt dem russischen Außenminister gar nicht und er fordert eine Entscheidung von Armenien. Der Abgeordnete Gagik Melkonjan (Zivilvertrag), der dem Verteidigungsausschuss der armenischen Nationalversammlung angehört und früher auch stellvertretender Verteidigungsminister war, hat in einem Interview näher ausgeführt, was das aus seiner Sicht für Armenien bedeu-

Der armenische Premierminister Nikol Paschinjan versucht sein Land von Russland abzukoppeln. Dem stehen jedoch ökonomische und militärische Sachzwänge im Weg.



FOTO: EPA-EFESTEPHANIE LECOCQ

tet. Demnach wollen sowohl Lawrow als auch westliche Staaten, dass sich Armenien für eine Seite entscheide. „Wenn man jetzt nach Westen geht, wird man einen Feind wie Russland haben. Wenn man auf die Seite Russlands geht, dann bedeutet das den Verlust Armeniens mit seinen Gebieten“, sagte Melkonjan. „Man gibt die Unabhängigkeit Armeniens auf, denn wir wissen, was das letztlich bedeutet; sie werden uns vorschlagen, der Russisch-Belarussischen Allianz beizutreten. Das wäre das Ende Armeniens.“

Nach dem Zerfall der Sowjetunion war Russland immer der Sicherheitsgarant Armeniens. Und so einen Verbündeten bräuchte das kleine Land im Kaukasus noch immer. Armenien hat eine Fläche von knapp 30.000 Quadratkilometern und ist damit gerade so groß wie das Bundesland Brandenburg. Armenien hat derzeit 2,9 Millionen Einwohner*innen, davon etwa 100.000 Flüchtlinge, die in den vergangenen Monaten nach dem Zusammenbruch der sogenannten Republik Arzach (so der armenische Name für Bergkarabach) wegen des Angriffs Aserbaidschans Ende September gekommen sind (woxx 1754). Das Land grenzt an Georgien, die Türkei, Iran und Aserbaidshan.

Aserbaidschans Appetit ist nach der Eroberung des völkerrechtlich zu seinem Staatsgebiet gehörenden Territoriums von Bergkarabach noch nicht gestillt. Das Regime des feindseligen Nachbarn hat die Forderung nach einem exterritorialen Korridor durch armenisches Gebiet zu der aserbaidshanischen Exklave Nachitschewan nicht aufgegeben. Es kommt auch immer wieder zu Zwischenfällen im

armenisch-aserbaidshanischen Grenzgebiet, wo Aserbaidshan es auf die Goldvorkommen der Mine Sotk abgesehen haben könnte.

Durch seine Öl- und Gasressourcen ist Aserbaidshan mittlerweile ein wohlhabendes Land und hat aus der Türkei und Israel Waffen eingekauft. Die Türkei unterstützt Aserbaidshan uneingeschränkt und nimmt gegenüber Armenien traditionell eine feindselige Haltung ein, auch als Revanche für den Vorwurf eines Völkermords an der armenischen Bevölkerung im Osmanischen Reich während des Ersten Weltkriegs.

„Die OVKS hat uns bei nichts geholfen, sie hat nur Probleme verursacht“

Das einzige größere Land in der Region mit guten Beziehungen zu Armenien ist nach dem Wegfall Russlands der Iran. Für die Islamische Republik ist Armenien ein Gegengewicht zu Aserbaidshan, das man wegen der eigenen aserbaidshanischen Minderheit als potenzielle Bedrohung ansieht. Doch die Freundschaft zwischen Armenien und dem Iran würde sich mit einem Westkurs Armeniens nicht gut vertragen.

Melkonjan weiß natürlich um die Probleme, sieht aber trotzdem keine Zukunft im Militärbündnis mit Russland. „Die OVKS hat uns bei nichts geholfen, sie hat nur Probleme verursacht“, sagte er. Auch sonst habe niemand Armenien geholfen oder auch nur eine politische Erklärung abge-

geben, selbst als Truppen Aserbaidschans bereits auf armenischem Gebiet waren. Armenien müsse sich auf sich selbst verlassen, benötigte aber gute Waffen. Die habe man auch bereits in anderen Ländern bestellt.

Das Verhältnis zu Russland ist nicht endgültig geklärt. Man mag im Kreml wenig Hoffnung haben, dass Armenien in der OVKS bleibt, aber das Land selbst aus der Organisation zu werfen, wäre das Eingeständnis einer außenpolitischen Niederlage. Außerdem bliebe die Frage, was mit den russischen Stützpunkten in Armenien geschieht. Solange das Land aber noch offiziell der OVKS angehört und russisches Militär dort stationiert ist, kann Russland zwar bei diesem oder jenem Scharmützel wegsehen, einen größeren Angriff auf das Territorium Armeniens aber nicht so leicht ignorieren. Das würde die OVKS vor aller Welt als Farce entlarven.

Auch im Verhältnis zu Aserbaidshan hat Armenien eine Atempause, nachdem es durch den Verzicht auf eine eigene Kandidatur Aserbaidschans den Weg bei der Bewerbung um die nächste UN-Klimakonferenz freigemacht hat. Die COP 29 wird nun vom 11. bis 24. November in der Hauptstadt Baku stattfinden. Der Öl- und Gasexporteur Aserbaidshan hat in der Klimapolitik bisher noch nie eine Initiative ergriffen. Es geht Präsident Ilham Alijew wohl vor allem darum, international im Rampenlicht zu stehen. Ein größerer Feldzug gegen Armenien könnte aber das Bild trüben und ist daher derzeit unwahrscheinlich.

Die Sicherheitslage ist also zumindest in diesem Jahr entspannter und Armenien bezieht seine militärische

Ausrüstung statt von Russland vermehrt beispielsweise von Frankreich. Die ökonomischen Bindungen an Russland jedoch sind noch immer stark und es gibt nicht viele andere Optionen. Die Türkei und Aserbaidshan halten ihre Grenzen für Armenien geschlossen. Über die nur 40 Kilometer lange Grenze zum Iran verläuft wenigstens eine wichtige Erdgasleitung.

Die einzige Eisenbahnverbindung ins Ausland führt zum georgischen Hafen Poti am Schwarzen Meer. Eine Straßenverbindung existiert nach Russland über den einzigen offenen georgisch-russischen Grenzübergang auf dem hohen Dschwari-Pass bei Larsi. Immer wieder gibt es Verzögerungen im Verkehr, seien sie politisch oder durch schlechtes Wetter bedingt. Russische Beamte könnten auch jederzeit behaupten, Qualitätsprobleme bei armenischen Exportgütern entdeckt zu haben, und diese dann an der Grenze zurückweisen. So geht der Kreml öfter vor, wenn er mit einem Nachbarland Probleme hat; im Falle Georgiens und der Türkei ist genau das bereits vorgekommen.

Trotz aller Versuche Armeniens, sich politisch, ökonomisch und militärisch von Russland abzukoppeln, hängt der Erfolg des Landes wohl letztendlich davon ab, welchen Weg der Nachbar Georgien geht. Wenn Georgien, etwa nach einem Sieg Russlands in der Ukraine, wieder stärker unter russischen Einfluss gerät, dürfte es auch bald mit der armenischen Unabhängigkeit vorüber sein.

Jan Keetman ist freier Journalist

FILM

Carla wird nicht müde, ihre Kolleg*innen zu tadeln. Aber macht sie wirklich alles besser?



IM KINO

Das Lehrerzimmer

Tessie Jakobs

Eine Lehrerin versucht, alles richtig zu machen, macht dann jedoch einen folgenreichen Fehler. „Das Lehrerzimmer“ entzieht sich einer eindeutigen Lesart, gerade das macht den Film so spannend.

Eine Reihe von Diebstählen an einem Gymnasium sorgt bei der Belegschaft für Anspannung und Paranoia. Zu wie vielen es bereits gekommen ist, erfahren die Zuschauer*innen nicht, die Ernsthaftigkeit, mit welcher auf das Problem reagiert wird, soll uns aber vermitteln: Hier liegt etwas gewaltig im Argen.

Erzählt wird aus der Perspektive der erst seit Kurzem an der Schule unterrichtenden Mathematik- und Sportlehrerin Carla Nowak (Leonie Benesch). Die Strategie, die Klassensprecher*innen Lukas und Maren dazu zu bewegen, den*die Schuldige*n zu verpfeifen, ist ihr, wie sie klarstellt, zutiefst unangenehm. Sie ist eine Empathin und als solche stets darauf bedacht, ein mögliches Unwohlsein ihrer Schüler*innen zu antizipieren und im Keim zu ersticken. Doch so herausragend sie auch als Pädagogin ist: Wenn es darum geht, über ihren Arbeitsalltag hinausgehende Konflikte zu lösen, ist sie schnell heillos überfordert.

Wenn sie in einer der ersten Szenen im Rahmen ihres Unterrichts

fragt, „Ist das ein Beweis oder eine Behauptung?“ scheint das bereits das Thema des Films vorwegzunehmen. Wir ahnen, dass es bei der Suche nach dem*der Dieb*in zu haltlosen, wahrscheinlich rassistisch motivierten Beschuldigungen kommen wird, woraufhin Carla an die Notwendigkeit, die nötigen Beweise zu erbringen, erinnern wird. Das stimmt aber nur zum Teil, denn, was Filmemacher Ilker Çatak mit „Das Lehrerzimmer“ liefert, ist weitaus komplexer.

Verschiedene Lesarten

Zu haltlosen Beschuldigungen kommt es durchaus und Carla findet das erwartungsgemäß ganz schlimm (mehr sei an dieser Stelle nicht über die Handlung verraten). Doch obwohl sie nicht an Kritik spart, ist sie gleichzeitig auch Komplizin. Mit ihrer Mimik und sporadischen Bemerkungen kommuniziert sie ihr Entsetzen, wirklich verhindern kann sie die Übergriffe ihrer Kolleg*innen und deren inquisitorischen Umgang mit den Schüler*innen allerdings nicht. In Situationen, die eine schnelle Reaktion erfordern, zögern ihre Kolleg*innen weitaus weniger als sie, der herablassende Umgang mit Schüler*innen ist für sie Routine. Wenn Carla Einspruch erhebt, ist es oft schon zu spät. Was

ihr übrig bleibt, ist, die Scherben zusammenzufügen – falls das überhaupt noch möglich ist.

Die Frage, worum es in „Das Lehrerzimmer“ geht, lässt sich je nach Fokus ganz unterschiedlich beantworten. Oberflächlich betrachtet erzählt der Film von Menschen, die in einem alltäglichen Kontext, eine schlechte Entscheidung nach der anderen treffen. So gesehen handelt es sich um einen fesselnden Thriller, der stets unklar lässt, wem unsere Sympathien gelten sollen. Die Zuschauer*innen sollen sich den Figuren nicht überlegen fühlen, sondern genau wie Carla, zunehmend an der Frage verzweifeln, wie die Situation noch gerettet werden kann.

Einer zweiten, weniger oberflächlichen Lesart zufolge, wird der durchreglementierte Schulalltag mit äußerlichen Normen und Regeln in Kontrast zueinander gestellt. Carla begrüßt ihre Schüler*innen jedes Mal wenn sie den Klassensaal betritt mit dem gleichen Ritual, der Unterricht verläuft stets nach dem gleichen Muster, auch die Leistungen der Schüler*innen sind vorhersehbar. Alle im Mikrokosmos Schule spielen eine Rolle und das System funktioniert nur, solange sich alle an diese teils implizite, teils explizite Ordnung halten. Beim Versuch herauszufinden, was es mit den Diebstählen

auf sich hat, bricht jedoch plötzlich Chaos aus.

Doch auch als nuancierte Charakterstudie betrachtet, ist „Das Lehrerzimmer“ faszinierend. Carla sieht sich selbst als guten Menschen, im Laufe des Films zerbröckelt dieses Selbstbild zunehmend. Leonie Benesch spielt den unablässigen Spagat zwischen Bestimmtheit und Hilflosigkeit, Zurückhaltung und blanker Wut, in dem sich die Protagonistin befindet, mit einer beeindruckenden Glaubwürdigkeit.

Unabhängig davon, ob man „Das Lehrerzimmer“ gesellschaftskritisch liest oder nicht: Als Film über einen Menschen, der versucht, eine Situation zu kontrollieren, die sich seiner Kontrolle entzieht, ist Ilker Çataks Film absolut sehenswert.

In fast allen Sälen

AVIS

l'information va plus loin sur **www.woxx.lu**

Poste vacant

Le Ministère de la Famille,
des Solidarités, du Vivre
ensemble et de l'Accueil
l'Office national de l'accueil
(ONA)

recrutent un

Spécialiste en sciences humaines (m/f)
dans le groupe de traitement/
d'indemnité A2 (fonctionnaire/
employé), dans le cadre d'un
contrat à durée indéterminée et à
temps plein

Missions :

- Organiser et mener des séances collectives et des entretiens individuels avec le public cible ;
- Suivi régulier des données dans le cadre de la gestion des engagements unilatéraux : mise à jour du dossier client et encodage des données ;
- Collaborer avec d'autres divisions et sections pour le suivi des données encodées et dans le cadre de la gestion des dettes des clients ;
- Faire le suivi administratif des engagements unilatéraux à valider dans le cadre de procédures internes de gestion ;
- Faire un reporting régulier au responsable de la section.

Conditions d'admission :

- Être détenteur d'un Bachelor en sciences sociales et éducatives, assistant social et/ou assistant d'hygiène sociale.
- Vous maitrisez parfaitement à l'oral et à l'écrit les 3 langues administratives pour le groupe de traitement A2.

Les candidats (m/f) désirant poser leur candidature pour le poste vacant sont priés de consulter le site www.govjobs.lu sous la rubrique

« postes vacants » afin d'avoir plus de renseignements sur les missions et les requis du poste vacant ainsi que pour s'informer sur la procédure à suivre.

Date limite de candidature :
25 mars 2024

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : 10 européenne ouverte

Type de marché : travaux

Date limite de remise des plis :
11/04/2024 10:00

Intitulé :
Travaux de peinture à exécuter dans l'intérêt de la mise en conformité du lycée de garçons à Esch-sur-Alzette

Description :
Travaux d'enlèvement du revêtement mural, travaux d'enduisage, travaux de fourniture et mise en œuvre d'un revêtement mural et travaux de peinture sur plafonds et murs.

La durée des travaux est de 100 jours ouvrables en phases, à débiter au deuxième semestre 2024.
Les travaux sont adjugés à prix unitaires.

Conditions d'obtention du dossier :
Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Réception des plis :
Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail

des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

No avis complet sur pmp.lu : 2400498

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : 10 européenne ouverte

Type de marché : travaux

Date limite de remise des plis :
15/04/2024 10:00

Intitulé :
Travaux d'installation photovoltaïque à exécuter dans l'intérêt du Centre écologique et touristique « Parc Housen »

Description :
430 panneaux photovoltaïques + sous-construction ;
4 onduleurs avec câblage.

La durée des travaux est de 30 jours ouvrables, à prévoir pour le 2e semestre 2024.

Critères de sélection :
Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Conditions d'obtention du dossier :
Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Réception des plis :
Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail

des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

N° avis complet sur pmp.lu : 2400503

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : 10 européenne ouverte

Type de marché : travaux

Date limite de remise des plis :
12/04/2024 10:00

Intitulé :
Travaux d'installations photovoltaïques à exécuter dans l'intérêt de l'internat Jos Schmit à Diekirch

Description :
240 panneaux photovoltaïques + sous-construction,
8 onduleurs avec câblage

La durée des travaux est de 30 jours ouvrables, à prévoir pour le 2e semestre 2024.
Les travaux sont adjugés à prix unitaires.

Conditions d'obtention du dossier :
Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Réception des plis :
Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

N° avis complet sur pmp.lu : 2400505

WAT ASS LASS 15.03. - 24.03.

AGENDA

WAT ASS LASS?

FREIDEG, 15.3.

JUNIOR

Theatertage 2024: Kreuz & quer, Tanztheater (> 3 Jahre), Tufa, *Trier (D)*, 10h + 17h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

KONFERENZ

Littérature et musique au Luxembourg, congrès, Bibliothèque nationale du Luxembourg, *Luxembourg*, 9h30. Tel. 26 55 91-00. www.bnl.lu

Oranges amères. Un nouveau visage de l'esclavage en Europe, avec Gilles Reckinger, Citim, *Luxembourg*, 12h30. www.citim.lu

MUSEK

Préchauffage with Sensu, DJ set, Rotondes, *Luxembourg*, 18h. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Zeltik 2024, with Gwennyn, Ryan Young, Celtic Legends, Authentica and Startijenn, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 19h. Tel. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu zeltik.lu

Lucilin in the City: Gereizte Stille, mit Adya Khanna Fontenla (Violoncello), Guy Frisch (Schlagzeug), Danielle Hennicot (Bratsche), André Pons-Valdès, Winnie Cheng (Violinen) und Guy Helminger (Texte und Lesung), Sang a Klang, *Luxembourg*, 19h30. lucilin.lu

Hedwig and the Angry Inch, Rock-Musical von John Cameron Mitchell und Stephen Trask, unter der Leitung von Achim Schneider, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Cécile McLorin Salvant, jazz, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

ThalamusProject, rock/jazz, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Omer Klein, jazz, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 20h. Tel. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Norouz, musique du monde, Arsenal, Metz (F), 20h. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Der Sandmann, visuelles Konzert, mit Texten von E.T.A. Hoffmann, mit dem Duo Mader/Papandreopoulos und dem Fly Theatre, Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 20h. Tel. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Mss Frnce, punk, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 20h. www.deguddewellen.lu

BaBoCHE, chanson française, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tel. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Slimka, rap, support: Diak Sawyer, Les Trinitaires, Metz (F), 20h30. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Tyron Mills, Rock/Jazz, Terminus, Saarbrücken (D), 20h45. Tel. 0049 681 95 80 50 58.

THEATER

Theatertage 2024: Die Leiden des jungen Werther, inszeniert von Ingrid Gündisch, Europäische Kunstakademie, *Trier (D)*, 10h. www.theater-trier.de

Theatertage 2024: VRona, interaktives VR-Erlebnis in einem Romeo-und-Juliette-Setting, Theater Trier, *Trier (D)*, 10h, 12h + 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Zizou a Zazou, vu Frédérique Colling, Catherine Elsen a Claire Wagener, Arca Bartreng, *Bertrange*, 15h. Org. Independent Little Lies.

Theatertage 2024: Tanz?: Mysterious Heart | Acqua, inszeniert von Tânia Carvalhos, Choreografie von Roberto Scafati, mit Tanzmainz und dem Theater Trier, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Freiheit, dokumentarischer Theaterabend von jungen Menschen übers Freisein, inszeniert von Andriy May und Ulrike Janssen, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre ouvert Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tel. 49 31 66. www.tol.lu

Eschenliebe, von Theresia Walser, inszeniert von Daliah Kentges, mit Steve Karier, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tel. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Nelken, Choreografie von Pina Bausch, mit dem Tanztheater Wuppertal Pina Bausch und Terrain Boris Charmatz, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tel. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Philipp Scharrenberg: Verwirren ist menschlich, Kabarett, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Stahlhier. Ein Exorzismus, von Albert Ostermaier, inszeniert von Frank Hoffmann, mit Jacqueline Macaulay und Wolfram Koch, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tel. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Instantanés #2 & #3/Ô mon frère ! Chorégraphie de François et Christian Ben Aim, avec la cie CBF 451, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

La Belle et la Bête, ballet en deux actes d'après le conte de Gabrielle de Villeneuve, chorégraphie de Julien Guérin, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, Metz (F), 20h. Tel. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

Theatertage 2024: Improvise. Inspire. Improvisationstheater für alle, Theater Trier, *Trier (D)*, 22h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

KONTERBONT

Café tricot musée, avec Mamie et moi, Lëtzebuerg City Museum, *Luxembourg*, 10h. Tel. 47 96 45-00. www.citymuseum.lu

Sip and Paint, workshop, Ancien Cinéma Café Club, *Vianden*, 19h. Tel. 26 87 45 32. www.ancien cinema.lu www.brushflow.art

Bernhard Schlink: Das späte Leben, Lesung, Neimënster, *Luxembourg*, 19h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Je crois que dehors c'est le printemps, texte de Concita de Gregorio, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti et Gaia Saitta, Kinneksbond, *Mamer*, 20h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

SAMSCHDEG, 16.3.

JUNIOR

Ab in die Natur: Zu Besuch bei den Wichteln, mit Mama/Papa in den Wald (5-8 Jahre), P+R Kokelscheuer, *Luxembourg*, 10h. Org. Erwuessebildung.

Eine Rüstung fürs Abenteuer, Workshop (6-12 Jahre), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h. Tel. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

Och Kaze kënnen fléien, musikalescht Theaterstück, conservatoire, *Esch*, 16h. Tel. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

Mikado, avec le collectif Sous le Manteau (> 7 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 19h. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

KONFERENZ

Theatertage 2024: Bewegte Visionen, Dialoge über Tanzentwicklung und Choreografie, Theater Trier, *Trier (D)*, 11h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Luxembourg LGBTQ+ Panel: Diskriminatioun a Rechter, Fokusgrupp, Rainbow Center, *Luxembourg*, 14h. lgbtpanel.lu forms.gle/hvvyAst2LBP5Esxb8

Das ist auch mein Haus, mit Schorsch Kamerun und Elsa Rauchs, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 18h. Tel. 47 08 95-1. www.theatres.lu

MUSEK

Jörg Schreiner, récital d'orgue, œuvres entre autres de Bach, Händel et Vierling, cathédrale Notre-Dame, *Luxembourg*, 11h.

Zeltik 2024, with Blackthorn, Brian Brody, The Kilkennys, Ryan Young and Noon, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 19h. Tel. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu zeltik.lu

Quadro Nuevo, Balkan-Swing, Cube 521, *Marnach*, 20h. Tel. 52 15 21. www.cube521.lu

Sinistro, rock, support: Judasz & Nahimana and Redemptus, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h. Tel. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

Royal Concertgebouw Brass, ensemble de cuivres, Artikuss, *Soleuvre*, 20h. Tél. 59 06 40. www.artikuss.lu

DJ Shadow, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tel. 49 54 85-1. www.atelier.lu

Boris Schmidt Sextett, Jazz, Stued Theater, *Grevenmacher*, 20h.

Stuttgarter Kammerorchester, unter der Leitung von Nikolaus von Bülow, Werke von Purcell und Nirvana, Trifolion, *Echternach*, 20h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu



KULTURTIPP

The Future is Female und Poetry Slam

(is) – Für Feminist*innen und für alle, die es noch werden sollten, ist die Galerie „Schöfflinger Kunschthaus“ dieses Wochenende „the place to be“. Dort stellt derzeit nicht nur die renommierte feministische Künstlerin Berthe Lutgen („The Future is Female“) aus – am Samstag, dem 16. März, findet ab 18 Uhr in Zusammenarbeit mit dem Géisskan Kollektiv zudem ein Poetry Slam zum Thema Gleichberechtigung statt. Der Eintritt zur Galerie ist frei und die Teilnahme am Poetry Slam bedarf keiner Anmeldung. Somit vereinen sich an dem Tag Literatur, Poesie, Malerei und Illustrationen zu feministischen Sujets an einem Ort. Wer die Ausstellung von Berthe Lutgen bereits vor dem Poetry Slam oder gar unabhängig davon besuchen möchte: Die Schau ist mittwochs bis sonntags von 14 Uhr bis 18 Uhr geöffnet. Sie läuft noch bis zum 13. April.

Poetry Slam, am Samstag, dem 16. März um 18 Uhr + The Future is Female (Mi. – So. 14 – 18 Uhr; noch bis zum 13. April), Schöfflinger Kunschthaus (2, avenue de la Libération, L-3850 Schifflange).

WAT ASS LASS 15.03. - 24.03.



Du rock au Aalt Stadhaus à Differdange : le groupe Sinistro présente sa musique le 16 mars à partir de 20h.

Joanna, pop, support: JeanneTo, Les Trinitaires, Metz (F), 20h30. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

THEATER

Theatertage 2024: Arche Nora, Objekttheater von Stephan Siegfried, mit dem Theater Koblenz, Theater Trier, Trier (D), 12h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Rituale, Ballettabend mit Choreografien von Ohad Naharin und Marco Goecke, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Theatertage 2024: Tanz²: Anonymous/Sense | Carmen, inszeniert von Jone San Martín, Choreografie von Steffen Fuchs, mit dem Theater Koblenz und dem Pfalztheater Kaiserslautern, Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Freiheit, dokumentarischer Theaterabend von jungen Menschen übers Freisein, inszeniert von Andriy May und Ulrike Janssen, sparte4, Saarbrücken (D), 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre ouvert Luxembourg, Luxembourg, 20h. Tél. 49 31 66. www.tol.lu

Eschenliebe, von Theresia Walser, inszeniert von Daliah Kentges, mit Steve Karier, Théâtre des Capucins, Luxembourg, 20h. Tel. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Stahlthier. Ein Exorzismus, von Albert Ostermaier, inszeniert von Frank Hoffmann, mit Jacqueline Macaulay und Wolfram Koch, Théâtre national du Luxembourg, Luxembourg, 20h. Tel. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Comedy-Show, avec Yves Desquiotz et Guy Lepage, Schungfabrik, Tétange, 20h.

La Belle et la Bête, ballet en deux actes d'après le conte de Gabrielle de Villeneuve, chorégraphie de Julien Guérin, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

Zizou a Zazou, vu Frédérique Colling, Catherine Elsen a Claire Wagener, Arca Bartreng, Bertrange, 20h. Org. Independent Little Lies.

KONTERBONT

Repair Café, Bastelsall vun der Schoul, Bech-Kleinmacher, 9h - 10h. repaircafe.lu

Pop-up Science : Le grand choc, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 10h - 17h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Kreatiivt Schreiwen, mat der Manon Della Siega, Mierscher Lieshaus, Mersch, 10h30. Tel. 32 50 23-550. www.mierscher-lieshaus.lu

Repair Café, centre Atert, Bertrange, 11h - 15h. repaircafe.lu

Repair Café, atelier communal, Mertert, 13h - 15h. repaircafe.lu

Theatertage 2024: Meet.Move. Choreografieentwicklung in der Praxis, Workshop mit Marco Barbieri, Theater Trier, Trier (D),

13h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Pop-up Science : Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 14h. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Poetry Slam, mit dem Géisskan Kollektiv, Schöffenger Kenschthaus, Schiffflange, 18h.

Theatertage 2024: Beat.Inspire. Techno Clubnacht, Europäische Kunstakademie, Trier (D), 23h. www.theater-trier.de

SONNDEG, 17.3. MUSEK

Julia Belova, récital de piano, Valentiny Foundation, Remerschen, 11h. Tél. 621 17 57 81. www.valentiny-foundation.com

Ariel Bart, jazz, Neimënster, Luxembourg, 11h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Pierre Hantaï & l'orchestre il Convito, sous la direction de Maude Gratton, œuvres de Bach, Arsenal, Metz (F), 16h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Minetti Quartett, œuvres de Beethoven, Philharmonie, Luxembourg, 16h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Philharmonie municipale Diekirch, Cube 521, Marnach, 17h. Tel. 52 15 21. www.cube521.lu

Udo Jürgens Chansonabend, mit Tom Alaska, Tufa, Trier (D), 17h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

ERAUSGEPICKT

« Oranges amères. Un nouveau visage de l'esclavage en Europe »

Parce que la lecture est un acte militant, le Citim vous propose une **rencontre avec l'anthropologue Gilles Reckinger**, auteur de l'ouvrage « Oranges amères. Un nouveau visage de l'esclavage en Europe » **ce vendredi 15 mars à 12h30**. Basé sur une longue enquête, ce livre nous fait découvrir le sort de migrant-es africain-es qui arrivent, malgré les dangers de la traversée de la Méditerranée, sur les côtes italiennes et qui, « dans l'attente d'une hypothétique régularisation, dans l'espoir que leur statut de réfugié soit reconnu, n'ont d'autres choix que de cueillir des oranges, exploités, mal payés et mal logés dans des camps de fortune. Ils et elles se trouvent bloqués là, pendant des années, sans droits et sans papiers, à la merci d'employeurs-euses sans scrupules et des réseaux mafieux, alors que les autorités ferment les yeux ». Dans son intervention Gilles Reckinger va décrire les destins de migrant-es qui, une fois arrivés en Europe, se retrouvent réduits à l'état de quasi-esclaves. Dans « Oranges Amères. Un nouveau visage de l'esclavage en Europe », l'auteur témoigne de l'insupportable : camps de réfugiés, travail forcé... tout cela sous notre nez, en Europe. Une enquête choc pour dénoncer l'esclavagisme moderne caché sous les atours de la mondialisation. **Inscription obligatoire : citim@astm.lu ou tél. 400 427 31.**



Bach in the Subways

En 2010, Dale Henderson commence à jouer fréquemment les « Suites pour violoncelle » de Bach dans le métro new-yorkais. Convaincu que le déclin de l'audience de la musique classique est dû en grande partie au fait que de nombreuses personnes n'ont ja-

mais eu l'occasion de découvrir cette musique en direct, il estime que Bach est le parfait ambassadeur de son art. En 2011, il invite donc des collègues à le rejoindre bénévolement pour des concerts festifs le 21 mars, jour de la naissance de Bach. Bach in the Subways est né. Depuis, l'événement a pris une ampleur exceptionnelle, avec de nombreux concerts gratuits sur tous les continents. Le **jeudi 21 mars**, l'Inecc Luxembourg et l'ensemble Ad libitum se joindront encore à cet événement classique d'envergure mondiale et proposeront ainsi des **mini-concerts gratuits** dans des églises et des lieux insolites à Luxembourg-ville et au Kirchberg. Les lieux : 8h : Gare centrale ; 11h - 11h40 : cathédrale Notre-Dame ; 16h + 18h : crypte de la cathédrale Notre-Dame ; 11h - 12h45 : Villa Vauban ; 11h45 - 13h30 + 15h - 17h : Musée national de l'archéologie, d'histoire et d'art ; 12h : Arendt House ; 12h + 12h30 : Université Campus Kirchberg ; 12h - 17h : église Saint-Michel ; 12h15 - 15h30 : Lëtzebuerg City Museum ; 17h : église Saint-Matthieu ; 18h + 19h30 : église protestante. **Plus d'informations sur les interprètes : inecc.lu/bach-subways-mini-festival**

WAT ASS LASS 15.03. - 24.03.

Theatertage 2024: Company, von George Furth, Musik von Stephen Sondheim, mit dem Theater Koblenz, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Eddy de Pretto, pop, Rockhal, *Esch*, 20h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

La Belle et la Bête, ballet en deux actes d'après le conte de Gabrielle de Villeneuve, chorégraphie de Julien Guérin, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, *Metz (F)*, 15h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre ouvert Luxembourg, *Luxembourg*, 17h. Tél. 49 31 66. www.tol.lu

See Brant, de Pierre Halet, avec Claude Mantovani, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 17h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Eschenliebe, von Theresia Walser, inszeniert von Daliah Kentges, mit Steve Karier, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 17h. Tel. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Die lieben Eltern, Komödie von Armelle und Emmanuel Patron, inszeniert von Janis Knorr, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Draußen vor der Tür, von Wolfgang Borchert, inszeniert von Philipp Preuss, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

KONTERBONT

Pop-up Science : Le grand choc, atelier, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 10h - 17h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Bazar Inde Népal 2024, centre culturel, *Sandweiler*, 10h30 - 18h. aein.lu/bazar-inde-nepal-2024

Pop-up Science : Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

MÉINDEG, 18.3. KONFERENZ

Prendre les bonnes décisions, même en portant le deuil, avec Yolanda Carolina Dos Reis, Schungfabrik, *Tétange*, 15h.

Pardon My French! « La langue n'appartient pas. » Plurilinguisme, création et traduction littéraires, avec Esa Hartmann, suivie d'une rencontre avec les écrivain-es Carla Lucarelli et Jeff Schinker, Rotondes, *Luxembourg*, 17h30. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

ONLINE Mobbing (harcèlement) à l'école, avec Rafael Pinto, 18h. kannerschlass.lu/eltereschoul Inscription obligatoire : eltereschoul@kannerschlass.lu

Welche Rolle spielen die nationalen Parlamente in EU-Angelegenheiten? Mit Claude Wiseler, Foyer européen, *Luxembourg*, 19h. Einschreibung erforderlich: hwerner@internet.lu oder epluxembourg@ep.europa.eu

MUSEK

Solistes européens, Luxembourg, sous la direction de Christoph König, avec Asya Fateyeva (saxophone), œuvres de Debussy, Bach, Ibert et Poulenc, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Botch, hard rock, support: Great Falls, Rockhal, *Esch*, 20h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

KONTERBONT

Sept hivers à Téhéran, projection du documentaire de Steffi Niederzoll (D/F 2023. 97'. V.o. farsi + s.-t. fr.), suivie d'une table ronde, Ariston, *Esch*, 19h. Inscription obligatoire : egalitedeschances@villeesch.lu

DËNSCHDEG, 19.3. JUNIOR

A Model: Die Kinder übernehmen! Workshop, Musée d'art moderne

Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 14h (12-16 Jahre). Tel. 45 37 85-1. www.mudam.com Einschreibung erforderlich: mudam.com/rsvp-kids-take-over

KONFERENZ

Vivre comme famille dans un pays étranger, avec Gilbert Pregno, Eltereforum, *Esch-sur-Alzette*, 12h. kannerschlass.lu/eltereschoul Inscription obligatoire : eltereschoul@kannerschlass.lu

TEN: Resilient Environments, with Nemanja Zimonjić, Luxembourg Center for Architecture, *Luxembourg*, 18h30. Tel. 42 75 55. www.luca.lu

Exploration du monde : Himalaya méconnu, entra Bhoutan et Myanmar, ciné-conférence avec Alain Wodey, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

MUSEK

Weil die Zeit fiebert und schreit, mit Texten und Musik von unter anderen Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht und Erika Mann, inszeniert von Axel Weidemann, unter der Leitung von Horst Maria Merz, Kasino Kornmarkt, *Trier (D)*, 19h30. www.theater-trier.de

Aline Piboule, récital de piano, œuvres entre autres de Chopin, Liszt et Greif, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Tom Odell, pop, Rockhal, *Esch*, 20h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

Die Möwe, von Anton Tschechow, inszeniert von Frank Hoffmann, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Les misérables, de Victor Hugo, mise en scène de et avec Isabelle Bonillo, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu worxx.lu/sur-les-planches-les-miserables

KONTERBONT

Chinese Cinema Cycle: B for Busy, Vorführung des Films von Shao

Yihui (RC 2021. 112'. O.-Ton + eng. Ut.), Cercle Cité, *Luxembourg*, 17h30. Tel. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu

Virwëtzeg op vegetaresch a vegan Kichen?! Kachcours, lycée Guillaume Kroll, *Esch-sur-Alzette*, 18h30. Aschreiwung erfuerderlech: inscription@meco.lu Org. Mouvement écologique.

Tu préfères rester seul ? Projection du court métrage de Victor Ridley (B 2023. 22'), suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Rotondes, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu Inscription obligatoire : info@timeforequality.org Org. Time for Equality asbl.

Express Yourself! Ballroom Dance/Walzer, Workshop mit Jean-Guillaume Weis, Trifolion, *Echternach*, 19h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Breaking Barriers: Geschlecht als Kontinuum. Über das Aufbrechen binärer Ordnungen und über gelebte Pluralitäten, Lesung mit Christel Baltes-Löhr, Wissenschaftliche Bibliothek, *Trier (D)*, 19h. Einschreibung erforderlich: veranstaltungenweba@trier.de

MËTTWOCH, 20.3. KONFERENZ

On ne naît pas parents, pour futurs parents, avec Nora Van Daele, maternité du centre hospitalier du Nord, *Ettelbruck*, 19h. kannerschlass.lu/eltereschoul Inscription obligatoire : eltereschoul@kannerschlass.lu

Mental Gesondheet bei Kanner a Jugendlecher an der Friemännerbréngung, mat der Pascale Engel de Abreu, Bibliothèque nationale du Luxembourg, *Luxembourg*, 19h. Tel. 26 55 91-00. www.bnl.lu

American Portrait, portraits from the margins of society, with David Lenz, Trifolion, *Echternach*, 19h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

MUSEK

English Baroque & Soloists Monteverdi Choir, sous la direction de Peter Whelan, œuvres de Händel, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Sonico, modern Tango, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

THEATER

Breaking Barriers: Liveness, Stück über Gender und Geschichte, mit der Expedition Chawwerusch (> 15 Jahre), Tufa, *Trier (D)*, 18h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre ouvert Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 49 31 66. www.tol.lu

Stefan Waghubinger: Ich sag's jetzt nur zu Ihnen, Kabarett, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

KONTERBONT

La schizophrénie - Ce n'est pas ce que tu crois, journée d'information et de réseautage, centre culturel de Bonnevoie, *Luxembourg*, 13h - 18h30.

KI zum Anfassen, Workshop, Erwuessebildung, *Luxembourg*, 17h. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu Einschreibung erforderlich: info@ewb.lu

Café des langues, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 18h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com Inscription obligatoire : visites@mudam.com

Tertulia, atelier d'écriture creative en espagnol, Citim, *Luxembourg*, 18h30. www.citim.lu Inscription obligatoire : rocio.meza@astm.lu

Literaturzirkel: Eine Nebensache, mit Adania Shibli, Mierscher Lieshaus, *Mersch*, 19h. Tel. 32 50 23-550. www.mierscher-lieshaus.lu

87.8 — 102.9 — 105.2

ARA

THE RADIO FOR ALL VOICES

Donneschdeg, den 21. Mäerz 20:00 - 22:00 Auer

Jazz Aller-Retour

Eng Sendung voll mat improviséierter Musek, oft Jazz genannt. Spannend Musek. Kee Geduddels wat Jazz genannt gött soubal ee Saxophon oder eng Trompett virkënn. Keng Musek, déi eis z.B. am Supermarché an d'Ouere bléist. Musek, déi oppen ass fir Mixturen mat Rock, Punk, Elektro, Hip Hop, World, Klassik asw. Heiansdo douce mä meeschtens méi haart an dynamesch. Den neien Jazz eben, mam Schwiéerpunkt d'Improvisatioun. Fréier gouf dat och emol Free Jazz genannt. Mä och dat huet mat der Zäit geännert.

Am Dräi-Wochen-Rythmus donneschdes on air mam Steve.

WAT ASS LASS 15.03. - 24.03.

A Movie for Change:
Our Mothers Land, Vorführung des Dokumentarfilms von Leo Plunkett (RI 2020. 55'. O.-Ton + eng. Ut.), Bamhaus, *Luxembourg*, 19h. Tel. 24 52 75 51. www.bamhaus.lu Org. Citizens for Ecological Learning & Living Luxembourg.

Literary Voices from Luxembourg, présentation des œuvres d'Ian De Toffoli, Nathalie Ronvaux et Elise Schmit traduites en grec, lectures en langues originales ainsi qu'en grec lues par Christina Zikou, entretien avec les auteur-trices, Olga Ioannidou et Petros Papakalos, Centre national de littérature, *Mersch*, 19h30. Tél. 32 69 55-1. cni.public.lu

DONNESCHDEG, 21.3. JUNIOR

Rhythmik Workshop, (3-5 Jahre), Erwuessebildung, *Luxembourg*, 15h. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu

KONFERENZ

Kongress 2024 vum Mouvement écologique, Oekozer, *Luxembourg*, 18h15. www.meco.lu Aschreiwung erfuerderlech: meco@oeko.lu

MUSEK

Anatevka. Fiddler on the Roof, Musical von Jerry Bock, unter der Leitung von Justus Thorau, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Piano Days 2024 : Gabriel Teclu, récital de piano, œuvres de Schubert, Chopin, Ravel et Debussy, conservatoire, *Luxembourg*, 19h. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Zazie, pop, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Breaking BAM #5, avec Julien Granel, Evil Grimace, Doxx et The Fireflies, BAM, *Metz (F)*, 19h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Alexandra Dovgan, récital de piano, œuvres de Bach, Beethoven et Rachmaninov, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Dobet Gnahoré, musique du monde, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 20h. Tél. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu

THEATER

Arnolphe/Dom Juan, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Kinneksbond, *Mamer*, 20h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Le secret de Sherlock Holmes, mise en scène de Christophe Guillon, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

So Schnell, Choreografie von Dominique Bagouet und Catherine Legrand, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

KONTERBONT

Jeux & solidarité, un après-midi jeux de société fun et éducatif, Citim, *Luxembourg*, 14h - 17h. www.citim.lu Inscription obligatoire : seoir.karoui@wecitizens-lu.com

Ya es hora, de Nico Helminger am Gespréich mam Jeff Schinker, Café de la Place, *Luxembourg*, 19h. Aschreiwung erfuerderlech: editions@binsfeld.lu

Breaking Barriers: Corey - Rasiert, Kabarett, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

FREIDEG, 22.3. MUSEK

Piano Days 2024 : 88 Keys, avec les élèves du conservatoire de la Ville de Luxembourg, conservatoire, *Luxembourg*, 18h. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Laurent Pierre Stet, jazz, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 19h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Luxembourg Philharmonic, sous la direction de Gustavo Gimeno, avec Beatrice Rana (piano), œuvres de Rachmaninov et Berlioz, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Mother Mother, indie rock, support: Moncrieff, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tel. 49 54 85-1. www.atelier.lu

Les Siècles et Marie-Nicole Lemieux, œuvres de Rameau et Mahler, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Francis of Delirium, indie rock, support: Sloe Noon et DJ set Playmo, Rotondes, *Luxembourg*, 20h30. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Youpi festival, hommage à Boris Maxant, avec Jérémy Tauziede, Alex Toucourt et What's up Band, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Lescop, pop, support: Vonfelt, Les Trinitaires, *Metz (F)*, 20h30. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr



Le violoncelliste Redie Hasa se produira le 23 mars à 20h dans la chapelle Notre-Dame de Lorette à Clervaux.

THEATER

The End, My Friend. Wer hat meinen Hamster umgebracht? (hoffentlich ich), von und inszeniert von Rebekka David, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Alceste/Tartuffe, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Kinneksbond, *Mamer*, 20h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre ouvert Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 49 31 66. www.tol.lu COMPLET !

Re V Ivre - Erwachen//Leicht zu Lesen, Choreografie von Annick Pütz und Giovanni Zazzera, mit dem Ensemble blanContact, Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 20h. Tel. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Breaking Barriers: Vater.Rollen, von und mit rio.rot, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

KONTERBONT

Breaking Barriers: Was Männer kosten - Der hohe Preis des Patriarchats, Lesung mit Boris von Heesen, Kulturgießerei, *Saarburg*, 18h.

La mythe des femmes noires, projection du documentaire d'Ayana O'Shun (CDN 2022. V.o. fr. + s.-t.), centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 28 77 89 77.

www.altrimenti.lu Inscription obligatoire : cefis@cefis.lu

Poetry Slam de Lux' 14, avec Hugo Ayala, Robin Bonenfant, Chris L., Elena Sarto, Cosimos Suglia, Lisa Pauline Wagner et Joel Perrin + Géisskan Kollektiv, Prabbeli, *Wiltz*, 20h. www.prabbeli.lu Org. Institut Pierre Werner.

SAMSCHDEG, 23.3. JUNIOR

Djing for Kids, atelier de musique (> 8 ans), Rockhal, *Esch*, 10h + 14h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Fluppdifipps, eng Oper fir jiddereen (> 4 Joer), Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu Org. Fondation EME.

Minuit, concert dessiné (> 7 ans), Trifolion, *Echternach*, 15h. Tél. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Kettenreaktion, Workshop (6-12 Jahre), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h. Tel. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

Wohin? Inszeniertes Konzert (5-9 Jahre), Philharmonie, *Luxembourg*, 17h. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

La méthode de Dr Spongiak, théâtre d'ombres et musique (> 6 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

MUSEK

Jérémy Marchal, récital d'orgue, œuvres de Brahms et Nielsen,

cathédrale Notre-Dame, *Luxembourg*, 11h.

Piano Days 2024 : Anne Galowich, récital de piano, œuvres entre autres de Buxtehude, Böhm et Couperin, conservatoire, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Die Fledermaus, unter der Leitung von Jochem Hochstenbach, inszeniert von Lajos Wenzel, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Les enseignant-es du conservatoire, avec Nora Braun (violoncelle), Bartlomiej Ciaston (violon) et Lynn Orazi (piano), œuvres de Beethoven, Schumann, Haydn et Debussy, conservatoire, *Esch*, 20h. Tél. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

Rise of the Northstar, heavy metal, support: Solitaris and Suation & DJ Labah, Kulturfabrik, *Esch*, 20h. Tel. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

Orchestre national de Metz Grand Est, sous la direction de David Reiland, œuvres de Copland, Debussy, Milhaud et Williams, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Mass Hysteria, heavy metal, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tel. 49 54 85-1. www.atelier.lu

Paris ! Le Spectacle, hommage aux plus grandes chansons françaises, Artikuss, *Soleuvre*, 20h. Tél. 59 06 40. www.artikuss.lu

Orchestre de chambre du Luxembourg, 30e anniversaire de l'école de musique régionale de Differdange, sous la direction de Rudi De Bouw, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

Trio. Selma, Theo, Vedan, chanson, Ancien Cinéma Café Club, *Vianden*, 20h. Tél. 26 87 45 32. www.ancien cinema.lu

Nathalie Loriers, jazz, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 20h. Tél. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu

Messer, Post-Punk, Dub und Reggae, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Redi Hasa, récital de violoncelle, chapelle Notre-Dame de Lorette, *Clervaux*, 20h.

Youpi festival, hommage à Boris Maxant, avec Sophy Ann Pudwell,

MUSÉEËN

WAT ASS LASS 15.03. - 24.03.

Dauerausstellungen a Muséeën

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, me. - di. 10h - 18h, ma. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Nationalmusée um Fëschmaart
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 26.12 jusqu'à 18h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

Musée national de la Résistance et des droits humains
(place de la Résistance, Tél. 54 84 72), Esch, me. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 19h30.

Alle Rezensionen zu laufenden Ausstellungen unter/Toutes les critiques du woxx à propos des expositions en cours : woxx.lu/expoaktuell



Tanz und Inklusion : In „Re V Ivre – Erwachen/Leicht zu Lesen“ von Annick Pütz und Giovanni Zazzera treffen auf der Bühne Menschen mit und ohne Behinderung aufeinander – am 22. und am 23. März jeweils um 20 Uhr sowie am 24. März um 17 Uhr im Mierscher Kulturhaus.

Dany Des Rues & Franco Ciccio et Eric Mie, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Piano Days 2024 : Concert de nuit clavicorde, avec Anne Galowich & Menno van Delft et Thomas Kügler, œuvres de Wolf, Schmiedt et Bach, conservatoire, *Luxembourg*, 21h30. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Candyland, soirée buvette avec Miss Medusa Venom, Miss Skinny Mira et DJ Methis, Rotondes, *Luxembourg*, 22h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

THEATER

Intégrale : Arnolphe/Dom Juan/Alceste/Tartuffe, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Kinneksbond, *Mamer*, 17h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Extinction/Auslöschung, ausgehend von Thomas Bernhard, Arthur Schnitzler und Hugo von Hofmannsthals Theaterstücken und Erzählungen, inszeniert von Julien Gosselin, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Arsen und Spitzenhäubchen, Komödie von Joseph Kesselring, inszeniert von Christoph Mehler, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Stahltier. Ein Exorzismus, von Albert Ostermaier, inszeniert von Frank Hoffmann, mit Jacqueline Macaulay und Wolfram Koch, Théâtre national

du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Re V Ivre - Erwachen//Leicht zu Lesen, Choreografie von Annick Pütz und Giovanni Zazzera, mit dem Ensemble blanContact, Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 20h. Tél. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Breaking Barriers: Zwischen Schwestern und Söhnen, von und mit rio.rot, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

KONTERBONT

Repair Café, sous le préau du hall sportif, *Walferdange*, 9h - 13h. repaircafe.lu

Le Mudam s'ouvre à l'autisme, journée découverte, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 10h - 18h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com
Inscription obligatoire : visites@mudam.com

Le public qui chant : hommage à John Williams, atelier participatif, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 18h30. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Poetry Slam de Lux' 14, avec Hugo Ayala, Robin Bonenfant, Chris L., Elena Sarto, Cosimos Suglia, Lisa Pauline Wagner et Joel Perrin + Géisskan Kollektiv, Rotondes, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
Org. Institut Pierre Werner.

Bloen-Eck Revival Disco, Bistro Am Tuerm, *Diekirch*, 21h.

SONNDEG, 24.3. JUNIOR

Wohin? Inszeniertes Konzert (5-9 Jahre), Philharmonie, *Luxembourg*, 11h + 15h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

La méthode de Dr Spongiak, théâtre d'ombres et musique (> 6 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 11h + 15h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Das 2. Wie-Was-Warum Konzert, Familienkonzert, Theater Trier, *Trier (D)*, 11h + 16h. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Die Werkstatt der Schmetterlinge, nach dem Bilderbuchklassiker von Gioconda Belli und Wolf Erlbruch (> 4 Jahre), Cube 521, *Marnach*, 16h. Tél. 52 15 21. www.cube521.lu

MUSEK

Piano Days 2024 : Prix Golden Keys, concours de piano avec les élèves du conservatoire, conservatoire, *Luxembourg*, 10h - 20h. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

5. Sinfoniekonzert, unter der Leitung von Conrad van Alphen, Werke von Kraus, Mozart und Schubert, Congresshalle, *Saarbrücken (D)*, 11h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Louis Matute, jazz, Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Youpi festival, hommage à Boris Maxant, avec Jean Louis Apprederis, Eric Zed et Cat Loris, Le Gueulard,

Nilvange (F), 16h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Harmonie municipale de la Ville de Differdange : Harmonie pour l'égalité, sous la direction de Véronique Bernar, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 17h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

Sonates du mystère et autres passions, avec Anne-Catherine Bucher (clavecin) et Stéphanie Houillon (viole de gambe), Aurélie Wenzel (violon baroque), Neimënster, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu
Org. cantoLX.

Brass Band & élèves et enseignant-es du conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette, sous la direction de Claude Schlim, œuvres entre autres de Mollá, Pütz et Grogan, Philharmonie, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Barbara Bendeira, pop, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

Breaking Barriers: Was Man(n) nicht sieht, von und mit rio.rot, Tufa, *Trier (D)*, 14h (AUSVERKAUFT!), 16h + 18h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Stahltier. Ein Exorzismus, von Albert Ostermaier, inszeniert von Frank Hoffmann, mit Jacqueline Macaulay und Wolfram Koch, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 17h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Re V Ivre - Erwachen//Leicht zu Lesen, Choreografie von Annick Pütz und Giovanni Zazzera, mit dem Ensemble blanContact, Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 17h. Tél. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Rituale, Ballettabend mit Choreografien von Ohad Naharin und Marco Goecke, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

The End, My Friend. Wer hat meinen Hamster umgebracht? (hoffentlich ich), von und inszeniert von Rebekka David, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

KONTERBONT

Atelier de dessin, (> 16 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 14h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

EXPO | KINO

EXPO

NEI
CLERVAUX

Jessica Theis: 1.001 Tonnen
Fotografien, Cité de l'image,
vom 23.3. bis zum 28.4., täglich.
Eröffnung am Fr., dem 22.3. um 19h.

ESCH

Titus Schade: Tektonik
Malerei, Korschthal
(29-33, bd Prince Henri),
vom 16.3. bis zum 1.9., Do. 11h - 20h,
Fr. - So. 11h - 18h.
Eröffnung an diesem Fr., dem 15.3.
um 18h.

**Val L'Enclume & Raniero :
L'Ordre bizarre**
dessins, Ratelach - Kulturfabrik
(116, rue de Luxembourg),
du 15.3 au 4.5, ma. - sa. 17h - 1h.

**Victimes oubliées du régime
national-socialiste Luxembourg**
Musée national de la Résistance
et des droits humains
(pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72),
du 14.3 au 23.12, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. 10h - 19h30.

LUXEMBOURG

Armand Strainchamps : IV Seasons
peintures, Post (38, pl. de la Gare),
du 22.3 au 25.4, lu. - ve. 10h - 18h,
sa. 10h - 16h.

**Beyond My Eyes:
In Search of Identity**
dialogue artistique entre le collectif
et jeunes talents, Rotondes
(pl. des Rotondes. Tél. 26 62 20 07),
du 23.3 au 14.4, lu. - sa. 11h - 1h,
di. 11h - 19h.
Vernissage le ve. 22.3 à 18h.

**Boryana Petkova :
Straight in the Eyes**
photographies, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 27.4, ma. - sa. 11h - 18h et
sur rendez-vous.

**Collections/Revelations.
Modern and Contemporary Art**
Nationalmusée um Fëschmaart
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
du 15.3 au 15.3.2026, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

**From Aerial Views to Pink Suits.
A Fresh Perspective on
Edward Steichen**
Nationalmusée um Fëschmaart
(Marché-aux-Poissons.
Tél. 47 93 30-1), du 15.3 au 16.6,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne
jusqu'à 20h.

**Jeannot Lunkes :
Hommage à Mariette**
peintures, galerie Simoncini
(6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15),
du 22.3 au 4.5, ma. - ve. 12h - 18h,
sa. 10h - 12h + 14h - 17h et
sur rendez-vous.

Jill Ries: un|bound
Fotografie, Erwuessebildung
(5, av. Marie-Thérèse. Tel. 44 74 33 40),
vom 16.3. bis zum 15.5., Mo. + Fr. 13h - 17h,

Di. - Do. 10h - 12h + 13h - 17h.
Eröffnung an diesem Fr., dem 15.3.
um 18h30.

Pure Europe
réflexion critique sur les clichés qui
existent sur l'Europe, Lëtzebuerg City
Museum (14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45-00), du 22.3 au 12.1.2025,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne
jusqu'à 20h.

MARNACH

D'Lëtzebuenger Sprooch(en)
Nordstrooss Shopping Mile,
vum 15.3. bis den 24.3., Mé. - Sa.
10h - 18h, So. 9h - 13h.
Vernissage dese Sa., de 16.3. um 11h.

METZ (F)

Jacques Julien : Le printemps
sculptures, galerie Modulab
(28 rue Mazelle. Tél. 0033 6 76 95 44 09),
jusqu'au 19.4, je. - sa. 14h - 18h et
sur rendez-vous.

NIEDERANVEN

Review in Pictures
avec le FCN - Fotoclub Nidderaanwen,
Kulturhaus Niederanven
(145, rte de Trèves. Tél. 26 34 73-1),
du 19.3 au 20.4, lu. + ve. 8h - 14h,
ma. - je. 8h - 16h, sa. 14h - 17h.
Vernissage le je. 21.3 à 18h30.

REMERSCHEN

**Kunst bei Kuborn,
Zwischen Fantasie und Realität**
Valentiny Foundation (34, rte du Vin.
Tel. 621 17 57 81), bis zum 31.3.,
Mi. - So. 14h - 18h.
Eröffnung an diesem So., dem 17.3.
um 14h.

Stephen D. Rohde
peintures, Valentiny Foundation
(34, rte du Vin. Tél. 621 17 57 81),
jusqu'au 31.3, me. - di. 14h - 18h.
Vernissage ce di. 17.3 à 14h.

TRIER (D)

Christiane Wien: Unbalance
Installation, Kunstverein Junge Kunst
(Karl-Marx-Str. 90.
Tel. 0049 651 9 76 38 40),
vom 16.3. bis zum 21.4., Sa. + So.
14h - 17h sowie nach Vereinbarung.
Eröffnung an diesem Fr., dem 15.3.
um 20h30.

Daniela Kurella: Summer Woman
Malerei, Galerie im 2. Obergeschoss
der Tufa (Wechselstr. 4.
Tel. 0049 651 7 18 24 12),
vom 16.3. bis zum 14.4., Di., Mi. + Fr.
14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So.
11h - 17h.
Eröffnung an diesem Fr., dem 15.3.
um 19h.

Jeremy Mage: Colorflow
Malerei, Galerie im 1. Obergeschoss
der Tufa (Wechselstr. 4.
Tel. 0049 651 7 18 24 12),
vom 16.3. bis zum 14.4., Di., Mi. + Fr.
14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So.
11h - 17h.
Eröffnung an diesem Fr., dem 15.3.
um 18h.

VIANDEN

Danielle & Martine Grosbusch
Skulpturen, Zeichnungen und
Gravuren, Veiner Konstgalerie
(6, impasse Léon Roger.
Tel. 621 52 09 43), vom 24.3. bis zum 14.4.,
Mi. - So. 14h - 18h.
Eröffnung am So., dem 24.3. um 17h.

LESCHT CHANCE
DIFFERDANGE

**Tanja El Kabid : La dignité des
femmes vieillissantes**
photographies, centre culturel
Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte.
Tél. 5 87 71-19 00), jusqu'au 16.3,
ve. + sa. 10h - 18h..

ETTELBRUCK

Tessy Bauer: Jubel
sculptures, Centre des arts pluriels
Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde.
Tél. 26 81 26 81), jusqu'au 19.3,
ve., sa., lu. + ma. 14h - 20h.

EUPEN (B)

**Wolfgang Nestler: Ein Schloss
die Lüfte zu verschließen**
Skulpturen, Ikob - Museum für
zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b.
Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 17.3.,
Fr. - So. 13h - 18h.

LUXEMBOURG

**Alexandra Uppman :
Yuletide Dreams**
dessins, Cecil's Box (4e vitrine du
Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 17.3,
en permanence.

**Geneviève Levivier:
Where Are We Now?**
Sculptures, Mob-Art Studio
(56, Grand-Rue. Tél. 691 10 96 45),
jusqu'au 16.3, ve. + sa. 10h30 - 18h.

Moon-Pil Shim
peintures, galerie Simoncini
(6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15),
jusqu'au 16.3, ve. 12h - 18h,
sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

VIANDEN

Dan Gaasch & Pit Nicolas
peintures et sculptures, Veiner
Konstgalerie (6, impasse Léon Roger.
Tél. 621 52 09 43), jusqu'au 17.3,
ve. - di. 14h - 18h.

KINO

EXTRA
15.3. - 20.3.

Barbie
REPRISE USA/GB 2023 von
Greta Gerwig. Mit Margot Robbie,
Ryan Gosling und Emma Mackey. 114'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.
**Kinepolis Belval und Kirchberg,
17.3. um 16h45.**

Als Barbie aus ihrer Heimat Barbieland
verbannt wird, weil sie nicht perfekt
genug ist, reist sie mit Ken in die reale
Welt. In dieser ganz neuen Umgebung
warten allerdings nicht nur positive
Erfahrungen auf die beiden - es lauern
auch Gefahren. Barbie erkennt auf
ihrer Reise allerdings auch, was echte
Perfektion ist, und dass man die nicht
am Aussehen festmacht, sondern nur
im Inneren finden kann.

▣▣▣ Neben dem detaillierten Set-
design, den hervorragend besetzten
Rollen und den unzähligen kulturellen
Referenzen sind es vor allem die an-
geschnittenen Gesellschaftsthemen,
die der Diskussion wert sind. (tj)

Classics: Jurassic Park
REPRISE USA 1993 von Steven
Spielberg. Mit Sam Neill, Laura Dern und
Jeff Goldblum. 127'. Ab 12.
**Kinepolis Belval und Kirchberg,
16.3. um 16h45 (Fr. Fassung),
Kinepolis Kirchberg,
17.3. um 16h45 (O.-Ton + Ut.).**


Der Milliardär Hammond hat sich
einen Traum erfüllt und eine Insel
gekauft, auf der Dinosaurier dank
Klontechnik zu neuem Leben erweckt
werden. Er lädt eine Gruppe von
Spezialisten zu einer Testbesichtigung
des Jurassic Park ein. Zur Sicherheit
ist der von einem großen Elektrozaun
umgeben. Doch ein unachtsamer
Mitarbeiter legt den Strom lahm und
so können die gefährlichen Bestien
aus ihren Käfigen ausbrechen. Für die
Gäste beginnt ein Überlebenskampf
gegen die hungrigen Urzeitmonster.

Le Musée national de la Résistance et des droits humains à Esch invite à son exposition « Victimes oubliées du régime national-socialiste Luxembourg », où on peut entre autres découvrir cette « Häftlingskarteikarte » de Matthias Bermes jusqu'au 23 décembre.

KL.: Esch-sur-Alzette Lagerstufe: III

Häftlings-Personal-Karte

Fam.-Name: Bermes Überstellt Personen-Beschreibung:
Vorname: Matthias am: _____ an KL. Grösse: 166 cm
Geb. am: 13.12.13 Vianden, Luxemb. Gestalt: schlank
Stand: ledig Kinder: / am: _____ an KL. Gesicht: eckig
Wohnort: Trier am: _____ an KL. Augen: blau
Strasse: Ziegelstr.22 am: _____ an KL. Nase: gebogen
Religion: gottgl. Staatsang.: D.R. Mund: gew.
Wohnort d. Angehörigen: Mutter: am: _____ an KL. Ohren: abstehend
Maria Bermes, Trier, am: _____ an KL. Zähne: lückenh.
Ziegelstr.22 am: _____ an KL. Haare: schwarz
Eingewiesen am: 18.6.43 am: _____ an KL. Sprache: deutsch
durch: Aripo Köln, Zh. Siegburg am: _____ an KL. Bes. Kennzeichen: keine
in KL: Buchenwald Entlassung: Charak.-Eigenschaften: _____
Grund: Berufsverbrecher (SV) am: _____ durch KL.: _____
Vorstrafen: 2 mal polit. am: _____ mit Verfügung v.: _____

Strafen im Lager: Grund: Art: 

173/Hg

KINO

Dignity

GR 2022 by Dimitris Katsimiris.

Starring Vaggelio Andreadaki, Thanassis Chalkias und Ilektra Gennata. 75'.

O.v. + st. From 16 years old.

Org. Ciné-club hellénique. Registration requested: cineclubhellenique@gmail.com

Utopia, 19.3 at 19h + 20.3 at 21h.

On the day of their ailing, elderly father's birthday, the reunion of three siblings leads to an intense confrontation after which their lives can no longer remain the same.

Oppenheimer

REPRISE USA/GB 2023 von

Christopher Nolan. Mit Alden Ehrenreich, Cillian Murphy und Emily Blunt. 180'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Als dem Physiker Julius Robert Oppenheimer während des Zweiten Weltkriegs die wissenschaftliche Leitung des Manhattan-Projekts übertragen wird, können er und seine Ehefrau Kitty sich nicht vorstellen, welche Auswirkungen Oppenheimers Arbeit nicht nur auf ihr Leben, sondern auf die ganze Welt haben wird.

« Malgré l'ampleur existentielle du sujet, Nolan semble trop occupé à absoudre Oppenheimer pour pousser plus loin son exploration, retenant le regard sur le protagoniste. Il n'empêche qu'on reste captivé par le point fort du cinéaste : une mise en scène spectaculaire pour les yeux et les oreilles. » (mes)

Troublemaker

REPRISE L 1988 von Andy Bausch.

Mat Thierry Van Werveke, Ender Frings a Nicole Max. 98'. Ab 12.

Kinoler, 17.3. um 20h, Kulturhuef, 17.3. um 16h30,

Le Paris, 18.3. um 20h, Orion, 15.3. um 20h + 22h,

Scala, 17.3. um 19h45,

Starlight, 17.3. um 16h + 18h45,

Sura, 17.3. um 19h.

E Road Movie, deren d'Geschicht von zwee klunge Gauner erzielt, déi sech an der Psychiatrie von engem Prisoner begäben an do décidieren eng Bank z'iwwerfallen.

« Ce film reste l'une des rares véritables réussites du cinéma luxembourgeois. » (Germain Kerschen)

Wall Street Movie Week:

The Big Short

REPRISE USA 2015 von Adam McKay.

Mit Christian Bale, Steve Carell und Ryan Gosling. 130'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 15.3. um 18h45.

Bereits im Jahr 2005 erkennt der Hedgefondsmanager Michael Burry, dass die Welt auf eine Finanzkrise zusteuert. Bei den Banken findet er mit seinen Prognosen jedoch kein Gehör. Daraufhin fasst er einen perfiden Plan: Gemeinsam mit anderen risikofreudigen Spekulanten, wie dem Trader Mark Baum, dem Banker Jared Vennett und dem



Nouveau à l'Utopia : « Amal », ou l'histoire d'une enseignante motivée, mais menacée pour ses méthodologies pédagogiques.

einstigen Star-Investor Ben Rickert, will er durch sogenannte Short-Käufe das korrupte Finanzsystem offenlegen und dabei das große Geld machen.

Yodha

IND 2024 von Sagar Ambre und Pushkar Ojha. Mit Sidharth Malhotra, Rashi Khanna und Disha Patani. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval, 15.3. um 20h, Kinopolis Kirchberg, 17.3. um 16h30.

Nachdem es ihm nicht gelungen ist, ein entführtes Flugzeug zu sichern, macht die Armee den kommandierenden Offizier Arun Katya zum Sündenbock. Infolgedessen verliert er alles. Jahre später wird ein weiteres Flugzeug entführt und das Militär ist schockiert, als es Arun unter sehr mysteriösen Umständen an Bord findet. Alles deutet darauf hin, dass Arun sich auf einer Rachemission gegen das System befindet, das ihm alles genommen hat.

WAT LEEFT UN?

15.3. - 19.3.

Amal

B 2024 de Jawad Rhalib. Avec Lubna Azabal, Johan Heldenbergh et Catherine Salée. 112'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Amal, enseignante dans un lycée à Bruxelles, encourage ses élèves à s'exprimer librement. Avec ses méthodes pédagogiques audacieuses et son enthousiasme, elle va bouleverser leur vie. Jusqu'à en choquer certains. Peu à peu Amal va se sentir harcelée, menacée.

Skunk

B/NL 2023 de Koen Mortier.

Avec Thibaud Dooms, Natali Broods et Boris Van Severen. 105'. V.o. + s.-t.

À partir de 16 ans.

Utopia

Liam est un adolescent négligé qui grandit dans une famille où la drogue et la violence jouent un rôle

prépondérant. Il est placé dans une institution pour mineurs qui a aussi ses propres règles et ses nombreux abus. Heureusement, il trouve du réconfort auprès de ses surveillants, mais le passé continue de le hanter.

The Iron Claw

USA 2023 von Sean Durkin. Mit Zac Efron, Harris Dickinson und Jeremy Allen White. 132'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

In den 1980er-Jahren schreiben die unzertrennlichen Von-Erich-Brüder Geschichte in der intensiv umkämpften Welt des professionellen Wrestlings. Als Teil einer Wrestling-Dynastie feiern sie große Erfolge, erleben aber auch tragische Verluste. Angeführt vom Patriarchen Jack, muss die Familie mit ansehen, wie drei der sechs Söhne Selbstmord begehen. Ihre Geschichte beleuchtet nicht nur ihre zahllosen Triumphe, sondern auch die dunkle Seite des Ruhms.

CINÉMATHEQUE

15.3. - 24.3.

Airplane

USA 1980 von Jim Abrahams, David und Jerry Zucker. Mit Robert Hays, Julie Hagerty und Lloyd Bridges. 88'.

O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 15.3., 18h30.

Als auf einem Trans-Amerika-Flug eine Fischvergiftung Crew und Passagiere lahmlegt, übernimmt Stewardess Elaine das Kommando. Sie kann zwar den Ex-Kampfpiloten Ted Striker dazu bringen, das Steuer des Flugzeuges zu übernehmen, doch Striker ist seit seinem Kampfeinsatz im Krieg ein psychisches Wrack und leidet unter höllischer Flugangst. Ein alter Kriegskamerad soll Ted jetzt vom Tower aus zu einer erfolgreichen Landung führen, doch die beiden sind sich verfeindet.

Hearts of Darkness

(A Filmmaker's Apocalypse)

USA 1991, Dokumentarfilm von Eleanor Coppola, Fax Bahr und George Hicklenlooper. 95'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 15.3., 20h30.

1976 begann Francis Ford Coppola auf den Philippinen mit den Dreharbeiten zu „Apocalypse Now“. Aus geplanten sechs Wochen Drehzeit wurden mehr als drei Jahre. Dies hatte viele Gründe. Unter anderem wurde Harvey Keitel von Coppola gefeuert, sein Nachfolger Martin Sheen erlitt einen Herzanfall, der philippinische Bürgerkrieg brach aus und dann zerstörte ein Taifun fast alle Requisiten. Für Coppola und sein Team wurden die Dreharbeiten zu einem Alptraum.

Superman

USA 1978 von Richard Donner.

Mit Christopher Reeve, Gene Hackman und Marlon Brando. 143'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 16.3., 16h.

Der Planet Krypton steht kurz vor dem Untergang. Jor-El schickt seinen Sohn Kal-El deshalb in einem Raumschiff in die Weiten des Alls. Viele Jahre, nachdem das Ufo auf der Erde gelandet ist und der Junge von einem Farmerpaar großgezogen wurde, arbeitet Superman unter dem Namen Clark Kent bei einer Zeitschrift und versucht nebenbei, die Welt von sämtlichen Bösewichten zu befreien. Der Gangster Lex Luthor stellt eine besondere Herausforderung für Superman dar.

Yuli

E 2019 von Iciar Bollain. Mit Carlos

Acosta, Santiago Alfonso und Keyvin Martínez. 115'. O.-Ton + eng. Ut.

Sa, 16.3., 18h30.

In den Straßen von Havanna aufgewachsen, hat Carlos auf diesem Pflaster die Schule des Lebens besucht. Doch erst sein Vater, der als Sohn einer Sklavin auf den kubanischen Zuckerrohrfeldern aufwuchs, erkennt das außergewöhnliche Talent seines Sohnes. Denn Yuli kann etwas, das

nur wenige in seinem Alter schon so gut können: Er kann tanzen, als hätte er nie etwas anderes getan.

« Yuli » ravira sans aucun doute celles et ceux qui mettent la danse sur un piédestal, mais peut-être un peu moins les cinéphiles. (Florent Toniello)

The Full Monty

GB 1997 von Peter Cattaneo. Mit Robert Carlyle, Tom Wilkinson und Mark Addy.

91'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 16.3., 21h.

Inspiriert von den berühmten Chippendales will der arbeitslose Stahlarbeiter Gaz eine männliche Stripteasetruppe gründen. In seiner Heimatstadt findet er tatsächlich fünf Gleichgesinnte. Leider hat keiner der sechs einen Adonis-Körper zu bieten. Dann, so beschließt Gaz, müssen sie eben alle Hüllen fallen lassen, um das Publikum zu begeistern. Der Skandal ist perfekt.

« Mit Sicherheit einer der besten Filme des Jahres 1997. » (Germain Kerschen)

Världens bästa Karlsson

(Karlsson auf dem Dach) S 1974 von Olle Hellborn. Mit Lars Söderdahl und Mats Wikström. 99'. Dt. Fassung.

So, 17.3., 15h.

Lilibror fühlt sich einsam, da seine Eltern berufstätig sind und er sehr oft allein zu Hause ist. Er wünscht sich nichts sehnlicher als einen Hund als Spielkameraden, den er wegen der Vermieter nicht bekommen darf. So erfindet er sich einen Freund, der Karlsson heißt, auf dem Dach wohnt, anhand eines Propellers fliegen kann und der weltbeste Fleischkloß-Esser ist.

Te estoy amando locamente

(Love & Revolution) E 2023 d'Alejandro Marín. Avec Ana Wagener, Omar Banana et Alba Flores. 106'. V.o. + s.-t. ang.

So, 17.3., 17h30.

Dans l'année 1977 l'homosexualité est toujours considérée comme une offense criminelle, à Séville. Reme est une mère traditionnelle mais qui tient à son fils adolescent, artiste en herbe. Elle va trouver une raison qui va finir par la pousser à s'impliquer dans le mouvement LGBTQIA+ andalou, paradoxalement né au sein de l'Église.

Ma nuit chez Maud

F 1969 d'Eric Rohmer. Avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian et Marie-Christine Barrault. 109'. V.o.

3e partie du Cycle des « Six contes moraux ».

So, 17.3., 20h.

Un ingénieur goûtant le calme d'une ville de province, remarque une jeune fille qu'il n'ose aborder. Invité le soir de Noël, il fait connaissance de Maud, une femme indépendante, libre-penseur et divorcée. Il discute philosophie avec elle, et son catholicisme amuse Maud. Contraint de passer la nuit chez elle, il ne s'autorise qu'un baiser.

KINO

The Long Day Closes

GB 1992 von Terence Davies.
Mit Leigh McCormack, Marjorie Yates und Anthony Watson. 84'. O.-Ton + fr. Ut.
Mo, 18.3., 18h30.

Terence Davies' subjektives Bild- und Tongedicht verwebt Erinnerungen an die eigene Kindheit als Elfjähriger in Liverpool und verlegt sie in das Jahr 1955/56. Losgelöst von einem konkreten sozialen und historischen Hintergrund, verdichtet er sie zur poetischen Beschwörung einer Phase des absoluten Glücksgefühls, dessen Wert er erst in der Rückschau erfasst.

On the Waterfront

USA 1954 von Elia Kazan. Mit Marlon Brando, Eva Marie Saint und Lee J. Cobb. 108'. O.-Ton + fr. Ut.
Mo, 18.3., 20h15.

Im Hafen von New York herrscht eine korrupte Gewerkschaft, die von dem rücksichtslosen Johnny Friendly geleitet wird. Hafenarbeiter, die sich gegen ihn auflehnen, bekommen keine Jobs oder werden sogar getötet. Terry Malloy ist einer der Arbeiter. Nachdem er einen Kollegen ungewollt in Friendlys tödliche Falle gelockt hat, plagen ihn schreckliche Schuldgefühle. Als dann auch sein Bruder Charley brutal ermordet wird, schwört Terry Rache an Friendly und nimmt den Kampf gegen die Gewerkschaft auf.

Gudu

(Alon) F/Hong Kong/RC 2021, Dokumentarfilm von Wang Bing. 89'. O.-Ton + eng. Ut. In Anwesenheit und mit Einführung des Regisseurs.

Di, 19.3., 18h30.

Drei Schwestern leben in einem kleinen Familienhaus in der Yunan-Region. Als ihr Vater zu ihnen zurückkehrt, entscheidet er, dass es besser für die Mädchen wäre in der Stadt zu leben.

A Dry White Season

USA 1989 von Euzhan Palcy.
Mit Donald Sutherland, Janet Suzman und Susan Sarandon. 105'. O.-Ton + fr. Ut.
Di, 19.3., 20h30.

Im Juni 1976 demonstrieren schwarze Schulkinder friedlich gegen die Apartheid in Südafrika. Das Regime antwortete mit Knüppeln, viele Menschen sterben. Darunter ist auch Jonathan Ngubene, der Sprössling des schwarzen Schulgärtners. Dieser Vorfall erschüttert den weißen Lehrer Ben du Toit so sehr, dass er sich die Hilfe des Anwalts Ian McKenzie besorgt und gegen die diskriminierende Landesführung vorgeht. Er lässt nicht locker und landet vor dem höchsten Gericht.

The Neon Bible

GB/E 1995 von Terence Davies.
Mit Jacob Tierney, Drake Bell und Gena Rowlands. 93'. O.-Ton + fr. Ut.
Mi, 20.3., 18h30.

Während einer Zugfahrt denkt ein Teenager über sein Leben nach - und zwar insbesondere über seine extravagantere Tante, deren Freundschaft ihm immer als Schild gegenüber dem Rest seiner Familie gedient hat.

Intemperie

(Out in the Open) E 2019 de Benito Zambrano. Avec Luis Tosar, Luis Callejo et Jaime López. 103'. O.-Ton + eng. Ut.
Mi, 20.3., 20h30.

Espagne, 1946. Quelque part dans le désert andalou, après une guerre civile qui n'a conduit qu'au désespoir, à la pauvreté et à l'exil, un garçon est en fuite. Poursuivi par les hommes du village, le contremaître en tête, il court sans jamais regarder en arrière. Il fait alors face à une plaine hostile et aride qu'il doit traverser s'il veut fuir ses poursuivants.

The House of Mirth

GB/D 2000 von Terence Davies.
Mit Clare Higgins, Gillian Anderson und Eric Stoltz. 140'. O.-Ton + fr. Ut.
Do, 21.3., 18h30.

Lily Bart, eine wunderschöne junge Dame, gehört zur New Yorker Oberschicht. Was jedoch nicht heißen soll, dass sie reich ist. Denn dieser Makel wird beflissentlich übersehen. Um ihre Finanzen aufzubessern und nicht zu den armen Leuten zu gehören, begibt sich Lily auf die Suche nach einem wohlhabenden Ehemann. Das bedeutet jedoch, dass die wahre Liebe - Anwalt Lawrence Selden - auf der Strecke bleibt.

The Wild One

USA 1953 de László Benedek. Mit Marlon Brando, Marie Murphy und Lee Marvin. 77'. O.-Ton + fr. Ut.
Do, 21.3., 21h.

Johnny ist der zornige Anführer einer Motorradgang, die in einer kleinen verschlafenen Stadt in Kalifornien einfällt. Zerstörung und Unruhe stiften ist alles, was die Rebellen in Lederjacks interessiert. Doch dann erliegt Johnny dem Charme von Kathie. Er denkt an eine Wiedergutmachung seiner Taten, doch es scheint zu spät. Die Feindseligkeit und die Vorurteile in der Gemeinde sind zu hoch und die Situation spitzt sich immer weiter zu.

Il mio nome è Nessuno

(Mein Name ist Nobody) I/F/D von Tonino Valeri. Mit Henry Fonda, Terence Hill und Jean Martin. 116'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.
Fr, 22.3., 18h30.

Keiner schießt schneller als Jack Beauregard. Doch der alternde Revolverheld hat nur einen Wunsch: weg aus dem Wilden Westen, heim nach Frankreich. In einigen Tagen soll der Dampfer aus New Orleans auslaufen. Unterwegs dorthin stellt sich ihm aber noch der betrügerische Minenbesitzer Sullivan entgegen, der ihn aus dem Weg räumen will.

8 Mile

USA 2002 von Curtis Hanson.
Mit Eminem, Kim Basinger und Mekhi Phifer. 110'. O.-Ton + fr. Ut.
Fr, 22.3., 20h45.

Jimmy lebt mit seiner alkoholabhängigen Mutter und seiner kleinen

Schwester in einem heruntergekommenen Wohnwagen. Tagsüber arbeitet er an einem Fließband in einer Autofabrik. Während er sich mit alltäglichen Problemen herumschlagen muss, träumt er, zusammen mit seinen Freunden Future, DJ Iz und Sol von einer professionellen Karriere als Rapper.

Si le film tombe parfois dans le cliché „Rocky“, il présente néanmoins un beau témoignage sur le monde hip hop, sur la misère de la ville de Detroit et les espoirs déçus de sa jeunesse désabusée. (Séverine Rossewy)

Willy Wonka & the Chocolate Factory

USA 1971 von Mel Stuart.
Mit Gene Wilder, Jack Albertson und Peter Ostrum. 100'. O.-Ton + fr. Ut.
Sa, 23.3., 16h.

Charlie liebt Schokolade. Doch seine Eltern sind arm, und Schokolade bekommt er nur einmal im Jahr, zum Geburtstag. Eines Tages steht in der Zeitung, dass Willy Wonka fünf goldene Eintrittskarten in Schokoladepackungen versteckt hat. Die Gewinner dürfen einen Tag in seiner Fabrik verbringen und werden ihr Leben lang mit Speisereisen versorgt. Von seinem letzten Spargroschen kauft Charlies Großvater Joe ihm eine Tafel Wonka-Schokolade.

Indiscreet

USA 1958 von Stanley Donen.
Mit Cary Grant, Ingrid Bergman und Cecil Parker. 99'. O.-Ton + fr. Ut.
Sa, 23.3., 18h.

Das Leben der Schauspielerin Anna Kalman ist gesegnet mit Ruhm und Reichtum. Nur eines fehlt Anna noch, um glücklich zu sein: die Ehe. Als sie den Nato-Diplomaten Philip Adams kennenlernt, reicht ein Augenblick, um in ihm den idealen Hochzeitskandidaten zu sehen. Aber Anna beschleichen trotzdem Zweifel, denn der Diplomat macht gerade eine Scheidung durch. Zufällig erfährt Anna, dass Philips Ehe sowieso nur ein außenwirksamer Bluff ist, damit dieser sich seinen Single-Status bewahren kann. Anna greift zur selben Methode und will sich mit einem Schein-Liebhaber rächen.

Casino

USA 1995 von Martin Scorsese.
Mit Robert De Niro, Sharon Stone und Joe Pesci. 178'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.
Sa, 23.3., 20h.

Millionen von Dollar werden verdient, als der professionelle Spieler Ace Rothstein und der Mafiakiller Nicky Santoro nach Las Vegas geschickt werden, um das Tengiers Casino zu leiten. Während Ace Rothstein das Casino leitet, hält Nicky Santoro ihm den Rücken frei. Die Dinge kommen ins Wanken, als sich Rothstein in die ehemalige Prostituierte und Drogenabhängige Ginger verliebt. Eine Dreieckskonstellation entsteht, die

von großen Egos und Rachegelüsten bestimmt wird.

Les Contes merveilleux par Ray Harryhausen

USA 1949-1953, programme de courts-métrages d'animation de Ray Harryhausen. 53'. V.fr.
So, 24.3., 15h + 16h30.

Dans cette série de courts-métrages réalisés en stop-motion (animation de marionnettes image par image), Ray Harryhausen nous invite à redécouvrir plusieurs contes célèbres de la littérature pour enfants.

Yentl

USA 1983 von und mit Barbra Streisand. Mit Mandy Patinkin und Amy Irving. 132'. O.-Ton. fr. Ut.
So, 24.3., 17h45.

Um den Talmud studieren zu können, verkleidet sich eine junge jüdische Frau als Mann und gerät darüber in neue Rollenzwänge und Gefühlsverwirrungen.

L'enfant

B 2005 de Jean-Pierre et Luc Dardenne. Avec Jérémie Renier, Deborah François et Jérémie Segard. 95'. V.o. + s.-t. all.
So, 24.3., 20h15.

Bruno, 20 ans, et Sonia, 18 ans, vivent de l'allocation perçue par la jeune fille et des larcins commis par le garçon et sa bande. Sonia vient de donner naissance à Jimmy, leur enfant. L'insouciant Bruno doit alors apprendre à devenir père, lui qui jusqu'alors ne se préoccupait que de l'instant présent. Film intéressant, parfois choquant. Les frères Dardenne réussissent à faire fonctionner ce qui s'annonce comme une fuite devant la réalité et se termine en passage à l'âge adulte. (Renée Wagener)



FILMTIPP

Rye Lane

(ja) – Im Film „Rye Lane“ ist Dom (David Jonsson) am Boden zerstört: Seine Exfreundin hat ihn mit seinem besten Freund betrogen. Auf einer Vernissage verzieht er sich aufs Klo, um dort in Ruhe zu weinen. Da er versehentlich auf dem Damenklo gelandet ist, lernt er die angehende Kostümbildnerin Yas (Vivian Oparah) kennen. Spontan verbringen sie den Tag miteinander und streifen durch die Londoner Stadtteile Peckham und Brixton. „Rye Lane“ entpuppt sich dabei als Seltenheit unter den romantischen Komödien: Ein visuell beeindruckender und tatsächlich lustiger Film mit grandiosem Soundtrack.

GB 2023 von Raine Allen-Miller. Mit David Jonsson und Vivian Oparah. 83'. Ab 16.
Auf Disney+

⚡⚡⚡ = excellent
⚡⚡ = bon
⚡ = moyen
⚡⚡ = mauvais

Toutes les critiques du w maxx à propos des films à l'affiche : w maxx.lu/amkino
Alle aktuellen Filmkritiken der w maxx unter: w maxx.lu/amkino

Informationen zur Rückseite der w maxx im Inhalt auf Seite 2.

