

INTERVIEW

BACKCOVER

Kodji

Isabel Spigarelli

En mars, Kodji illustre la dernière page du woxx. Interview avec l'artiste qui parle de sa série, la culture africaine et des inégalités.

woxx : Kodji, dévoilez-nous le procédé de création de votre série pour le woxx, dans laquelle vous avez réalisé cinq couvertures connectées !

Kodji : J'ai dessiné cinq illustrations à la main pour le woxx, à l'encre, que j'ai ensuite finalisé en digital. C'est une technique que j'utilise beaucoup ces derniers temps. J'ai travaillé environ trois semaines sur ces illustrations. Le défi que je me suis imposé était de créer une cohérence graphique, car les cinq couvertures sont, comme vous l'avez dit, liées entre elles. Ainsi, si l'on réunit à la fin du mois toutes les éditions de mars du journal, on obtient une image complète. J'avais depuis longtemps l'idée de réaliser un tel projet – l'offre du woxx tombait à pic ! Je trouve l'idée intéressante : les gens peuvent collecter les illustrations et les réunir.

Quelle histoire voulez-vous raconter ?

Je veux présenter un paysage paisible, un univers fantastique. Les personnages les plus divers se rassemblent autour d'un grand arbre inspiré du baobab, un arbre africain particulièrement fort et riche en ressources – un symbole de vie. Dans ma série, il s'agit de la naissance d'une communauté, de vie, autour de cet arbre.

Les personnages ainsi que le décor semblent à la fois mystiques et futuristes ?

Je dirais plutôt qu'ils tombent hors du temps : ils ne se situent ni dans le futur ni dans le passé. Je combine des éléments doux, comme le bois, avec le métal ; le mysticisme avec la divinité et la magie. Je considère le décor, l'environnement, comme un personnage propre : la nature fait partie de la communauté. En dessinant, j'avais en tête ces lieux abandonnés où la nature reprend possession de l'espace. De plus, il

est difficile de lire précisément les interactions des autres personnages en raison des masques que certains d'entre eux portent. Il était important pour moi qu'ils aient l'air à la fois collégiaux et aventureux. Mon intention est clairement que l'on puisse se perdre dans les images et d'avoir le temps d'observer cet univers particulier. En outre, j'ai essayé de créer une osmose entre ces éléments, la culture africaine et des religions comme le vaudou.

« Il était important pour moi de trouver mes propres racines et de les transposer dans mon art. Cette quête identitaire est allée de pair avec l'étude des femmes noires et d'autres éléments. »

Cette décision résulte-t-elle du constat que les cultures africaines sont sous-représentées sur la scène artistique occidentale ?

Dans mes études, on parlait peu des artistes de l'Afrique. J'essaie moi-même de développer ces connaissances. En ce sens, la représentation est insuffisante, oui. De plus, les genres de l'illustration et de la bande dessinée sont moins utilisés en Afrique, alors que les livres de contes le sont. Cela ne veut pas dire qu'il n'y a pas de bons artistes africain-es dans ces domaines, mais

je ne pourrais pas en citer au premier abord.

Le manque de cette représentation, a-t-il influencé votre parcours professionnel d'artiste ?

Non, l'idée de travailler comme artiste est venue tout naturellement. Même si je dois admettre que ce n'est qu'après mes études et avec un peu de recul que j'ai réalisé que certaines situations n'étaient pas correctes, voire tragiques.

Qu'entendez-vous par là ?

De manière générale, j'ai vécu des inégalités, mais je les ai aussi observées contre des personnes racisées – le racisme, la ségrégation, la relation problématique avec les forces de l'ordre. C'est moins le cas dans le monde de l'art, je dois dire. Personnellement, je n'ai pas encore rencontré de propos homophobes, xénophobes ou racistes, ce qui ne veut pas dire qu'ils n'existent pas. Je pense que c'est notamment dû au fait, qu'en général, les gens dans ce secteur sont plus ouverts d'esprit et intéressés par l'échange.

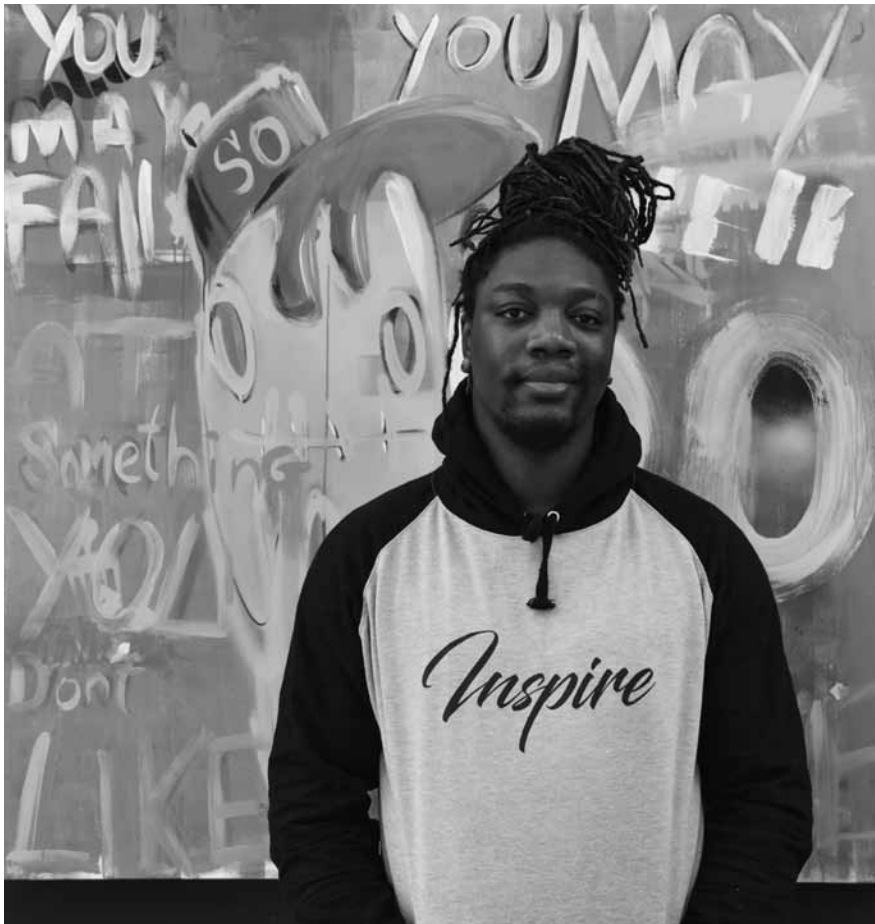
Quelle est l'influence de ces expériences sur votre art ?

Je garde bien sûr tout cela dans l'esprit et j'essaie de garantir une certaine diversité dans mon travail.

C'est surtout dans votre peinture qu'apparaissent des portraits de personnes racisées.

À propos de l'artiste

Kodji a été formé en infographie et en animation 2D à l'Haute école Albert Jacquard de Namur, après un stage auprès de l'artiste plasticien togolais, Paul Ahyi. Il a approfondi ses bases en autodidacte, afin de poursuivre ses ambitions artistiques. Sur son site (kodji.art), il décrit son univers graphique comme « un mélange de mes influences, de mes convictions et de mon vécu ». Il fait des illustrations, des animations et de la peinture. Sur Instagram, on le retrouve sur les pages @kodji_ktd et @the_dark_monkey.



L'artiste qui illustre les dernières pages du woxx en mars : Kodji.

Au début de ma carrière surtout, je voyais la peinture comme une sorte de quête de soi. Il était important pour moi de trouver mes propres racines et de les transposer dans mon art. Cette quête identitaire est allée de pair avec l'étude des femmes noires et d'autres éléments. Un thème qui m'a intéressé par exemple, c'est celui de la coiffure : beaucoup de personnes noires choisissent de se lisser les cheveux. Si c'est par choix, je le respecte sans aucun doute. Mais souvent, cela est dû à la pression sociale et au désir de ne pas attirer l'attention, ce que je trouve triste. Entre-temps, je me penche davantage sur les cultures africaines et asiatiques, comme c'est en partie le cas dans la série pour le woxx.

Quel est le lien entre ces deux cultures ?

Je ne prétends pas que cela n'existe que dans les cultures africaines et asiatiques, mais ce qui me touche

avant tout, c'est le grand respect pour les personnes âgées ainsi que cet attachement à des traditions, des rituels et des religions qui existaient bien avant l'époque coloniale. Je pense que l'on trouve des motifs similaires dans la culture sud-américaine. Je suis également fasciné par les tissus et les motifs traditionnels typiques de ces cultures. Je m'inspire de ces aspects dans mon travail.

Comment votre art trouve-t-il un écho dans la scène artistique luxembourgeoise ?

Pour l'instant, je ne suis pas sûr d'avoir un écho important. Je vis au Luxembourg depuis 1998, mais au début de ma carrière artistique, vers 2015, j'ai eu du mal à prendre pied, car je ne connaissais personne dans le milieu. Entre-temps, j'ai fait beaucoup de « networking », ce qui m'a permis de participer à différentes expositions et conventions. Je suis également devenu membre de l'Association des artistes plasticiens du Luxembourg, et de l'asbl « D'Frënn vun der 9. Konscht », une association nationale de BD.

La bande dessinée est la voie que vous souhaitez suivre ?

Oui, mais non pas uniquement : la peinture fait partie intégrante de mon travail aussi. Je veux en tout cas continuer à développer mes compétences dans le genre BD. Je veux raconter mes histoires et les intégrer dans le monde culturel du Luxembourg. Il est notamment important pour moi de transmettre quelque chose aux jeunes, car les mangas et les animés m'ont beaucoup marqué durant ma jeunesse. Actuellement, je me concentre donc sur le storytelling, car un personnage qui ne raconte rien n'est pas si intéressant, surtout par rapport à mon travail.

WAT ASS LASS 01.03. - 10.03.



An diesem Freitag, dem 1. März, nimmt Bmad im Duerfkessel in Koerich ihr Publikum mit auf eine musikalische Reise und erfreut nicht nur die Ohren, sondern berührt auch die Seele.

AGENDA

www.altrimenti.lu
Org. centre européen de la voix (CEV).

MUSEK

Préchauffage with Loon, DJ set, Rotondes, Luxembourg, 18h.
Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Kalliopi Schiltz, récital de piano, Le Bovary, Luxembourg, 19h30.
Tél. 27 29 50 15. www.lebovary.lu

Bmad, blues, Duerfkessel, Koerich, 20h. www.sounds.lu/bmad

Hunneg-Strëpp & Friends Vol. 2, mat Maz, Schëppe Siwen, Klein a No Metal in This Battle, Kulturfabrik, Esch, 20h. Tél. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

Leen, rock, support: Brother Truck & the Strings of Love, Rockhal, Esch, 20h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Kungens Män, Krautrock, Terminus, Saarbrücken (D), 20h45. Tél. 0049 681 95 80 50 58.

THEATER

Biedermann und die Brandstifter, von Max Frisch, inszeniert von Anna Schönwälder-Knauf, mit dem Katz Theater Trier, Tufa, Trier (D), 19h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Die Möwe, von Anton Tschechow, inszeniert von Frank Hoffmann, Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Freiheit, dokumentarischer Theaterabend von jungen Menschen übers Freisein, inszeniert von Andriy May und Ulrike Janssen, sparte4, Saarbrücken (D), 20h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Kevin, mise en scène d'Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort et Clément Thirion, Kinneksbond, Mamer, 20h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

WAT ASS LASS?

FREIDEG, 1.3.

JUNIOR

Pling-Klang, avec Mathieu Despoisse et Étienne Manceau (> 10 ans), Rotondes, Luxembourg, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

KONFERENZ

LuxFilmFest : Appropriation culturelle : Contrainte(s) ou opportunité(s) pour la création cinématographique, avec Eric Fassin, Cercle Cité, Luxembourg, 10h. Tél. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu

LuxFilmFest: The Environmental Impact of Films, panel with Guillaume Calop, Mylène Carrière, Sébastien Tasch and Leslie Vuchot, Cercle Cité, Luxembourg, 14h. Tél. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu

LuxFilmFest: Automation/Inspiration: Generative Artificial Intelligence Technologies in Visual Arts, with Vincent Crapon, Max Kreis and Daniel Karpati, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 18h. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

Prise de parole en public, avec Pierre Yves Duchesne, Grégory Vajs et Agnès Vuillermet, centre culturel Altrimenti, Luxembourg, 19h30. Tél. 28 77 89 77.

WAT ASS LASS 01.03. - 10.03.



Du jazz au Neimënster : Kid be Kid, le 5 mars à 20h à Luxembourg-ville.

Helene Bockhorst: Nimm mich ernst, Kabarett, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Der Pelikan, von August Strindberg, inszeniert von Stefan Maurer, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Alceste/Tartuffe, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Théâtre du Centaure, *Luxembourg*, 20h. Tél. 22 28 28. www.theatrecentaure.lu

Le baiser d'Anna, lecture théâtralisée avec Martine Kochert et Lino Pepe, mise en scène de Daniel Proia, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

KONTERBONT

Uniqueers - Monthly Community Get-Together, Centre LGBTQ+ Cigale, *Luxembourg*, 19h. www.cigale.lu

SAMSCHDEG, 2.3.

JUNIOR

Bib fir Kids, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 10h (7-9 Joer), 11h30 + 14h (3-6 Joer). Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu
Aschreiwung erfuerderlech: Tél. 5 87 71-19 20.

Ku-Ki-Li-Co: Spëtz d'Oueren, Workshop mat der Leslie Fischbach (5-7 Joer), Erwuessebildung,

Luxembourg, 10h. Tél. 44 74 33 40. www.ewb.lu

D'Prinzessin op der Ierbes, fräi nom Hans Christian Andersen, mam Traffik Theater (4-8 Joer), Prabbeli, *Wiltz*, 10h30. www.prabbeli.lu

2075, szenesch Liesung mam Collectif Dadofonic (> 6 Joer), Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 10h30. Tél. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu
Aschreiwung erfuerderlech: kontakt@mierscher-lieshaus.lu

Conni, das Zirkus-Musical, von Cocomico (> 3 Jahre), centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 11h + 15h (*AUSVERKAUFT!*). Tél. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu

LuxFilmFest: Soundfabrik, Workshop (6-12 Jahre), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

Pling-Klang, avec Mathieu Despoisse et Étienne Manceau (> 10 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

KONFERENZ

LuxFilmFest : Appropriation culturelle : Contrainte(s) ou opportunité(s) pour la création cinématographique, avec Eric Fassin, Cercle Cité, *Luxembourg*, 11h. Tél. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu

MUSEK

Markus Goecke, récital d'orgue, œuvres de Bach, cathédrale Notre-Dame, *Luxembourg*, 11h.

Jubilate Musica, ensemble vocal, Camões - centre culturel portugais, *Luxembourg*, 17h30. Tél. 46 33 71-1. www.instituto-camoes.pt

t, rock, support: Dead Air Poetry and Awaiting Dawn, Tufa, *Trier (D)*, 19h30. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Theatertage 2024: Brokeback Mountain, Oper von Charles Wuorinen, unter der Leitung von Wouter Padberg, inszeniert von Eike Ecker, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Nils Frahm, instrumental, ambient et électronique, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Heavy Petrol, blues, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

Amarcord, ensemble vocal, conservatoire, *Esch*, 20h. Tél. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

18 Years in Metal, with Sunlind, Dreadnought, Asathor and Desdemonia, Kulturfabrik, *Esch*, 20h. Tél. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

Académie du Quatuor Diotima, avec les Quatuor Ineo, Quatuor Una Corda et Quatuor Velvet, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Calogero, pop, Rockhal, *Esch*, 20h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Kammerata Luxembourg, musiques, improvisations et projection de photos, Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 20h. Tél. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu
Dans le cadre de l'exposition « Raymond Clement & Paul Bertemes : Paysages en variation ».

Mandy, Indiana, post-punk, Rotondes, *Luxembourg*, 20h30. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Rufus Coates & Jess Smith, Dark Folk, Terminus, *Saarbrücken (D)*, 20h45. Tél. 0049 681 95 80 50 58.

POLITESCH

Mobilisons-nous pour arrêter la catastrophe humanitaire ! Manifestation, parking Glacis, *Luxembourg*, 14h30. Org. Amnesty International et Comité pour une paix juste au Proche-Orient.

THEATER

Intégrale : Arnolphe/Dom Juan/ Alceste/Tartuffe, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Théâtre du Centaure, *Luxembourg*, 18h. Tél. 22 28 28. www.theatrecentaure.lu

Biedermann und die Brandstifter, von Max Frisch, inszeniert von Anna Schönwälder-Knauf, mit dem Katz Theater Trier, Tufa, *Trier (D)*, 19h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Das Haus, nach „Bernarda Albas Haus“ von Federico Garcia Lorca, Projekt der deutschen Schauspielklasse, conservatoire, *Luxembourg*, 19h. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Die Leiden des jungen Werther, inszeniert von Ingrid Gündisch, Europäische Kunstakademie, *Trier (D)*, 19h30. www.theater-trier.de

Tanzfestival 2024: Rabbit Hole, Choreografie von Moritz Ostruschnjak, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

KONTERBONT

Pop-up Science : Le grand choc, atelier, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 10h - 17h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Portes ouvertes, Musée national de la Résistance et des droits humains, *Esch*, 10h - 18h. Tél. 54 84 72. www.musee-resistance.lu

Salon de la BD, battle dessinée, séances de dédicaces, ateliers, expositions et tables rondes, lycée Vauban, *Luxembourg*, 10h - 17h. vauban.lu
Org. Institut Pierre Werner.

Repair Café, Hihof, *Echternach*, 14h - 18h. repaircafe.lu

Pop-up Science : Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Soirée karaoké, avec DJ James, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Soirée milonga, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 21h. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Visions of the Past, Musek aus de 60s a 70s, Flying Dutchman, *Beaufort*, 21h.

SONNDEG, 3.3.

JUNIOR

D'Prinzessin op der Ierbes, fräi nom Hans Christian Andersen, mam Traffik Theater (4-8 Joer), Kulturhaus Niederanven, *Niederanven*, 10h30. Tél. 26 34 73-1. www.khn.lu

Pling-Klang, avec Mathieu Despoisse et Étienne Manceau (> 10 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

LuxFilmFest: Was für ein Lärm! Workshop (3-6 Jahre), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 11h. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

Die Schneekönigin, Familienstück nach Hans Christian Andersen, Theater Trier, *Trier (D)*, 16h. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

MUSEK

Aurélien Fillion, récital d'orgue, œuvres de Debussy, Bartok, Florentz et Alain, cathédrale Notre-Dame, *Luxembourg*, 11h.

Let's Blech Bl'Echternach 2, mat de Blechbléiserklasse vun der regionaler Museksschoul Iechternach, Trifolion, *Echternach*, 11h. Tél. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Albert Vila Trio, jazz, Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

87.8 — 102.9 — 105.2



THE RADIO FOR ALL VOICES

Jiddwer Samschdeg vu 19:30 bis 20:30 Auer

Synth Synchronicity New!

Synth Synchronicity is crafted with a diverse audience in mind. Primarily, it caters to electronic music enthusiasts who have a penchant for the hypnotic beats of melodic techno, minimal, and progressive house. The show welcomes listeners seeking a dynamic and immersive experience within the electronic music landscape. Whether you're a seasoned fan of these genres or someone looking to explore the world of melodic beats, Synth Synchronicity is designed to resonate with individuals who appreciate the artistry and evolution of electronic sound.

With DJ Eminence

WAT ASS LASS 01.03. - 10.03.

Jessie Lee & the Alchemists, blues/rock, ferme Madelonne, Gouvy (B), 15h. Tél. 0032 80 51 77 69. madelonne.be

Ensemble Schall und Rauch: Über sieben Brücken, deutsche Populärmusik, Tufa, Trier (D), 17h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Orchestre de chambre du Luxembourg et maîtrise de la cathédrale de Luxembourg, sous la direction de Marc Dostert, œuvres de Duruflé, Alain et Dupré, Philharmonie, Luxembourg, 17h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

THEATER

Tanzfestival 2024: (T)räume, mit dem Jugendtanzensemble iMove, Choreografie von Claudia Meystre, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 16h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Intégrale : Arnolphe/Dom Juan/Alceste/Tartuffe, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Théâtre du Centaure, Luxembourg, 16h. Tél. 22 28 28. www.theatrecentaure.lu

Der Pelikan, von August Strindberg, inszeniert von Stefan Maurer, Théâtre d'Esch, Esch, 17h. Tel. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

3 du Trois : Les préludes, chorégraphies « Roretra » d'Ioanna Anousaki, « Echos infinis » d'Alicia Cano & Benoît Callens et « The In Between » de Norah Noush, Banannefabrik, Luxembourg, 19h.

Tanzfestival 2024: Essence, mit den Ballets Jazz Montréal, Choreografie von Aszure Barton, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Die Glücklichen und die Traurigen, von Jakob Nolte, inszeniert von Thorsten Köhler, sparte4, Saarbrücken (D), 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

KONTERBONT

Pop-up Science : Le grand choc, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 10h - 17h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Portes ouvertes, Musée national de la Résistance et des droits humains, Esch, 10h - 18h. Tél. 54 84 72. www.musee-resistance.lu

Hyperbild, Buchvorstellung mit Tanja Mosblech und Andrea Radermacher-Mennicken, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst, Eupen (B), 13h. Tel. 0032 87 56 01 10. www.ikob.be

Café tricot musée, avec Mamie et moi, Nationalmuseum um Fëschmaart, Luxembourg, 14h. Tél. 47 93 30-1. www.nationalmusee.lu

Pop-up Science : Dans la peau d'un astronaute, atelier, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 14h. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Schnéiwäiss Männer, Liesung mat Guy Rewenig a Claude D. Conter, Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 17h. Tel. 26 81 26 81. www.cape.lu

Literatur der Transformation: Hund 51, Lesung mit Laurent Gaudé, Funkhaus Halberg Studio Eins, Saarbrücken (D), 18h. www.staatstheater.saarland

MÉINDEG, 4.3. KONFERENZ

ONLINE You Are Not Born a Parent, with Joanna Dabrowska, 19h. kannerschlass.lu/eltereschoul Registration requested: eltereschoul@kannerschlass.lu

Marion Deichmann, entretien, Neimënster, Luxembourg, 19h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Essen Sie noch oder „food-o-grafi-dinieren“ Sie schon? Food-Fotografie, denn das Auge isst mit! Mit Oliver Götz, Tufa, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

MUSEK

9. Kammerkonzert, Werke von unter anderen Hurlstone, Emmanuel und Piston, Festsaal Rathaus St. Johann, Saarbrücken (D), 19h30. www.staatstheater.saarland

La harpe fantastique, avec Alexis Roussine (violon), Stéphane Giampellegrini (violoncelle) et Chanel Perdichizzi (harpe), œuvres de Saint-Saëns, Ibert, Debussy et Renié, Philharmonie, Luxembourg, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

KONTERBONT

Mary Faltz: Mein Vater, Lesung, centre culturel Aalt Stadhaus, Differdange, 19h30. Tel. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

DËNSCHDEG, 5.3. JUNIOR

D'Team Asteroid, Workshop (9-10 Joer), Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 14h30. Tel. 46 22 33-1. www.mnhn.lu Aschreiwung erfuerderlech.

KONFERENZ

Op de Weeër vum Darwin, Workshop (11-13 Joer),

Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 16h. Tel. 46 22 33-1. www.mnhn.lu Aschreiwung erfuerderlech.

Les météorites, pierres de légendes, avec Matthieu Gounelle, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 18h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

ONLINE Decoding Arguments & Tips for a Peaceful Family Climate, with Jennifer van Vaerenberg, 19h. kannerschlass.lu/eltereschoul Registration requested: eltereschoul@kannerschlass.lu

MUSEK

Kid be Kid, jazz, Neimënster, Luxembourg, 20h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Sascha Ley, experimental jazz, with Murat Öztürk and Laurent Payfert, Le Bovary, Luxembourg, 20h30. Tel. 27 29 50 15. www.lebovary.lu

THEATER

Der erste letzte Tag, von Sebastian Fitzek, inszeniert von Andreas Lachnit, Europäische Kunstakademie, Trier (D), 19h30. www.theater-trier.de

Bab(b)el, Choreografie von Fernando Melo und Roberto Scafati, Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

KONTERBONT

Table des langues, échanges linguistiques informels autour d'un café, Rotondes, Luxembourg, 18h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Express Yourself! Ballroom Dance/Walzer, Workshop mit Jean-Guillaume Weis, Trifolion, Echternach, 19h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Vu Buedem, Bauzen a Biobauern, Filmvirféierung an Diskussioun mat Tom Alesch an Dani Noesen, Schungfabrik, Tétange, 19h.

MËTTWOCH, 6.3. KONFERENZ

Mudam Akademie : The Collective Laboratory. La pratique d'art collectif dans l'art contemporain, avec Claude Moyen, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, 18h (L) + 19h (F). Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com Dans le cadre du cycle « Mudam Akademie - Une histoire de l'art moderne et contemporain ». Inscription obligatoire : mudam.lu/akademiebooking

The Queer History of Superheroes, with Beáta Fülöp, Rainbow Center, Luxembourg, 19h.

ERAUSGEPICKT

Appel à projets : Rendez-vous aux jardins

Le ministère de la Culture renouvelle pour la cinquième fois sa participation aux Rendez-vous aux jardins qui auront lieu du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin. Les Rendez-vous aux jardins ont été lancés par le réseau européen Heritage in Nature qui fédère les administrations publiques européennes responsables des politiques et stratégies nationales dans le secteur du patrimoine culturel. Placés sous le thème « les cinq sens au jardin », les projets peuvent être à caractères multiples : concerts en plein air, séances de méditation et d'entraînement à l'écoute des bruits de la nature, visites olfactives, tactiles et pédagogiques, dégustations de produits du jardin, concours de photos ou de dessins. Ces projets peuvent donner naissance à de nouvelles coopérations entre propriétaires de jardins et des ensembles musicaux, les acteur-trices du monde pédagogique, les artistes ou gastronomes. Les propriétaires de jardins publics ou privés, des artistes, des enseignant-es ou encore des sociétés commerciales peuvent soumettre au ministère de la Culture leurs projets de participation au programme jusqu'au 8 mai (www.jardinsluxembourg.lu, email : robert.philippart@mc.etat.lu)

Breaking Barriers – Kulturfestival für Gleichstellung und Toleranz

Vom 8. bis zum 24. März lädt die Tufa Trier zu einer künstlerischen Auseinandersetzung mit den Themen Diversität, Gleichstellung und Geschlechterrollen ein. Das innovative Festival-Programm wurde von einem Projektteam bestehend aus der Tufa, der Gleichstellungsbeauftragten des Landkreises Trier-Saarburg, der Frauenbeauftragten der Stadt Trier, dem TAGG e.V., dem Jugendforum Trier, der Wissenschaftlichen Bibliothek Trier und dem Schmit-Z e.V. erarbeitet. Durch die künstlerischen Programmpunkte werden insbesondere weibliche und queere Perspektiven aufgegriffen, Geschlechterrollen und Stereotype hinterfragt und ein Zeichen gegen die Diskriminierung oder Ungleichstellung von Menschen aufgrund ihres Geschlechts oder ihrer Sexualität gesetzt. Zum Auftakt des Festivals wird am Weltfrauentag, dem 8. März, nach der traditionellen Demo zu einer gemeinsamen Tanz-, Feier- und Netzwerkveranstaltung in den großen Saal der Tufa eingeladen. Gemeinsam werden so die vielfältigen Veranstaltungen rund um das Thema Gleichstellung im Frauenmonat März eingeläutet. Auflegen werden insgesamt drei DJs des „Get Over it Collective“ aus Düsseldorf. Weitere Informationen sowie das vollständige Programm ist auf tufa-trier.de/portfolio/breakingbarriers/ zu finden.



FOTO: GET OVER IT COLLECTIVE (C)RAINER-RUDOLF

WAT ASS LASS 01.03. - 10.03.

MUSEK

Gilles Grethen Quartet, jazz, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Lauréat-es des conservatoires, avec l'orchestre philharmonique du Luxembourg, sous la direction de Nuno Coelho, œuvres entre autres de Mozart, Shubert et Mayuzumi, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

THEATER

Tanzfestival 2024: Väter, Choreografie von Hennermanns Horde, Stadthalle, *Dillingen (D)*, 18h. www.staatstheater.saarland

Der erste letzte Tag, von Sebastian Fitzek, inszeniert von Andreas Lachnit, Europäische Kunstakademie, *Trier (D)*, 19h30. www.theater-trier.de

Der Pelikan, von August Strindberg, inszeniert von Stefan Maurer, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Kasimir und Karoline, von Ödön von Horváth, inszeniert von Moritz Franz Beichl, Kapuzinertheater, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Arnolphe/Dom Juan, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Théâtre du Centaure, *Luxembourg*, 20h. Tél. 22 28 28. www.theatrecentaure.lu

KONTERBONT

Gehaltsverhandlungen (für Frauen) am Equal Pay Day, Workshop, Agentur für Arbeit, *Trier (D)*, 9h30. Einschreibung erforderlich: trier.bca@arbeitsagentur.de

Just Sing, für Senior*innen mit Julia Reidenbach, Tufa, *Trier (D)*, 10h30. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

DONNESCHDEG, 7.3.

JUNIOR

LuxFilmFest : L'imagination en mouvement, atelier (6-12 ans), Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com Inscription obligatoire : mudam.com/rsvp-workshop-animation

D'Team Asteroid, Workshop (9-10 Joer), Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu Aschreibung erforderlich.

Splash! Mit dem Marabu Theater (8-14 Jahre), Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 15h. Tél. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu



Gilles Grethen (rechts) und sein Jazz-Quartett treten am 6. März um 19:30 Uhr in der Philharmonie in Luxemburg-Stadt auf, bevor es am 8. März um 19:30 Uhr im Theater Viertel in Saarbrücken weitergeht.

KONFERENZ

Schlof Këndche schlof! Wann d'Kanner den Elteren hire Schlof klauen, mat der Tania Hemmer, maison relais, *Consdorf*, 17h. kannerschlass.lu/eltereschoul

Dem Kutter seng Moltechnik an d'Defie vun der Konservéierung, mat der Muriel Prieur, Nationalmuseum um Fëschmaart, *Luxembourg*, 18h. Tél. 47 93 30-1. www.nationalmuseum.lu Aschreibung erforderlich: servicedespublics@mnaha.etat.lu

MUSEK

La cantatrice chôme, projection du documentaire de Manon Caussignac, accompagnement musical avec les Drôles de jam, BAM, *Metz (F)*, 19h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

London Symphony Orchestra, sous la direction de Simon Rattle, avec Kirill Gerstein (piano), œuvres de Gershwin, Harris et Adams, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Robin Mckelle, Jazz, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

2. Kirchenkonzert, Werke von Williams, Connesson und Franck, Stiftskirche St. Arnual, *Saarbrücken (D)*, 19h30. www.staatstheater.saarland

Tanzfestival 2024: Studio Amore, 3 Workout-Opern, mit der Musiktheaterakademie, unter der Leitung von Jeong Jinhyeon und Yoonjung Park, inszeniert von Ini Gerath, alte evangelische Kirche St. Johann, *Saarbrücken (D)*, 19h30. www.staatstheater.saarland

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, unter der Leitung von Pietari Inkinen, Werke von Szymanowski und Sibelius, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Sascha Ley, experimental jazz, release concert, with Murat Öztürk and Laurent Payfert, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 20h. Tél. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu

THEATER

Tanzfestival 2024: Terranova | Hidden Link, Choreografie von Diego Tortelli und Miria Wurm, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Alceste/Tartuffe, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Théâtre du Centaure, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 22 28 28. www.theatrecentaure.lu

Anu Vaidyanathan: BC:AD (Before Children After Diapers), stand-up comedy, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Tanzfestival 2024: Made of Space, Choreografie von Guy Nader und Maria Campos, Theater am Ring, *Saarlouis (D)*, 20h. Tél. 0049 6831 69 890-16. www.staatstheater.saarland

KONTERBONT

Journée d'accueil 2024, Schungfabrik, *Tétange*, 18h.

Deva Manick: Im Glashaus gefangen zwischen Welten - Ein Leben zwischen zwei Kulturen, Lesung mit Vortrag, Tufa, *Trier (D)*, 19h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

FREIDEG, 8.3.

KONFERENZ

Laissez-moi faire tout seul ! Le développement de l'autonomie de 0-3 ans, avec Siri Peiffer, Eltereforum, *Niederanven*, 10h. www.eltereforum.lu kannerschlass.lu/eltereschoul Inscription obligatoire : eltereforum.niederanven@men.lu

The Green Transition Takes Place - on the Roof of Our Planet, with Tom Battin, Bibliothèque nationale du Luxembourg, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 55 91-00. www.bnl.lu

Musique et mixté, rencontre avec Orbel, Le Gueulard plus, *Nilvange (F)*, 19h30. Tél. 0033 3 82 54 07 07. www.legueulardplus.fr Dans le cadre de la journée internationale des droits de femmes.

MUSEK

Préchauffage with Bizou Futé, DJ set, Rotondes, *Luxembourg*, 18h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

London Symphony Orchestra, sous la direction de Simon Rattle, avec Isabelle Faust (violin), œuvres de Brahms et Chostakovitch, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Gola Gianni & Friends, hip hop, support: Nevlo, Chasey Negro and Saintdegaspar, Rockhal, *Esch*, 19h30. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Gilles Grethen Quartet, jazz, TiV - Theater im Viertel, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 3 90 46 02. www.dastiv.de

Melodien für Millionen, mit Achim Schneider und den Jojo Achims, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Michel Portal et Michel Dalberto, œuvres entre autres de Poulenc, Schumann et Brahms, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Ultima Ora, Gedenkconcert vum Jean-Marie Kieffer mat 7 Museksensembelen, Trifolion, *Echternach*, 20h. Tél. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Big Band Spectrum, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 20h. Tél. 51 61 21-2942. www.opderschmelz.lu Org. Harmonie municipale Dudelange.

Tim Jäger & Bad Business with Gaasseroockbluesband, rock, Flying Dutchman, *Beaufort*, 20h.

PODCASTTIPP

„Um Canapé mat der woxx“: Missbrauch

(is) – Heftig, gewagt, zu viel: Mit diesen Adjektiven wurden Mandy Thierys Theaterstücke „Escher Meedchen“ (2018) und „Escher Bouf“ (2023) von unterschiedlichen Akteur*innen beschrieben. Eine nachvollziehbare Einordnung, denn



in beiden Stücken greift Thiery den Missbrauch innerhalb der eigenen Familie auf. Die Autorin bezieht sich dabei größtenteils auf persönliche Erfahrungen, die sie zu autobiographischen Texten verarbeitet hat. Zur Zeit ist ein drittes Stück der bisher zweiteiligen Serie in Planung. Mandy Thiery spricht im Kulturpodcast „Um Canapé mat der woxx“ über den Schaffensprozess, den sie als heilend, aber herausfordernd bezeichnet. Im Gespräch mit Isabel Spigarelli teilt sie, in welchen Momenten sie ihre Grenzen überschritten hat und was sich seit der Premiere von „Escher Meedchen“ im Umgang der Kulturszene mit solch harten Themen verändert hat. Gleichzeitig erinnert sie sich an den bewegenden Austausch mit einzelnen Schauspieler*innen und dem Publikum. Am Ende stellt die Autorin zudem eine wichtige Frage: Gehören Stücke über Missbrauch ins Kinder- und Jugendprogramm? Thierys Gedanken zu all den erwähnten Punkten gibt es ab sofort auf woxx.lu zum nachhören.

Kulturpodcast: Um Canapé mat der woxx #37 Missbrauch. Ab sofort auf woxx.lu.

WAT ASS LASS 01.03. - 10.03.

Meryl, rap, BAM, Metz (F), 20h30.
Tél. 0033 3 87 74 16 16.
www.citemusicale-metz.fr

Whispering Sons, post-punk, support: Orbel, Le Gueulard plus, Nilvange (F), 20h30.
Tel. 0033 3 82 54 07 07.
www.legueulardplus.fr

POLITESCH

Marche féministe 2024, pl. de Paris, Luxembourg, 17h. fraestreik.lu
Org. CID Fraen an Gender, Amnesty International Luxembourg, Femmes socialistes, Planning Familial Luxembourg & JIF Luxembourg.

Feministischer Kampftag 2024, Porta Nigra, Trier (D), 18h.
feministischevernetzungtrier.org

THEATER

Biedermann und die Brandstifter, von Max Frisch, inszeniert von Anna Schönwälder-Knauf, mit dem Katz Theater Trier, Tufa, Trier (D), 19h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.
www.tufa-trier.de

Kardinalfehler, von Alistair Beaton und Dietmar Jacobs, inszeniert von Manfred Langner, Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18.
www.theater-trier.de

Tanzfestival 2024: Ruß - eine Geschichte von Aschenputtel, mit dem Staatsballett Karlsruhe, Choreografie von Bridget Breiner, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.
www.staatstheater.saarland

Eisen alideegleche Weltënnergang, mam Kabaret Sténkdeier, Stued Theater, Grevenmacher, 20h.

Der Pelikan, von August Strindberg, inszeniert von Stefan Maurer, Théâtre d'Esch, Esch, 20h. Tel. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

10000 gestes, chorégraphie de Boris Charmatz, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.
www.theatres.lu

Ralf Schmitz, Comedy, Rockhal, Esch, 20h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

Arnolphe/Dom Juan, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Théâtre du Centaure, Luxembourg, 20h. Tél. 22 28 28.
www.theatrecentaure.lu

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre national du Luxembourg, Luxembourg, 20h. Tél. 26 44 12 70-1.
www.tnl.lu

Game ovaies, mise en scène de et avec Eric Anselin, Elisabeth Chuffart et Sylvie Ory, Le Gueulard, Nilvange (F), 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71.
www.legueulard.fr

La métamorphose des cigognes, de et avec Marc Arnaud, mise en scène de Benjamin Guillard, maison de la culture, Arlon (B), 20h30. Tél. 0032 63 24 58 50.
maison-culture-arlon.be

KONTERBONT

LuxFilmFest: Camera Roll, shortfilm workshop with Kim El Ouardi, Ratskeller du Cercle Cité, Luxembourg, 14h. Tel. 47 96 51-33.
www.cerclecite.lu

Einfach mal was Schönes, Vorführung des Films von Karoline Herfurth (D 2022. 166'. O.-Ton), Cube 521, Marnach, 20h. Tel. 52 15 21.
www.cube521.lu
Im Rahmen des Weltfrauentages.

Inspiring Women of Luxembourg. Past, Present and Future, Virféierung vum Dokumentarfilm vun der Anne Schroeder, mat uschléissendem Gespréich, Prabbeli, Wiltz, 20h. www.prabbeli.lu
Am Kader vum Weltfraendag.

ERAUSGEPICKT Breaking Barriers, Eröffnungsparty mit dem Get Over It Collective, Tufa, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.
www.tufa-trier.de

SAMSCHDEG, 9.3. JUNIOR

Kajuko 2024, Kanner- a Jugendkonferenz, Prabbeli, Wiltz, 10h. www.prabbeli.lu

Dem Mil seng Gromperekichelcher, Workshop (> 6 Jahre), Lëtzebuerg City Museum, Luxembourg, 14h. Tel. 47 96 45-00. www.citymuseum.lu
Aschreiwung erfuenderlech: visites@2musees.vdl.lu

Portraitzauber, Workshop (> 8 Jahre), Nationalmusée um Fëschmaart, Luxembourg, 14h. Tel. 47 93 30-1.
www.nationalmusee.lu
Einschreibung erforderlich: servicedespublics@mnaha.etat.lu

LuxFilmFest: Eine Filzfigur auf großer Mission, Workshop (6-12 Jahre), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 15h. Tel. 22 50 45.
www.casino-luxembourg.lu

KONFERENZ

Une passion - un objet, avec Luca Celiento, Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 15h. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu



Scène dans « 10000 gestes », chorégraphie de Boris Charmatz : à voir au Grand Théâtre à Luxembourg-ville, le 8 et le 9 mars à 20h.

MUSEK

Die Walküre, Oper von Richard Wagner, unter der Leitung von Sébastien Rouland, inszeniert von Alexandra Szemerédy und Magdolna Párditka, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 17h. Tel. 0049 681 30 92-0.
www.staatstheater.saarland

Luxembourg Philharmonic & étudiant-es des conservatoires du Luxembourg, sous la direction de Nuno Coelho, œuvres de Mahler, Philharmonie, Luxembourg, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Steve Coleman and Five Elements, jazz, Arsenal, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16.
www.citemusicale-metz.fr

Ottor de trombones de France, sous la direction de Michel Becquet, conservatoire, Esch, 20h. Tél. 54 97 25.
www.conservatoire.esch.lu

Helado Negro, indie folk, Kulturfabrik, Esch, 20h. Tel. 55 44 93-1.
www.kulturfabrik.lu

Party Like Gatsby, jazz/blues, Rockhal, Esch, 20h. Tel. 24 55 51.
www.rockhal.lu

Cercle des mandolinistes Tétange, Schungfabrik, Tétange, 20h. mandoline.lu

Jackie Moontan + Nea Lone, pop, De Gudde Wëllen, Luxembourg, 20h. www.deguddewellen.lu

THEATER

Intégrale : Arnolphe/Dom Juan/Alceste/Tartuffe, de Molière, mise en scène de Myriam Muller, Théâtre du Centaure, Luxembourg, 18h. Tél. 22 28 28.
www.theatrecentaure.lu

Biedermann und die Brandstifter, von Max Frisch, inszeniert von Anna Schönwälder-Knauf, mit dem

Katz Theater Trier, Tufa, Trier (D), 19h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.
www.tufa-trier.de

Le pacte des femmes zébrées, texte de Djami Mandimori, mise en scène de Paolo Scarpato, avec le théâtre La Maschera, centre culturel Altrimenti, Luxembourg, 19h30. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Jay Witlox, magic show, centre culturel régional opderschmelz, Dudelange, 19h30. Tel. 51 61 21-2942.
www.opderschmelz.lu
Org. Diddeleng hëlleft.

Tanzfestival 2024: Dive, mit der Beaver Dam Company, Choreografie von Édouard Hue, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-486.
www.staatstheater.saarland

Carmen, chorégraphie de Volha Kastsel, avec le Luxembourg Ballet, Kateryna Floria et Oleksii Potomkin, Cube 521, Marnach, 20h. Tél. 52 15 21.
www.cube521.lu

Eisen alideegleche Weltënnergang, mam Kabaret Sténkdeier, Stued Theater, Grevenmacher, 20h.

Humans 2.0, inszeniert von Yaron Lifschitz, mit der Zirkustruppe Circa, Kinneksbond, Mamer, 20h. Tel. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

10000 gestes, chorégraphie de Boris Charmatz, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.
www.theatres.lu

Trahisons, de Harold Pinter, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Jean-Thomas Bouillaguet, Steeve Brudey Nelson et Pauline Collet, Théâtre national du Luxembourg, Luxembourg, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

KONTERBONT

Repair Café, al Schoul, Surré, 9h - 12h. repaircafe.lu

MUSÉEËN

Dauerausstellungen a Muséeën

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, me. - di. 10h - 18h, ma. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Nationalmusée um Fëschmaart (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen (parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 26.12 jusqu'à 18h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

The Family of Man (montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

Musée national de la Résistance et des droits humains (place de la Résistance. Tél. 54 84 72), Esch, me. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 19h30.

Alle Rezensionen zu laufenden Ausstellungen unter/Toutes les critiques du worxx à propos des expositions en cours : worxx.lu/expoaktuell

WAT ASS LASS 01.03. - 10.03. | EXPO



« La dignité des femmes vieillissantes » : photographies faites par Tanja El Kabid et à voir au Centre culturel Aalt Stadhaus à Differdange, du 5 jusqu'au 16 mars.

Blick hinter den Vorhang,
Theaterführung, Saarländisches
Staatstheater, *Saarbrücken (D)*,
9h30. Tél. 0049 681 30 92-0.
www.staatstheater.saarland

Pop-up Science : Le grand choc,
atelier, Musée national d'histoire
naturelle, *Luxembourg*, 10h - 17h30.
Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Repair Café, salle des fêtes, *Holzem*,
14h - 18h. repaircafe.lu

Repair Café, Vewa, Site Neischmelz,
Dudelange, 14h - 17h. repaircafe.lu

Repair Café, Aula, *Redange*, 14h - 17h.
repaircafe.lu

**Pop-up Science : Dans la peau d'un
astronaute,** atelier, Musée national
d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h.
Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

**How to Become a Cartoonist in
a Few Steps,** workshop with
Magda Danaj, Ancien Cinéma
Café Club, *Vianden*, 16h.
Tél. 26 87 45 32.
www.anciencinema.lu
Registration requested:
kontakt@polska.lu

**Theatertage 2024:
Eröffnung und Verleihung
des Else Lasker-Schüler-
Dramatikpreis,** Theater Trier,
Trier (D), 17h. Tél. 0049 651 7 18 18 18.
www.theater-trier.de

SONNDEG, 10.3.
JUNIOR

Splash! Mit dem Marabu Theater
(8-14 Jahre), Kulturhaus Niederanven,
Niederanven, 10h30. Tél. 26 34 73-1.
www.khn.lu

Das Haus meines Geistes,
mit der Old Masters Company

(> 5 Jahre), Rotondes, *Luxembourg*,
11h + 15h. Tél. 26 62 20 07.
www.rotondes.lu

KONFERENZ

Wagner und der neue Mensch,
Symposium zu „Die Walküre“, mit
John Cabot, Sven Lichtschlag-Traut,
Magdolna Parditka, Julia Schulze-
Hentrich, Stefan Lorenz Sorgner,
Alexandra Szemerédy und Jörn Walter,
Saarländisches Staatstheater,
Saarbrücken (D), 11h.
Tél. 0049 681 30 92-0.
www.staatstheater.saarland

Le transgénérationnel,
avec Philippe Heymes, Le Gueulard,
Nilvange (F), 13h30.
Tél. 0033 3 82 85 50 71.
www.legueulard.fr

**Theatertage: Was die Welt
im Innersten zusammenhält,**
kulturpolitische Diskussion,
Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30.
Tél. 0049 651 7 18 18 18.
www.theater-trier.de

MUSEK

**My Olympus: Celebrating
International Women's Day,**
jazz, Neimënster, *Luxembourg*, 11h.
Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Mozart & Brahms: Streichquintette,
mit Semion Gavrikov, Nelly Guignard,
Maya Tal, Grigory Maximenko
und Niall Brown, Philharmonie,
Luxembourg, 11h. Tél. 26 32 26 32.
www.philharmonie.lu

**Musicien-nes de l'orchestre
national de Metz Grand Est,**
hommage à Fauré, Arsenal, *Metz (F)*,
15h. Tél. 0033 3 87 74 16 16.
www.citemusicale-metz.fr

Pachyman + Zeduardo, future dub,
Den Escher Geméisguart, *Esch*, 16h.
www.kulturfabrik.lu

Don Pasquale, opéra de Gaetano
Donizetti, avec la cie Sequenda,
Neimënster, *Luxembourg*, 17h.
Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Nili Brosh, rock, support: Clinic,
Rockhal, *Esch*, 17h30. Tél. 24 55 51.
www.rockhal.lu

**Concert des lauréat-es avec
l'Orchestre de chambre du
Luxembourg,** sous la direction de
Pit Brosius, œuvres entre autres de
Mozart, Haydn et Koppel,
conservatoire, *Luxembourg*, 18h.
Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Till Brönner, jazz/pop, Philharmonie,
Luxembourg, 19h30. Tél. 26 32 26 32.
www.philharmonie.lu

THEATER

**Intégrale : Arnolphe/Dom Juan/
Alceste/Tartuffe,** de Molière,
mise en scène de Myriam Muller,
Théâtre du Centaure,
Luxembourg, 16h. Tél. 22 28 28.
www.theatrecentaure.lu

D'Alice am Verwonnerland,
inzenéiert vum Jemp Schuster,
mat der Laure Schreiner, Centre des
arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 17h.
Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu
Am Kader vum Weltfraendag.
worxx.eu/alice

Rituale, Ballettabend mit
Choreografien von Ohad Naharin
und Marco Goecke, Saarländisches
Staatstheater, *Saarbrücken (D)*,
18h - 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0.
www.staatstheater.saarland

Theatertage 2024: Hummer & Durst,
von Leon Engler, mit dem Pfalztheater
Kaiserslautern, Europäische
Kunstakademie, *Trier (D)*, 18h.
www.theater-trier.de

Die Bettwurst, von Rosa von
Praunheim, Musik von Heiner

Bomhard, unter der Leitung von
Achim Schneider, inszeniert von Paul
Spittler, sparte4, *Saarbrücken (D)*,
20h. Tél. 0049 681 30 92-486.
www.sparte4.de

KONTERBONT

Pop-up Science : Le grand choc,
atelier, Musée national d'histoire
naturelle, *Luxembourg*, 10h - 17h30.
Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

**Theatertage 2024:
Else Lasker-Schüler-Dramatikpreis,**
szenische Lesung der prämierten
Stücke, Theater Trier, *Trier (D)*,
11h. Tél. 0049 651 7 18 18 18.
www.theater-trier.de

**Pop-up Science : Dans la peau d'un
astronaute,** atelier, Musée national
d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 14h.
Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

EXPO

NEI
ARLON (B)

**Un regard aigu comme le chant
d'une femme**
maison de la culture
(parc des Expositions, 1.
Tél. 0032 63 24 58 50), du 7.3 au 29.3,
lu. 14h - 17h30, ma. - ve. 9h - 12h30 +
13h30 - 17h30 et les jours de spectacle
une heure avant la représentation..

BECKERICH

Raymond Clement :
L'eau de ci et L'eau-delà
photographies, Millegalerie
(103, Huewelerstrooss.
Tél. 621 25 29 79), du 4.3 au 24.3,
je. - di. 14h - 18h et sur rendez-vous.
Vernissage ce di. 3.3 à 17h30.

DELME (F)

Gina Folly : The Simple Life
photographies, centre d'art
contemporain - la synagogue de
Delme (33 rue Raymond Poincaré.
Tél. 0033 3 87 01 35 61), du 2.3 au 2.6,
me. - sa. 14h - 18h, di. 11h - 18h et sur
rendez-vous pour les groupes constitués
et les professionnel-le-s.
Vernissage ce ve. 1.3 à 18h.

DIFFERDANGE

**Tanja El Kabid : La dignité des
femmes vieillissantes**
photographies, centre culturel
Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte.
Tél. 5 87 71-19 00), du 5.3 au 16.3,
lu. - sa. 10h - 18h.
Vernissage le lu. 4.3 à 19h.

ESCH

Corps et des accords
œuvres de Florence Hoffmann,
Jean-Claude Salvi, Claudia Urhausen

et Lascar, galerie Schlassgoart
(bd Grande-Duchesse Charlotte.
Tél. 27 54 40 80), du 8.3 au 30.3,
ma. - sa. 14h - 18h.
Vernissage le je. 7.3 à 19h.

ETTELBRUCK

Tessy Bauer : Jubel
sculptures, Centre des arts pluriels
Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde.
Tél. 26 81 26 81), jusqu'au 19.3,
lu. - sa. 14h - 20h.

LUXEMBOURG

Jean Boghossian : Smoke Signals
peintures, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
du 7.3 au 27.4, ma. - sa. 11h - 18h et
sur rendez-vous.
Vernissage le je. 7.3 à 18h.

Joachim & Wouter van der Vlugt :
Roots
peintures et sculptures, Fellner
Contemporary (2a, rue Wiltheim.
Tél. 621 36 48 12), du 1.3 au 6.4,
me. - sa. 11h - 18h.

Marina Sailer & Jörg W. Schirmer :
In-Between
peintures et sculptures, galerie
Schortgen (24, rue Beaumont.
Tél. 26 20 15 10), du 2.3 au 13.4,
ma. - sa. 10h30 - 18h.

VIANDEN

Magda Danaj : Porysunki
graphiques, Ancien Cinéma Café Club
(23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32),
du 10.3 au 7.4, me. - ve. 17h - 23h,
sa. 12h - 24h, di. 12h - 22h.
Vernissage le sa. 9.3 à 18h.

WALFERDANGE

Christoph und Sebastian Mügge:
5 Räume - 5 Wege zur Vergangenheit
CAW (5, rte de Diekirch. Tél. 33 01 44-1),
vom 2.3. bis zum 24.3., je. + ve. 15h - 19h,
sa. + di. 14h - 18h.

WILTZ

Montagskunst
Werke der Teilnehmer*innen des
offenen Ateliers des Centre loisirs
der Coopération asbl im Jahr 2023,
galerie Prabbeli (8, Gruberbeerig.
Tél. 95 92 05-1), vom 1.3. bis zum 7.4.,
Mo. - Fr. 10h - 12h + 13h - 16h,
Sa. + So. 14h - 20h.

LESCHT CHANCE
ESCH

Cueva Land Art
Wierker vun ënner anere Lindsay
Cotellessa, Jo Malano a Julia
Ruhmann, am Ellergronn, bis den 2.3.,
am Fräien.

LUXEMBOURG

Aleksandra Chaushova:
Fine Bladed Pleasures
peintures, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 2.3, ve. + sa. 11h - 18h.

KINO

Damien Deroubaix & Guests

œuvres de Fritz Bornstüch, Jan R. Faust, David Hockney, Clémence Mauger, Manuel Ocampo et Yannick Vey, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 2.3, ve. + sa. 11h - 18h.

Emma Dupré :

Documentaire animalier

projet en collaboration avec les élèves du lycée des arts et métiers, Casino Display (1, rue de la Loge), jusqu'au 4.3, ve. - lu. 11h - 19h.

OBERKORN

Carbone 7

œuvres d'Alice Bertizzolo, David Bertizzolo, Anne-Marie Grimler, Florence Hoffmann, Fabricio Lopez, Manolis Manarakis et Mario Vandivinit, espace H2O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), jusqu'au 3.3, ve. - di. 15h - 19h.

TRIER (D)

David Schmitz: Kein Wort

Malerei und Zeichnungen, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tel. 0049 651 9 76 38 40), bis zum 3.3., Sa. + So. 14h - 17h.

VIANDEN

Wes Anderson Wonderland

affiches, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32), jusqu'au 3.3, ve. 17h - 23h, sa. 12h - 24h + di. 12h - 22h.



FILMTIPP

L'Empire

(ft) – Difficile d'ignorer les déclarations d'Adèle Haenel, qui s'est retirée du film en raison d'une distribution presque exclusivement blanche pour une intrigue censée illustrer la lutte universelle entre bien et mal. Dans la balance, il ne faut cependant pas oublier que, comme à son habitude, le réalisateur Bruno Dumont s'ancre d'abord dans un territoire, le Pas-de-Calais, montrant aussi des personnages peu présents sur le grand écran et dont la prononciation se trouve parfois moquée par des élites à l'accent pointu. Quoi qu'il en soit, le caractère clairement série B de l'ensemble procure un décalage qui fonctionne parfaitement, avec ses références dévoyées à « Star Wars » et des comédiennes et comédiens qui surjouent quand il le faut. Mais reste toujours en tête une interrogation sur l'ambiguïté du message. Cet objet filmique non identifié parvient ainsi à faire sourire à petit budget (quoique les effets spéciaux soient plutôt réussis)... tout en provoquant la réflexion.

F/D/B/L/P 2023 de Bruno Dumont. Avec Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei et Camille Cottin. 110'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans. Utopia

KINO

EXTRA

1.3. - 7.3.

Avant-première: Kung Fu Panda 4

USA 2024, Animationsfilm von Mike Mitchell. 100'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Po wird von Meister Shifu dazu angehalten, jemanden auszuwählen, der ihm als Drachenkrieger nachfolgen soll. Er selbst soll nun den nächsten Schritt auf seiner Reise antreten und in den Rang eines spirituellen Führers aufsteigen. Als ein Bösewicht - der in der Lage ist, seine Gestalt zu verändern und so Pos größte Feinde imitiert - in das Tal des Friedens dringt, ist für Po klar, dass er noch einmal zu einer letzten Mission aufbrechen muss.

Exploration du monde : Peuples du froid - Sibérie, Mongolie, Himalaya

F 2020, documentaire de Jacques Ducoin. 78'. V.o. Tout public.

Scala, 7.3 à 20h15.

Nomades Nénètes de Sibérie, Mongols et Kazakhs d'Asie centrale, Zanskarpas de l'Himalaya, tous vivent dans des conditions difficiles et parfois extrêmes. Jacques Ducoin nous emmène à leur rencontre et témoigne



Neu im Utopia: „The Peasants“, die Geschichte eines zwangsverheirateten Bauernmädchens.

de modes de vies respectueux des traditions et de l'environnement naturel. Ces peuples ne possèdent pas grand chose mais se sentent libres. Un équilibre précaire néanmoins car leur avenir est gravement menacé par les changements climatiques.

REGARDS S. 11 Luxembourg City Film Festival

Cercle Cité, Cinémathèque, Neimënster, Kinopolis Kirchberg, Utopia, quartier général (Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain), jusqu'au 10.3.

Le Luxembourg City Film Festival retrouve son public pour sa 14e édition jusqu'au 10 mars grâce à une sélection pointue et conviviale de films de fiction et de documentaires, de productions nationales ainsi que d'un cycle jeune public (dès 3 ans). Le festival conserve ses lieux traditionnels de projection dont la Cinémathèque, son quartier général, installé au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, de nombreux événements hors les murs, etc. Plus d'informations : luxfilmfest.lu

Mov(i)e for Change: Outgrow the System

S 2023, documentaire de Anders Nilsson. 58'. V.o. + s.-t. Org. Citizens for Ecological Learning and Living (CELL). Inscription obligatoire : boost-lokal@cell.lu **Kinoler, 5.3 à 19h.**

« Changer le système, pas le climat » est une demande courante dans le mouvement de la transition écologique. Mais quel type de système voulons-nous exactement ? Au milieu de la pire crise de l'humanité, les pionniers se tiennent prêts. Rencontrez les nouvelles perspectives économiques qui ont le potentiel de changer le monde en profondeur.

Oppenheimer

REPRISE USA/GB 2023 von Christopher Nolan. Mit Alden Ehrenreich, Cillian Murphy und Emily Blunt. 180'. Ab 12. **Kinopolis Belval und Kirchberg, 3.3. um 16h30.**

Als dem Physiker Julius Robert Oppenheimer während des Zweiten Weltkriegs die wissenschaftliche Leitung des Manhattan-Projekts übertragen wird, können er und seine Ehefrau Kitty sich nicht vorstellen, welche Auswirkungen Oppenheims Arbeit nicht nur auf ihr Leben, sondern auf die ganze Welt haben wird.

« Le rythme est soutenu, les interprétations convaincantes, bien que les relations entre les personnages soient peu approfondies. Malgré l'ampleur existentielle du sujet, Nolan semble trop occupé à absoudre Oppenheimer pour pousser plus loin son exploration, retenant le regard sur le protagoniste. Il n'empêche qu'on reste captivé par le point fort du cinéaste : une mise en scène spectaculaire pour les yeux et les oreilles. » (mes)

WAT LEEFT UN?

1.3. - 5.3.

Chlopi

(The Peasants) PL/SRB/LT 2023 von DK Welchman und Hugh Welchman. Mit Kamila Urzedowska, Robert Gulaczyk und Julia Wieniawa-Narkiewicz. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Basierend auf dem Roman des Literaturnobelpreisträgers Wladyslaw Reymont erzählt der Film die tragische Geschichte des Bauernmädchens Jagna, die von ihrer Familie dazu gezwungen wird, den viel älteren und wohlhabenden Boryna zu heiraten, obwohl sie dessen Sohn Antek liebt. Mit der Zeit zieht sie sich den Neid und den Hass der anderen Dorfbewohner zu und muss darum kämpfen, ihre Unabhängigkeit zu bewahren.

Les chèvres

F 2024 de Fred Cavayé. Avec Dany Boon, Jérôme Commandeur et Claire Chust. 99'. V.o. Tout public. **Kinopolis Belval et Kirchberg**

Maître Pompignac, risée du barreau, pense avoir trouvé l'affaire de sa vie : défendre la jeune et innocente Josette, accusée à tort du meurtre d'un maréchal... Mais c'était sans compter sur son adversaire, le redoutable et réputé Maître Valvert, et surtout sur Josette, qui s'avère n'être autre... qu'une chèvre !

Les indésirables aka Bâtiment 5

F 2023 de Ladj Ly. Avec Anta Diaw, Alexis Manenti et Aristote Luyindula. 105'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5.

XXXX = excellent
XXX = bon
XX = moyen
X = mauvais

Toutes les critiques du woxx à propos des films à l'affiche : woxx.lu/amkino
Alle aktuellen Filmkritiken der woxx unter: woxx.lu/amkino

Informationen zur Rückseite der woxx im Inhalt auf Seite 2.