



WOXX

déi aner wochenzeitung
l'autre hebdomadaire

1826/25
ISSN 2354-4597
3 €
28.02.2025



Une échappatoire à l'enfermement

Depuis 20 ans, l'Association luxembourgeoise des visiteurs de prison propose aux détenu-es écoute bienveillante et soutien moral. Rencontre avec Maggy et Elisabeth, deux bénévoles de l'ALPV.

Regards p. 4

EDITO

Kahlschlagpolitik S. 2

Die Reform des Naturschutzgesetzes soll schnelleres Bauen ermöglichen. Eine neue Analyse zeigt: Sie wird vor allem Schwierigkeiten mit sich bringen.

NEWS

Bettel ne veut pas punir le Rwanda p. 3

Bettel a bloqué les sanctions de l'UE contre le Rwanda, pays où il s'est rendu l'an dernier et dans lequel il a eu des engagements humanitaires par le passé.

REGARDS

Shoah : les photos du mal p. 12

Le Mémorial de la Shoah, à Paris, décrypte l'abomination perpétrée à Auschwitz-Birkenau au travers de photos prises par les nazis.



EDITORIAL

NEWS

Die Kettensäge wurde zum Symbol für Bürokratieabbau – doch beim Naturschutz ist eine rabiate Vorgehensweise verantwortungslos.



FOTO: STEPHEN CARMICHAEL/PYABAY

REFORM DES NATURSCHUTZGESETZES

Mit der Kettensäge

Joël Adami

Obwohl der Zustand der Natur in Luxemburg alles andere als gut ist, will die CSV-DP-Regierung weniger Naturschutz. Eine neue Analyse zeigt, wie unausgegoren Serge Wilmes' Reformvorschlag ist.

Plötzlich sind überall Kettensägen zu sehen. Der argentinische Präsident Javier Milei benutzte sie bei seinem Wahlkampf als Symbol für seinen Kampf gegen den angeblich überbordenden Staat. Milliardär Elon Musk tut es ihm gleich – mit größerer Säge und noch weniger Ahnung, wie das Gerät fachgerecht zu bedienen wäre. Auch in Luxemburg wird die Kettensäge angesetzt. Aktuell noch nicht an den Staatsfinanzen, sondern „nur“ am Naturschutzgesetz. Umweltminister Serge Wilmes (CSV) bestreitet mittlerweile zwar, dass es bei seiner Reform, die gemeinsam mit anderen Gesetzesprojekten unter dem Titel „Méi, a méi séier bauen“ vorgestellt wurde, darum geht, schneller zu bauen, doch die Argumentation bleibt gleich: Wer bauen will, soll weniger bürokratischen Aufwand haben.

Am vergangenen Mittwoch präsentierte die Umweltorganisation „Mouvement écologique“ der Presse eine umfassende Analyse des Gesetzesprojekts. Auf 42 Seiten wird fast jeder Artikel fein seziiert. Das Ergebnis dieser kleinteiligen Arbeit enthüllt vor allem eins: Wilmes' Reformprojekt ist unausgereift und lückenhaft. Wie die woxx schon im November 2024 berichtete, war das dem Umweltminister von Anfang an bewusst (woxx 1812). Man würde erst später sogenannte „Kompensationspläne“ ausarbeiten und diese nachreichen. Deswegen fehle auch eine Liste mit den Arten, die von den

einzelnen Maßnahmen betroffen wären und deswegen weniger Schutz erfahren sollten.

In der Umweltkommission des Parlaments warnte Wilmes die Abgeordneten, sie müssten sich auf einen langen Gesetzgebungsprozess einstellen; die Regierung habe vor, noch Abänderungsanträge nachzureichen. In der Zwischenzeit hat der Méco genauere Informationen vom Umweltministerium angefordert – und nicht bekommen, unter anderem mit der Begründung, es existierten keine entsprechenden Dokumente. Der Méco bemängelt auch – zurecht – dass es keinen wissenschaftlichen Nachweis dafür gibt, dass die neuen Methoden der Reform funktionierten.

Obwohl der CSV-Minister nur eine metaphorische und keine echte Kettensäge schwingt, ist die Botschaft die gleiche.

Es wäre also genügend Zeit gewesen, das Gesetzesprojekt in aller Ruhe vorzubereiten und ordentlich zu argumentieren, bevor es der Öffentlichkeit und dem Parlament präsentiert wurde. In diesem Punkt tickt Wilmes wie Milei und Musk: Obwohl der CSV-Minister nur eine metaphorische und keine echte Kettensäge schwingt, ist die Botschaft die gleiche: „Jetzt ist Schluss mit Bürokratie!“ Unfertige Gesetzestexte, fehlende Analysen der Konsequenzen – all das wird bewusst in Kauf genommen, um möglichst als „Macher“ dazustehen. Getarnt wird das zur Krönung noch mit dem absur-

den Versprechen, weniger Kompensierung führe zu „mehr Grün“ in den Ortschaften.

Dabei sind die Konsequenzen der Regierungsideen, sofern sie denn überhaupt umgesetzt werden können, nicht vorherzusehen. Im schlechtesten Fall würde sich mehrere Jahre nach einem schleppenden Gesetzgebungsprozess der Erhaltungszustand einiger Arten wie dem Rotmilan oder der Goldammer verschlechtern. Dann müsste Luxemburg laut EU-Recht noch mehr Anstrengungen unternehmen, betroffene Arten zu schützen. Die einzigen, die dabei gewinnen würden: Minister Wilmes und einige private Baufirmen. Letztere könnten auf Kosten der Natur und der Allgemeinheit eine Zeit lang billiger bauen, weil sie die Natur, die sie zerstören, nicht mehr kompensieren müssten. Der Minister könnte sich als „pragmatisch“ verkaufen, obwohl seine Herangehensweise natürlich stark ideologisch – private Profite stehen über den Interessen der Allgemeinheit – ist.

Luxemburg ist das Land mit der stärksten Biotopfragmentierung Europas (woxx 1606). Das bedeutet: Unsere Landschaften sind sehr stark durch Siedlungen und vor allem durch Straßen zerschnitten. Nur etwa ein Drittel natürlicher Habitate im Großherzogtum sind in einem erstrebenswerten Zustand, bei lediglich 15 Prozent der geschützten Spezies ist der Erhaltungszustand gut. Hinzu kommt der Druck durch die Klimakrise, die es den allermeisten Arten noch schwieriger machen wird – wie der jährliche Bericht über den Zustand des Waldes immer wieder aufs Neue zeigt. Unter diesen Voraussetzungen das Naturschutzgesetz mit der Kettensäge zu attackieren, ist schlichtweg verantwortungslos.

REGARDS

Du baume au cœur de la prison **p. 4**
Interview: „Wir alle müssen permanent zum Kaufen animiert werden“ **S. 6**
USA: Rechtslibertärer Staatsstreich **S. 8**
Filmkritik: A Complete Unknown **S. 11**
Expo: Les photos du mal **p. 12**

AGENDA

Wal **S. 13**
Expo **S. 16**
Kino **S. 18**

Coverfoto: SIP – Jean-Christophe Verhaegen



Bilder zum Schmunzeln und zum Nachdenken: Diesen Februar gestaltet der Illustrator und Grafiker Patrick Hallé die Backcover der woxx. Das Interview zur Serie unter [woxx.eu/halle](https://www.woxx.eu/halle).

AKTUELL

SEUL CONTRE TOUS

Bettel ne veut pas fâcher le Rwanda

Fabien Grasser

À la surprise générale, Xavier Bettel a bloqué, le 24 février, les sanctions européennes contre Kigali, dont l'offensive militaire dans l'est de la République démocratique du Congo (RDC) menace la paix régionale. Le ministre des Affaires étrangères veut privilégier le dialogue entre la RDC et le Rwanda, pays avec lequel il a resserré les liens ces dernières années et dans lequel il a eu des engagements humanitaires personnels par le passé.

Le refus de Xavier Bettel de sanctionner le Rwanda a contrarié la Belgique lors du Conseil des affaires étrangères de l'Union européenne, ce lundi 24 février, à Bruxelles. Les autres pays de l'UE étaient surpris, tant l'adoption de sanctions contre Kigali semblait relever d'une ultime formalité. Depuis janvier, entre 3.000 et 4.000 soldats rwandais ont envahi la RDC pour appuyer la rébellion du Mouvement du 23 mars (M23) dans sa conquête du Kivu, région frontalière du Rwanda, réputée pour la richesse de son sous-sol. Cette violation du droit international a des conséquences humanitaires tragiques et menace la paix dans la région. Elle est condamnée par l'ONU et l'UE. Londres a déjà suspendu la plupart de ses aides au Rwanda.

Xavier Bettel juge prématuré de punir Kigali et plaide pour une approche graduée. « Cette semaine, il y a des négociations qui ont lieu entre les ministres des Affaires étrangères africains. Je pense qu'il est important, avant de vouloir prendre des sanctions contre le Rwanda, d'attendre ce résultat, ces trois ou quatre prochains jours, pour voir si on va dans la bonne direction », a justifié le chef de la diplomatie luxembourgeoise. Ce blocage inattendu du grand-duché interroge dans les capitales européennes. Elle aurait surpris jusqu'à la délégation permanente du Luxembourg auprès de l'UE, qui a été bien en peine d'expliquer immédiatement la position du pays.

Au Luxembourg, le député David Wagner interroge Xavier Bettel sur le sujet depuis des semaines. Après une question parlementaire et une motion demandant l'arrêt de la coopération avec le Rwanda, l'élu Déi Lénk veut maintenant interpeller le gouvernement en séance publique à la Chambre. Il suspecte la coalition CSV-DP de favoriser les intérêts du secteur financier dans cette affaire. Explication : depuis 2021, le Luxembourg intensifie sa coopération avec le Rwanda. Parmi les projets soutenus, le « développement du Kigali International Financial Centre » fait ti-

quer le parlementaire. « Nous voulons aider à construire une place financière dont le but sera d'attirer des entreprises qui vont priver les autres pays africains de ressources fiscales », accuse David Wagner dans un podcast diffusé sur le site de Déi Lénk. Ce 26 février, la députée écologiste Sam Tanson a emboîté le pas à l'élu de gauche, interrogeant à son tour le ministre sur sa position.

En juin 2024, Xavier Bettel a scellé la bonne entente entre le grand-duché et le Rwanda, au cours d'une rencontre à Kigali avec le président Paul Kagamé, qui veut s'affirmer en leader régional. Avant d'accéder aux responsabilités gouvernementales, Xavier Bettel avait déjà tissé des liens au pays des mille collines, en s'engageant à titre personnel dans l'association luxembourgeoise Femmes Développement, au tournant des années 2010. Celle-ci aidait notamment les veuves du génocide de 1994, dont le souvenir meurtrit toujours le pays. En septembre 2009, Xavier Bettel avait participé à l'inauguration d'une école cofinancée par l'ONG luxembourgeoise et une fondation italienne, un événement alors couvert par l'auteur de cet article pour le compte d'un autre titre de presse.

Objectif Katanga

Fort des relations établies au fil des ans au Rwanda, Xavier Bettel veut peser en faveur d'une résolution du conflit en cours, suggère sa réponse (tardive) à la question parlementaire du député Déi Lénk. Dans un récent entretien téléphonique avec son homologue rwandais, le ministre « a demandé des gestes concrets d'engagement dans les processus de médiation en cours », précise le document, qui fait état de contacts réguliers avec les deux parties au conflit.

Peine perdue. Depuis le Conseil européen du 24 février, le M23 pousse son avantage militaire vers le sud de la RDC, dans le Katanga, poumon économique du pays, qui regorge également de minerais essentiels, mondialement convoités. Kinshasa évoque au moins 7.000 morts depuis janvier. Des dizaines de milliers de personnes fuient les combats, notamment vers la Tanzanie et le Burundi voisins. Celles et ceux qui ne partent pas ou ne le peuvent pas s'exposent aux brimades, pillages et viols que leur font subir les soudards des deux camps. Xavier Bettel précise dans sa réponse à David Wagner que le Luxembourg accordera 1,2 million d'euros à la RDC en faveur des victimes du conflit. On est déçidément trop bons.

SHORT NEWS

Travail, dépression et addictions

(fg) - Après une amélioration au sortir de la pandémie, l'indice de la qualité au travail s'est à nouveau dégradé ces deux dernières années, constate la Chambre des salariés (CSL), qui a divulgué l'étude Quality of Work Index 2024, ce 26 février. Seules 54,3 % des personnes interrogées (résidentes et frontalières) se disent satisfaites dans leur travail en 2024, un indicateur en baisse régulière depuis la publication de la première enquête en 2014. Les résultats varient selon les professions (les cadres sont davantage satisfaites que les ouvrier·ères) et les domaines d'activité. L'insatisfaction affecte particulièrement les salarié·es aux horaires atypiques ou encore ceux et celles qui travaillent dans le commerce et l'Horeca. Soit des secteurs dont le gouvernement veut libéraliser les horaires de travail, exposant leurs employé·es à davantage encore de risques sociaux-professionnels. Pour nombre de personnes, l'insatisfaction au travail est source de souffrances physiques et mentales, entraînant notamment des troubles du sommeil chez près d'un tiers des sondé·es, parfois des dépressions et des burnouts. Pour cette édition 2024, la CSL et l'Université de Luxembourg, qui mènent conjointement l'étude, se sont associées au Centre national de prévention des addictions pour mettre l'accent sur la consommation d'alcool, de médicaments et d'autres substances sur le lieu de travail. 49 % des personnes présentent un risque allant de très élevé à modéré quant à un mésusage de l'alcool, de loin la substance la plus consommée dans le cadre professionnel. Un résultat qui ne donne pas forcément envie de trinquer.

Europa: Mehrfachkonsum von Drogen steigt

(mes) - Cannabis ist in 31 europäischen Ländern die beliebteste Droge, besagen neue Daten der Drogenagentur der Europäischen Union (EUDA). Laut der am 25. Februar veröffentlichten Umfrage zum Drogenkonsum von über 66.000 Europäer*innen folgen in der EU dem verbreiteten Cannabisgebrauch der Konsum von MDMA/Ecstasy und Kokain. Jeweils rund ein Drittel der Teilnehmenden gaben deren Konsum an. Obschon sich die Gründe je nach Droge und Altersgruppe unterscheiden, ergeben sich aus der Umfrage drei Hauptmotive für den Konsum: Spaß, Wachwerden und die Reduzierung von Stress. Die Agentur, die die Ergebnisse nicht länderspezifisch analysiert hat, warnt vor einem generellen Anstieg des Mehrfachkonsums. Dabei werden mehrere Substanzen im selben Konsumzeitraum eingenommen, was das Risiko von Gesundheitsproblemen erhöhe. Dies sei vor allem bei Kokainkonsument*innen (96 Prozent) der Fall und stehe im Gegensatz zu Cannabisnutzer*innen, von denen ein Drittel ohne zusätzliche Substanz konsumieren. Während bei der Mehrheit der Teilnehmenden der Konsum insgesamt einige Wochen im Jahr betrug, gab eine größere Anzahl von Cannabis- (15 Prozent) und Heroinkonsument*innen (18 Prozent) an, mehr als 300 Tage im Jahr zu konsumieren. Auch wenn die Umfrage nicht repräsentativ sei, könne sie „zu einem detaillierteren, realistischeren und aktuelleren Bild des Drogenkonsums und der Drogenmärkte beitragen“, so die EUDA. Dies sei notwendig, da die zunehmende Verfügbarkeit von Drogen in Europa steige und dadurch auch andere „komplexe politische Probleme wie die Obdachlosigkeit, die Behandlung psychiatrischer Störungen und die Jugendkriminalität“ verschärfe.

La confiance dans la démocratie s'étiole

(ts) - Le degré de confiance dans les institutions et la démocratie représentative au Luxembourg continue de s'éroder progressivement : moins de 55 % des citoyen·nes font désormais confiance à la Chambre et au gouvernement. Un tiers environ se disent même « méfiant·es », selon l'étude « Polindex 2024 », qui dresse le bilan de l'état de la démocratie au Luxembourg et dont les résultats ont été publiés ce mardi 25 février. Par ailleurs, 68 % des sondé·es s'estiment satisfait·es du système démocratique – contre 90 % en 2004 tout de même –, même si une démocratie plus directe, par le biais du référendum, est plébiscitée. Une situation qui demeure cependant meilleure que dans les pays voisins et qui s'explique notamment par la bonne santé économique du Luxembourg, « clé de voûte de la démocratie » d'après Philippe Poirier, auteur de cette étude. Mais c'est aussi « une arme à double tranchant », prévient-il : en cas de ralentissement économique apparaîtront les mêmes phénomènes qu'en France et en Allemagne. Plus inquiétant encore : l'étude relève un recul de l'attachement à la démocratie parmi les plus jeunes. 35 % des jeunes luxembourgeois·es âgé·es de 18 à 24 ans et près de 50 % des jeunes non luxembourgeois·es ne se positionnent pas clairement en faveur de la démocratie comme étant la meilleure forme de gouvernement.

THEMA

REGARDS

MILIEU CARCÉRAL

Du baume au cœur de la prison

Tatiana Salvan

Depuis 20 ans, des bénévoles de l'Association luxembourgeoise des visiteurs de prison (ALVP) se rendent dans les centres pénitentiaires du pays pour apporter une parenthèse de normalité aux détenu-es et alléger leur solitude. Un dispositif à n'en pas douter bénéfique en vue de leur réinsertion dans la société.

Maggy, 75 ans, et Elisabeth, 41 ans, sont des bénévoles pas tout à fait comme les autres : elles sont visiteuses de prison. Environ une fois par mois, elles rendent visite une heure durant à un-e détenu-e pour parler de tout et de rien, échanger autour de l'actualité, du sport, de la musique, converser de manière informelle comme pourraient le faire des connaissances. Une parenthèse de normalité pour des personnes écartées de la société, une écoute et une présence bienveillantes pour celles et ceux qui n'ont plus vraiment quelqu'un à qui parler.

Toutes deux sont membres de l'ALVP, une association apolitique et aconfessionnelle. Depuis 20 ans, celle-ci offre de soutenir moralement les détenu-es qui reçoivent peu ou pas de visite, en leur apportant une écoute sans jugement, sans moralisation, sans prosélytisme. « On n'y va pas dans le

but de leur apporter la rédemption ou pour essayer de les réparer », préviennent d'emblée les bénévoles. Pas question non plus d'apporter une quelconque aide matérielle ou financière ni d'offrir des cadeaux. Le cadre déontologique de l'association est à cet égard très clair et expliqué dès le départ aux détenu-es. Celles et ceux qui attendent autre chose qu'une oreille et un peu de compagnie mettent généralement fin rapidement aux visites. Quant aux bénévoles au grand cœur, qui souhaiteraient aider davantage, « je leur rappelle que ce que l'on fait est suffisant, cela a déjà de la valeur », glisse Elisabeth, qui est aussi membre du conseil d'administration de l'ALVP. Une façon d'être sans équivoque auprès de l'administration pénitentiaire et surtout de garantir le principe d'égalité entre les détenu-es.

La visite d'un-e bénévole de l'ALVP n'est pas proposée d'office, encore moins imposée – la demande doit émaner des détenu-es. Et c'est au parloir que se déroulent les rendez-vous, à l'instar de ceux avec l'avocat-e ou le-la psychologue. « C'est très important pour nous que les échanges aient lieu au parloir et non dans la salle commune, où il peut y avoir des familles et des enfants qui jouent, parce que les détenus nous confient parfois des choses qui ne devraient pas être entendues par d'autres », fait savoir Maggy. Autre bénéfice du parloir : il permet de recevoir ces visites en toute discrétion. « Certains ressentent de la gêne, car recevoir la visite d'une association peut être perçu comme un aveu de faiblesse. Et la réputation dans le milieu carcéral est très importante. Le fait que la visite ait lieu au parloir les aide clairement à franchir le cap de prendre contact avec nous », ajoute Elisabeth.

La confidentialité des échanges est également garantie. Les bénévoles n'en dévoilent rien auprès de l'administration pénitentiaire, sauf en cas de pensées suicidaires. « Cela m'est arrivé une fois », confie Elisabeth. « On le sent dans nos tripes quand c'est sérieux. C'est exceptionnel, mais dans ce cas on peut se mettre en contact avec un agent du service psychosocial et socio-éducatif pour l'alerter de la situation [chaque détenu-e est accompagné-e d'office par un-e conseiller-ère en insertion du SPSE, ndlr]. La plupart du temps, ils sont déjà au courant. »

Pour le détenu en question, l'histoire s'est bien terminée : il est parvenu à remonter la pente, en partie grâce au foot pendant les promenades. « Il a réussi à trouver sa bulle d'oxygène. Quand un ami ne va pas bien, on peut lui conseiller d'aller marcher en forêt ou l'inviter à boire un verre, mais en prison, les ressources disponibles sont peu nombreuses. Là, à part mon empathie et mon soutien, je ne pouvais pas apporter grand-chose. C'était vraiment difficile », se remémore Elisabeth.

Une activité pas comme une autre

Elisabeth fait également partie de l'équipe « matching », chargée de mettre en relation les détenu-es et les bénévoles. L'ALVP ne connaît que le nom, l'âge et la langue parlée par le-la détenu-e qui souhaite recevoir de la visite. « La plupart des détenu-es que nous rencontrons n'ont personne d'autre qui vient les voir, ce sont de fait souvent des personnes étrangères qui n'ont pas d'attaches au Luxembourg. C'est donc un gros enjeu pour nous de couvrir un maximum de langues, car il est toujours dommage de devoir refuser une visite pour un motif linguistique », indique-t-elle. L'ALVP peut toutefois s'enorgueillir de disposer déjà d'un large panel : outre les langues habituellement parlées au Luxembourg, elle compte dans ses rangs des membres qui parlent aussi l'estonien, le roumain, le russe, l'arabe... et même le farsi.

Les bénévoles ne sont en tout cas pas informés des motifs qui ont conduit à l'incarcération, sauf si le-la détenu-e se confie à ce sujet. Certain-es abordent tout de suite leur affaire, a fortiori s'ils ou elles sont en préventive et dans l'attente d'un jugement. D'autres glisseront des détails à demi-mot, leur histoire se lira entre les lignes. D'autres encore n'évoqueront jamais le sujet, un moyen de conserver leur dignité. « Bien sûr, je suis parfois curieuse de savoir ce qui s'est passé ! », admet Elisabeth. « Mais la frustration de ma curiosité non assouvie n'est pas importante. Je ne vais pas outrepasser les limites. Ce qui compte, c'est le détenu. » Un sentiment partagé par Maggy, qui a toutefois assisté au procès d'une femme à qui elle rend actuellement visite. Une démarche qui a contribué à les rapprocher. « En fait, cela m'a permis de comprendre un tas

« Comme la famille »

Les bénévoles de l'ALVP rendent chacun-e visite à un-e, deux ou trois détenu-es, selon le nombre de demandes et selon leurs disponibilités, au rythme qui leur convient – généralement une à deux fois par mois. « On essaie de ne pas y aller plus d'une fois par semaine, au risque d'empiéter sur le temps de visite d'autres potentiels visiteurs », souligne Elisabeth. En effet, bien qu'évidemment connu-es des services pénitentiaires, les bénévoles de l'ALVP sont officiellement considérés par les autorités comme des « membres de la proche famille ». À cet égard, selon la réglementation, leurs visites sont donc décomptées du temps de famille octroyé aux détenu-es (dix heures par mois). Ce qui pourrait s'avérer contre-productif, selon l'ALVP, si le détenu-e a la possibilité de recevoir de la visite. Si l'ALVP n'est pas une asbl militante, elle indique toutefois avoir remonté cette doléance auprès de la ministre de la Justice, Elisabeth Margue.

L'ALVP intervient dans les trois prisons du pays : à Schrassig, au centre pénitentiaire d'Uerschterhaff à Sanem, ainsi qu'à celui de Givenich, bien que pour ce dernier les demandes de visite soient assez rares, étant donné qu'il s'agit d'une prison semi-ouverte. « On reste disponibles, mais comme les détenus sont plus libres, ils ont généralement moins besoin de lien social », expliquent Maggy et Elisabeth. Les autorités n'accordent par ailleurs pour l'instant pas de visites de la part des bénévoles auprès des mineur-es. « Ils restent assez peu de temps en prison, et puis ils sont normalement plus encadrés et plus suivis que les adultes », supposent-elles.

Depuis plusieurs années, Maggy et Elisabeth rendent visite à des détenues pour leur prêter une oreille bienveillante et un peu de soutien moral.

de choses que je n'avais pas comprises auparavant et cela a créé un lien entre nous », explique-t-elle.

Nombreux-euses sans doute sont celles et ceux qui ne peuvent s'imaginer converser avec des criminelles, ou dont la curiosité serait trop grande pour se retenir de leur poser des questions à ce sujet. « Ce n'est effectivement pas une activité comme une autre, qui n'est pas faite pour tout le monde », avertit Elisabeth. C'est d'ailleurs pour cette raison que les apprenties bénévoles doivent d'abord assister aux réunions de l'ALVP pendant un an avant de pouvoir effectuer leur première visite en prison. « Nous nous entretenons aussi avec eux afin de savoir s'ils se sont déjà interrogés sur leurs limites, s'ils en ont, etc. C'est déjà arrivé que des personnes prennent conscience que, en fait, il leur serait impossible de ne pas savoir pourquoi le détenu a été incarcéré, de peur que leur 'machine à fantômes' s'active et que cela vire à l'obsession : 'À qui ai-je affaire ? Et si c'était un pédocriminel ?' Il faut des bénévoles solides psychologiquement, sachant à quoi s'attendre. Et si ça ne va pas, ce n'est pas grave : il existe plein d'autres associations dans lesquelles œuvrer. »

De leur côté, les bénévoles dévoilent très peu d'informations sur leur vie personnelle. Certain-es préfèrent d'ailleurs utiliser un pseudonyme. Par sécurité bien sûr, mais aussi et surtout « parce qu'on n'est pas là pour parler de nous », insiste Elisabeth, avant d'ajouter : « De toute façon, les détenus ne sont pas si curieux vis-à-vis de nous ! »

L'importance des femmes

Ont-elles, en tant que femmes, déjà eu peur de se mettre en danger en rendant visite à des prisonniers masculins ? « Jamais », assurent les deux bénévoles, qui pointent notamment le dispositif de sécurité en place au sein des centres pénitentiaires, la présence d'agents qui circulent, la sonnette dans le parloir... Surtout, elles estiment essentielle la présence de femmes en prison : elle permet aux détenus de conserver un semblant de vie en société. « Un détenu m'a une fois confié qu'après avoir été enfermés pendant des années, le simple fait qu'une femme puisse demander l'heure dans la rue peut les tétaniser »,



FOTO: WOXX

explique Elisabeth. « On est loin des clichés représentés dans les films, et un braqueur n'est pas un agresseur sexuel. Quand on veut réinsérer des personnes dans la société, il faut leur permettre d'avoir des interactions sociales normales, aussi bien avec des hommes qu'avec des femmes. D'autant plus que, une fois dehors, ils auront face à eux une majorité de femmes lors de leurs diverses démarches administratives, les femmes étant très présentes dans le milieu social. » L'ALVP se montre cependant ferme avec les détenus quant au fait qu'il ne s'agit aucunement d'une agence de rencontres. S'il leur est possible de demander à changer de bénévole parce que le courant ne passe pas, les détenus ne peuvent exiger spécifiquement une femme, ou demander à changer à outrance de bénévole. « S'ils ont des attentes particulières, on n'a aucun problème à refuser la visite », fait savoir Elisabeth.

Visite hors les murs

Cela fait 15 ans que Maggy consacre une partie de son temps libre à l'ALVP. C'est à la retraite que cette ancienne professeure de français s'est lancée dans l'aventure, sur la suggestion d'un ami. « Je voulais faire du bénévolat pour faire du bien à une personne. Et dans ce cadre-là, c'est en plus très intéressant. » Du fait de sa longue expérience, elle est d'ailleurs en mesure de percevoir le changement de ton au sein des prisons ces dernières années. « Le personnel est désormais beaucoup plus chaleureux

et souriant avec les détenus que par le passé. C'est notable, d'autant qu'ils ne font vraiment pas un travail facile. » Elisabeth, conseillère conjugale et familiale, a pour sa part décidé de rejoindre l'association il y a cinq ans, après avoir suivi des formations à l'écoute, qu'elle souhaitait mettre en pratique dans le cadre d'une activité bénévole. « Comme beaucoup d'autres, j'ai regardé sur le portail benevolat.lu et j'ai trouvé l'ALVP, qui s'avère située au carrefour de mes compétences. Le monde carcéral m'a en effet toujours intéressée : pour moi qui ai fait des études de sciences politiques, la prison est le reflet de notre société, elle montre le regard que l'on porte sur les auteurs de délits. Je me suis toujours intéressée à ce qui peut être fait pendant le séjour en prison pour empêcher la récidive et permettre la réinsertion. Je ne suis pas dans une démarche politique – je suis alignée avec la philosophie de l'association –, mais, à titre personnel, j'ai toujours pensé que la peine doit être la privation de liberté et pas autre chose – pas la perte de dignité et des compétences, l'effondrement psychologique, l'isolement social total. »

Leurs visites auprès d'un-e même détenu-e peuvent s'étaler sur un ou deux rendez-vous, durant un an ou plusieurs années. Contrairement aux psychologues, les bénévoles n'ont en effet aucune obligation de suivi. D'un côté comme de l'autre des barreaux, « si on ne le sent pas ou si on n'a rien à se dire, le détenu comme le bénévole peuvent mettre fin aux visites », insiste Elisabeth. L'ALVP, de par son approche

de soutien à la réinsertion, prévoit aussi une « visite hors les murs », c'est-à-dire la possibilité de se rencontrer dans un lieu public à la sortie de prison. Là aussi, les bénévoles n'ont pas à jouer le rôle de travailleuses sociales, mais seulement d'apporter un soutien moral. Mais les demandes en ce sens sont rares.

À elles deux, Maggy et Elisabeth ont suivi près d'une vingtaine de détenues. À la longue, il arrive que des liens plus profonds se tissent. C'est rare, mais pas impossible. Maggy a ainsi gardé contact avec quelques-uns de ses détenus à leur sortie de prison. « Je suis même allée voir l'un d'eux, aujourd'hui décédé, une fois à Avignon et une autre fois à Thionville, car il avait interdiction de territoire luxembourgeois. J'ai aussi gardé contact avec un autre ex-détenu, dans le nord du pays, aujourd'hui parfaitement réinséré. » Mais le plus souvent, quand les détenus sortent de prison, « ils veulent tourner la page. Or nous sommes associés à la prison », constate Elisabeth. Quoi qu'il en soit, « on sait qu'on n'est pas là pour établir une relation d'amitié », insiste-t-elle, avant de conclure : « À titre personnel, je suis en tout cas convaincue que, aussi modeste notre démarche soit-elle, elle peut aider à la réinsertion. »

AVIS

Examen spécial de qualification pour l'admission au stage de maître d'enseignement dans la spécialité « service-restauration »

Il est porté à la connaissance des intéressés (m/f) que le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse organisera en juin 2025 un examen spécial de qualification pour l'admission au stage de maître d'enseignement dans la spécialité « service-restauration ».

Pour les détails des conditions d'admission et des conditions d'études, les intéressés sont priés de consulter le site du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse : www.edulink.lu/bs4i

Inscription

Toute demande d'inscription à cet examen spécial est à adresser avant le 1er avril 2025 au :

Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse
Service des ressources humaines
L-2926 Luxembourg

La demande d'inscription doit être accompagnée des pièces suivantes :

- une copie du ou des diplômes susmentionnés ;
- un ou des certificats de travail attestant l'expérience professionnelle de cinq ans dans la spécialité.

Examen spécial

L'examen spécial aura lieu en juin 2025. Les épreuves écrites auront lieu le 10 et 11 juin 2025 à l'École d'hôtellerie et de tourisme du Luxembourg. L'épreuve pratique aura lieu le 19 juin 2025 à l'École d'hôtellerie et de tourisme du Luxembourg.



woxx

**dat anert abonnement
l'autre abonnement**

Tél.: 29 79 99-0 • abo@woxx.lu

INTERVIEW

IDENTITÄT UND KONSUM

„Wir alle müssen permanent zum Kaufen animiert werden“

Melanie Czarnik

Soziale Netzwerke formen längst unsere Identität, Inszenierung und Interaktion. In seinem Vortrag „Das digitale Selbst im Surveillance Capitalism“ zeigte Georg Mein, wie Algorithmen unser Verhalten lenken – oft unbemerkt und wirtschaftlichen Interessen folgend. Ein Gespräch über Selbstwahrnehmung, Gruppendynamiken und die unsichtbaren Mechanismen hinter unseren Bildschirmen.

woxx: *Wir sind es mittlerweile gewohnt, auf sozialen Netzwerken wie Facebook, Instagram und Tiktok über unser Leben zu posten und auch am Leben anderer teilzuhaben. Inwieweit beeinflusst das, wie wir uns selbst und die Welt wahrnehmen?*

Georg Mein: Wir interagieren ständig mit sozialen Netzwerken und dabei lässt sich – zum ersten Mal in dieser Form – eine starke Dominanz der Bildebene beobachten. Brächte man einen Zeitreisenden aus dem Jahr 1980 ins Jahr 2025, würde er überall Menschen sehen, die mit gebeugtem Rücken stundenlang in einen kleinen metallenen Gegenstand schauen. Das ist eine völlig andere Realität als noch vor 2006. Das erste Smartphone wurde 2007 von Apple präsentiert und es brauchte noch etwas Zeit, bis die Technologie die Übertragungsgeschwindigkeit für Fotos und Videostreams ermöglichte, die wir mit Instagram und Co. heute gewohnt sind. Das hat massive Auswirkungen auf unsere Selbstwahrnehmung und unser Kommunikationsverhalten. Viele Studien zeigen deutlich, dass unsere Aufmerksamkeitsspanne durch die Nutzung sozialer Medien abnimmt. Selbst wenn das Smartphone stumm geschaltet ist, kontrollieren wir regelmäßig, ob etwas passiert ist. Jede neue Nachricht, jedes Update bewirkt eine Dopaminausschüttung – ein kleiner Kick, der uns immer wieder zurückholt. Das Smartphone ist perfekt darauf ausgelegt, unser Bedürfnis nach Neuigkeiten zu bedienen. Ich nenne das „Erlebnisvermehrung“ – die endlose

Abfolge immer neuer, immer kürzerer Reize. Soziale Netzwerke haben eine Umgebung geschaffen, die das wunderbar unterstützt, und zwar durch visuelle Reize in schneller Taktung.

Smartphones beeinflussen also unser Verhalten und damit auch unsere Realität. Wie funktioniert diese digitale Welt?

Die Kombination von visuellen Reizen und Schnelligkeit, die ständige Erlebnisvermehrung, ist besonders für junge Menschen extrem attraktiv. Das merke ich auch bei meinen eigenen Kindern, obwohl sie in unserer Familie viele andere Angebote haben. Die ständige Dopaminausschüttung, der Kick, zieht uns immer wieder zum Smartphone. Ein weiterer Punkt ist, dass soziale Netzwerke auch zwischenmenschliche Erwartungshaltungen erzeugen. Genauso wie wir uns im realen Leben mit „Guten Tag“, „Auf Wiedersehen“ verabschieden oder Höflichkeitsformeln wie „Danke“ und „Bitte“ verwenden, gibt es auch in sozialen Netzwerken ganz bestimmte Formen der Interaktion. Es gibt – gerade bei Jugendlichen – Erwartungen, wie man sich in sozialen Netzwerken bewegt und auch, wie schnell man auf bestimmte Aufforderungen reagiert. Nehmen wir zum Beispiel Snapchat: Dort haben sich mittlerweile regelrechte Kommunikationsstandards etabliert. Wenn mir jemand einen sogenannten „Snap“ schickt und ich nicht innerhalb von drei bis fünf Minuten reagiere, dann bin ich entweder tot oder mag die Person nicht. Das Nicht-Antworten ist also bereits eine Botschaft. Und das ist natürlich ein ganz fieser Trick. Überträgt man Paul Watzlawicks berühmten Satz „Man kann nicht nicht kommunizieren“ auf die digitale Ebene, führt das zu einer kollektiven Verpflichtungshaltung. In bestimmten digitalen Welten herrschen eigene Regeln. Diese Regeln kann man natürlich auch bewusst brechen – zum Beispiel, indem man nicht antwortet. Doch genau darin liegt ein omnipräsenter Anspruch. Selbst das bewusste

Nicht-Antworten ist bereits eine kommunikative Handlung mit Bedeutung.

In der analogen Welt wäre es ja genauso. Wenn Sie mich ansprechen und ich nicht reagiere, wäre das ebenfalls eine bewusste Aussage.

Das Problem ist: In einer persönlichen Gesprächssituation können Sie meine Äußerungen interpretieren, indem Sie meine Gestik, meine Mimik und mein Verhalten beobachten. Selbst wenn ich eine lange Pause mache, ist da immer eine physische Präsenz, die Ihnen Raum zur Interpretation gibt. Im digitalen Raum gibt es das nicht. Auch wenn Sie offline sind, wird Ihre Abwesenheit als eine Form der Kommunikation gewertet. Ohne jegliche physische Präsenz entsteht also die Erwartung, dass man sich beteiligen muss. Das ist gerade bei Jugendlichen eine schwierige Dynamik, weil es dadurch umso schwerer wird, andere Interessen einzubauen oder Alternativen zu finden. Die digitalen Medien bieten völlig neue Formen der Selbstinszenierung und Selbstdarstellung und unterstützen das auch aktiv. Zum Beispiel Snapchat: Dort gibt es unzählige Filter, mit denen man seine Bilder bearbeiten kann – sei es auf lustige Weise oder zur Optimierung. Man stellt ein kuratiertes Bild von sich selbst ins Netz.

Welche Auswirkungen hat ein solch kuratiertes Bild auf unsere Selbstwahrnehmung?

Dazu gibt es interessante Studien. Besonders hervorzuheben ist eine, die zum ersten Mal bereits 2007 von zwei Stanford-Forschern durchgeführt wurde. Den Teilnehmenden wurde ein Avatar als menschenähnliches Abbild ihrer Selbst zugewiesen. Einige der Avatare waren groß und gut aussehend, andere kleiner und weniger attraktiv. Anschließend sollten sich die Teilnehmenden mit diesen Avataren in einer Online-Umgebung bewegen. Es gab folgende Beobachtung: Menschen, die in der digitalen Welt attraktive Avatare steuerten, verhielten sich

Prof. Dr. Georg Mein ist Direktor des University of Luxembourg Institute for Digital Ethics (ULIDE) und Professor für Neuere deutsche Literatur und Kulturtheorie an der Universität Luxemburg. ULIDE, gegründet im Januar 2025. Er erforscht die ethischen und gesellschaftlichen Herausforderungen der Digitalisierung, insbesondere künstliche Intelligenz, Big Data und digitale Demokratie.

selbstbewusster. Sie waren flirffreudiger und sprachen bereits nach kurzer Zeit andere Nutzer*innen an. Weniger attraktive Avatare verhielten sich dagegen eher zurückhaltend, ließen sich schneller unterordnen. Und das, obwohl die anderen Nutzer*innen in der virtuellen Welt gar nicht wussten, welchen Avatar ihr Gegenüber hatte. Es handelte sich also um eine reine Selbstprojektion. Das Interessante war, dass sich diese Verhaltensänderung auch in der realen Welt gezeigt hat. Dieses Phänomen nennt man den Proteus-Effekt und er wurde in unzähligen Studien bestätigt und wiederholt – in den unterschiedlichsten Kontexten.

Wenn ich meinen Avatar selbst gestalte, könnte das doch auch positiv sein – etwa, indem ein attraktiveres Selbstbild mehr Selbstbewusstsein erzeugt. Verhält sich das in sozialen Netzwerken anders?

Es gibt sicherlich auch positive Selbstverstärkungseffekte. Experimente mit Sportler*innen zeigen zum Beispiel, dass sie sich durch solche Techniken besser motivieren können. Allerdings habe ich bislang keine Forschung gefunden, die das Konzept des Avatars in einer Spielumgebung direkt auf das kuratierte Selbstbild in sozialen Medien überträgt – obwohl das eigentlich naheliegend wäre. Meine Vermutung ist jedoch, dass diese kuratierten Selbstbilder, die man online präsentiert, tatsächlich eine ähnliche Wirkung auf die Psyche haben wie Avatare in virtuellen Welten. Es gibt aber Grenzen: Man kann seine Bilder noch so sehr filtern – im echten Leben bleibt die Realität eine andere. Ich glaube, dass der Drang zur Selbstinszenierung nicht nur durch Likes und Klicks motiviert ist, sondern dass dahinter auch eine Art „Avatar-Bildung“ steckt. Man erschafft sich in der digitalen Welt eine Identität, die der Person entspricht, die man gerne sein möchte. Dazu gibt es zahlreiche Möglichkeiten – sei es durch beeindruckende Bilder von sich selbst oder indem man gezielt bestimmte Aspekte

te der eigenen Persönlichkeit betont. Zum Beispiel posten Jungen, die sich stark mit Körperkultur identifizieren, Bilder aus dem Fitnessstudio, präsentieren ihren durchtrainierten Körper und fokussieren sich in sozialen Netzwerken fast ausschließlich auf Muskelaufbau, Proteine und Training. Andere Lebensbereiche treten in den Hintergrund. Das dient nicht nur der Selbstinszenierung, sondern auch der Gruppenbildung: Die „Gymbodies“ vernetzen sich, bestärken sich gegenseitig in ihrer Haltung und formen eine Community mit eigenen Normen. So verstärken soziale Netzwerke spezifische Identitäten und schaffen Echokammern, in denen bestimmte Werte überhöht werden. Soziale Netzwerke verstärken immer beide Aspekte gleichzeitig: Individualität und Gruppenzugehörigkeit. Und genau an diesem Punkt nähern wir uns dem Konzept des Surveillance Capitalism.

Was genau steht hinter dem Begriff „Surveillance Capitalism“?

Google, Instagram, Snapchat, Facebook und TikTok sind keine neutralen Plattformen, sondern verdienen mit Werbung Geld. Ihr Ziel ist es, möglichst viele Nutzer*innen möglichst lange vor dem Bildschirm zu halten – durch Videos, Bilder und interaktive Funktionen. Das entscheidende Prinzip ist: Wir zahlen keine direkten Gebühren, sondern sind selbst das Produkt. Unsere Daten sind die Währung, mit der Plattformen ihr Geld verdienen, indem sie Werbung verkaufen. Zuerst hatte Google die gesammelten Suchanfragen ihrer Nutzer lediglich dazu verwendet, um die eigene Suchmaschine zu optimieren. Der Mitgründer Larry Page sagte einmal, dass Google gar keine klassische Websuche aufbauen wollte, sondern das eigentliche Ziel sei gewesen, eine künstliche Intelligenz zu entwickeln. Dafür brauchte man möglichst viele Trainingsdaten, weshalb die Daten aus den Suchanfragen auch nie gelöscht wurden. 2001 erkannte Google zum ersten Mal, dass die gesammelten Daten auch für die Erstel-



FOTO: WOXX

lung von Nutzerprofilen extrem wertvoll waren. Je mehr Daten gesammelt und verknüpft wurden, desto gezielter konnte eine personalisierte Ansprache erfolgen. Die personalisierte Werbung war die entscheidende Idee.

Wie führt personalisierte Werbung zu Filterblasen?

Um ein provokantes Beispiel zu geben: Jemand, der am Existenzminimum lebt, bekommt keine Werbung für Prada, Rolex oder Mercedes, sondern stattdessen Anzeigen für McDonald's-Gutscheine. Das klingt zynisch, aber genau so funktioniert zielgerichtetes Marketing. Und als diese Erkenntnis in der Branche ankam, war das wie ein Geistesblitz: Plötzlich realisierten alle, dass sie über riesige Datenmengen verfügten, die bis dahin als wertlos galten – und dass man diese systematisch auswerten konnte. Mit dem Clustern von Daten entstanden die berühmten Empfehlungs-Algorithmen. Durch die Verwendung gigantischer Mengen an Daten, die früher kein Mensch hätte verarbeiten können, erstellen Algorithmen ein hochpräzises Nutzerprofil. Dann schlagen sie Ihnen Inhalte vor und beobachten, wie Sie darauf reagieren. Hängen bleibt vor allem das, was Sie emotional anspricht – nicht unbedingt das, was Sie mögen, sondern auch das, was Sie aufregt. Diese Selbstverstärkung führt dazu, dass „Hate News“ nicht nur geteilt werden, sondern dass sie auch viel häufiger in den Feeds ganz oben angezeigt werden. Hetzerische Beiträge verstärken sich innerhalb einer Plattform immer weiter.

Geht es dabei nur darum, mehr Werbung verkaufen zu können?

Mit Surveillance Capitalism ist nicht nur die Überwachung im klassischen Sinn gemeint. Diese Systeme sind ausschließlich an unseren Daten interessiert. Es interessiert sie nicht wirklich, was wir lesen, wohin wir gehen oder welche persönlichen Interessen wir haben. Der einzige relevante Faktor ist: Wie lassen sich diese Rohdaten nutzen, um unser Verhalten vorherzusagen und gezielt Angebote zu machen? Denn am Ende geht es nur darum, aus diesen Daten Geld zu generieren – und das passiert fast ausschließlich durch Werbung. Soziale Netzwerke wie Facebook und Instagram sind eigentlich keine sozialen Netzwerke – es sind im Grunde Werbeunternehmen. Ein anderer Aspekt an ihnen ist, dass sie uns den Eindruck vermitteln, dass wir uns frei bewegen, sie in Wirklichkeit jedoch unser Verhalten gezielt lenken. Sie analysieren unsere Interessen und steuern, für uns unbewusst, unsere Kaufentscheidungen. Hinter diesem System steckt eine neoliberale Konsumlogik und eine Form kapitalistischer Steuerung. Perfide daran ist, dass wir das nicht merken. Das Prinzip ist einfach: Wir alle müssen permanent zum Kaufen animiert werden, sonst funktioniert das Wirtschaftssystem nicht. Die Algorithmen sorgen dafür, dass uns genau das vorgeschlagen wird, was uns anspricht. Und wenn sich das auch noch in unserer Peergroup verbreitet, entsteht ein Gruppeneffekt: Am Ende finden alle das Gleiche gut und kaufen es.

INTERGLOBAL

TRUMP-REGIERUNG IN DEN USA

Rechtslibertärer Staatsstreich

Johannes Simon

Donald Trump und Elon Musk behaupten, sie wollten den Staat zusammenschumpfen und effizienter machen, indem sie Abertausende vermeintliche Marxisten und andere Missliebige aus den Behörden jagen. Darin äußert sich der Drang nach einer autoritären Machtübernahme.

Mit ihm sei die Rettung nah, verkündet Donald Trump seit seinem Amtsantritt immer wieder. „Jahrelang wurde Washington von einer sinistren Gruppe radikal linker Marxisten, von Kriegstreibern und korrupten Interessensgruppen kontrolliert, die unseren Wohlstand abfließen lassen, unsere Freiheiten angreifen, unsere Grenzen abschaffen und unser Land aussaugen. Aber nicht mehr!“, triumphierte er am Wochenende auf der „Conservative Political Action Conference“ (CPAC) in Washington, D.C. Dort hatten sich Anhänger der US-Republikaner und Rechtspopulisten aus der ganzen Welt versammelt.

Früher hätten das viele noch als überdrehte Rhetorik abgetan. Doch selbst Trumps Gegner waren überrascht, mit welcher Aggressivität seine Regierung seit ihrem Amtsantritt staatliche Institutionen feindlich übernommen hat und zu großen Teilen an deren Abschaffung arbeitet.

Das Gesicht dieser Operation ist Elon Musk mit dem ihm unterstellten „Department of Government Efficiency“ (Doge), eine Behörde, deren Status ebenso unklar wie umstritten ist. Sie soll helfen, Haushaltsausgaben zu kürzen, heißt es, wozu aber weder der Präsident noch seine Handlanger die Befugnis haben. „Ganze Regierungsbürokratien“ müssten Musk zufolge abgeschafft werden, Zehntausende entlassen und damit Hunderte Milliarden US-Dollar eingespart werden. Das propagiert Musk mit neoliberaler Rhetorik: Er verspricht die „Disruption“ einer ineffizienten Bürokratie durch Transparenz und Massenentlassungen. Mit der Umsetzung beauftragte er ein Team angeblicher IT-Genies Anfang zwanzig, die über keinerlei Erfahrungen im Verwaltungsbereich verfügen – dass solche Praktiken gegen bestehende Gesetze verstoßen, ist

Musk wie Trump egal.

Passend zur Schwächung der Verwaltung ist die Deregulierung möglichst vieler Wirtschaftsbereiche erklärtes Ziel von Donald Trump, vor allem im Finanzbereich und bei Öl- und Erdgasprojekten; Umweltschutz scheint ohnehin überflüssig. Trumps Kabinett ist mit 13 Milliarden das wohlhabendste in der Geschichte der USA. Als Vorstand der Bundesbehörde, die für die Vergabe staatlich geförderter Immobilienkredite zuständig ist, hat Trump den Immobilienunternehmer Bill Pulte nominiert. Stellvertretender Verteidigungsminister soll der Milliardär Stephen Feinberg werden, der über die Jahre mehrere Millionen US-Dollar für Trumps Kampagnen spendete. Feinbergs Investmentunternehmen „Cerberus Capital Management“ hält wiederum Anteile an verschiedenen Rüstungsunternehmen.

Oft lässt sich die extrem kapitalfreundliche Politik kaum von Klientelismus oder schnöder Korruption unterscheiden. So hat neben den großen Silicon-Valley-Unternehmen vor allem die Krypto-Branche viel Geld für Trumps Wahlkampf und demonstrativ noch einmal mehrere Millionen US-Dollar für seine Amtseinführungsveranstaltung gespendet. Im Gegenzug hat Trump, der selbst an der Herausgabe seiner Kryptowährung „\$Trump“ kräftig verdient hat, den vorherigen Krypto-Lobbyisten Paul S. Atkins als Leiter der Börsenaufsicht (SEC) eingesetzt.

Eine der ersten Amtshandlungen des von Trump eingesetzten Leiters des Amtes für Verwaltung und Haushaltswesen („Office of Management and Budget“), Russell Vought, war es, die Leitung des „Consumer Financial Protection Bureau“ (CFPB) gleich mit zu übernehmen und dieses praktisch stillzulegen. Das CFPB war nach der Finanzkrise 2008 geschaffen worden, um Verbraucher vor missbräuchlichen Praktiken von Finanzunternehmen zu schützen. Die Behörde hatte geplant, die für Banken übliche Haftungsregeln auch auf die Krypto-Branche auszuweiten. Vought schrieb Anfang Februar auf der Social-Media-Plattform „X“, das CFPB sei schon lange „woke“

gewesen und gegen „missliebige Branchen und Individuen“ eingesetzt worden – „das muss ein Ende haben“.

Alles nur für Kapitalinteressen also? Das ist höchstens die halbe Geschichte. Denn noch mehr als vom Downsizing der Regierung sprechen die Trump-Anhänger von einer Machtübernahme. Musk werde neben Verschwendung auch die Verbrechen und die geheimen Machenschaften des „tiefen Staats“ enthüllen, tönt der Sprecher des Repräsentantenhauses, Mike Johnson, und dem gehe es dann an den Kragen.

Trumps Kabinett ist mit 13 Milliarden das wohlhabendste in der Geschichte der USA.

Schon Musks Übernahme von „Twitter“ hatte nur wenig mit Profitinteressen zu tun. Musk machte die Plattform zu einer Propagandaschleuder und sich selbst zu einem der meistbeachteten Unterstützer von Donald Trump.

„Fork in the Road“ war die E-Mail überschrieben, die Musk damals an seine Mitarbeiter schickte: Sie stünden an einer „Weggabelung“ und müssten sich entscheiden, ob sie den Weg mit ihm gehen oder kündigen wollten. Eine E-Mail mit dem gleichen Betreff und einer ähnlichen Aufforderung erhielten Ende Januar alle Angestellten der US-Bundesbehörden. Die Mehrheit von ihnen werde wahrscheinlich sowieso entlassen werden, hieß es darin. Auch werde der Kündigungsschutz gelockert werden und auf strengere „Verhaltensmaßstäbe“ geachtet, um sicherzustellen, dass die Mitarbeiter „verlässlich, loyal, vertrauenswürdig“ seien.

Eine Schlüsselfigur ist der bereits erwähnte Russell Vought. Er hatte im von dem Think Tank „Heritage Foundation“ erstellten Reformplan „Project 2025“, der als Leitfaden für den Staatsumbau in Trumps zweiter Amtszeit gilt, argumentiert, dass der Präsident persönlich die gesamte Macht in der

Exekutive an sich reißen und sich die Verwaltung untertan machen müsse. Laut der britischen Tageszeitung „Financial Times“ steht Musk zwar derzeit im Rampenlicht, doch der wirkliche „Kommandeur der Operation“ sei Vought.

Die staatliche Bürokratie sei die Machtbasis des politischen Feindes, so Vought. Die USA befänden sich „in der späten Phase einer kompletten marxistischen Übernahme“ des Landes, sagte er 2023 in einer Rede, die kürzlich von der NGO „Pro Publica“ veröffentlicht wurde: „Unsere Feinde haben bereits den Regierungsapparat in der Hand, den sie als Waffe nutzen und auf uns richten.“

2022 schrieb Vought in einem Essay, in Washington sei ein permanentes „Regime“ entstanden. Es bestehe aus Berufsbeamten in der Exekutive gemeinsam mit dem Establishment der jeweiligen politischen Parteien. Dieses Regime sei bestimmt „von den Werten und dem Milieu einer permanenten herrschenden Klasse in der Hauptstadt, die den Kontakt zu den alltäglichen Sorgen und Wünschen des amerikanischen Volkes verloren“ habe.

Voughts Phantasien zeigen, wie rechtslibertäre Ideen in fast staatsstreichartige Rhetorik münden können. Wichtig für die Radikalisierung der Trump-Anhänger war die Vorstellung, dass das liberale „Regime“ die Institutionen, die es angeblich kontrolliert – die Medien, die Gerichte, die Geheimdienste –, wie Waffen gegen Trump und dessen Vorhaben eingesetzt habe. Bei Personen wie dem neuen FBI-Direktor Kash Patel, der privat in den vergangenen Jahren Wundermittel gegen angebliche Impfschäden vertrieben hatte, werden daraus Rachepläne. 2023 sagte er als Gast des Podcasts des einstigen Trump-Beraters Steve Bannon: „Wir werden losziehen und die Verschwörer finden – nicht nur in der Regierung, sondern auch in den Medien. Wir werden die Leute in den Medien zur Strecke bringen.“ Auch der von ihm ernannte FBI-Vize-Direktor, der Podcaster Dan Bongino, verbreitet seit Jahren Verschwörungstheorien über den „tiefen Staat“ und



FOTO: EPA-EFE/ALISON DINNEN

Er ist eine Schlüsselfigur im Staatsumbau der Regierung Trump und wird als eigentlicher Macher hinter Elon Musk gesehen: Russell Vought, der Leiter des Amts für Verwaltung und Haushaltswesen.

forderte Massenentlassungen beim FBI, weil es sich an den Ermittlungen gegen Trump beteiligte.

Viele der präsidentiellen Verordnungen Trumps und Maßnahmen Elon Musks wurden bereits von Gerichten gestoppt oder aufgehoben; zahlreiche solche Verfahren laufen derzeit und umfassende juristische Auseinandersetzungen stehen an. Die Sorge vieler ist, dass Trump Gerichtsentscheidungen ignorieren könnte. Anfang Februar sagte Vizepräsident J. D. Vance, „Richter dürfen die legitime Macht der Exekutive nicht kontrollieren.“ Und Trump twitterte kürzlich andeutungsvoll einen Satz, der Napoleon zugeschrieben wird: „Wer sein Land rettet, verletzt keine Gesetze.“

Die Rhetorik von Vought und anderen Trump-Ideologen geht nicht zuletzt auf einen einflussreichen Text des rechtslibertären Theoretikers Murray Rothbard zurück. Rothbard hat den Begriff des „Anarchokapitalismus“ populär gemacht und ist bis heute bei Rechtslibertären sehr beliebt. Argentinien's Präsident Javier Milei benannte einen seiner Hunde nach ihm, die deutsche Zeitschrift „Eigentümlich frei“, in der auch Autoren aus dem Umfeld der rechtsextremen Zeitschrift „Sezession“ publizieren, nennt ihn als wichtiges Vorbild.

Sein Essay zeigt, wie rechtslibertäre Positionen zu einem autoritären Staatsstreik passen. Rothbard schrieb 1992, „das derzeitige System“ bestehe „aus einer unheiligen Allianz von liberalen Konzerneliten und Medieneliten“, die den Staat kontrollierten und dadurch „eine parasitäre Unterschicht“ herangezogen hätten. Zusammen würden sie „den Großteil der Arbeiter- und Mittelschicht ausbeuten und ausplündern“. Deshalb müsse die Rechte eine Strategie des „rechten Populismus“ verfolgen. Wie erfolgreich das sein könne, habe der langjährige Anführer des rassistischen „Ku-Klux-Klan“, David Duke, gezeigt, der 1991

mit über 38 Prozent der Stimmen beinahe Gouverneur von Louisiana geworden wäre.

Für den „rechten Populismus“ skizzierte Rothbard ein Minimalprogramm. An erster Stelle stehen radikale Steuersenkungen, der Wohlfahrtsstaat müsste möglichst ganz abgeschafft werden. „Kriminelle“ müssten „zerdrückt“ werden und „Penner“ – gemeint sind Obdachlose – müsse man „loswerden“. Ein „Schlüsselpunkt“ sei „America First“ in der Außenpolitik: „Komm nach Hause, Amerika. Hör auf, ausländische Schnorrer zu unterstützen.“ Das alles sei ja eh nur im Interesse der „Bankster“ – deshalb: „Schluss mit diesem globalen Mist“.

Entscheidend für den Erfolg einer solchen Strategie sei ein Präsidentschaftskandidat, der am Parteiestablishment vorbei direkt zum Volk spreche. Das alles müsse „mitreißend, aufregend, ideologisch“ sein. Dieser „mitreißende, aufregende“ Kampf gegen das „Regime“ muss permanent inszeniert werden, um die Anhänger bei Laune zu halten.

Heutzutage postet Musk am laufenden Band auf X angebliche Beispiele für Korruption und Filz, die er aufgedeckt habe; Trump verspricht, die Wahrheit über die Ermordung John F. Kennedys, die Ufos und geheime Biolabore in der Ukraine zu enthüllen. Irgendwo dort in den Hallen der Macht, so verkündet es Trump, liegen die Beweise für die große Verschwörung der „Elite“ – und Trump werde sie ans Licht zerren und die Übeltäter bestrafen. „Ich will die Person sein, die den tiefen Staat zerstört“, prahlte Vought in einem heimlich aufgenommenen Video im Kreis vermeintlicher Sponder im vergangenen Jahr.

Johannes Simon ist Redakteur der in Berlin erscheinenden Wochenzeitung „Jungle World“.

AVIS

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : 10 européenne ouverte

Type de marché : services

Date limite de remise des plis : 01/04/2025 10:00

Intitulé :

Mission d'assistance technique au maître d'ouvrage dans le domaine du « SMART BUILDING ».

Description :

Le ministère de la Mobilité et des Travaux publics prévoit, dans le quartier européen sur le plateau du Kirchberg à Luxembourg-ville, un projet de construction de bureaux, innovant, durable et orienté vers l'avenir « smart building » pour différents utilisateurs. Pour exploiter pleinement le potentiel de l'approche « smart building », le maître d'ouvrage recherche un soutien.

Objectifs primaires :

- Assurer la qualité du travail dans le projet dans la matière du « smart building » jusqu'à la livraison, y compris la mise en service des bâtiments et assurer l'exploitation complète du potentiel « smart building ».

La durée des services est de 72 mois, à débiter en automne 2025. Les prestations de service sont adjudgées à prix unitaires.

Critères de sélection :

Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Conditions d'obtention du dossier :

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Réception des plis :

Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

N° avis complet sur pmp.lu : 2500322



Etablissement public créé par la loi modifiée du 25 juillet 2002 pour la réalisation des équipements de l'Etat sur le site de Belval-Ouest

AVIS DE RECRUTEMENT

Dans le cadre de ses missions de la réalisation, de la gestion, de l'entretien, de la maintenance, de l'exploitation et de la transformation du patrimoine immobilier de l'Etat à Belval, le Fonds Belval se propose d'engager avec effet immédiat

1 Assistant culture et communication (m/f)

Le descriptif détaillé du poste et profil demandé est consultable sur le site internet du Fonds Belval : www.fonds-belval.lu (onglet offres d'emploi)

L'engagement sera à durée indéterminée et à tâche complète. Les demandes de candidature comportant une lettre de motivation, le curriculum vitae avec photo récente, les diplômes certifiés conformes ainsi que les références, sont à adresser au Fonds Belval pour le 12 mars 2025 au plus tard.

Le Fonds Belval
Sylvie Siebenborn
Présidente du Conseil d'administration

1, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch-sur-Alzette
Tél.: 26 840-1
E-mail: secretariat@fonds-belval.lu
www.fonds-belval.lu

ANNONCE

ES GEHT VORAN

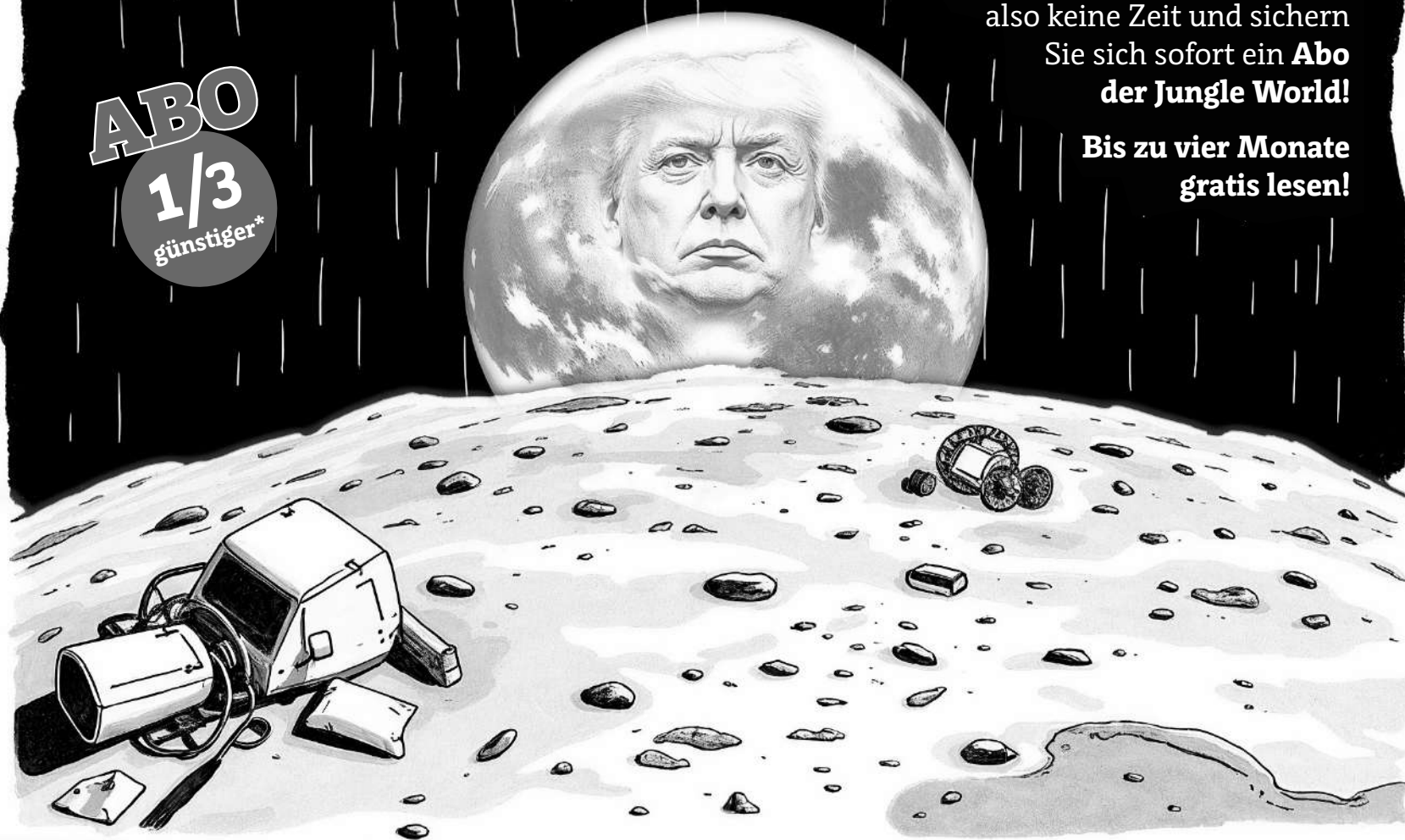


jungle.world

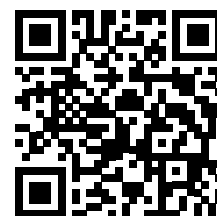
ABO
1/3
günstiger*

Die Doomsday Clock steht seit Januar auf 89 Sekunden vor Mitternacht. Verlieren Sie also keine Zeit und sichern Sie sich sofort ein **Abo der Jungle World!**

Bis zu vier Monate gratis lesen!



Ein Präsident, der geistig hinter dem Mond lebt, arbeitet mit seinen eigenen Trabanten eifrig daran, das Gesicht der Erde zu verändern. Es bleibt nicht einmal die Flucht ins All, denn auch der Rest des Sonnensystems ist vor den Megalomanen nicht sicher. Wird Donald Trump den Mond zu einem Bundesstaat der USA erklären und Elon Musk den Mars in Besitz nehmen? **Sicher ist: Für den winzigen Bruchteil des Preises eines Space-X-Tickets können Sie sich über den neuesten Stand der Trumpokalypse informieren.**



jungle.world/EsGehtVorAn

* Bestellen Sie ein Abonnement für drei, sechs oder zwölf Monate und sparen Sie jeweils ein Drittel des Preises – unabhängig vom gewünschten Zahlungszeitraum.

Bei Eintritt des Weltuntergangs erhalten Sie selbstverständlich ein Sonderkündigungsrecht.

FILM

Den jungen Bob Dylan stellt der talentierte Schauspieler Timothée Chalamet mit der richtigen Nonchalance dar.

A COMPLETE UNKNOWN

Der Weg zum Ruhm

Claire Barthelemy



© 2024 SEARCHLIGHT PICTURES ALL RIGHTS RESERVED.

James Mangolds Film „A Complete Unknown“ beleuchtet die prägenden Jahre des jungen Bob Dylan, eine der größten Legenden der Folk- und Rockgeschichte. Obwohl der Film teilweise ein wenig uninspiriert wirkt, sind die Darstellungen von Timothée Chalamet und dem Rest der Filmbesetzung sehenswert.

Der Film beginnt mit Bob Dylans Ankunft in New York City im Jahre 1961. Von seinem Geburtsort im Bundesstaat Minnesota fährt der junge Musiker per Anhalter zur Ostküste. Er reist mit einem alten Gitarrenkoffer und einem Notizblock, den Kopf voller Songideen, in das Künstler*innenmekka Greenwich Village. Ein entscheidender Schritt in seiner Karriere, denn die Folkszene New Yorks ermöglicht ihm seinen großen Durchbruch.

Verbündete und wichtige Einflüsse

Die Reise in die Metropole ist vornehmlich eine Pilgerfahrt: Sein erstes Ziel ist ein Krankenhaus, in dem sein Held, der Folksänger Woody Guthrie, auf dem Sterbebett liegt. Er ist an einer genetischen Hirnstörung erkrankt, was seine Musikkarriere frühzeitig beendet und ihm fast jede Ausdrucksmöglichkeit genommen hat. Bob Dylan, der in seiner Gegenwart nervös und ehrfürchtig ist, spielt ihm eines seiner Lieder vor. „Es gibt nicht viele Männer, die die Dinge getan haben, die Sie getan haben“, singt er am Bett seines Helden, der sichtlich gerührt ist. „Song to Woody“, eine Ode an einen anderen Musiker also, ist das erste Lied Bob Dylans, das man in „A Complete Unknown“ hört. Eine passende Einleitung für einen Film, der sich mit den Einflüssen des Sängers beschäftigt.

Doch es sind nicht nur seine Helden, die Dylan zu Beginn seiner Karriere prägen. Im Krankenhaus lernt der Musiker neben seinem Idol auch die Folk-Ikone Pete Seeger (Edward Norton) kennen, der dem Kranken Gesellschaft leistet. Seeger ist so begeistert vom jungen Dylan, dass er ihn unter seine Fittiche nimmt und ihm erste Auftritte in New York sichert. Er bleibt

ein wichtiger Einfluss für Dylans frühe Karriere. Edward Norton, dessen Stimme und Aussehen Seeger sehr ähneln, überzeugt in der Rolle des sanften, idealistischen Folk-Musikers, der im Strickpulli mit Banjo für Freiheit und Nächstenliebe singt und später von Dylans Entscheidung, zur elektrischen Gitarre zu wechseln, enttäuscht ist.

Bedeutsam für Dylan ist auch die Begegnung mit Sylvie Russo (Elle Fanning). Nach einem ersten Zusammentreffen auf einem Konzert beginnt er mit ihr eine kurze Beziehung. Ihre Person basiert auf Suze Rotolo, der ehemaligen Freundin Dylans. Mit ihr kann er sich über Musik und Politik austauschen, sie bezahlt sein Essen und wird für ihn zu einer Mutterfigur. Der Musiker genießt ein Teenagerleben in ihrer Wohnung, wo er bis spät in die Nacht raucht und an seinen Liedern arbeitet.

Timothée Chalamet verkörpert Dylan mit Präzision, indem er dessen undeutliche Sprechweise und knappe Ausdrucksart sehr überzeugend nachahmt. Er lässt den Ehrgeiz und die in Arroganz kippende selbstbewusste Haltung des noch unbekannten Künstlers konsistent durchscheinen. Seine Interpretationen von Dylans Liedern, die er übrigens selbst singt und spielt, sind sehr beeindruckend. Vor Kurzem hat der Schauspieler Dylans Lieder auf der Bühne der TV-Show Saturday Night Live gespielt, auch hier hatte er sichtlich Spaß an der Performance. Das detailgetreue Bühnenbild von New York in den 1960er-Jahren ist auf der Leinwand zwar schön anzusehen, doch die Nostalgie wirkt manchmal ein bisschen erzwungen und überproduziert. Wenn Dylan auf seiner Gitarre klumpert und Songtexte niederschreibt, badet er in warmen Sonnenstrahlen und hat allgemein manchmal etwas von einer Heiligenerscheinung.

Als Sylvie zwischenzeitlich für ein Studium nach Rom zieht, beginnt Dylan eine Affäre mit Joan Baez (Monica Barbaro), der Folk-Sängerin, die sich im Gegensatz zum Singer-Songwriter zu dieser Zeit bereits etabliert hat. Wie genau sich diese Beziehungen im richtigen Leben überschneiden haben, wissen offenbar

nicht einmal die drei Beteiligten mehr so genau. Im Film sind die Begegnungen mit Joan von Leidenschaft und auch Konkurrenzkampf geprägt, wenn es Dylan jedoch wieder einmal nicht so gut geht, kehrt er sporadisch zu Sylvie zurück. Diese leidet zwar stark unter seinen Launen, nimmt ihn aber meist wieder auf.

Zwischen zwei Frauen

Das Hin und Her zwischen Dylan und den beiden Frauen zieht sich durch den gesamten Film – nach einer Weile wird diese Handlung recht ermüdend. Bob Dylan wird als egozentrischer Musiknerd dargestellt, der sich – anders, als es seine Songtexte erahnen lassen – manchmal wenig um die Gefühle der Menschen in seinem Leben schert, besonders wenn sie seiner Karriere im Weg stehen.

Während man über Woodie Guthrie und Peter Seeger einiges im Film erfährt, bleiben die wenigen Frauenfiguren recht konturlos, wobei sie – vor allem Joan Baez – eigentlich einen großen Einfluss auf die Musiker hatten. Doch Letztere schauen andächtig zu Dylan auf – Frauen, die miteinander sprechen, sieht man nicht. Kein Wunder also, dass „A Complete Unknown“ im Bechdel-Test, der untersucht, wie Frauen in einem fiktiven Werk vertreten sind, sehr schlecht abschneiden würde.

Musikgeschichte geschrieben

Interessanter dargestellt ist Dylans Beziehung zu den neuen musikalischen Entwicklungen dieser Zeit, vor allem seine Entscheidung, die akustische Gitarre gegen eine elektrische zu tauschen. Der Film basiert auf dem Buch „Dylan Goes Electric!“ von Elijah Wald. Dementsprechend ist Dylans musikalische Evolution ein wichtiges Thema in der zweiten Hälfte des Films.

Als er sich auf dem Newport-Jazz-Festival von 1965 eine Stratocaster umhängt, wenn scheinbar die ganze Welt von ihm „Mr. Tambourine Man“ hören will, schreibt Dylan Musikgeschichte. Die „Folkies“ schlagen jedoch die Hände über dem Kopf zusammen und brandmarken den Musiker als Ju-

das des Genres. Diese Szenen werden im Film fast schon als Slapstick-Komödie dargestellt: Zuschauer*innen werfen mit Gegenständen auf die Musiker, während sich hinter der Bühne die Organisatoren des Festivals und Dylans Manager prügeln. Pete Seeger vergisst sich kurz und erwägt, Kabel mit einer Axt durchzuhacken, um dem Spuk ein Ende zu setzen. Ein mahrender Blick seiner Frau erinnert ihn wieder an seine pazifistische Natur und Dylans Konzert geht weiter. Die Darstellung und musikalische Performance von Timothée Chalamet, der sich über Jahre auf die Rolle vorbereitet hat, sind die Highlights des Films. Die Szenen der früheren Newport-Konzerte sind jedoch stilistisch alle so ähnlich gefilmt, dass sie kaum voneinander zu unterscheiden sind.

Bob Dylan kämpft früh in seiner Karriere mit dem Verlust seiner Privatsphäre und den Erwartungen seiner Fans. Hinzu kommt der Druck der Musikindustrie, der Gewinne wichtiger sind als Songtexte. „Well, I try my best / To be just like I am / But everybody wants you / To be just like them“, singt Dylan in „Maggie's Farm“, dem Song, der seine musikalische Entdeckungslust und seine Suche nach Authentizität beschreibt.

Regisseur James Mangold nimmt sich einige kreative Freiheiten, mit denen Bob Dylan selbst wohl einverstanden war, da er direkt am Projekt beteiligt war. Daten und Namen entsprechen nicht immer der Realität. Erfrischend ist daher auch die Entscheidung, Dylan nicht als makellostes Genie darzustellen. Im Film erscheint er zeitweise sehr unsympathisch. Wer jedoch ein noch experimentierfreudigeres Werk über Dylan sehen möchte, der sollte sich den Film „I'm Not There“ von Todd Haynes anschauen. „A Complete Unknown“ ist zwar nicht überraschend, dafür aber sehr unterhaltsam. Und das ist vor allem den Auftritten von Timothée Chalamet und Edward Norton zu verdanken.

In den Kinos.

EXPO

PHOTOGRAPHIE

Les photos du mal

Nuno Lucas da Costa

L'exposition « Comment les nazis ont photographié leurs crimes », au Mémorial de la Shoah à Paris, présente deux centaines de photos qui constituent un inestimable décryptage de l'abomination perpétrée à Auschwitz-Birkenau en 1944.

L'exposition s'insère dans la récente commémoration du 80e anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz-Birkenau par les troupes de l'Armée rouge le 27 janvier 1945. En même temps, l'expo n'est autre que la matérialisation du livre qui porte le même titre et deux des trois auteurs du livre, Tal Bruttman et Christophe Kreutzmüller, en sont également les commissaires. Le travail accompli, autant pour le livre que pour l'exposition, est visiblement de longue haleine et l'analyse des photos n'est nullement une invitation à tomber dans le pathos.

Les photos furent prises par Bernard Walter et Ernst Hoffmann, deux nazis chargés de documenter la déportation et la sélection de la communauté juive de Hongrie. Quinze albums auraient été ainsi réalisés. Un seul nous est parvenu à ce jour. Il est surtout connu sous le nom de « L'Album d'Auschwitz » ou encore « L'Album de Lili Jacob », référence au nom de la rescapée qui le découvrit en 1945 lors de la libération des camps de concentration, mais auquel on n'accorda que véritablement de l'importance en 1980, à la suite de l'insistance de l'avocat et historien Serge Klarsfeld pour qu'il soit donné à Yad Vashem.

L'exposition occupe deux espaces majeurs et deux couloirs du premier étage du mémorial. La scénographie est au rendez-vous, notamment grâce aux nombreux supports multimédia et audiovisuels. Avant de s'immerger dans la folie apocalyptique nazie, le public passe par un couloir où il est mis en contexte avec plusieurs documents à l'appui, notamment de la presse de l'époque. Il lui est expliqué que bien que le camp d'Auschwitz avait commencé à gazer les premiers prisonniers en 1941, il atteignit l'apogée de l'abject avec la déportation de 420.000 Juifs de Hongrie, entre la mi-mai et le 9 juillet 1944. Dans son livre, Tal Bruttman et ses co-auteurs estiment que durant cette période, 325.000 personnes furent gazées dans le cadre du « programme Hongrie ». Ce programme, conçu par l'idéologue de la solution finale, Adolf Eichmann, visait tout simplement à se débarrasser de ce qui constituait alors la plus

grande communauté juive d'Europe, estimée à plus de 700.000 personnes. L'objectif du « programme Hongrie », qui ne fut pas atteint, visait l'extermination de 600.000 Juifs en trois mois.

Logistique de la mort

Dans les photos de Bernard Walter et Ernst Hoffmann, il était question de sublimer le fonctionnement de la déportation et de la sélection, et de mettre en valeur l'organisation de la machine à tuer nazie sans la montrer. Pour prendre conscience de toute la logistique scrupuleusement déployée pour exterminer tout un peuple, il suffit de comprendre qu'à l'arrivée à la « Bahnrampe » d'Auschwitz-Birkenau, la sélection des déportés était brutale et condamnait d'emblée les hommes et femmes affaiblis, les personnes âgées et les enfants à la chambre à gaz. Comme une pendule oscillant entre « fähig » (apte) et « nicht fähig » (non-apte) et décidant ainsi du sort de la vie des gens, cette catégorisation provoque la nausée. Lorsque la survivante Lili Jacob Zelmanovic Meier trouva l'album dont est il question dans l'une des baraques des nazis, après la libération des camps de concentration, elle reconnut des membres de sa famille et de sa communauté lors de ce moment de sélection, et qui avaient connu un autre destin que le sien.

La singularité de l'expo réside dans la volonté de ne pas jouer le jeu des photographes nazis, notamment dans leur mise en scène. Même dissimulée, la violence est omniprésente. L'expo nous invite non seulement à observer les photos où l'on voit des milliers

de personnes descendre de wagons à bestiaux, mais aussi à concevoir, par exemple, le voyage de plusieurs jours, sans nourriture adéquate et sans installations sanitaires. Sans parler de ce qui les attendait. Parmi tant d'autres photos, l'une retient notre attention, qui met en scène un groupe de femmes lors du processus de sélection et auquel le photographe a sûrement demandé de façon autoritaire de poser devant son appareil. Dans cette même photo, on remarquera une femme qui tire la langue, comme un geste de défi et de résistance. Une autre femme tient son mouchoir devant le nez, ne supportant sans doute pas l'odeur de la mort qui émanait des cheminées de fours crématoires.

D'autres photos, qui n'appartiennent pas à l'Album d'Auschwitz, se joignent à l'exposition. Il y a les photos d'Alberto Herrera, un prisonnier juif grec du « Sonderkommando », qui grâce à un appareil photo trouvé lors du tri des affaires des déportés et au péril de sa vie, parvint à photographier, dans un premier temps, un groupe de femmes se déshabillant avant d'entrer dans les chambres à gaz et, dans un deuxième, des corps brûlés dans des fosses. Ces photos ont une importance majeure, car ce sont les seules qui, à ce jour, montrent le paroxysme de la « Endlösung » à Auschwitz. Ce moment est parfaitement évoqué dans le film poignant de László Nemes « Le Fils de Saul ».

L'on trouve aussi une photo en couleur, chose rare pour l'époque, où l'on aperçoit Rudolf Höss, le superviseur de l'« opération Hongrie », dans un cadre familial idyllique, dans son

jardin, situé non loin des usines de la mort. Ce moment nous renvoie bien sûr au film déconcertant « La Zone d'intérêt », de Jonathan Glazer.

Vents mauvais

Lors de la visite, il est quasi impossible de ne pas établir des liens entre l'avant-guerre, notamment les années 1930, et notre actualité. L'entretien téléphonique du 12 février dernier entre le patron de la Maison-Blanche et le chef du Kremlin restera sans doute dans l'histoire. En ayant engagé des discussions sur l'Ukraine sans l'Ukraine, l'administration Trump s'est comportée comme les Occidentaux, qui avaient offert les régions germanophones des Sudètes, en Tchécoslovaquie, à Hitler sur un plateau d'argent, lors des accords Munich, en 1938. Churchill, égal à lui-même, aurait alors lancé cette phrase prophétique : « Ils ont eu à choisir entre la guerre et le déshonneur ; ils ont choisi le déshonneur, et ils auront la guerre ». L'on peut encore évoquer l'humiliante absence de l'Europe à la table des négociations ou les diatribes de J. D. Vance, le vice-président américain, qui parvient à intellectualiser les imbécilités de Donald Trump sur la liberté d'expression en Europe. La même administration a aussi apporté un soutien décomplexé au parti d'extrême droite allemand AfD. Autant d'éléments qui ont eu pour décor la conférence sur la sécurité de Munich, à l'issue de laquelle l'Europe est confrontée à la question de savoir si les États-Unis sont toujours son allié.

Les interrogations qui nous envahissent lors de la visite de l'expo ne peuvent être que multiples et transversales dans le temps. L'exposition parvient ainsi non seulement à nous téléporter dans un passé ténébreux, pas si distant que cela, où, « le mal absolu » a été commis, selon Simone Veil, mais elle nous renvoie aussi à une effrayante actualité politique présente. À l'entrée de l'enceinte du mémorial, le message de la plaque commémorative est de prime abord simple et laconique, mais il résonne comme une perpétuelle alarme : « Souvenons-nous ». Les démagogues et populistes qui pullulent aujourd'hui ont compris qu'il est plus facile de stimuler les instincts primaires des gens que leur raison. Le 23 février dernier, le Luxembourg a commémoré la Journée nationale de la Résistance, qui rend hommage aux 23 résistants luxembourgeois exécutés le 25 février 1944., Albert Camus fut à juste titre cité, lors de cette cérémonie : « Mal nommer les choses, c'est ajouter au malheur du monde. »

« Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944 » au Mémorial de la Shoah de Paris, jusqu'au 13 novembre 2025.

Projection d'une version agrandie de l'Album d'Auschwitz au Mémorial de la Shoah, à Paris.



PHOTO : NUNO LUCAS DA COSTA

WAT ASS LASS 28.02. - 09.03.

AGENDA

WAT ASS LASS?

FREIDEG, 28.2.

KONFERENZ

Vendredi Rouge: Demokratischer Konföderalismus - Eine Alternative für den Nahen Osten?

Mit Müslüm Örtülü, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 18h. www.deguddewellen.lu
Org. Déi Lénk.

MUSEK

Echter'Jazz festival, avec Bill Frisell Trio, Veda Bartringer Quartet et Bodies, Trifolion, *Echternach*, 19h. Tél. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Melomania, classes musicales du LGE, Artikuss, *Soleuvre*, 19h30. Tél. 59 06 40. www.artikuss.lu

Filarmonica della Scala, sous la direction de Lorenzo Viotti, avec Gautier Capuçon (violoncelle), œuvres de Berio, Dvořák et Prokofiev, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Orchestre national de Metz

Grand Est, sous la direction de David Reiland, œuvres de Pépin et Orff, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Tali, singer/songwriter, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tél. 49 54 85-1. www.atelier.lu

Unleash the Archers, metal, support: Seven Kingdoms + Striker, Rockhal, *Esch*, 20h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Wiener Operetten Theater: Die große Johann Strauß Gala, Centre culturel, *Grevemacher*, 20h. www.machera.lu

Pneu, rock, support: Tony Geranno + Mochi, Les Trinitaires, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

THEATER

La machine molle, de William S. Burroughs, ivresse poétique avec Marc Baron et Gaël Leveugle, Théâtre du Saulcy, *Metz (F)*, 18h. Tél. 0033 3 72 74 06 58. www.ebm.kf

Der erste letzte Tag, von Sebastian Fitzek, Europäische Kunstakademie, *Trier (D)*, 19h30. www.theater-trier.de

Faraëkoto, chorégraphie de Séverine Bidaud, avec la cie 6e dimension, BAM, *Metz (F)*, 19h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Les Bonnes, de Jean Genet, mise en scène de Frank Hoffmann, avec Valérie Bodson, François Camus et Jeanne Werner, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Kappkino: Blablablastik, Hörspiel von Samuel Hamen, Musik von Michel Meis, inszeniert von Anne Simon, mit Catherine Janke und Konstantin Rommelfangen, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Vreckvéi, vum Simon Longman, inzenéiert vum Max Jacoby, mat Maximilien Blom, Anne Klein an Elsa Rauchs, Mierscher Theater, *Mersch*, 20h. Tél. 26 32 43-1. www.mierschertheater.lu

Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis, de Jean-Marie Piemme, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

Les jours de la lune, de Francesco Mormino et Renelde Pierlot, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Picture a Day Like This, de George Benjamin et Martin Crimp, suivie d'un débat avec Corinna Niemeyer, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 96 39 01. www.theatres.lu

KONTERBONT

Display.ed, salon de l'étudiant, ateliers et rencontres (12-19 ans), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 9h. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

Lunchtime at Mudam, artistic lunch break with a short introduction to one of the exhibitions, focusing on a specific artwork, followed by lunch, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 12h30. Tél. 45 37 85-1. Registration mandatory via www.mudam.com

Ciné-Club Proche Orient : Soirée court-métrages palestine, projection des courts-métrages « The Present » de Farah Nabulsi (WB 2022. 18'), « The Key » de Rakan Mayasi (B/F/Q/WB 2022. 18') et « Orange de Jaffa » de Mohammed Almughanni (F/PL/WB 2023. 27'), centre culturel

Altrimenti, *Luxembourg*, 19h. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu
Org. Comité pour une paix juste au Proche-Orient.

Poetry Slam, Moderation: Andy Strauß, Kulturhaus Niedranven, *Niedranven*, 19h30. Tél. 26 34 73-1. www.khn.lu

SAMSCHDEG, 1.3.

JUNIOR

Bib fir Kids, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 10h, 11h30 + 14h. www.stadhaus.lu Aschreiwung erfuerderlech: Tél. 58 77 11-920.

Flip it! Bring your drawings to life! Workshop (8-12 years), Cercle Cité, *Luxembourg*, 10h. Tél. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu
As part of the exhibition 'Entre réflexions et immersion'.

À toi de jouer ! Atelier avec Alain Richard, Centre national de l'audiovisuel, *Dudelange*, 10h (6-11 ans) + 14h (12-16 ans). Tél. 52 24 24-1. www.cna.public.lu

Quatuor Beat : Drumblebee, (5-9 ans), Philharmonie, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Dots.Carnival, Workshop und Bergwerksbesichtigung (> 6 Jahren), Musée de l'ardoise, *Haut-Martelange*, 14h. Tél. 23 64 01 41. www.ardoise.lu
Einschreibung erforderlich: info@ardoise.lu

Osterpostkarten, Workshop (> 6 Jahren), Stadtmuseum Simeonstift, *Trier (D)*, 14h30. Tél. 0049 651 7 18-14 59. www.museum-trier.de
Einschreibung erforderlich: museumspaedagogik@trier.de

Visite guidée avec le fantôme du château, (> 3 ans), Schloss, *Saarbrücken (D)*, 16h. Tél. 0049 681 5 06-60 06. www.saarbruecker-schloss.de

Lisa Ducasse, chanson poétique (> 7 ans), Le Gueulard plus, *Nilvange (F)*, 17h. Tél. 0033 3 82 54 07 07. www.legueulardplus.fr

KONFERENZ

The Family of Man, une ode à l'humanisme qui fête ses 70 ans, Centre national de l'audiovisuel, *Dudelange*, 10h30. Tél. 52 24 24-1. www.cna.public.lu

MUSEK

Jennys Birthday Bash, Punk/Hardcore/Power-Violence/Grindcore, DIY-Show, Tufa, *Trier (D)*, 14h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

The Bluebird Combo Sessions, écoles de musique de Bascharage et



© ALEXANDER JÜRGS, SV

Am Dienstag, dem 4. März um 19 Uhr stellt der deutsche Comiczeichner Volker Reiche sein autobiografisches Werk „Kiesgrubennacht“ in neimënster vor. Darin zeichnet er das Leben in der Nachkriegszeit nach und thematisiert das familiäre Erbe der Täterschaft.

Dudelange, Liquid Bar, *Luxembourg*, 16h. Tél. 22 44 55.

Frédéric D. Oberland, Brandbau, *Wiltz*, 18h15. www.prabbeli.lu

Echter'Jazz festival, avec Thomas Quasthoff meets Rüdiger Baldauf, The Metz Foundation et Nobaban, Trifolion, *Echternach*, 19h. Tél. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Così fan tutte, von Wolfgang Amadeus Mozart, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Oslo Jazz Ensemble, sous la direction de Maria Schneider, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Orchestre national de Metz Grand Est, sous la direction de David Reiland, œuvres de Pépin et Orff, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Future Palace, post-hardcore, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tél. 49 54 85-1. www.atelier.lu

Vision String Quartet, conservatoire, *Esch*, 20h. Tél. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

Kiss of Life, pop, Rockhal, *Esch*, 20h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Benjamin Epps, rap, support: Le J.o + K-Turix, Les Trinitaires, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

La Strizza: Gandy Dancers, post-rock, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Sylvie Kreusch, indie, support: Elias, Rotondes, *Luxembourg*, 21h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

THEATER

Cendrillon, répétition publique du ballet de Sergueï Prokofiev, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, *Metz (F)*, 14h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

To Hear a Sound Is To See a Space, Performances und Klangkunst, Tufa, *Trier (D)*, 17h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de
Im Rahmen der Finissage des Opening Festivals.

Der erste letzte Tag, von Sebastian Fitzek, Europäische Kunstakademie, *Trier (D)*, 19h30. www.theater-trier.de

Credere, chorégraphie de Giovanni Zazzera, avec la cie Z Art, Arca Bartreng, *Bertrange*, 20h.

Fir Laachen, dréckt 3, Cabaret mat Tri2pattes, al Schoul, *Schieren*, 20h. www.tri2pattes.lu
Aschreiwung erfuerderlech: 621 79 71 11 oder 691 43 73 40

We Need to Find Each Other, chorégraphie de Brian Ca, Kulturfabrik, *Esch*, 20h. Tél. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

Salvador Martinha, Bruno Nogueira + Luis Franco-Bastos, humour, Casino 2000, *Mondorf*, 20h30. Tél. 23 61 12 13. www.casino2000.lu

KONTERBONT

Repair Café, Festsall, *Lenningen*, 9h. www.repaircafe.lu

Normes et libertés, atelier avec Frédérique Rusch et Sarah Lampaert, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, *Delme (F)*, 9h30. Tél. 0033 3 87 01 35 61. www.cac-synagoguedelme.org
Inscription obligatoire : publics@cac-synagoguedelme.org

Flash Back Fast Forward, restitutions de résidences, performances, conférence et ateliers interactifs, Bridderhaus, *Esch*, 14h30. www.bridderhaus.lu

Nacht der Eulen, Wanderung, Treffpunkt Ecke Rue du Village/ Rue de la Forêt, *Schuttrange*, 19h. Einschreibung erforderlich: schlammwiss@gmail.com
Org. Natur a Vogelschutzverein Ieweschte Syrdall a.s.b.l.

SONNDEG, 2.3.

JUNIOR

Quesch duerch de Gaart, Geschichte mat Musek, mat der Betsy Dentzer, Kulturhaus Niedranven, *Niedranven*, 10h30. Tél. 26 34 73-1. www.khn.lu

WAT ASS LASS 28.02. - 09.03.



Die Musik der Band The Dharma Chain ist eine Mischung aus Shoegaze, 90er Garage und psychedelischen Klängen. Sie spielen am Freitag, dem 7. März um 20:30 Uhr in den Rotondes.

The Singing Circus, mit dem WDR-Rundfunkchor Köln und Schul- und Communitychören aus Luxemburg (10-18 Jahre), Philharmonie, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Bloom Boom, atelier (3-6 ans), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 11h. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu
Inscription obligatoire : klik@casino-luxembourg.lu

Martina's Music Box, Atelier (7-12 Joer), Philharmonie, *Luxembourg*, 11h15. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Peter und der Wolf, Marionettenspiel mit Musik von Sergei Prokofjew, mit der Dornerei (> 5 Jahren), Poppespännchen, *Lasauvage*, 15h30. www.ticket-regional.lu

MUSEK

Concert Actart : Ethnic Quartet, conservatoire, *Luxembourg*, 10h30. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Matinée orchestres, avec des ensembles du CMNord, sous la direction de Pit Brosius, Joachim Kruithof et Jeannot Sanavia, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 11h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Medura Duo feat. Ella Zirina, jazz, Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Orchestre national de Metz Grand Est, sous la direction de David Reiland, œuvres de Pépin et Orff, Arsenal, *Metz (F)*, 15h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Sandrine Cantoreggi + Sheila Arnold, concert de violon et piano, œuvres de Bonis, Ravel et Clarke, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 17h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

La cage aux folles, Musical von Jerry Herman, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Steven Pitman & Band, musique d'Elvis Presley, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Giulia Lorenzoni, jazz, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 20h. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

THEATER

Les jours de la lune, de Francesco Mormino et Renelde Pierlot, Théâtre d'Esch, *Esch*, 17h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Picture a Day Like This, de George Benjamin et Martin Crimp, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 17h. Tél. 47 96 39 01. www.theatres.lu

Les Bonnes, de Jean Genet, mise en scène de Frank Hoffmann, avec Valérie Bodson, François Camus et Jeanne Werner, Théâtre national du

Luxembourg, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

MÉINDEG, 3.3.

KONFERENZ

Public forum: Machtloses Europa? Mit Stéphanie Empain, Reiner Hesse und Claude Ewert, Moderation: Isabel Spigarelli, Rotondes, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Ukraine 2025 - une année décisive ? Avec Sylvie Bermann, Jean Asselborn et Sigmar Gabriel, Neimënster, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu
Org. Institut Pierre Werner.

MUSEK

Balthasar-Neumann-Orchester und -Chor, unter der Leitung von Thomas Hengelbrock, Werke von Beethoven, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

The Classic Rock Show, Rockhal, *Esch*, 20h45. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

3 du Trois : La force d'un nouveau regard, chorégraphies « Can a Small Dance Change the World » de Piny, « Ci-Gît » de Léo Gras et « La voix humaine » de Rhiannon Morgan et Mária Devitzaki, Trois C-L - Bananefabrik, *Luxembourg*, 19h. Tél. 40 45 69. www.danse.lu

KONTERBONT

Lena Högemann: So wollte ich mein Kind nicht zur Welt bringen! Lesung und Gespräch, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 19h30. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu
Einschreibung erforderlich: bibliotheque@differdange.lu

DËNSCHDEG, 4.3.

JUNIOR

Music and Games, for parents with their children aged between 15 months and 5 years, Eltereforum, *Bertrange*, 14h. Registration mandatory via www.eltereforum.lu

KONFERENZ

Lovó - pour l'amour des grands-mères, Pelas nossas avós, soirée autour des récits de grands-mères portugaises et capverdiennes à l'occasion de la Journée internationale de la femme, Centre de documentation sur les migrations humaines, *Dudelange*, 19h. Tél. 51 69 85-1. www.cdmh.lu

Exploration du monde : Guyane-Suriname - Au cœur de l'Amazonie, ciné-conférence avec Vassili et Christian Durand, Centre des arts

pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

MUSEK

Lukas Sternath, récital de piano, œuvres entre autres de Gubaidulina, Brahms et Kopatchinskaja, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Craig Taborn + Peter Evans, jazz, centre culturel régional opderschmelz, *Dudelange*, 20h. Tél. 51 61 21-29 42. www.opderschmelz.lu

Lauréate du concours international de piano d'Orléans 2024, récital de piano, avec Svetlana Andreeva, œuvres entre autres de Prokofiev, Escaich et Szymanowski, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

The Metz Foundation, jazz, Liquid Bar, *Luxembourg*, 20h30. Tél. 22 44 55.

Matteo Mancuso, rock, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

Erwartung | Savitri, Monodram in einem Akt von Arnold Schönberg und Kammeroper von Gustav Holst, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Vandalium, de Tullio Forgiarini, mise en scène de Daliah Kentges, avec Anne Brionne et Sullivan Da Silva, Théâtre du Centaure, *Luxembourg*, 20h. Tél. 22 28 28. www.theatrecentaure.lu

Vreckvéi, vum Simon Longman, inzenéiert vum Max Jacoby, mat Maximilien Blom, Anne Klein an Elsa Rauchs, Mierscher Theater, *Mersch*, 20h. Tél. 26 32 43-1. www.mierschertheater.lu

Les jours de la lune, de Francesco Mormino et Renelde Pierlot, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

KONTERBONT

Stein schreiben, Lesung mit Ulrike Bail, Elise Schmit, Bernd Marcel Gonner und Robert Weis, Moderation: Sébastien Thiltges, Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu

Dorothee Myriam Kellou : Nancy-Kabylie, rencontre avec l'auteure et lecture d'extraits du livre, Lëtzebuerg City Bibliothèque, *Luxembourg*, 18h30. www.citybiblio.lu

Volker Reiche: Kiesgrubennacht, Lesung und Gespräch, Neimënster, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 20 52-1.

www.neimenster.lu
Org. Institut Pierre Werner.

Intensif, projection du documentaire de Maryse Williquet et Baptiste Maryns, suivie d'un débat, Rotondes, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Word in Progress, soirée lecture avec Chris Lauer, Cosimo Suglia et Samuel Hamen, Kulturfabrik, *Esch*, 20h. Tél. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

MËTTWOCH, 5.3.

JUNIOR

Héritage, DJ show set (> 6 ans), BAM, *Metz (F)*, 15h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Insuline et Magnolia, de Stanislas Roquette (> 10 ans), Neimënster, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

KONFERENZ

Immersive Days, lectures d'experts internationaux, de professionnels et d'artistes actifs dans l'industrie XR, Cercle Cité, *Luxembourg*, 15h. Tél. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu

Mobbing am Schoulalldag, mam Rafael Pinto, Schoulzentrum Ierpeldeng, *Erpeldange-sur-Sûre*, 18h30. www.kannerschlass.lu

MUSEK

CMNord : Hommage à Astor Piazzolla, avec Miguël Gruselle (guitare) et Danielle Gruselle (bandonéon), Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 19h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Benny Andersson and Björn Ulvaeus' Mamma Mia! Musical by Catherine Johnson, Rockhal, *Esch*, 19h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Ditz, alternative/punk/rock, Rockhal, *Esch*, 20h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

THEATER

Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street, Musicalthriller von Stephen Sondheim und Hugh Wheeler, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Runners, nouveau cirque, avec Cirk La Putyka, Kinneksbond, *Mamer*, 20h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Heute Abend Lola Blau, von Georg Kreibler, Artikuss, *Soleuvre*, 20h. Tél. 59 06 40. www.artikuss.lu

Vandalium, de Tullio Forgiarini, mise en scène de Daliah Kentges, avec Anne Brionne et Sullivan Da Silva, Théâtre du Centaure,

WAT ASS LASS 28.02. - 09.03.

Luxembourg, 20h. Tél. 22 28 28.
www.theatrecentaure.lu

Vreckvéi, vum Simon Longman, inzenéiert vum Max Jacoby, mat Maximilien Blom, Anne Klein an Elsa Rauchs, Mierscher Theater, *Mersch*, 20h. Tel. 26 32 43-1. www.mierschertheater.lu

Les jours de la lune, de Francesco Mormino et Renelde Pierlot, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

KONTERBONT

Poetry Slam, Moderne Galerie des Saarlandmuseums, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 99 64-0. www.modernegalerie.org

Meet the Team: Elektra, Treffen mit dem Team um Regisseur Filip Markiewicz, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 18h. Tel. 47 96 39 01. www.theatres.lu

Mandabi, Vorführung des Films von Ousmane Sembène, Filmhaus Saarbrücken, *Saarbrücken*, 19h. www.filmhaus.saarbruecken.de

DONNESCHDEG, 6.3.

JUNIOR

Rhythmik-Workshop, (3-5 Jahre), Erwuessebildung, *Luxembourg*, 15h. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu
Einschreibung erforderlich: info@ewb.lu

KONFERENZ

Jung, politisch, engagiert - Perspektiven statt Klischees, mit Ingo Leven, Caroline Residori und Andreas Heinen, lycée de garçons, *Luxembourg*, 18h15. www.lgl.lu
Einschreibung erforderlich via www.move.meco.lu

Soziale Ungleichheit und Bildung, mit Nora Schleich und Nils Köbel, Erwuessebildung, *Luxembourg*, 18h30. Tel. 44 74 33 40. www.ewb.lu
Einschreibung erforderlich via www.eltereforum.lu

Mudam Talk: A conversation between Lubaina Himid, Magda Stawarska, Omar Kholeif and Bettina Steinbrügge, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 19h30. Tel. 45 37 85-1.

Registration mandatory via www.mudam.com
As part of the exhibition 'Lubaina Himid and Magda Stawarska: Nets for Night and Day'.

MUSEK

Verlängerung mam Serge Tonnar, Le Bovary, *Luxembourg*, 18h. Tel. 27 29 50 15. www.lebovary.lu
Aschreiwung erfuerderlech: lili.fouet@gmail.com

Benny Andersson and Björn Ulvaeus' Mamma Mia! Musical by Catherine Johnson, Rockhal, *Esch*, 19h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

Pascal Karenbo & Les Garagistes, country blues/folk/rock, Liquid Bar, *Luxembourg*, 20h30. Tel. 22 44 55.

Adé, pop/rock, support: Billie, BAM, *Metz (F)*, 20h30. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Muaaah release party with Sheebaba + Autumn Sweater, post-synth-punk/indie rock, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 20h30. www.deguddewellen.lu

THEATER

Ahouvi, de Yuval Rozman, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Mehr Lametta am Meer, von Rebekka Kricheldorf, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Les jours de la lune, de Francesco Mormino et Renelde Pierlot, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Un grand cri d'amour, de Josiane Balasko, Casino 2000, *Mondorf*, 20h. Tél. 23 61 12 13. www.casino2000.lu

De la petite couture, de Lilian Lloyd et Laurie Gerard, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

KONTERBONT

Your Musical Lunchbreak, workshop with Martina Menichetti,

Philharmonie, *Luxembourg*, 12h30. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Hoffnungsbilder II, Bildpräsentation mit begleitenden Texten aus der Literatur, mit Klaus Jungen, Museum am Dom, *Trier (D)*, 18h30. Tel. 0049 651 71 05-255.
Einschreibung erforderlich: museums paedagogik@bistum-trier.de

Langues en poésie, avec Souleymane Diamanka et Tom Nisse, Centre national de littérature, *Mersch*, 19h30. Tél. 32 69 55-1. cnl.public.lu

Gutland, projection du film de Govinda Van Maele, Kultursall, *Steinsel*, 19h30. Inscription obligatoire : reservation@steinsel.lu

FREIDEG, 7.3.

KONFERENZ

Luxembourg LGBTIQ+ Panel: Queer am Alter (60+), Gero - Kompetenzzentrum für den Alter, *Bonnevoie*, 15h. Aschreiwung erfuerderlech: www.lgbtpanel.lu
Org. Laboratoire d'études queer, sur le genre et les féminismes – LEQGF a.s.b.l.

Visions et traces : technologies numériques, mémoire et lieux dans le travail d'Eva L'Hoest, avec Eva L'Hoest, Vincent Crapon et Stille Schroeder, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 18h. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

Die Rückkehr des Wolfs: Realismus oder Utopie? Mit Laurent Schley, Festsaal, Boulaide, *Boulaide*, 20h. Org. Naturpark Öwersauer.

MUSEK

Concerts de midi : Ugda jeunes solistes, église protestante, *Luxembourg*, 12h30.

Luxembourg Jazz Orchestra: Queen Swings! A New Kind of Magic, sous la direction d'Ernie Hammes, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Alex Sipiagin Trio, jazz, Cube 521, *Marnach*, 20h. Tel. 52 15 21. www.cube521.lu

Vanden Plas, metal, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 20h. Tel. 0032 87 35 24 24. www.spiritof66.be

Sierra + Malvina, darkwave/electro, Le Gueulard plus, *Nilvange (F)*, 20h30. Tel. 0033 3 82 54 07 07. www.legueulardplus.fr

Aliocha Schneider, french pop, support: Praa, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

The Dharma Chain, indie rock/garage rock/shoegaze, Rotondes, *Luxembourg*, 20h30. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

THEATER

Nos jardins, d'Amine Adjina, Théâtre du Saulcy, *Metz (F)*, 14h + 20h. Tél. 0033 3 72 74 06 58. www.ebm.k.fr

Ahouvi, de Yuval Rozman, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Mephisto, von Klaus Mann, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Erwartung | Savitri, Monodram in einem Akt von Arnold Schönberg und Kammeroper von Gustav Holst, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Blutbuch, Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l'Horizon, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Vandalium, de Tullio Forgariini, mise en scène de Daliah Kentges, avec Anne Brionne et Sullivan Da Silva, Théâtre du Centaure, *Luxembourg*, 20h. Tél. 22 28 28. www.theatrecentaure.lu

Moving Shadows - Our World! Chorégraphie de Stefan Südkamp et Michaela Köhler-Schaer, avec la cie Mobilés, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Exit Above - d'après la tempête, chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaecker, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Die Dreigroschenoper, von Bertolt Brecht und Kurt Weill, mit dem Berliner Ensemble, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tel. 47 96 39 01. www.theatres.lu

Piero Masztalerz: Halt die Fresse, Rapunzel! Comedy, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

KONTERBONT

Café tricot au musée, avec Mamie et moi, Lëtzebuerg City Museum, *Luxembourg*, 10h. Tél. 47 96 45-00. www.citymuseum.lu

Lunchtime at Mudam, artistic lunch break with a short introduction to one of the exhibitions, focusing on a specific artwork, followed by lunch, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 12h30. Tel. 45 37 85-1. Registration mandatory via www.mudam.com

Un voyage artistique au féminin, atelier avec des artistes, Schëfflenger Konschthaus, *Schifflange*, 17h.

To Love or to Educate? Pedagogical stand-up with Dima Zicer, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 18h. Tel. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Le weekend des solutions, soirée vernissage et networking, centre culturel Am Duerf, *Junglinster*, 18h. Inscription obligatoire via www.boost-lokal.lu
Org. Boost Lokal Lëtzebuerg.

One Fine Evening, mat der Regisseurin Eileen Byrne, Moderatioun: Luc Spada, Neimënster, *Luxembourg*, 18h30. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Uwe Wittstock: Marseille 1940, Lesung und Gespräch, Moderation: Georg Mein, Neimënster, *Luxembourg*, 20h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu
Org. Institut Pierre Werner.

87.8 — 102.9 — 105.2



All Sonndeg 14:00 - 16:00 Auer

Der Daiwel steet virun der Dier

De Pascal an de Lex hunn dës wëchentlech Emissioun 1993 gestart als Géigepol zum Mainstream. Si presentéieren Artisten a Musek, déi Der soss op kengem anere Radio héiert. Schwéierpunkt si méi extreem Ënnergattunge vu Metal mee awer och aner Stiler kommen zur Geltung: Punk, Hardcore, Progressive Rock, Indie, Alternative, Noise, Avantgarde ...

Dëse Sonndeg am Interview: HJORT - Instrumental Post Doom Metal aus Däitschland

WAT ASS LASS 28.02. - 09.03.

SAMSCHDEG, 8.3. JUNIOR

Römische Geschichten rund um den Frühling, Museumswerkstatt (7-11 Jahre), Rheinisches Landesmuseum Trier, *Trier (D)*, 10h. Tel. 0049 651 97 74-0. www.landesmuseum-trier.de

Komm mir molen eng Geschicht! (3-5 Joer), Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 10h. Tel. 45 37 85-1. Aschreiwung erfuerderlech via www.mudam.com

Tuffi-Pro: Wanter, maach dech fort! Atelier (6-9 Joer), Cercle Cité, *Luxembourg*, 10h30. Tel. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu Aschreiwung erfuerderlech via www.citybiblio.lu

Dots.Carnival, Workshop und Bergwerksbesichtigung (> 6 Jahren), Musée de l'ardoise, *Haut-Martelange*, 14h. Tel. 23 64 01 41. www.ardoise.lu Einschreibung erforderlich: info@ardoise.lu

Kannerdisco: Monsters & Elves on a Ship, mam John Happi an DJ Packo, Flying Dutchman, *Beaufort*, 14h. www.flying.lu

Souvenirs en mouvement, atelier (6-12 ans), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu Dans le cadre de l'exposition «The Mindful Hand» d'Eva L'Hoest. Inscription obligatoire : klik@casino-luxembourg.lu

Raum der Wünsche. Innenräume zeichnen, Workshop (> 5 Jahren), Moderne Galerie des Saarlandmuseums, *Saarbrücken (D)*, 15h. Tel. 0049 681 99 64-0.

www.modernegalerie.org Einschreibung erforderlich: service@saarlandmuseum.de

Beatbox & Loopstation, atelier avec Mando Beatbox (> 13 ans), Philharmonie, *Luxembourg*, 16h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

MUSEK
Benny Andersson and Björn Ulvaeus' Mamma Mia! Musical by Catherine Johnson, Rockhal, *Esch*, 14h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

Altrimenti Jazz Band, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 20h. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Natalie Jane, pop, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tel. 49 54 85-1. www.atelier.lu

Filiband, reggae/afrobeat/hip-hop, album release party, support: Road to Zion, Piloco & Fizé Mc + DJ Dr. Gonzo, Kulturfabrik, *Esch*, 20h. Tel. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

Elliott Murphy & Band feat. Olivier Durand, rock, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 20h. Tel. 0032 87 35 24 24. www.spiritof66.be

JeanneTo + Afterlife Collective, electro, support: Bsx4Crying + Dita von Tears, Les Trinitaires, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Faux Real, indie pop, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 21h. www.deguddewellen.lu

THEATER
Siegfried, von Richard Wagner, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 17h. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Samedis aux théâtres : Queen of the Air, monodrame d'Albena Petrovic et Matthias Theodor Vogt, avec United Instruments of Lucilin, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 18h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Der Trafikant, von Robert Seethaler, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Magical Mystery oder die Rückkehr des Karl Schmidt, nach dem Roman von Sven Regener, inszeniert von Dominik Günther, Brandbau, *Wiltz*, 20h. www.prabbeli.lu

Fir Laachen, dréckt 3, Cabaret mat Tri2pattes, Trifolion, *Echternach*, 20h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu www.tri2pattes.lu

Exit Above - d'après la tempête, chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaecker, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Le Grand Bal, chorégraphie de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, avec la cie Dyptik, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Die Dreigroschenoper, von Bertolt Brecht und Kurt Weill, mit dem Berliner Ensemble, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tel. 47 96 39 01. www.theatres.lu

POLITESCH
Journée internationale des femmes, manifestation féministe, départ : place de Paris, *Luxemburg*, 15h. Org. CID Fraen an Gender.

KONTERBONT
Print your Nana, workshop with Jessica Frascht, Lëtzebuerg City Museum, *Luxembourg*, 13h30. Tel. 47 96 45-00. www.citymuseum.lu

Le weekend des solutions, marché des solutions locales, centre culturel Am Duerf, *Junglinster*, 14h. Org. Boost Local Luxembourg.

Les corps racontent, performances artistiques, Bâtiment 4, *Esch*, 15h.

He Prefers Blondes, projection du film de Charly Leonardy, Ancien Cinéma Café Club, *Vianden*, 19h30. Tél. 26 87 45 32. www.ancien cinema.lu

Mondo Tasteless: Die Trashfilmreihe, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Lee, Vorführung des Films von Ellen Kuras, Cube 521, *Marnach*, 20h. Tel. 52 15 21. www.cube521.lu

SONNDEG, 9.3. JUNIOR

Programmation Zoom In : Matinée musicale, Kids, avec Frin Wolter et Ela Baumann, Villa Vauban, *Luxembourg*, 11h. Tél. 47 96 49-00. www.villavauban.lu Inscription obligatoire : visites@2musees.vdl.lu

Früh Stück, mit dem Helios Theater (> 3 Jahren), Mierscher Theater, *Mersch*, 15h. Tel. 26 32 43-1. www.mierschertheater.lu

Der Regenbogenfisch, mit dem Figurentheater Favoletta, Poppespännchen, *Lasauvage*, 15h30. www.ticket-regional.lu

KONFERENZ
Frauen machen Geschichte, mit Polina Constantinova, Stadtmuseum Simeonstift, *Trier (D)*, 14h. Tel. 0049 651 7 18-14 59. www.museum-trier.de

MUSEK
Concert Actart : Spotlight - Louise Farrenc, œuvres de Lachner et Farrenc, conservatoire, *Luxembourg*, 10h30. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Musina Ebobissé: Abstract Narratives, jazz, Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Harp in Harmony, œuvres entre autres de Debussy, Takemitsu et Enescu, Philharmonie, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Maria José de Bustos, récital de piano, Valentiny Foundation, *Remerschen*, 11h. Tél. 621 17 57 81. www.valentiny-foundation.com

Benny Andersson and Björn Ulvaeus' Mamma Mia! Musical by Catherine Johnson, Rockhal, *Esch*, 13h + 18h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

Les Sourcieuses, spectacle musical, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 17h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Philharmonisches Streichtrio Berlin, Schloss, *Bourglinster*, 17h. Tel. 78 78 78-1. www.bourglinster.lu

THEATER
#Ouni Filter, vun a mat der Maggy Molitor, inzenéiert vun der Jacqueline Posing-Van Dyck, mam Konstantin Rommelfangen, Kulturhaus Niederanven, *Niederanven*, 17h. Tel. 26 34 73-1. www.khn.lu

Die Dreigroschenoper, von Bertolt Brecht und Kurt Weill, mit dem Berliner Ensemble, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 17h. Tel. 47 96 39 01. www.theatres.lu

Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street, Musicalthriller von Stephen Sondheim und Hugh Wheeler, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

KONTERBONT
International Women's Day : A comic-al world, workshop with Nadine Rocco, Villa Vauban, *Luxembourg*, 13h30. Tel. 47 96 49-00. www.villavauban.lu

Atelier respirales, avec les Sourcieuses, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 14h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

He Prefers Blondes, projection du film de Charly Leonardy, Ancien Cinéma Café Club, *Vianden*, 19h30. Tél. 26 87 45 32. www.ancien cinema.lu



NEI ARLO (B)

Printemps de la gravure exposition collective, œuvres entre autres de Fabienne Daix, Edith Gistelinc et Nadine Sizaire, espace Beau Site (av. de Longwy, 321. Tél. 0032 4 78 52 43 58), *du 1.3 au 23.3, ma. - ve. 10h - 12h + 13h30 - 18h, sa. 10h - 12h + 13h30 - 17h, les di. 2.3, 16.3 et 23.3 : 15h - 18h. Vernissage ce ve. 28.2 à 19h.*

BECKERICH

Vincent Gagliardi : Les bouts du monde sculptures, Millegalerie (103, Huewelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), *du 9.3 au 30.3, je. - di. 14h - 18h et sur rendez-vous. Vernissage le sa. 8.3 à 18h.*

ESCH

14e Salon international d'art contemporain galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette. Tél. 54 73 83 48-1), *du 7.3 au 17.4, ma. - sa. 14h - 18h.*

Alfredo Barsuglia: Virginia installation, Bridderhaus (1, rue Léon Metz), *du 1.3 au 23.3, en permanence sur la façade.*



BUCHTIPP

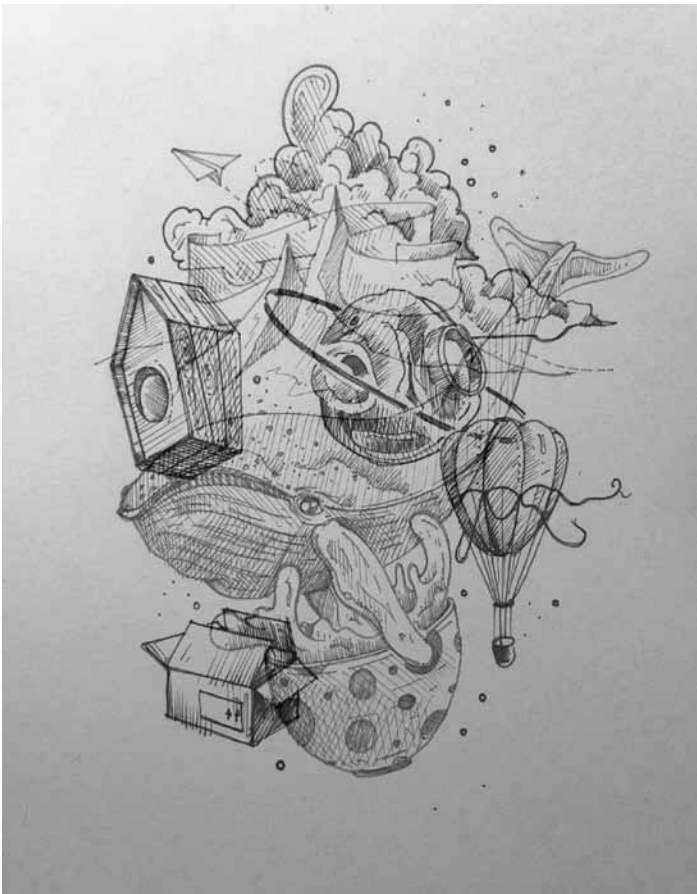
Chopins Herz

(cl) – Fluchtpunkt von Jacek Dehnel's Langgedicht ist, wie der Titel bereits preisgibt, Chopins Herz: allerdings nicht etwa das lebendige, pulsierende Künstlerherz als Thron feiner Seelenregungen, sondern das in Cognac eingelegte Organ, das in der Heiligkreuzkirche in Warschau ruht. Ausgehend vom Leitgedanken dieses konservierten Hohlmuskels als fast barockem Vanitas-Symbol begibt sich das lyrische Ich auf eine nächtliche Erkundungstour durch die schlummernde Stadt. Eine melancholische Grundstimmung begleitet es dabei wie eine nach allen Seiten hin ausstrahlende Aura. Die an ihre Verhältnisse präzise angepasste Kamera seines Auges vermag es, Details einzufangen und zugleich menschliche Schicksale zu fokussieren, die das archaische Bedürfnis an eine weltenlenkende, „göttliche“ Kraft zu glauben, versinnbildlichen. Schillernde Lyrik, die genau dort kometenhaft einschlägt, wo sich der Tod und die Liebe als Grundthemen der Literatur überkreuzen.

Jacek Dehnel: „Chopins Herz“, übersetzt von Michael Pietrucha, Parasitenpresse, Köln 2024, 12 Euro

WAT ASS LASS 28.02. - 09.03. | EXPO

MUSÉEËN



© MATHIS TOUSSAINT

L'univers néo-pop-surréaliste de Mathis Toussaint regorge de mondes et de thèmes différents qui se rencontrent à tout moment. « Mathis and his visual stories » jusqu'au 21 mars au Kulturhaus Niederanven.

Résistance - Répression - Déportation. Femmes de France et du Luxembourg au camp de concentration de Ravensbrück, 1942-1945
Musée national de la Résistance et des droits humains (pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), du 9.3 au 14.9, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. 10h - 19h30. Vernissage le sa. 8.3 à 11h.*

ETTELBRUCK
Neckel Scholtus :
Entre réel et impalpable
photographies, Centre des arts pluriels Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde. Tél. 26 81 26 81), jusqu'au 18.3, *lu. - sa. 14h - 20h.*

EUPEN (B)
Henriëtte van Gasteren:
Silent Scream
gemischte Techniken, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tel. 0032 87 56 01 10), vom 4.3. bis zum 6.4., *Di. - So. 13h - 18h.*

LUXEMBOURG
Abel Auer: Concerning the Spirit
peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 7.3 au 3.5, *me. - sa. 14h - 18h et sur rendez-vous. Vernissage le je. 6.3 à 18h.*

Arbre
exposition collective, œuvres entre autres de Silke Aurora, Martine Breuer et Diane Demanet, galerie Wallis Paragon (6-12, rue du Fort Wallis. Tél. 621 25 44 98), du 1.3 au 21.3,

lu. - ve. 16h - 18h30 et sur rendez-vous. Vernissage ce ve. 28.2 à 18h.

Film Fund Luxembourg :
Immersive pavilion
réalité virtuelle, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), du 6.3 au 23.3, *tous les jours 10h - 18h. Vernissage le me. 5.3 à 18h30.*

Irina Gabiani:
Portraying the Universe
peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 7.3 au 29.3, *me. - sa. 14h - 18h et sur rendez-vous Vernissage le je. 6.3 à 18h.*

João Freitas, Catherine Lorent, Álvaro Marzán, Moritz Ney et Laurent Turping
exposition collective, Reuter Bausch Art Gallery (14, rue Notre-Dame. Tél. 691 90 22 64), jusqu'au 22.3, *ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.*

Lilas Blanco : Shades of Cherry
peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), du 1.3 au 29.3, *ma. - sa. 10h30 - 18h.*

Lubaina Himid und Magda Stawarska:
Nets for Night and Day
Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Siebdrucke, Fotografien und Klanginstallationen, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tel. 45 37 85-1), vom 7.3. bis zum 24.8., *Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 21h. Eröffnung am Do., dem 6.3. um 19h.*

Serene Hui : Sortie de résidence
Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain ((41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), du 28.2 au 1.3, *ve. + sa. 18h - 22h. www.casino-luxembourg.lu*

Siro Cugusi : All Things Great, Small, Invisible
peintures, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), du 28.2 au 29.3, *ma. - sa. 10h - 18h.*

METZ (F)
Boris Charmatz et César Vayssié
deux films, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 5.5, *1.4 - 31.10 : lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h. 1.11 - 31.3 : me. - lu. 10h - 18h.*

Pierre Daniel : Je peinturlure, ventre jour, le stropiat fume
dessins, peintures et sculptures, galerie Modulab (28 rue Mazelle. Tél. 0033 6 76 95 44 09), du 28.2 au 5.4, *je. - sa. 14h - 18h et sur rendez-vous.*

NIEDERANVEN
Mathis Toussaint:
Mathis and his visual stories
illustrations and objects, Kulturhaus Niederanven (145, rte de Trèves. Tél. 26 34 73-1), until 21.3., *Mon. + Fri. 8h - 14h, Tue. - Thu. 8h - 16h, Sat. 14h - 17h.*

OBERKORN
Bertrand Ney :
...du côté des ombres...
dessins, espace H₂O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), du 7.3 au 30.3, *ve. - di. 14h - 18h et sur rendez-vous. Vernissage le je. 6.3 à 18h30.*

SCHIFFLANGE
Gilles Reckinger : Bitter Oranges
photographies, maison communale (11, av. de la Libération), du 1.3 au 14.3, *lu. - ve. 8h - 12h + 14h - 17h. Vernissage ce ve. 28.2 à 18h30.*

STRASSEN
Filum 66
exposition collective, art textile contemporain, galerie A Spiren (203, rte d'Arlon. Tél. 31 02 62 456), du 7.3 au 23.3, *me. - di. 15h - 19h. Vernissage le je. 6.3 à 19h.*

TRIER (D)
Kulturwerkstatt Trier e.V.: Starke Frauen
Tufa, 2. Obergeschoss, (Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12), vom 8.3. bis zum 30.3., *Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h. Eröffnung am Fr., dem 7.3. um 18h.*

Fotografische Gesellschaft Trier: Industrielles Erbe
Tufa, 2. Obergeschoss, (Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12), vom 8.3. bis zum 6.4., *Di., Mi. + Fr.*

14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h. Eröffnung am Fr., dem 7.3. um 19h.

TÉTANGE
„... als glitt ich durch der Zeiten Schoß“ - Vergessene Luxemburger Resistenzlerinnen
musée Ferrum (14, rue Pierre Schiltz), vom 28.2. bis zum 27.4., *Do. - So. 14h - 18h.*

WALFERDANGE
Printmaker's Choice
exposition collective, CAW (5, rte de Diekirch. Tél. 33 01 44-1), du 28.2 au 23.3, *je. + ve. 15h - 19h, sa. + di. 14h - 18h.*

WILTZ
Alborz Teymoorzadeh :
Eternelles instantanéités
photographies, videos et performances, galerie Prabbeli (8, Gruberbeerig. Tél. 95 92 05-1), du 2.3 au 30.4, *ma. - ve. 10h - 12h + 13h - 15h. Vernissage ce sa. 1.3 à 16h.*

LESCHT CHANCE
ARLON (B)
Dominique Robinet :
Lumière et ombre
photographies, maison de la culture (parc des Expositions, 1. Tél. 0032 63 24 58 50), jusqu'au 28.2, *ve. 9h - 12h30 + 13h30 - 17h30.*

BASTOGNE (B)
Jim Peiffer : Faire et refaire des mondes pour se délivrer du Monde
L'Orangerie, espace d'art contemporain (2, pl. en Piconrue), jusqu'au 2.3, *ve. - di. 14h - 18h.*

DIEKIRCH
Perfect - Imperfections
Wierker vu Jonken aus Atelierien vum SNJ, maison de la culture (13, rue du Curé. Tel. 80 87 90-1), bis den 1.3., *Fr. + Sa. 10h - 18h.*

ESCH
75 ans de défense des valeurs fondamentales du Conseil de l'Europe retracés à travers l'affiche
Musée national de la Résistance et des droits humains (pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), jusqu'au 2.3, *ve. - di. 10h - 18h.*

EUPEN (B)
René Korten: Hide Your Backbone
Malerei, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 2.3., *Fr. - So. 13h - 18h.*

LUXEMBOURG
10th Anniversary Marriage Equality in Luxembourg
group exhibition, Rainbow Center (19, rue St. Esprit), until 5.3., *Fri. + Tue. 12h - 18h, Wed. 12h - 20h.*

Dauerausstellungen a Muséeën

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.1, 24.12 et 25.12.*

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1, 23.6, 1.11 et 25.12.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.11, 25.12 et le 1.1.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30. Fermé les 1.1, 23.6, 15.8, 1.11 et 25.12. et 31.12, 1.1.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu, me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.1, 1.11 et 25.12.*

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermeture annuelle du 31 décembre au 28 février.*

Alle Rezensionen zu laufenden Ausstellungen unter/Toutes les critiques du worxx à propos des expositions en cours : worxx.lu/expoaktuell

EXPO | KINO

Cosima von Bonin:

Songs for Gay Dogs

installations textiles, sculpturales et multimédias, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 2.3. ve. - di. 10h - 18h.*

<http://woxx.eu/ce1y>

JKB Fletcher: Echo

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 1.3. ve. + sa. 14h - 18h.*

William Grob: In All Weathers

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 1.3. ve. + sa. 14h - 18h.*

MERSCH

Hobbykünstler Lëtzebuerg

exposition collective, peintures et sculptures, Topaze Shopping Center (z.i. Mierscherbierg), *jusqu'au 1.3. ve. 9h - 20h, sa. 9h - 19h.*

OBERKORN

Walid El Masri : Paon

peintures, espace H₂O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), *jusqu'au 2.3. ve. - di. 14h - 18h.*

SAARBRÜCKEN (D)

Anne-Marie Stöhr:

... went out on a limb

Malerei, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1. Tél. 0049 681 37 24 85), *bis zum 2.3., Fr. - So. 10h - 18h.*

Christine Reisen: kind.of.cycle -

Ein Jahr Künstlerhaus

konzeptuelle Kunst, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1. Tél. 0049 681 37 24 85), *bis zum 2.3., Fr. - So. 10h - 18h.*

Jeesoo Hong: Geflieste Wände

Videos und eine Installation, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1. Tél. 0049 681 37 24 85), *bis zum 2.3., Fr. - So. 10h - 18h.*

TRIER (D)

Opening Festival: Open Expo

Klangkunstausstellung, Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12), *bis zum 1.3., Fr. 14h - 17h, Sa. 11h - 17h.* www.openingfestivaltrier.com *Finissage am Sa., dem 1.3. um 17h.*

WINDHOF

Gloria Friedmann :

Les magiciens du temps d'arrêt

sculptures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au 1.3. ve. + sa. 12h - 18h.*



EXTRA

28.2. - 9.3.

Alpc Film of the Year 2024:

The Substance

F/UK/USA 2024 von Coralie Fargeat. Mit Demi Moore, Margaret Qualley und Dennis Quaid. 160'. O.-Ton + Ut. Ab 16. **Utopia, 1.3. um 20h30.**

Elisabeth Sparkle ist eine Schauspielerin, die ihre besten Jahre bereits hinter sich hat. Nachdem sie gefeuert wird, gerät sie in eine gefährliche Abwärtsspirale - bis zu einem Autounfall, der sie zu einer mysteriösen Firma führt, die ihr eine Substanz anbietet, die dafür sorgen soll, dass man sich vorübergehend in eine bessere Version seiner selbst verwandelt.

Entre le montage rapide et agressif et le dénouement prévisible, la transgression du récit finit par devenir aussi superficiel que ce qu'il dénonce et les personnages par sombrer dans la caricature. (mes)

Babymetal - Legend 43

J 2024, Konzertfilm von Hiroya Brian Nakano. 82'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 28.2. um 20h und 1.3. um 17h.

Film über das Abschlusskonzert der „Babymetal World Tour 2023 - 2024“.

Ciné-Breakfast, Oscar Edition:

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

LV/B/F 2024, film d'animation pour enfants de Gints Zilbalodis. 85'. V.o. Sans paroles. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Utopia

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux



Luxembourg City Film Festival Cinémathèque, Kinopolis Kirchberg et Utopia, du 7.3 au 16.3.

Le Luxembourg City Film Festival retrouve son public pour sa 15e édition du 7 au 16 mars grâce à une sélection pointue et conviviale de films de fiction et de documentaires, de productions nationales ainsi que d'un cycle jeune public. Plus d'informations : www.luxfilmfest.lu



La vie d'une jeune Coréenne prend un tournant inattendu lorsqu'un artiste français visite son pays et bouleverse sa routine. « Hiver à Sokcho » : nouveau à l'Utopia.

s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Une Geschichte über Freundschaft, Mut und die unerwartete Hoffnung, die selbst in dunkelsten Zeiten aufkeimen kann. (cl)

Ciné-Breakfast, Oscar Edition:

The Wild Robot

USA 2024, Animationsfilm von Chris Sanders. 101'. Dt. Fass. Für alle. **Utopia, 2.3. um 10h15.**

Nach einem Schiffbruch strandet ein intelligenter Roboter namens Roz auf einer unbewohnten Insel. Er muss sich an die raue Umgebung anpassen. Doch die tierischen Inselbewohner*innen scheuen die Anwesenheit des Neuankommings und fürchten sich vor ihm. Als er ein verwaistes Gänseküken findet, bekommt sein Dasein eine neue Berechtigung.

Jill Crovisier -

À la recherche du corps perdu

L 2025, court-métrage documentaire de Marie-Laure Rolland. 35'.

V.o. + s.-t. fr. & ang. Suivie d'un débat entre Jill Crovisier et la réalisatrice. **Kursaal, 28.2 à 20h.**

Jill Crovisier sillonne le monde depuis 17 ans comme danseuse et 11 ans comme chorégraphe. L'heure est venue pour elle de s'interroger sur le sens de sa vie d'artiste qui ne lui laisse guère de répit. La lauréate du Prix luxembourgeois de la danse 2019 est-elle restée fidèle à la gamine qui rêvait d'être danseuse ? Dans ce film en forme de portrait, on l'accompagne dans sa vie intime et professionnelle pour donner à voir ce qui l'inspire et comment elle crée.

Movie & Kaffi :

La fille d'un grand amour

F 2025 d'Agnès de Sacy. Avec Isabelle Carré, François Damiens et Claire Duburcq. 94'. V.o. Tout public. **Kinopolis Belval und Kirchberg, 3.3 à 14h.**

Ana et Yves se sont aimés passionnément, puis se sont séparés. Des années plus tard, leur fille, Cécile, réalise un documentaire sur leur

rencontre. Ils se retrouvent à cette occasion. Marqués par leur amour passé, ils tentent alors de retrouver une place l'un pour l'autre.

Movie & Kaffi: Riefenstahl

D 2024, Dokumentarfilm von Andres Veiel. 155'. O.-Ton + Ut. Ab 12. **Kinopolis Belval und Kirchberg, 3.3. um 14h.**

Anhand von neuem Material aus den Archiven und dem Nachlass Leni Riefenstahls untersucht der Film die komplexe Beziehung der Filmemacherin und Regisseurin von NS-Propaganda zum Hitler-Regime. Riefenstahl selbst bestritt nach Kriegsende stets, jemals mit der menschenverachtenden Ideologie der Nazis sympathisiert zu haben. Doch nach ihrem Tod 2003 offenbarte ihr Nachlass ein differenzierteres Bild.

Red Velvet - Happiness Diary

ROK 2024, Konzertfilm von Oh Yoon-dong. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 6. **Kinopolis Kirchberg, 2.3. um 16h45.** Die südkoreanischen Band Red Velvet feiert ihr zehnjähriges Bestehen mit einem besonderen Konzert in Seoul und die Mitglieder teilen ihre Erinnerungen an das gemeinsame Jahrzehnt.

VORPREMIERE

2.3. - 4.3.

Ciné-Breakfast, Oscar Edition:

Memoir of a Snail

AUS/UK 2024, Animationsfilm von Adam Elliot. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12. **Utopia, 2.3. um 10h30.**

Der Film folgt einer einsamen Außenseiterin in den 1970er-Jahren in Canberra, Australien. Sie hortet dekorative Schnecken, Meerschweinchen und Liebesromane.

Ciné-Breakfast: William Tell

UK/USA/D 2025 von Nick Hamm. Mit Connor Swindells, Ellie Bamber und Jonah Hauer-King. 133'. O.-Ton + Ut. Ab 16. **Utopia, 2.3. um 10h30.**

Im 14. Jahrhundert, in den letzten Tagen des Römischen Reiches, als die europäischen Nationen erbittert um die Vorherrschaft kämpfen und die ehrgeizigen Österreicher, die nach mehr Land streben, in die Schweiz eindringen, sieht sich Wilhelm Tell, ein

ehemals friedlicher Jäger, zum Handeln gezwungen, als seine Familie und sein Land durch den unterdrückerischen österreichischen König und seine skrupellosen Kriegsherren bedroht werden.

Le secret de Khéops

F 2025 de Barbara Schulz.

Avec Fabrice Luchini, Julia Piaton et Gavril Darteville. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 4.3 à 20h, Utopia, Ciné-Breakfast, 2.3 à 10h15.

Le trésor du pharaon Khéops a-t-il été découvert pendant la campagne d'Égypte de Napoléon, puis ramené en France avant d'être caché à Paris ? Christian Robinson, archéologue flamboyant aux méthodes peu orthodoxes, en est persuadé depuis la découverte d'une mystérieuse inscription lors de nouvelles fouilles au Caire.

WAT LEEFT UN?

28.2. - 4.3.

Ainda estou aqui

(I'm Still Here) BR/F 2024 de Walter Salles. Avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro et Selton Mello. 137'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Kinoler, Kulturhuelf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, située près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux et de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme, Eunice, et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour découvrir la vérité.

Dune: Part Two

USA/CDN 2024 von Denis Villeneuve. Mit Timothée Chalamet, Zendaya und Rebecca Ferguson. 166'. O.-Ton + Ut. Ab 12. **Kinopolis Kirchberg**

Im Bündnis mit den einheimischen Fremden versucht der junge Herzog Paul Atreides die Harkonnen-Herrschaft auf dem Wüstenplaneten zu beenden.

Ein Mädchen namens Willow

D 2025, Kinderfilm von Mike Marzuk. Mit Ava Petsch, Cora Trube und Anna von Seld. 100'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Willow erbt von ihrer Großtante Alwina einen ganzen Wald. Aber nicht nur das: Sie erbt auch ein Waldhäuschen und vor allem die Hexenkräfte ihrer Tante. Doch ein so großes Erbe bringt auch große Verantwortung mit sich.

Heldin

CH/D 2025 von Petra Biondina Volpe. Mit Leonie Benesch, Sonja Riesen und Selma Adin. 92'. O.-Ton. Ab 6.

KINO

Kinoler, Kulturhuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura
Floria Lind ist Krankenschwester mit Leib und Seele. Doch ihre Station in der Chirurgie eines Schweizer Krankenhauses ist wie so viele Einrichtungen meist voll belegt und gleichzeitig unterbesetzt. Als sie eines Abends ihre Spätschicht antritt, erfährt sie, dass sie mit Bea die 26 Patient*innen alleine versorgen muss. Der Stress wächst, je weiter die Nacht voranschreitet. Als ein Fehler den ohnehin überfordernden Klinikalltag aus der Bahn wirft, droht die Situation zu eskalieren.

Hiver à Sokcho
F/ROK 2024 de Koya Kamura.
Avec Roschdy Zem, Bella Kim et Park Mi-hyeon. 104'. V.o. + s.-t. Tout public.
Utopia
À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière entre ses visites à sa mère marchande de poissons et sa relation avec son petit ami Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la pension dans laquelle Soo-Ha travaille, va réveiller en elle des questions sur son identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer et tisser un lien fragile.

Marked Men
USA 2025 von Nick Cassavetes.
Mit Chase Stokes, Sydney Taylor und Ella Balinska. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 12.
Kinopolis Belval und Kirchberg
Die Medizinstudentin Shaw liebt den rebellischen Tätowierer Rule seit Jahren, obwohl sie ihn immer nur als Familienfreund betrachtet hat. Nach einer hemmungslosen Nacht sind die beiden gezwungen, sich verschütteten Gefühlen zu stellen und dabei Trauer, familiäre Erwartungen und Bindungsängste zu überwinden.

Queer
I/USA 2024 von Luca Guadagnino.
Mit Daniel Craig, Drew Starkey und Jason Schwartzman. 137'. O.-Ton + Ut. Ab 16.
Kinopolis Belval, Utopia
Mexiko-Stadt in den 1950er-Jahren: William Lee ist aus den USA geflohen und verbringt seine Tage mit Alkohol, Drogen und der Suche nach unverbindlichem Sex. Eines Tages begegnet er dem viel jüngeren Allerton und entwickelt zunehmend eine Besessenheit für den jungen Mann. Zum ersten Mal spürt er eine tiefe Verbindung zu jemandem. Sehnsucht und Leidenschaft treffen aufeinander und die beiden begeben sich auf eine Reise durch Südamerika.

The Monkey
USA/UK 2025 von Osgood Perkins.
Mit Theo James, Elijah Wood und Tatiana Maslany. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 16.
Kinopolis Belval und Kirchberg
Nachdem die Zwillingbrüder Bill und Hal das alte Spielzeuggäffchen ihres Vaters auf dem Dachboden gefunden

haben, ereignet sich eine Reihe grausamer und mysteriöser Todesfälle. Kurzerhand beschließen die beiden Brüder, das Spielzeug wegzuerwerfen und ihr Leben wie bisher weiterzuführen. Doch im Laufe der Jahre entfremden sie sich immer mehr voneinander. Die Geschichte des alten Spielzeuggäffchens scheint sich nicht so einfach begraben zu lassen.

CINÉMATHEQUE
28.2. - 9.3.

Miss Congeniality
USA 2000 von Donald Petrie.
Mit Sandra Bullock, Michael Caine und Benjamin Bratt. 109'. O.-Ton + fr. & dt. Ut. Fr, 28.2., 18h.
Die FBI-Agentin Gracie Hart soll sich in einen Schönheitswettbewerb einschleusen, um einen Terroranschlag zu verhindern. Das Problem: Gracie ist nicht gerade ein umgänglicher Mensch, sondern rüpelhaft und zynisch. Und sie besitzt nicht einmal einen Kamm. Was muss also passieren, damit Gracie zur schönsten Frau Amerikas gekürt wird? Die Antwort soll der abgehalfterte Schönheitsberater Victor Melling geben.
❖❖❖ Dass die Komödie trotz konservativer Schiene und sehr dünnem Plot äußerst amüsant ist, verdanken wir den Hieben auf das System der Miss-Wahlen, der hervorragenden Sandra Bullock und Michael Caine. (Renée Wagener)

La ardilla roja
(The Red Squirrel) E 1993 von Julio Medem.
Mit Emma Suárez, Nacho Novo und María Barranco. 114'. O.-Ton + eng. & dt. Ut. Fr, 28.2., 20h30.
Mitten in der Nacht will sich der ehemalige Rockmusiker Jota an der spanischen Küste in den Tod stürzen. Doch dann wird er Zeuge, wie eine Motorradfahrerin von der Straße abkommt. Als er ihr zu Hilfe eilt, stellt er fest, dass die junge Frau zwar unverletzt ist, aber bei dem Sturz ihr Gedächtnis verloren hat. Spontan erzählt

er ihr, dass sie seine Freundin Lisa sei. Die Komplikationen beginnen, als Personen aus der Vergangenheit der beiden auftauchen.

Freaky Friday
USA 2003 von Mark Waters.
Mit Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan und Mark Harmon. 97'. O.-Ton + fr. Ut. Sa, 1.3., 16h.
Anna und ihre Mutter Tess kommen nicht miteinander aus. Das ist nicht verwunderlich, denn Anna ist 15 Jahre alt und hat ganz andere Vorstellungen als ihre Mutter. Als sie in einem Glückskeks den gleichen Text finden, tauschen sie am nächsten Morgen ihre Körper. Dadurch lernen sie viel über die Ansichten der anderen, aber es gibt auch ein Problem: Tess will am Samstag ihren Verlobten heiraten.

Anna Karenina
USA 1935 von Clarence Brown.
Mit Greta Garbo, Fredric March und Freddie Bartholemew. 93'. O.-Ton + fr. Ut. Sa, 1.3., 18h.
Anna Karenina, pflichtbewusste Ehefrau und liebevolle Mutter, ist zufrieden, aber Leidenschaft hat sie nie gekannt. Das ändert sich, als sie dem ungestümen Grafen Wronskij begegnet. Für ihn gibt sie alles auf: Ehe, Familie und gesellschaftliche Stellung.

Tinker, Tailor, Soldier, Spy
UK/F/D 2011 von Tomas Alfredson.
Mit Gary Oldman, Colin Firth und Benedict Cumberbatch. 127'. O.-Ton + dt. Ut. Sa, 1.3., 20h.
Als eine Mission schiefgeht, wird ein ehemaliger Agent aus dem Zwangsruhestand zurückgerufen, um einen Maulwurf in den Reihen des MI6 aufzuspüren.
❖❖❖ En somme cette adaptation démontre qu'on peut toujours faire des bons films sur la guerre froide sans pour autant puiser dans l'idéologie. (Luc Caregari)

FILMTIPP
Mon gâteau préféré
(mes) – Veuve depuis plus de trente ans, Mahin (Lili Farhadpour, superbe) mène une vie paisible, mais solitaire. Après un déjeuner avec des amies, elle décide de se lancer à la rencontre de l'amour. Mine de rien et sur un rythme doux, le deuxième long-métrage du couple de cinéastes Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeëha dessine une courageuse ode à la liberté – affrontant ainsi, tout comme les personnages principaux, les répressions du régime iranien. Il n'est alors guère surprenant qu'une peur latente s'introduit elle aussi peu à peu dans le récit entre Mahin et Faramarz (Esmail Mehrabi, adorable). Un chef-d'œuvre aussi charmant que déchirant.

IR/F/S/D 2024 de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeëha. Avec Lili Farhadpour, Esmael Mehrabi et Mansoor Ilkhani. 107'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans. Utopia

Les douze travaux d'Astérix
F/UK 1976, Zeichentrickfilm von René Goscinny und Albert Uderzo. 78'. Dt. Fass. So, 2.3., 15h.
Die Gallier bekommen die Chance, das römische Reich zu regieren, wenn sie zwölf Aufgaben lösen, die Julius Cäsar ihnen stellt. Gelingt ihnen das nicht, müssen sie sich dem römischen Kaiser geschlagen geben.

Cat People
USA 1942 von Jacques Tourneur.
Mit Simone Simon, Kent Smith und Tom Conway. 72'. O.-Ton + fr. Ut. So, 2.3., 17h.
Vor einem Raubtiergehege lernen sich Irena und Oliver kennen. Bereits nach kurzer Zeit heiraten sie. Doch die junge Ehe wird durch ein großes Problem belastet: Irena glaubt, dass sie mit einem Fluch belegt ist und von den mythischen Katzenmenschen abstammt.

Les diaboliques
F 1955 de Henri-Georges Clouzot.
Avec Noël Roquevert, Simone Signoret et Vera Clouzot. 117'. V.o. + s.-t. ang. So, 2.3., 19h.
Michel Delasalle, un homme odieux et despotique, dirige un pensionnat de garçons, secondé par sa femme Christina et sa maîtresse Nicole. Les deux femmes s'unissent pour le tuer. Après l'avoir drogué, elles le noient dans une baignoire, puis jettent le corps dans la piscine. Mais le cadavre disparaît.

The Wedding Banquet
USA/RC 1993 von Ang Lee. Mit Winston Chao, Mitchell Lichtenstein und May Chin. 108'. O.-Ton + eng. Ut. Mo, 3.3., 18h30.
Wai-Tung hat es in Amerika zu etwas gebracht: Er ist eingebürgert und hat sich zu einem erfolgreichen Immobilienmakler gemausert. Seine Eltern in Taiwan warten auf ein traditionelles Hochzeitsfest und auf einen Enkel – doch Wai-Tung ist schwul. Als sie zum ersehnten Hochzeitsfest anreisen, erweist sich Wais Plan mit der Scheinheirat doch um einiges komplizierter und folgenswerer als erwartet.

Faces
USA 1968 von John Cassavetes. Mit Gena Rowlands, John Marley und Lynn Carlin. 129'. O.-Ton + fr. Ut. Mo, 3.3., 20h30.
In der Beziehung von Richard und Maria Frost ist jede Leidenschaft erloschen. Nach einem besonders heftigen Streit lässt sich Richard mit dem Callgirl Jeannie ein, während Maria eine Nacht mit dem Angeber und Alt-Hippie Chet verbringt. Am Morgen treffen sich die beiden wieder. Lohnt es sich, die Beziehung zu retten oder muss ein Schlussstrich gezogen werden?

Qingchun
(Youth (Spring)) F/L/NL 2023, documentaire de Wang Bing. 212'. V.o. + s.-t.

Di, 4.3., 18h30
Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales traversées par le fleuve Yangtze. Ils ont 20 ans, partagent les dortoirs, mangent dans les coursives. Ils travaillent sans relâche pour pouvoir un jour élever un enfant, s'acheter une maison ou monter leur propre atelier. Entre eux, les amitiés et les liaisons amoureuses se nouent et se dénouent au gré des saisons, des faillites et des pressions familiales.

Opening Night
USA 1977 von John Cassavetes.
Mit Gena Rowlands, John Cassavetes und Ben Gazzara. 144'. O.-Ton + fr. Ut. Mi, 5.3., 19h.
Nachdem ein Fan vor ihren Augen stirbt, gerät der Theaterstar Myrtle Gordon in eine Identitätskrise. Sie wendet sich dem Alkohol zu, giert nach Zuneigung und zeigt bei den Proben zu einem Broadway-Stück schizophrene Züge.

Tui shou
(Pushing Hands) RC/USA 1991 von Ang Lee. Mit Sihung Lung, Lai Wang und Bo Z. Wang. 105'. O.-Ton + eng. Ut. Do, 6.3., 18h30.
Meister Chu versucht mit aller Kraft, seinen Platz in der fremden amerikanischen Welt zu finden. Doch die kulturellen Unterschiede machen dies zu einem schwierigen Unterfangen.

Gloria
USA 1980 von John Cassavetes.
Mit Gena Rowlands, Buck Henry und Julie Carmen. 121'. O.-Ton + fr. Ut. Do, 6.3., 20h30.
Gloria war einst durch eine Liebesaffäre eng mit dem organisierten Verbrechen verbunden. Heute will die New Yorkerin möglichst weit weg vom kriminellen Milieu. Doch dann wird der kleine Phil von seinen Eltern in Glorias Obhut gegeben – kurz bevor sie im Kugelhagel der Mafia sterben. In den Händen des Sechsjährigen befinden sich Aufzeichnungen, die für einige Gangsterbosse die direkte Fahrkarte ins Gefängnis bedeuten würden, wenn sie ein*e Richter*in zu Gesicht bekäme.

❖❖❖ = excellent
❖❖ = bon
❖ = moyen
❖❖❖ = mauvais

Toutes les critiques du w maxx à propos des films à l'affiche : w maxx.lu/amkino
Alle aktuellen Filmkritiken der w maxx unter: w maxx.lu/amkino

Informationen zur Rückseite der w maxx im Inhalt auf Seite 2.

